

ADS KLICPERA TRUTNOV
UVÁDÍ

Jean-Baptiste Piquelin
- Moliere -

TARTUFFE

Překlad: Antonín Přidal
Úprava a režie: Pavel Harvánek
Scéna: ing. arch. Emil Konečný, J. H.
Kostýmy: Emil Konečný a H Chaloupková
Pohybová spolupráce: Ilona Novotná

V inscenaci je použita hudba z děl G. F. Händela,
J. P. Rameaua, B. Smetany a G. P. Telemanna.

Premiéry 3. a 8. dubna 1982 v 19,30 hodin
v Národním domě.

OSOBY A OBSAZENÍ

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Raní Fernellová, Orgonova matka | Jana Chlápková |
| Orgon | František Brož |
| Elmíra, Orgonova druhá žena | Dagmar Halířová |
| | Milena Janečková |
| Damis, Orgonův syn | Luboš Suchánek |
| | Leoš Poslušný |
| Mariana, Orgonova dcera | Eva Kollertová |
| | Vladimíra Kožená |
| Valér, Marianin snoubenec | Jaromír Beier |
| | Vlastimil Rozsypal |
| Kleant, Orgonův švagr | Ladislav Tomm |
| Dorina, komorná | Helena Chaloupková |
| | Věra Žďárská |
| Tartuffe | Petr Takáč |
| Exekutor | Antonín Mazura |
| | Jiří Kout |
| Policejní důstojník | Jiří Marek |

SLOVO O HŘE

Již dávno se stal Tartuffe synonymem pokrytce. Tuto vlastnost zpodobňuje Molière naprosto jednoznačně a mistrovsky. Co však neukazuje, je cesta k onomu pokrytectví. Neobnaňuje kořeny zla v člověku. Jinými slovy, zpodobňuje symptom, nikoliv příčinu. Zřejmě ani nám se nepodaří na tuto otázku odpovědět vyčerpávajícím způsobem. Pokoušme se však omu příčinu hledat a vidíme ji v ukřivdnosti Tartuffa, v jeho pocitu méněcennosti, který jej zavádí ke zručním kompensacím. Osud mu ukřivdil a on má tedy právo křivdit a škodit jiným. Deformované chápání morálky - můžeme-li vůbec ještě o morálce hovořit - mu dovoluje vše. Podvádět, krást, znásilňovat. Ve svém výsledku však tato zloba obrácená proti světu se mu vrací v samotě a věčném opuštění. Tato cesta k vyrovnání jeho pocit vlastně dekompenzuje, a to je jeho odsouzení, trestem i prokletím.

Ne předvádíme obecné, ale výjimečné. Přejeme si, aby naše inscenace nebyla frustrací, ale upozorněním. Škrteme pozitivní závěr Molièrovu hru, neboť se domníváme, že ono pozitivní poznání by si měl odnést až divák. Konec konců i Molière jej dopisoval kvůli králi.





T. de Mare: Molière.

O AUTOROVÍ...

vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin, se narodil 15. ledna 1622 v Paříži jako první syn bohatého čalounického mistra Jéana Poquelina. Po studiích, které Molière absolvoval jednak v jesuitické koleji Collège de Clermont a jednak ve městě Orleansu (kde získal hodnost licenciáta práv), pověřil ho otec, aby po něm převzal funkci královského komorního čalouníka. Stejně jako před odchodem z Paříže (v roce 1639 do Orleansu) i nyní, po svém návratu, věnuje Jean-Baptiste všechnen svůj volný čas divadlu, jemuž posléze definitivně propadl. Dne 6. ledna 1643 se zřídka funkce královského komorního čalouníka a dne 30. června 1643 spolu s herečkou Madeleineou Béjartovou, jejím bratrem a sestrou a dalšími devíti herci zakládá tzv. Skvělé divadlo. V této době - zřejmě z ohledu na svou váženou měšťanskou rodinu - přestal používat své občanské jméno a na místo něho se podepisuje jako Molière. Původ pseudonymu doposud nebyl rozřešen. Na vzdory svému názvu jeho divadlo po dvou letech ztroskotalo a Molière se vydal kočovat po venkově.

Po třinácti letech se vrací do Paříže, kde jeho hry zaznamenají veliký úspěch. To vede krále Ludvíka XIV. k tomu, že Molière bere pod svoji ochranu a jeho divadlu dal k užívání dvoranu Palais Royal (po Molièrově smrti se stává zárodkem dnešní Comédie-Française). Zde také vrcholí Molièrova nejslavnější éra.

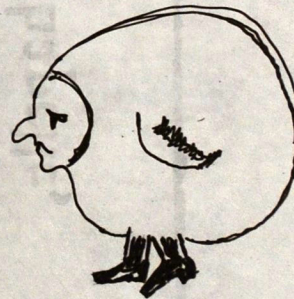
Historie jeho života je vlastně historií jeho her - bojem o jejich napsání i uvedení, bojem o vrtavou přízeň krále, bojem s nepřítelí církve a měšťáky. Jejich nenávisť ho provázela až za hrob. Když 17. února 1673, po čtvrtém představení své poslední hry Zdravý nemocný (kde hrál hlavní roli), zemřel na chřiení krve, nesměl být řádně pochován do posvěcené země.

SEZNAM HER

| | |
|---------------|---|
| kolem r. 1650 | FEDANTICKÝ DOKTOR, ZAMILOVANÝ DOKTOR, GORGIBUS V FYTILI, ŽÁRLIVÝ PĚTRÍK, LÉTAJÍCÍ LÉKAŘ |
| 1653-55 | ZTRĚŠTĚNEC ANEB LÁSKA S PŘEKÁŽKAMI |
| 1656 | HOŘE Z LÁSKY |
| 1659 | SMĚŠNÉ PRECIÓZKY |
| 1660 | SCANAREL ANEB DOMNĚLÝ PAROHÁČ |
| 1661 | DON GARCIA NAVARRSKÝ ANEB ŽÁRLIVÝ PRINC, ŠKOLA MUŽŮ, FROTIVOVÉ |
| 1662 | ŠKOLA ŽEN |
| 1663 | KRITIKA ŠKOLY ŽEN, VERSAILLSKÁ IMPROVIZACE |
| 1664 | SNÁTEK Z DONUCENÍ, PRINCEZNA Z HLIDY, TARTUFFE NEBOLI POKRYTEC |
| 1665 | DON JUAN ANEB KAMENNÁ HOSTINA, LÁSKA LÉKAŘEM, MISANTROP |
| 1666 | LÉKAŘEM PROTI SVĚ VŮLI, MELICERTA |
| 1667 | KOMICKÁ PASTORÁLA, SICILIÁN ANEB LÁSKA MALÍŘEM, PANULP NEBOLI PODVOVNÍK |
| 1668 | AMPITRYON, JIŘÍ DOUDEK ANEB OKLAMANÝ MANŽEL, LAKOMEC |
| 1669 | TARTUFFE ANEB PODVOVNÍK, PÁN Z PRASEČKOVA |
| 1670 | SKVĚLÍ MILENCI, MĚŠŤÁK ŠLECHTICEM |
| 1671 | PSYCHÉ, SKAFINOVA ŠIBALSTVÍ, BALET BALBŮ, HRABĚNKA Z NOUZOVA, UČENÉ ŽENY |
| 1673 | ZDRAVÝ NEMOCNÝ |

"Je to veliká rána pro nectnost vystavit je posměchu celého světa. Člověk snadno snese výtky, ale naprosto nesnáší výsměch, člověk klidně bude slý, ale nikdy nechce být směšný."

Molière



Program připravil Pavel Harváněk, graficky upravil s použitím kresby E. Konečného Oldřich M. Šiégr.