

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM – 74. ROČNÍK

Zpravodaj 1.

sobota 28. června 2025



Co stačí obyčejné činohře, loutkovému divadlu nestačí

ROZHOVOR S MICHALEM DRTINOU

Je to úleva. Konec školního roku, divadelní sezony nebo alespoň týden dovolené, který za nás někdo kompletně vyřeší. Někdo, kdo nám řekne, kdy máme kde být, postará se o to, abychom tam něco zajímavého zažili, a vůbec pro nás všechno pečlivě připravil. Je to sice osoba, která trochu stojí ve stínu, na druhou stranu, jak naznačuje název výstavy v Muzeu loutkářských kultur (z níž pár fotografií naleznete i na stránkách Zpravodaje), všichni víme, kdo je tu Velký pán a kdo tahá za nitky.

Rok se s rokem sešel rychle. Je letošní Loutkářská Chrudim něčím výjimečná? Překvapilo tě něco a překvapí něco nás?

Je tu spousta zajímavých inscenací, a jestli se povedou ještě líp, než jsem je viděl na krajských přehlídkách, tak to bude překvapivá Loutkářská Chrudim. Najednou se řeší společenská témata, hodně směřujeme k předmětnému divadlu. Co se týká doprovodného programu, vybíral jsem takové zásadní momenty. Něco pro ty, kdo mají rádi klasické loutkové divadlo, takže uvidí třeba Magalí Bondulich z Argentiny, která hraje výstup s loutkou, ale velice sofistikovaný. To tu dlouhá léta nebylo – jak se dá s takovou marionetou hrát, jak se s ní potkají emoce... Představení je pro malý počet diváků, uvidí ho pár lidí, ale doufám, že se to

povede. Dále tu bude divadlo z Vysokého nad Jizerou – jsem příznivcem těchto starodávných loutkových divadel. Vidět naživo, jak se hraje s takovými nádhernými sedmdesáticentimetrovými marionetami v klasickém provedení mluvičů a vodičů, to je taková rarita. A pak jsou tam ta společenská témata. Jsem rád, že uvidíme *Konec člověka* Spitfire Company, že uvidíme *Putina* od Líšně. Snažím se, aby i pro ty, kteří klasicky do loutkového divadla nechodí, byla dobrá rodinná představení a aby si z té nabídky opravdu vybrali všichni.

Překvapí nás něco organizačně?

Všechny moc prosím o toleranci. Pokud bude představení pro velké množství diváků, a to se nám letos stane, jelikož jsme

nechtěli, aby se hlavní program hrál pětkrát, doufám, že si malé děti můžou sednout rodičům na klín. Stejně tak doufám, že si rodiny s dětmi vyberou v pohádkách nahrazujících představení pro větší publikum. Budu moc rád, kdybychom k sobě byli tolerantní. A když uvidí mladší generace, že někdo z té starší nesedí, že si to místo vymění. Je to festival a chceme si ho užít, ale prská ve švech.

Ano, kapacitně už asi není kam růst...

Potýkáme se i s tím, že divadlo technicky stárne, stavíme už teď čtyři scény, na které se mnoho materiálů přiváží. Velká divadla si svoji techniku vozí, včera si Continuo přivezlo spoustu techniky a tenhle barák je už zastaralý. To, co stačí nějaké obyčejné činohře, nějaké konverzačce, už loutkovému divadlu a dobrému loutkovému divadlu nestačí. To je to, co mě letos trápí nejvíc, že už nejsme schopni technicky vyhovět všem standardním požadavkům.

Pokud jde o semináře, tam se evidentně stále rostoucí profesionalizaci meze nekladou...

Standard vzdělávání pořád držíme, přitom seminářů je hrozně moc. Těší mě zájem od lidí, kteří sem rádi jezdí a jsou i z jiných oborů, třeba takoví činoherní Šotkovští. Doufám, že nabízíme zajímavý sortiment, že si každý vybere a že většina bude spokojena. V seminářích opravdu už nevím, kam růst.

Kateřina Prášilová a Michal Zahálka



Vernisáž výstavy Velký pán: Kdo tahá za nitky? v Muzeu loutkářských kultur

Co nového na chrudimské gastroscéně

Neklademe si žádný nárok na úplnost, ale nejrůznější projevy rozmachu chrudimské gastroscény, jejíž pověst dalece přesahuje hranice kraje (což mohu tvrdit s jistotou, jelikož jsem z Hradce), sledujeme na stránkách Zpravodaje dlouhodobě. Zatím jsme z novinek s kolegyní Líbovou zvládli otestovat novou pekárnu Bochánek, která na vás čeká naproti Muzeu loutkářských kultur. Když jsme tam byli my, probíhala zrovna ochutnávka vín a sortiment byl přizpůsobený této příležitosti, ale focaccia s mozzarellou rozhodně udělala dobrou reklamu běžnému provozu. A ač má v neděli Bochánek obvykle zavřeno, tentokrát se chystá cosi streetfoodového!

Večer nás potom místní zdroje informovaly o dvou dalších potěšujících novinkách. (Nejen) na večerní posezení, které se prý může i protáhnout, láká restaurace U Sladovny (v Tovární ulici, kousek za někdejší Modrou hvězdou). A úplně čerstvě, teprve od čtvrtka, funguje kousek od divadla v Havlíčkově ulici kavárna Brafé, jejíž menu slibuje mimo jiné turecká vejce či šakšuku. Těšíme se, že vyrazíme – jakož i do spousty dalších podniků, které jsou našemu srdci drahé. Dost možná se k některým z nich ještě vrátíme. A kde chutnalo vám? Budeme rádi, když nám dáte vědět!

Michal Zahálka



Festivalové dění prvního dne



Jak venkovan do Paříže

Ach, konec června, konec sezony, konečná stanice autobusu z Pardubic a hurá na festival, do divadla. Přijíždím akorát včas na zavíračku – *Closing Time*.

Renomovaná divadelní skupina Continuo věnující se pohybovému a loutkovému či objektovému divadlu vytvořila inscenaci inspirovanou mytickými obrazy stvoření a konce světa. A rádně je zakódovala. Divadlo používá různé způsoby kódování, vytváření uměleckých významových systémů a konvencí – umožňuje to buď ztělesnit nevyřknutelné, nebo se naopak spolehnout na existující konvence daného žánru či kulturního prostředí a při komunikaci s diváky se o ně opřít. V případě *Closing Time* se jednalo spíše o druhý příklad.

Množství obrazů se rychle střídá a míhá na jevišti Divadla Karla Pippicha. Některé jsou srozumitelné: mytický kazič se agilně snaží zabránit stvoření za použití hlíny, léto světa chýlí se ke konci vidíme jako barovou zpěvačku, opakují se vzniky a pády hliněných měst (bylo-li to tak: z posledních řad hlediště nebylo přesně vidět, oč se jedná). Ale postupem času se objevují další a další obrazy srozumitelné již méně, zjevně se opírající o systém významů a prostředků inscenátorům jasný, ale nám nesdělovaný.

S postupem času jsem se – a podle reakcí okolního obecnstva jsem patrně nebyl sám – dostal do podivné pozice, kdy jsem sledoval velmi precizně provedené představení, zjevně se snažící sdělit mi něco, co by pro mě mohlo být podstatné, ale cítil jsem se bezmocný vůči způsobu inscenování, jakkoliv promyšlenému.

Promyšlenost a tvrdá racionálnost inscenace v kombinaci s vlastním neporozuměním věci byly pro mě vlastně frustrující. Klíč ke kódu, jímž byl zašifrovaný zážitek, mi byl upřen a vzpomněl jsem si při sledování na historku z dějin divadla. Na Pierra Corneille, který přijel v 17. století z rodného Rouenu do Paříže, a když uviděl, jak Pařížané mluví, jak Pařížané jedí, jak se Pařížané jedněmi gesty pomlouvají a jinými gesty namlouvají, jak je celé chování pařížské elity zakódováno do nesrozumitelných šifer, zůstal jako solnej sloup. A tak jsem z Brna do Chrudimi přijel jak venkovan do Paříže – během představení *Closing Time* jsem se snažil odhalovat smysl jednotlivostí i celků, ale úspěšný jsem nebyl a zůstal jsem na jeho konci, jak ten Corneille, štajf.

Jaroslav Jurečka

Zpravodaj 74. Loutkářské Chrudimi | vydává a tiskne: Chrudimská beseda | šéfredaktor: Michal Zahálka | redakce: Jacques Joseph, Jarek Jurečka, Kateřina Prášilová, Jan Šotkovský | recenze: Luděk Richter, Ema Šlechtová, Jitka Šotkovská, Adéla Vondráková | foto: redakce | sazba: Petra Líbová, Vojtěch Líba | kontakt: michal.zahalka@gmail.com | Neprošlo jazykovou korekturou. Popravdě tedy prošlo, ale přes hory přes doly, mé zlaté parohy...

Program

SOBOTA 28. 6. 2025

představení

9.00	Plavba tělem	Divadelní scéna MED / Divadlo DIP, Brno / 45 minut / od 3 let
10.00	Popelka	Malá scéna DKP / Miza in Scena, Slovinsko, Česká republika / 45 minut / od 5 let
10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00	Solo	Vinárna MED / Magalí Bondulich, Argentina / 15 minut / od 5 let
10.00–12.00 14.00–16.00	Animárium na cestách	v parku za Divadlem Karla Pippicha / Animárium na cestách / Prostupná dílna stop-motion animace.
11.00 a 14.00	Tři prsteny	Scéna R klub / Baribal z.s., Praha / 40 minut / od 4 let
13.00 (B), 15.00 (A), 17.00 (C, D)	Podejme si tlapku / O rybáři a jeho ženě	Malá scéna DKP Na paloučku, ZUŠ P. Ebena, Žamberk / 17 minut / od 4 let Zlatonka, ZUŠ Rakovník / 18 minut / od 6 let
13.00 (A), 15.00 (C, D), 17.00 (B)	Čtyřikrát o drakovi	Divadelní scéna MED / Překvapení, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř / 30 minut / od 5 let
13.00 (C, D), 15.00 (B), 17.00 (A)	Maryška	Spolkový dům / Frgál na nitkách, Brno / 30 minut / od 10 let
13.00 (C, D), 15.00 (B), 17.00 (A)	Changgwi	Spolkový dům / Rarášci, LD SVČ, Opava / 20 minut / od 14 let
16.00 a 18.30 (A, B, C, D)	Back to Bullerbyn	Divadlo Karla Pippicha / Divadlo Športniki, Hradec Králové / 60 minut / od 8 let
16.00 a 18.30	Cvičenci	Šapitó za DKP / Labil Bones, Brno / 50 minut / od 5 let
19.00	Jam session	Centrum Hurá proStory

od Divadla Karla Pippicha do Klášterních zahrad

19.30

(180 min. / od 3 let)

LOUTKÁŘSKÝ PRŮVOD

19.30	Školní výlet	Resslovo náměstí / Václav Bartoš, Hradec Králové / 20 minut / od 5 let
20.00	Veřejná diskuse	R-klub / 150 minut / od 10 let
výtvarné dílny		
10.00 – 18.00	Dřevěná dílna Báry Hubené	Bára Hubená / park za Divadlem Karla Pippicha
14.00–16.00	Vyrob si svou loutku	klubovna Slavoj v Divadle Karla Pippicha / Výroba malé, papírovo-dřevěné loutky pomocí drobného nářadí