

NEDĚLE 3.7.1994

33

Šifle hávan

VELKÉ ČEKÁNÍ

(3.)

Zřízenec smýval z kachliček krev a já se díval na draka. Nebyl na něj vůbec pěkněj pohled. Někdo mu dal pořádně do těla. Tři z jeho hlav dokonce úplně chyběly. Navíc byl pěkně prošpikovanéj olovem. Pepa se v márnici necítil příliš jistě. Nakonec ani mě to nebylo zrovna příjemný. Když jsme odcházeli, poskytl mi Pepa pár informací" "Našli ho v jeho bytě ... Doktor říká, že už tam pár dní musel ležet. Ten, kdo to udělal, na něj musel mít pěkněj vztek. Jo, a pod křídlem se našla rolnička ..." Nabídl jsem Pepovi za informace hlt ze svý příruční lahve brandy a rozloučil jsem se s ním. Viděl jsem už dost rozflákanejch mrtvol, ale tohle jsem musel jít zalejt do baru Ráj naproti márnici. U jednoho stolu seděl pěkně zdejdovanejch čert. Přisedl jsem si k němu a podle lístku usoudil, že má v sobě tak desátej protičervotočovej nápoj. Poručil jsem mu ještě jeden a sobě dvojitou whisky. "Víš něco o Kašpárkovi?", podíval se na mě pohledem plným strachu: "Slyšel jsem, že zmizel." Objednal jsem mu ještě jednu protičervotočovou. Byl sdílnější. "Ježibaba, ta stará čarodějnice, by něco měla vědět." Zeptal jsem se ho, kde ji najdu. Jazyk mu rozvázal až další drink. "Prej je v Chrudimi." Potom už byl pěkně zdejdovanej. Měl úplně zamotaný vodící lanka. Zaplatil jsem a vyšel ven. U dveří mě někdo vzal boxerem do nosu, ale já to po těch drinkách ani necejtil. Vyřídil jsem ty dvě Císařovy gorily několika levými háky pod čelist. Zmátlo je, že jsem je zasazoval na pravo. Cestou do Chrudimi jsem vyřídil několik telefonů a panáků whisky. Začínalo se mi to rovnat v hlavě.



(pokračování zítra)

EE

Dělat redaktora je práce velmi zajímavá. Navíc se člověku zbystří sluch, takže ať zaslechne kdekoli cokoli uvažuje, jestli tohle není právě ten správný "špek". Při své včerejší pochůzce v terénu (jak my novináři říkáme) jsem zaslechla, že soubory (některé) tzv. alternativní, vždycky té své porotě něco strčí, aby je nominovala na LCH. V první chvíli jsem musela zadržet výbuch smíchu, ale pak přišlo zděšení. No, domyslete ty následky! Vždyť to, co my tady tento týden vidíme, nejsou opravdu nejlepší amatérská divadla, ale mafie, která pronikla i do amatérské kultury. Kdoví, zda není propojena s ukrajinskou či jinou větví. No, panečku, to jsme se dočkali pěkných věcí. Samozřejmě neočekáváme, že se někdo přizná. My z filmů dobře víme, jak se mafie umí maskovat. Ale zase se tak moc nebojíme. Protože ti, kteří taková divadla odhalili, jistě budou odhalovat dál a budou i bojovat, aby loutkové divadlo zůstalo čisté.

(jen tak potichu, přijďte nám říct, kolik to tak asi dělá, víte, abychom příští rok nebyli trapný)

Dáda

Včera jsme odevzdali první cenné výhry a večer jsme vylosovali další výherce. Blahopřejeme. Kupónky přibývají a to pro nás znamená, že si naše noviny kupujete a čtete. Znova bych Vás ráda upozornila na seriál o detektivovi Pik Mrkovi na str.2 a kreslený komix na poslední straně.

Ten si můžete vybarvit. To bude krása.

Správné odpovědi z čísla 1:

tajenka: Ať žije léto a LCH

hádky:

1) k otevření Národního divadla

2) 4

3) na Berounce

Jedna milá povinnost.

Jistě jste zaznamenali, že se letos hraje v Loutkovém divadle, starým loutkářským harcovníkům známém jako Divadélko Mír. Vězte, že to nebylo jednoduché, dát divadlo, které bylo v takovém stavu, v jakém bylo (elektroinstalace, voda...), do kupy. Dík patří všem, kteří se o to zasloužili a staronové divadélko opět zprovoznilo. Ať žijí a jejich pimprlata též.

OPRAVA

Včera jsme zveřejnili v rubrice PES povídání o souboru Jitřenka Brno, které nám do našeho reportážního magnetofonu namluvila členka souboru. Při prepisování došlo k chybě. V informaci o odehraných představeních vypadla číslice 1 a tak místo správně: 151 odehraných představení, jsme uvedli: 51 odehraných představení. Omlouváme se za naši chybu.

151 představení je ovšem hned něco jiného - opravte si ve zpravodajích.
Petr Vydra

Šifle ohárum news

Dnes uvidíte :

Divadlo Karla Pippicha

16.00 a 20.00

Spolek loutkářů Louny

R. Bradford

ČERNOŠSKÝ PÁN BŮH

Pro diváky od 14 let

22.00

Magnifique Viborg (Dánsko)

KING KNOTTENSKJOLD

Pro diváky od 7 let - anglicky

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

18 hodin

Vhlavědrát Praha

HAVRAN

Loutkové divadlo

10.00

Děti Zdravička Třebíč

G. Urbán

BLEDEMODRÝ PETR

Pro diváky od 4 let

14.00 a 16.00

LS IKS Třeboň

E. Svobodová

O KALIFU ČÁPOVI

Zítřejší uvidíte :

Divadlo Karla Pippicha

16.00 a 20.00

Podivíni Podivín

DOKTOR BOLÍTO

Pro diváky od 5 let

22.00

Magnifique Viborg (Dánsko)

MIA AND MAGNUS

Pro diváky od 7 let - anglicky

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00

Střípek Plzeň

I. Fajtlová

KÉRKONOŠSKÁ POHÁDKA

Pro diváky od 4 let

14.00 a 18.00

C Svitavy

L. Suhodolčan

V PÁTÉ KNOFLÍKOVÉ DÍRCE

Pro diváky od 7 let

Loutkové divadlo

14.00

Starost Prostějov

lidový text

ANTON BELENGARDO

Pro diváky od 7 let

10.00 a 16.00

ZUŠ Žamberk

P. Šrut

MEDVĚDI, PRASÁTKA A TI DRUZÍ

Pro diváky od 8 let

ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

K. Poláček

O POSAZENÍ KLOBOUKU

Pro diváky od 8 let

EE

Do naší redakce došla petice, kterou jsme s velkou chutí podepsali. A protože si myslíme, že by mohla oslovit i Vás, zde je její text. Podpisové archy jsou u nás v redakci.

Požaduji neodkladné zahájení prací na legislativních úpravách, které by omezily či podmínily šíření médií s tematikou brutality směřujících na dětské diváky a dětských hraček ve formě zbraní. Jsem přesvědčen, že živelnost v těchto oblastech přispívá k negativní životní zkušenosti a postojů dětí a mladistvých a ukazuje zatím nevinné myslí náš společný svět jako místo, v němž jediným způsobem jednání je násilí.

Milé Schůdky Kopřivnice,
když jste včera naší redakci navštívili trochu rozčarování a zmatení co se to tu vlastně děje. "Ona o nás píše porota?" nebo "Proč nám kazí radost z hraní?". Nebojte se porota není zlý tygr, který chce sežrat všechny amatérské soubory a předělat je na profesionály, aby se jim na to líp koukalo. Nejedná se ani o necitlivost přístupu k hodnocení inscenací. I když by se mohlo zdát že by takový slon jako je porota mohl zašlápnout malé a citlivé herce. Ne není tomu tak, my všichni jsme rádi, že jsme měli možnost se podívat na Vaše představení, je to opravdu bohatá zkušenost i pro ty zkušenější, než jste Vy! Já sama, když jsem viděla vaše představení, a šla jsem extra na ně, byla jsem plná

dojmů. Hlavní z nich byl, že jste byli zneužití a někdo Vám mé milé sladké dětičky bourá zdravý rozum a cit pro to co je divadlo. To není tragedie to co hrajete, to není flák natvrdo uvařeného hovězího, to je pohádka pro děti. Děti nejsou nechápaví jedinci, kterým je třeba všechno podávat po lopatě, ve vašem případě, lopatě uhelce, jediný rozdíl mezi Vámi a jimi je, že jsou o nějaký ten půl metru menší než jste Vy a cucají si prsty, na inteligenci to vliv nemá. Základní touha člověka je žít a to vesele, nebo smutně, ne podle šablony má se nesmí. Ale ani didaktická stránka představení nebyla v pořádku, neboť mi nebylo docela jasné, je-li kohoutek lakomý, nebo líný dojit pro slepičku. Je zcela naprosto jasné že slepička kohoutkovi dá, nebo si najde jiného kohoutka a tomu dá taky, ale po cestování se slepičkou tam a zpět jsem měla dojem, že kohoutka by nevzkřísily ani miliony kapek vody, natož čtyři. Děvčata jste krásná mladá a pohyblivá, ale není i pro vás příliš únavné běhat dokola po jevišti, a v takovém vedru. Nechám vás v klidu spát, toto není kritika na Vás, jste mi opravdu všichni velmi sympatičtí a něco z Vás jednou určitě bude, ale prosím Vás nestaňte se loutkami v rukou necitlivých vodičů, vezměte si příklad z našeho komixového hrdiny a dojděte si za čarodějem Dipryč.

Habaďura

Chrudimští kadeti

Z dětského semináře nám Mirka Vydrová přinesla názory dětí na jednotlivá představení. Tady jsou:

Kain a Ábel

- otrhávání kopretiny = ubývání Kainovy síly a lásky vůči Ábelovi, schůdky k provedení vraždy-báječná atmosféra, pěkný zpěv
- nepochopení začátku a svíček za látkou (lev a dítě)

hlavně u malých dětí

- pro přiblížení představení nám ostatním, vybrala 3 děvčata scénu "už je bratr potlučený...ach Bože..."

Dobrá rána

- nejvíce se líbila první pohádka
- skvělý úvod, uvolněnost, přístup k divákům, výborný kontakt s diváky

O muchomůrce

- paní hrála moc důkladně jako pro blbečky
- protivná muchomůrka
- líbila se zvířátka, hlavně píďalka

O kohoutkovi a slepičce

- malý děj, nám divákům nestačil

- žádné napětí
- velká děvčata - špatný výběr inscenace, bylo jich mnoho
- líbily se klobouky
- zajímalo by nás, zda děvčata chtěla hrát toto představení

Tři sněhuláci

- příběh má děj
- porozumění, kontakt s publikem
- nejhezčí ze všech čtyř pohádek

Jak šlo kotě na ryby

- nelíbil se nám konec, neukončené
- hezké rukavicové loutky
- herečky působily mdlé, nevěřily tomu, že loutky mohou být živé
- pokus navázat kontakt

Patláma, patláma

- chaos, nerozpoznání děje
- skvělé přístupy
- nejvíce se líbil muž s židlí, muž ve vaně, blinkající muž
- celkově se líbilo i přes nedorozumění

Naši fotografičtí kadeti nám zatím fotočky nedali, ale nevadí, třeba zítra nebo po zítří

Zítra navštívíme některé semináře, abychom se na vlastní oči přesvědčili, jak se rodí kumšt.

Po těmí

Tatramani Bechyně

Pět variací na pohádku pro Františku

- takový jam-session
- ovlivněno jazzem
- kubistický obraz
- text má blízko k Mikulkovi

Lužnice Bechyně

Ostrov Dvid

- zajímá nás, proč to udělali právě teď
- dominovala forma
- někdy schématické a banální
- sugestivní scéna
- vše co říkali je pravda, chápou to však tak
- taková folková suita

LS IKS Třeboň

O kalifu čápovi

- vše zvracelo ve svůj protiklad

Jitřenka Brno

DŠB

- problém, že zvolený text je původně pro dva herce
- vylezla naivita, je to představení zcela jiného typu
- i humor zvolili z jiného soudku
- potěšení proti loňsku
- předvedli na velmi dobré úrovni na co mají
- uměřené, neuráží
- mladí se velmi slušně naučili řemeslo

Děti Zdravíčka Třebíč

Bleděmodrý Petr

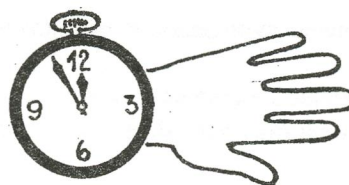
omlouváme se, ale bude až zítra, zapomněli jsme se zeptat

PES

Loutkové divadlo "Magnifique", bylo založeno v létě roku 1992. Cílem tohoto tvůrčího kolektivu je objevovat loutkové divadlo, jež není v Dánsku běžné.

Mezi členy souboru jsou učitelé divadelnictví, ředitelé, pracovníci v oblasti zábavy.

Pohádka o domýšlivém a ošklivém králi, který - má-li se proměnit v krásného muže - musí se zamilovat do princezny, kterou se vydává osvobodit ze zajetí zlého kouzelníka Spinderixe.



Tentokrát nevzkazuje nic organizační štáb nám, ale naopak my organizačnímu štábu. **SRDEČNÝ DÍK** pracovníkům divadla a tomu, kdo měl ten báječný nápad, pokropit ulice kolem divadla. Bohu i loutkářům libý nápad. Vivat!

POZOR!!!

Znovu Vám opakujeme začátek a místo konání veřejných diskuzí o představení.

ŠKOLA V HUSOVCE 8.30 denně

Mňam. Znojemská v Divadelním klubu byla dobrá a čochková polévka, no báseň. A co bude dnes? Knedlo, vepřo, zelo. Mňam, mňam, mňam.

Vedle mnoha pozoruhodností letošní 43.LCH, jsou jako by ve stínu nové hrací prostory v divadle "Malá scéna". Pro 120 sedících vyznačů loutkového divadla byla zřízena a upravena ze skladu a dílny velkého divadla. Malá scéna v ničem nezaostává za scénou ve!

kou. A svou komorností nabízí mnohdy i víc. Zbudována byla díky umanutosti ředitele Chrudimské besedy pana Kadeřávka a výtvarnice divadla Karla Pippicha, paní Kamily Skopové. K realizaci bylo samozřejmě zapotřebí více rukou a tady pomohli externí i stálí pracovníci divadle. Jak se zdá, hrajícím souborům se Malá scéna líbí.

Doufám, že na příštích LCH, už bude hraní tady samozřejmostí a obohacením, ale musím přiznat, že neupravenost okolí divadla i s přilehlými ulicemi 43.LCH (není v naší kompetenci, jinak děláme i zázraky), nepřispělo. Přesto dobrá nálada a zápal hrajících i spokojenost diváků je nám odměnou.

Hambálek
správce divadla K. Pippicha

CHRUP

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

V podstatě velká většina diváků se shoduje na tom, že letošní představení bylo to nejlepší, co Jitřenka Brno kdy uvedla. Ohlas mělo také vodění loutek, které bylo na velmi dobré úrovni (chůze Dlouhého) Nelíbila se barevná přelácanost a scéna, rozmanitost loutek a poněkud estrádní songy s podivnými texty.

Včera ráno do redakce nám pani Herzogová Alena přinesla

na papíře sepsán prý nejen svůj názor k představení Patláma Patláma.

- fekální homosexuální exhibicionismus
- nepřátel se nelekejme a na rány nehledme
- A kde že boli bábky?
- Je to v pérdeli, pane Hrábě!
- Představenie sponzorovali: Parafin a spol. Lužánky, Pohřební ústav Bratislava, Varachejtličky Oholičky, Petarda a syn, železářství Břenda, Sběrné suroviny v Prčicích
- Boha jeho bohoveho boha aj do boha ci bohyňa

Po představení Bleděmodrý Petr

- Líbilo se mi to, bylo to takové bezprostřední a pro děti.

Chcete se potkat sami se sebou

Muzeum Loutkářských kultur v Chrudimi srdečně zve všechny zájemce na slavnostní otevření výstavy k nedožitým devadesátinám dr. Jana Malíka. Vernisáž proběhne v pondělí 4. července v 17.00 (dům č.p. 75, dvě poschodí nad nad vinárnou Johanka) v Muzeu Lout-

kářských kultur. Zahájí Nina Malíková, jestli bude hudba ještě nevíme, hlt vína bude určitě. Těšíme se na Vás!

Pracovníci muzea loutek v.r.

Kontrolní otázka:

Kdo byl dlouholetým generálním sekretářem mezinárodní loutkářské organizace UNIMA, zakladatel a první ředitel ÚLD v Praze, historik českého i světového loutkářství a pedagog loutkářské katedry DAMU a jeden z iniciátorů založení Muzea loutkářských kultur v Chrudimi?

Správná odpověď: viz. pozvánka na výstavu do Muzea loutkářských kultur.

Upozornili jsme Vás už na výstavu Jindřicha Mynaříka? - (neplést si s mediálním agentem, odhalivším se v sedmdesátých letech - ten byl s měkkým *i* - a čmúchal ve Svobodné Evropě) Upozorňuji! Jindřich Mynařík je fotograf. Také si nás vyfotil. Přišel do redakce a upozornil nás na ni sám: Výstava je instalována v muzeu, dnes od 14:00 do 17:00 a je plná aktů. Mynařík má novinářskou minulost (zatímco my budoucnost), teď je na volné noze, ale s novinami spolupracuje (proto si nás vyfotil). Pak jsme si povídali.

Loutkáři, konečně jsem objevil, že někde můžete dostat zvonečky (teda koupit), sice keramické, ale krásné - s andílkem a různé jiné. A také hrnečky a spoustu dalších věcí. Kde? V potřebách pro kuchyň a bydlení, Havlíčkova 5. u paní Hany Pachlové. Dneska tam nechoďte, neblbněte, je neděle, ale zítra - zítra můžete a běžte tam.

POZOR!!!

Pouť se blíží!!!

A vy na ní nesmíte chybět !!!

Šéfem letošní divadelní pouti je všem dobře známý Petr Mlád. Ale musí mít komu šéfovat. A tak Vy, kteří umíte, máte a chcete, tak to ukažte.

Ukazovat můžete v městském parku, což je pěkný kousek přírody s krásnými zákoutími, směrem k známé hospodě Na sklepích. Tam si už dopředu můžete vybrat místo, kde by jste se ukazovali. Ale!!! Dejte o tom vědět Petrovi, aby mohl koordinovat Vaše ukazování. Najdete ho každý den od 19.30 do 20.00 u nás v redakci, kde můžete kouřit a kout pikle. A vy, milí chrudimští kadeti, nezapomeňte, co bylo napsáno v propozicích. Začněte připravovat své masky elfů, skřítků a dalších lesních potvůrek na slavnostní průvod, který se bude konat na zahájení pouti. Tato výzva samozřejmě platí i pro všechny ostatní.

Přátelé, opět zveme na výstavu EX LIBRIS v Nové výstavní síni před restaurací Muzeum.

Jméno :

kupón č.3

Vážení,
důležité upozornění. V Chrudimi je otevřená nová hospoda " American way". Majitelé Vás srdečně zvou k posezení a popití. U Americké cesta je i letní terasa. No, zkrátka pohoda. Zkuste americký styl.

Plíživá kulturní osvěta

Plíživá kulturní osvěta

Vladimír Komárek

Pojednání o mé radostné cestě od kolébky ke krematoriu aneb od puberty ke klimakteriu

Když kdysi v mém mládí při cestě do učení zastavil osobní vlak

u Nedvězí. Koukali jsme s klukama na domek, na bílé zdi s brankou,

dohadující se, kdo tam bydlí. Později kdosi přišel s tím, že

nějaký umělec. Ještě o něco později jsem přijel do Semil do OKS a co to vidím: v kanceláři mé známé visí obraz - bílá židle na růžovošedém pozadí; neobvykle lehké. "To je Komárek," povídá známá. "Neznám." Já myslel, že to malovala ženská - je to na chlapa takové moc jemné. "To je takový zdejší svérázný malíř. Bydlí v Nedvězí. "U vlakový zastávky?" - "Jo." Tak jsem nabyl poznání, kdo žije v onom domečku a poznal umění pana Komárka. Později jsem se setkal s dalšími jeho obrazy, ještě později jsem ho zahlédl při jakési akci v muzeu, zaslechl v rádiu. Okamžitě jsem poznal, že to je vypravěč, jak se říká: od pána boha. Došlo mému sluchu, že vydal knížku paměti - zakoupil jsem a nelitoval. Bavím se, pochechtávám, ačkoli někdy nejde o věci k popukání, ovšem v páně Komárkově podání se svět jeví jako hmota nádherně zvládnutelná, jak jsem někde četl.

Jarda Ipser

Musíme myslet na budoucno. Proto taky na podzim nosíme jablka do sklepa, potom je přebíráme a nahoru nosíme jenom ty nahnilé. Ty zdravé necháváme na pak, takže celou zimu jíme nahnilé a na jaře vyneseme poslední shniláky na hnojiště. Na budoucno jsme myslili, to se upřít nedá.

Práci na osvětě jsme měli uspořádanou osobitým způsobem: s. inspektor vycházel z přesvědčení, že práce je vážná věc, tudíž nesmí bavit. A tak já, protože mě zájímalo výtvarné umění, jsem se musel starat o divadelníky. Vyhlásil, že se musí zamezit koničkaření. Prostě aby si někdo nedělal za státní peníze něco, co ho baví. On pak vele všemu. Protože ho z toho všeho zřejmě nebavilo nic.

Ze začátku jsem byl z těch divadel celej vyplašenej,

protože jsem divadlu nerozuměl. Odvahu jsem dostal, až když se můj nadřizenej vrátil z koncertu České filharmonie, kam dostal zdarma lístky včetně cestovného a diet a barvitě líčil průběh koncertu. Přímou ho fascinovalo, jak těm muzikantům, co hráli na housle, ty šmytce šly najednou nahoru a zas najednou dolů. Ty chlapi snad museli bejt domluvený nebo co.

Jednou o žních k nám přišli agitátoři z Prahy z nějakých výzkumnejch ústavů teoreticky pomáhat při žních. Ten jeden byl od divadla a protože byl vzteklej a pořád mluvil, tak jsem ho ze škodolibosti zavez do jedny vesnice na divadelní představení. Prostě - povídám si - ať si chlapec pohovoří s herci, když je tak výřečnej. Tentokrát hráli dojemnou hru s názvem "Písň dcery ducha mého", mělo to být s orchestrem, ale zvládlo se to na trubku a klavír. Hrál i hostinský, který když neměl zrovna text, tak točil pivo. Představení skončilo a ten pražskej delegát chtěl k souboru zahovořit. Řek si akorát, že tak dobrej soubor by měl hrát kvalitnější repertoár. No a teď to začalo. Pokladník, páchnoucí naftalínem a žitnou, mu šermoval okolo hlavy železnou pokladnou a křičel na hlavního představitel: "Josko, nedej se," jednatel si ze vzteku přerazil viržinko, což ho ještě víc rozdráždilo a začal na nás: "Vy nám něco budete říkat o divadle? Víte, co nám dalo práce postavit pod jevištěm kotelnu?" Vzal toho pána z Prahy za límec a cpal ho po schodech do kotelny. My ostatní jsme tam lezli sami dobrovolně. Napadlo mě taky, že jinudy se utýct nedá. U hlavního vchodu čekali rozhněvaný příbuzný herců. Bylo nám tehdy vedro... K umělcům má mít člověk ouctu.

A tak budu končit své paměti moudrýma slovy, která pronesl strejček malíře Kalouska: "Hlavně né válku. Vono stačí, že je mír!"

Vladimír Komárek



Dnes večer k nám do redakce zavítala první návštěva. No, zavítala. Dotáhli jsme ji sem. Lidičky z plzeňského divadla V boudě, plné dojmů ze Skupovky, ze které se vrátili den před Chrudimí. Povídali jsme si o lecčem, ale hlavně samozřejmě o divadle. Naši přátelé nám vyprávěli, jak to v Plzni vypadalo a s politováním konstatovali, že diváků, z řad amatérů, bylo minimum. A to je škoda, protože podle toho, co vyprávěli, stálo mnoho představení za shlednutí. Přemýšleli jsme o tom, proč tomu tak je. Proč stále přetrvává jakási nevráživost mezi amatéry a profesionály. Tím spíš, že dneska už vlastně není žádný umělý důvod. Bude-li se chtít kdokoli z amatérů divadlem žít, může, nikdo mu v tom nebrání. I kritéria a nároky, na oba způsoby divadla, jsou stejné. Snad je to proto, že některým

amatérům připadá, že to mají profesionálové snazší. Ale i to je dnes sporné. A pak, naše velká výhoda je, že můžeme dělat jen to co nás baví a kdy to chceme dělat. A taky dost možná, že tenhle problém zmizí ze světa sám, protože nové, nastupující generací mladých loutkářů přijde tohle celé jako pseudoproblém. V čemž mají pravdu. Důležité je, aby to bylo divadlo.

A stejně důležité je, aby mělo diváky.

Povídali jsme i o tom, jak se potvrzuje vzájemné ovlivňování (v dobrém) souboru souborem. Jak často nastupuje společná inspirace a jak je prima vědět, že v mnoha městech naší země jsou stejní blázni jako my.

Díky "Bouďáci" a přijďte zas.

Dáda

Vzkaz pro pana starostu, konšele a jejich vládní hosty.

Vážení,

každoročně, už po 43 let, se v prvním červencovém týdnu koná Loutkářská Chrudim. Obzvlášť u chrudimského starosty a jeho radních bych předpokládala, že to vědí. Jen si vzpomeňte, pane starosto, jak jsme my loutkáři i Vy radní loni zahajovali společně. Vždycky, když končí "loutkárna", všichni už vědí, kdy začne ta příští. I Vy. Takže celý rok dopředu je jasné, že v ten a ten den v tolik a tolik hodin bude nějaká trachtace. Přesto jste na tuto hodinu pozval do Sportovní haly premiéra Václava Klause na mítink. Vedle toho, že mi to připadá jako neúcta k loutkářům, kteří šíří slávu Vašeho města nejen po celé republice, ale i v jejím okolí, se nabízí otázka, zda si uvědomujete jak to působí na Vaše spoluobčany.

Před divadlem se jich sešlo mnoho, měli s sebou své potomky, se kterými sem klopýtali po rozkopené ulici kolem nevysypaných košů. Ale přišli, protože chtěli přivítat tu loutkářskou bandu, která každoročně rozvíří hladinu Vašeho, jinak poklidného, města. Bandu, která tady stvrzuje svou lásku ke kumštu a taky (vezmeme-li to tržně) tady pustí "nějakej ten chlup". A když ten "chlup" znásobíte 500 (tolik nás tu letos je), tak to pro městskou kasu, na daních, nebude zas tak málo.

Opravdu nešlo posunout začátek Vaší schůze alespoň o půl hodiny?

Všechno lze, když nechybí ochota. A Vaši chrudimští ochotní jsou (důkaz: 43.LCH). Ale Vám to letos nevyšlo. Škoda, kterou to obnáší, je možná mnohem větší, než jste teď ochoten připustit.

My za rok přijedeme zase. Kdo nás přivítá?

Darina Martinovská
náměstkyně primátora hlavního města Prahy

P.S.

Ještě v 18.45 jsem se snažila přesvědčit pražského primátora Koukala, aby se šli podívat na zahájení. Všichni pozvaní však cítili jako svou povinnost být včas ve Sportovní hale, kam je pozval starosta.

DEFORMUJE CHRUDIM ?

Motto : "Protože já jsem deformovaná, když nám před rokem vysvětlili, že potlesk znamená nevíli diváků, že potlesk na scéně znamená, že představení se nelíbí, a že když se představení líbí, že se píská, že se dupe a tak dále..." citováno z Šifly Ohárum č.2 str.6 řádka 35-40

Tento článek píšu ze dvou důvodů. Za prvé: pro ty, kdož zde loni nebyli a nezažili hodnocení představení "Když jde kúzle otevřít"

LS Jitřenka. Mohli by totiž snadno dojít k přesvědčení, že porotci včetně všech ostatních přítomných byli bandou nemyslicích mentálně retardovaných ... Pro ně musím konstatovat, že výklad podaný zástupkyní souboru Jitřenka není ničím jiným než ubohou zkomoleninou, která se "hodí do krámu". Osobně se domnívám, že k oné proklamované deformaci pravděpodobně muselo dojít již dříve, když někdo může dobře míněné rady vykládat již citovaným způsobem. Nemohu posoudit, jak přijímá Jitřenka představení svých kolegů, ale to, jak přijmeme její představení my by asi měla nechat na nás a ne se ohánět vzletnými frázemi o smekání klobouků a práci pramenící dobrovolně ze srdce ve volném čase. Myslím, že do Chrudimě jezdíme proto, abychom představení přijali taková, jaká jsou, a ne je prvoplánově zesměšňovat, jak se někdo snaží tvrdit.

Za druhé: je jistě politováníhodné, že se soubor Jitřenka nalézá v tak závažných existenčních problémech, že se nebál když šlo o hodiny, o minuty, o majetek a přestože to nebylo vůbec jednoduché (přes parlament a přes prokurátora) říci: Ne! Tady žádný noční kabaret nebude! Tady bude loutkové divadlo! Ale proč se snaží opět (jako již předešlé roky) výsledky své práce omlouvat problémy, kterými trpí snad každý? A letos dokonce již předem, před představeními. Proč pořád svalovat vinu na druhé, na nepochopení, na záměrné zesměšňování? Proč se nepodívat sám sobě do očí???

Radek LEHOTA

Jsmo rádi v Chrudimi proto, že se nám tu splní i životní sny: Slyšíme pravdu, čistou, nefalšovanou. Jestliže někdo z nás nese kůži na trh, musí počítat i s kritikou. Kladnou i zápornou. Je-li záporná, každý chytrý a inteligentní loutkář se z chyb poučí. Hledat chyby v druhých, když se mě vytknou omyly, vysvětlí mně proč to a to a to bylo tak či tak a já se otočím (byť otočka trvá rok) a bojuji nefér zbraněmi, tak to se nedělá. Všechno, co se v Chrudimi naučíme, je důležité pro nás, pro naše kolegy i pro diváky. Co je krásnější, než mít radost a pohodu?

Plivat zášť, zlobu a ohánět se argumenty velice pochybnými, prohloubí propast. A jistě uhodne každý, kdo na které straně nyní stojí a proč a kdo je na tom lépe. Lidi, jsme na světě cca 80 -90 let. A my si budeme otravovat život? A tleskám ode dneška jen podle zásluh. A věřte paní, nebudu sama.

Hodně slunce v duši

Hana Dřížhalová

VO CO DE

Lev nar. od 23. 7. do 22. 8.

Lev snadno propadne sexuálnímu výbuchům, je horoucím a vášnivým ve svobodných sexuálních vztazích. Jen někdy si však dovolí takovýto výstřelek, jeho hrdosť mu to nedovoluje, i když zápas s vášní je nesnadný a pokušení veliké. Lev se umí stát svůdným, pakli že ho někdo zaujme postupuje podle hesla: "Chci tě, nechceš-li ty mě, pak ani já tě nepotřebuji." Lev stojí o to aby vyhovoval sexuálnímu požadavkům partnerky, vystupuje obvykle jako dobyvatel. Lvice je především královna žena a bude se chovat zdrženlivě usoudí-li však že je nutné změnit taktiku, aby si krále udržela, stane se z ní vášnivá divoká kočka. Ze všech znamení

je patrně Lev nejvěrnější.

Nejvhodnější partneři- Do 29 a půl roku věku znam. Skopce a Štělce. Po třicítce mohou být slučitelní se zam. Kozoroha. Může být také slučitelný s blíženci, ale až po věkové hranici 41 a půl roku. Lvi jste milé děti slunce a nebezpeční.

Panna nar. od 23. 8. do 23. 9.

Panny jsou relativně chladné v milostných rozkoších. Záleží na tom jaké jsou jejich zkušenosti z předchozích vztahů. Jestli byly zklamány a zraněny stává se, že zaujmou negativní pozici a pokládají sex za hříčku přírody, vidí v lásce jen bolest a hoř, nikoli radost a nadšení. Většina Panen s postupem věku získává klinický pohled na lásku. Je to jen nepotřebný, nemoderní mýtus! Opojnému okouzlení lásky se poddávají jen jednou za život. Při pohlavním aktu dovede být Panna jen málokdy srdečná až vášnivá.

Panny jsou vždy a ve všem dovedné a to platí i o sexu, když se ovšem rozhodnou ukázat své mistrovství. Věnují se spíš práci nebo jiné oblíbené činnosti, než sexu. Nejvhodnější partneři- Do 29 a půl roku věku ve znam. Býka a Kozoroha. Po třicítce si Panny začnou uvědomovat nejnepohodlnost svého vztahu k životu (pouze práce, žádná zábava) zmírňují svou pýchu a slučitelní jsou se znam. Lva a Štíra. Po 41 a půl roce jsou již duševně vyvinutí a nyní jsou slučitelní se znam. Štělce.

Opět numerologie:

Pokud jste už ovládli s bravúrou sestavení mřížky, nezahazujte ji a podíváme se na ní z jiného pohledu a to z pohledu číselných rovin.

1. čísla 1-2-3 tvoří rovinu MYŠLENÍ - Kombinace těchto tří čísel vytváří u člověka schopnost odpoutat se zcela od svého okolí a ponořit se do toho co dělají natolik, že je nedokáže nic rozptýlit. Tato vlastnost je např.

užitečná při studiu, nebo pokud se předmět jejich zájmu shoduje s tím, co vyžaduje jejich soustředění. Mám přítele, který má zdvojenou rovinu myšlení - dvě jedničky a dvě dvojky. Je to velmi inteligentní muž, ale když se ponoří do myšlenek, dělá spoustu věcí automaticky a ztrácí při tom různé věci, které nalézá někdy jen za pomoci policie, jako např. auto, dítě a pod. Toto je rovina myšlení v celé své kráse.

2. čísla 4-5-6 rovina VYTRVALOSTI - Setrvání na nastoupené cestě, odhodlání a neústupnost, pevnost. Při zkoumání této roviny nikdy neškodí porozhlédnout se po dalších známkách síly a odhodlání, jako je jedna jednička, nebo vícero čtyřek. Můžou člověku dodávat zarputilost a nesmlouvavost.

3. čísla 7-8-9 rovina ENERGIE - Tato čísla vytváří nejvyšší hladinu energie, takže pokud se vyskytnou pohromadě může tato energie nahánět až hrůzu. Lidé s touto rovinou jsou velmi čínorodí, přibližně padesát procent z nich dokáže v jediné vteřině vypnout a na místě usnout. Zbytek jsou lidé, které nejspíš potkáte na ulici ve dvě hodiny v noci jak venčí psa, oči mají čilé a svižně vykračují, za to pes sotva plete nohama, protože se jakživ pořádně nevyspí.

4. čísla 1-4-7 rovina DOVEDNOSTI - Manuální nebo myšlenková pohotovost a obratnost, lidé s touto rovinou mají často obojí, buď myslí literárně a dosahují ve své duševní činnosti velkých výsledků, nebo mají neuvěřitelně obratné ruce a někdy i celé tělo.

5. čísla 2-5-8 rovina VÁŠNĚ - Slovník definuje vášň jako "Naléhavý, nutkavý, neodolatelný cit. Emoce, která opanuje mysl a silně ji ovlivní, ať už je to citizádost, lakota, touha, naděje, strach, láska, nenávisť, radost, žal, hněv, pomsta atd.." Emocionální intenzita je velmi vysoká, ale může být někdy až ničivá.

6. čísla 3-6-9 rovina EMPATIE - Tato rovina dává lidem bystrou a tvořivou inteligenci, ale i soucit a účast s druhými. Rovina empatie netáhne vždy ke standartnímu vzdělání a z jakého si důvodu se jim ve škole nemusí dařit. Možná že náš vzdělávací systém nevyhovuje jejich zvláštním schopnostem a jejich citovosti. Ze všeho vždy vyvážnou, vždycky se dokáží sebrat a chopit se příležitosti. Potkáte je ve všech oblastech života.

7. čísla 1-5-9 rovina ODHODLÁNÍ - Je to nesporně

Jméno :

kupón č.3

jedna z nejsilnějších rovin a zároveň se vyskytuje nejčastěji, dává lidem vrozenou podnikavost a aktivitu, probouzí v nich velkou houževnatost. Pokud je v této rovině jediná jednička, nemáte tušení, jak umanutí a tvrdohlaví dovedou takoví lidé být.

8. čísla 3-5-7 rovina POCHOPENÍ - V dané chvíli Vám nezbyvá než pochopit že čísla nejsou rovnoměrně rozdělena a některé roviny jsou méně běžné než jiné, mezi nejméně běžnou rovinu patří rovina pochopení. Definuje se jako myšlenkové prohlédnutí a porozumění a nejen to, ale také zřetelný cit pro hudbu a rytmus.

Romana Zemenová alias Habaďůra

Volno

Včera ráno mne vykopali z postele, abych došla na diskuzi v potu tváře jsem dorazila právě ve chvíli, kdy se porota ptala seminaristů na představení

Jak šla kočička na ryby a do poznámek jsem si napsala, že šla na vandr, to byl pouze omyl, způsobený únavou a fyzickým vyčerpáním, čekala jsem jak se rozproudí bouřlivá diskuze, leč bouře se nekonala, nepřešly otázky, nehřměli kritiky, bylo hrobové ticho, marně se porotci snažili probudit zájem u ještě téměř spících a po různu snidajících seminaristů, nikdo nepozvedl svůj hlas.

Pak porota otevřela další žhavé téma a to inscenaci O kohoutkovi a slepičce, zde ji ti, kteří již dojedli vyslechli hodnocení poroty (je otištěno v 2 čísle) a během trávení vyjadřovali se seminaristé k tomuto asi takto: Zvláštní se mi zdálo, jaké si vybrali téma ke svému věku. Nelíbilo se mi že to hráli tak vážně. Musela to být velká práce ty pubertáky ukecat, aby to hráli. Nabízelo to recesi, ale zůstala nevyužita.

Ti co se už dospali, zaslechli hodnocení představení Tři sněhuláci a prohlášení pana porotce Vašíčka, že se mu líbil druhý sněhulák a když vyšel ven, tak se mu líbil ještě víc. Jedna seminaristka k tomu řekla: Mě to potěšilo, jen se mi zdálo, že na scéně byly věci jen pro dekoraci a naprosto nevyužitě, ale to je jen detail.

Do varu se to dostalo při hodnocení představení Kain a Ábel.

Nevím jestli tomu neuškodil prostor, zněla první připomínka, ale především to byl hluk způsobený neukázněnými diváky, kteří chodí na představení pozdě a vodí sebou malé děti a psy. Já jsem měla možnost to vidět v kapli a tam to na mne působilo velmi a krásně tam zněla hudba. Mě to pociťově zasáhlo velmi hluboko.

Pak došlo na představení Dobrá rána a tam zaznělo pouze hodnocení poroty a seminaristi si netroufli, když

jsem tam byla. Jinak bych chtěla omluvit soubor, že se na diskuzi nedostavil v plném počtu tří členů, ale práce v redakci je náročná a do 3 hodin ráno. Nebylo to ani třeba, já je zastanu.

Představení Patláma Patláma je nesoutěžní a píší o něm v rubrice Sami za sebe, jedna seminaristka se přihlásila o slovo s tím že se jí to strašně líbilo a bylo to neobvyklé a působivé.

Habaďůra

VÝSLEDKY LOSOVÁNÍ :

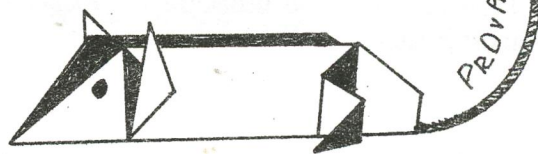
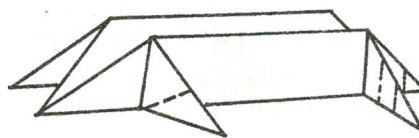
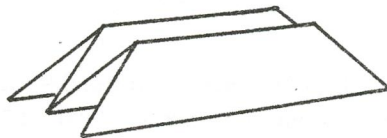
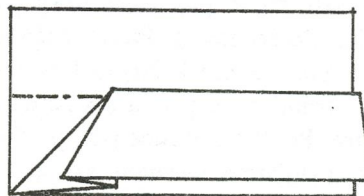
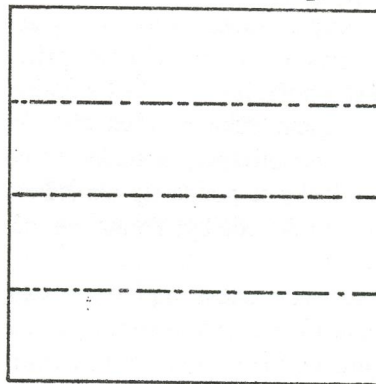
LUŠŤOVKA - Sv. Matjuginová
HÁDANKA - Vendula Crhová
Ceny si vyzvednete v redakci !



ZTRÁTY A NÁLEZY

Našla se peněženka s jakýmsi obnosem peněz. Kdo ji postrádá, nechť se obrátí na organizační centrum.

1 Origami



	JEMNÉ ČÁSTICE	NAFTA	SPĚCH	DOMÁCKY ANNA	OSOBNÍ ZÁJMENO	CHEMICKÁ ZNÁČKA JÓDU	ZASTARALE PENĚŽENKA	ZÁMEZÍ	SPZ LITOMĚŘIC	CENNÝ PAPIR	DLOUHÝ NOS
UTÍKATI							STUDENTSKÝ HRDINA KUTLOCH				
NEKLIKATO						OUŠKO NA KABÁT NÁPOJ					
INDIÁN					TAJENKA III				SPZ Č. BUĎEJOVIC LESKNOUTI SE		
VÍKENDOVÉ STAVENÍ					ŽENSKÝ HLAS JEZDEC NA VODĚ			KINO			
	POLÉVKOVÁ ZAVÁRKA	MINERÁLKA	ČESKÝ REŽISÉR	VNÍMÁNÍ HLASITĚ JÍST				POHYB VZDUCHEM SPZ ROKYCAN			
OPAK NĚKDO						NEMOCNÝ PATŘÍCÍ ARABOVI				KETON	TŘÍDITI
DRUH						KDO NOSÍ AMERICKÝ VYNALEZCE					
TAJENKA I								OKOLO			
	OPAR	DRUH PAPOUŠKA ASIJSKÁ ZEMĚ						UMJNĚNÝ ZÁPOR JAS			
ČÁST STODOLY					ZKRATKA KNIHOVNIČKÉ INFORMACE RYBÁŘSKÝ VAK		NÁŘEK				
POPĚVEK			ZKRATKA NÁRODNÍHO PODNIKU	NĚMEC PRVNÍ PŮLE ZIMY			PROVINĚNÍ DĚTSKÝ POZDRAV				
TAJENKA II						KOPIE				ZAČÁTEČNÍ PÍSMENO AUTA Z NĚMECKA ZKRATKA TUNY	
ROSOL						NABÍDKA TETĚ					

Jak se jmenuje ?

Česká mythologie nadchla českého sochaře, který žil v letech 1848 - 1922, mimo jiné vytvořil také sousoší "Ctirad a Šárka".
Jak se jmenoval ?

- 1** a) J.V.Sládek
b) J.V. Myslbek
c) K.H.Borovský

Poznatek dne :

Skokan zelený v zimě spí, nemá rád zimní sporty

Jak se jmenovala první manželka Jana Lucemburského, a z kterého byla rodu ?

- 2** a) Marie z rodu Slavníkovců
b) Šárka z rodu Čechů
c) Eliška z rodu Přemyslovců

Jaké skutečné jméno měl Karel IV ?

- 3** a) Odolen
b) Václav
c) Jan

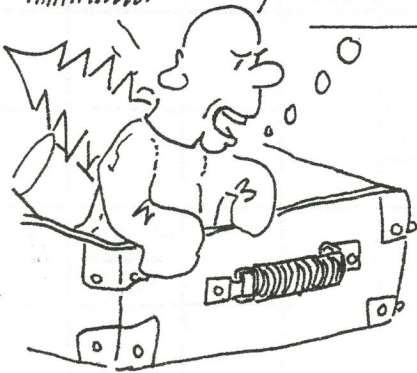
MAŇÁSKOVA POMSTA

6



TO CO TRÁPÍ TEBE MAŇÁSKU, TRÁPÍ I MNOHO JINÝCH LOUTEK. LIDÉ S NÁMI ZACHÁZÍ JAKO S KUSEM MADRY A SAMI SKLÍZÍ ÚSPĚCH ZA NAŠE VÝKONY NA DĚJIŠTI* ALE TO SE MUSÍ ZMĚNIT! KDYŽ DO TEBE VSTOUPÍ JEHO RUKA, MUSÍŠ PŘEŘÍKAT POZPÁTKU - „CONECHCEŠ ABY JINÍ TO BĚ ČINILI, NEČIŇ TY JIM.“ POTOM NADEJDE ČAS POMSTY. ALE MUSÍŠ SI POSPÍŠIT, KOUZLO TRVÁ JEN JEDNU HODINU!

7



Á, PAN ŠPINDÍRA PŘICHÁZÍ ABY DO MNE MISTROVSKY VDECHL ŽIVOT, ... IDIOT ... NO JEN POLEZ ...!

8



ZA ŠKRHOLU, HURVÍNKU, KÁČU, ČERTY, DVANÁCTI A TŘINÁCTI HLAVĚHO DRAKA ZA VŠECHNY MAŇÁSKY, MARIONETY, JAVAJKY A LOUTKY VŮBEC ... DOUFÁM ŽE JSEM NA NIKOHO NEZAPOHNĚL



* - DĚJIŠTĚ - MÍSTO KDE SE ODEHRÁVÁ DĚJ - TAKÉ HREJŠTĚ. - POZN. AUT.

pokračování zítra