



VĚTRNÍK



Ročník XLV.

Sobota 11. října 2014

číslo 2.

Divadelní podzim je tady. Užijme si ho.

Navzdory politickým třenicím, předvolebním nečistým výpadům a podpásovým úderům se zcela v pohodovém duchu rozeběhl další ročník Krakonošova divadelního podzimu. Klidný, příjemně teplý podzimní den vytáhl před divadlo Krakonoš děti s prarodiči, aby se podívaly na první letošní vítání soutěžního souboru a vyslechly si první

zdravici pána těchto hor – Krakonoše, jemuž je zdejší dům Thálie zasvěcen. Soubor ze sousedních Jizerek si nepřivezl svého ducha Muhu, ale spřízněnost obyvatel Jizerských hor s Krakonošáky potvrdil večer svou návštěvou večerního představení starosta nedalekých Albrechtic v Jizerských horách a senátor Jaroslav Zeman.

Dnes nás všechny čeká předávání klíče od Vysokého. Prebráním klíče se Krakonoš na deset dnů ujme vlády nad městem a svěří ji do rukou divadelníků. Pěvně věřím, že ti si přehlídku a místní pohostinnost užijí a město v pořádku vrátí jeho obyvatelům.

jn

Dnes		
kdy	co	kde
8:30	pietní vzpomínka	hřbitov
9:30	seminář	malý sál
11:30	loučení Josefův Důl	malý sál
13:00	KR SČDO	sokolovna
13:00	KDP mladým	nemocnice
13:00	kurz pohybový	sokolovna
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	předání klíče	před divadlem
15:00	vítání Meziměstí	před divadlem
15:00	vítání Brtnice	před divadlem
16:00	Peklo v hotelu	velký sál
16:30	Westminster	
17:00	Meziměstí	
19:00	slavnostní setkání	malý sál
19:30	Peklo v hotelu	velký sál
20:00	Westminster	
20:30	Meziměstí	
21:30	seminář KDP	půdička
22:30	Čertův švagr	loutkové divadlo
22:30	společenský večer	hasičovna



Recenze: Lenka Lázňovská

Félicien Marceau, Vajíčko

DS J. K. Tyl Josefův Důl



Josefodolští přivezli inscenaci málo hrané hry belgického dramatika Marceaua Vajíčko, která měla českou premiéru v roce 1964 v Městských divadlech pražských. V režii Oty Ornesta v ní tehdy exceloval Václav Voska. Její etické poselství je přitom

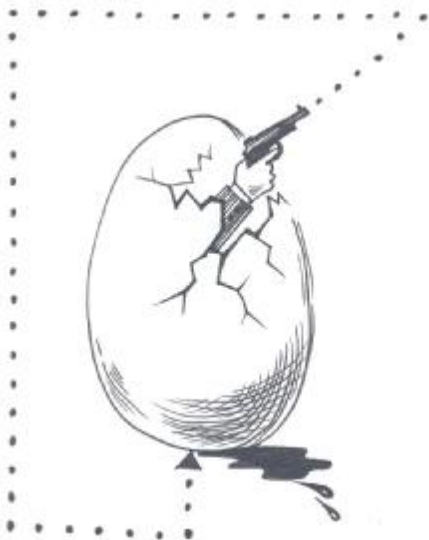
nepochybně nadčasové. Principem hry je cesta hlavního hrdiny nahoru tak, jak ji známe z francouzské literatury. Emil Magis pochopí, že společnost je sít a začne ji rozkrývat, aby se dostal dovnitř.

Hra je napsaná ve formě stři-

hů, v nichž se střídá epický žánr (vnitřní monology) s dramatickým (dramatické situace) a sama o sobě je komedií ironickou, až sarkastickou. Na počátku stojí Magis jako nezralý panic a my sledujeme, jak se setkává s banalitou, průměrností a bezcharakterností a čím víc je sám bezcharakterní, tím vzrůstá jeho šance dostat se do vajíčka. Vrcholem jeho cesty je soud, který mu uvěří.

Režisér Karel Stuchlík pochopil základní půdorys hry, vytvořil si scénický plán přestaveb a světelných změn umožňující rychlé střihy a ve scénografii se pokusil o zajímavé černobílé řešení. Našel si dobrou hlavní figuru, neboť Lukáš Frydrych jako Emil Magis je na jevišti suverénní. Zcela jistě to byla správná cesta. Avšak něco jí chybělo. Viděli jsme spíše vyprávění s ukázkami než objevování cesty nahoru, které by mělo přinášet i určité napětí. Problémem je stylová neujasněnost mikrosituací, které v herec-





kých prostředcích oscilují od realismu ke stylizaci místy až s groteskní nadsázkou. Ne všechny jsou jednoznačně tematizované, řada z nich je příliš obecná. Francouzská látka vědomě zachází s erotikou, která se v této inscenaci někam vytratila. Zdálo se, že Magisovi chybějí spoluhráči, kteří by spolu s ním kreslili onu cestu nahoru, kdy se z nesmělého mladíčka stává cynický vrah. To je však oblouk inscenace. Škoda, že inscenace víc nepracovala s komickým žán-

rem, což by vytvořilo protiváhu ke tvrdé stylizaci postavy Magise. Pro úplnost je třeba dodat, že ve druhé polovině spadl tempo-rytmus.

Je dobře, že se Josefodolští poprali s látkou, která je cenná. Ukázali velkou invenci a své možnosti, byť nedošli až na samotný vrchol.

Lenka Lázňovská

KDP mladým

Shlédlí jsme představení Vajíčko a celkově jsme se shodli, že bylo povedené. Chtěli bychom nejdříve vyzdvihnout hlavní roli, která byla dobře zahraná. Zaujalo nás, jak se jeho emoce během představení stupňovaly. S žádnou vedlejší rolí jsme neměli problém, ale některým z nás nesedlo podání role sestry Emila.

Díky častému komentování situace hlavní postavy nás představení bavilo a umožnilo nám získat nad hrou nadhled. Tato hra vznikla na konci padesátých let 20. století, ale téma je stále aktuální a všímáme si ho i v dnešní době.



Řekli pŕudičkáři

Viděli jsme inscenaci textu, který je založen na výpovědi hlavního hrdiny. Aby postava mohla ještě jednat, připojují se další postavy, jejichž pojetí se spíše podobá ilustraci. Přesto nás téma hry oslovilo (jak obyčejný egoismus se dokáže proměnit v totální amorálnost). Oceňujeme herectví hlavní postavy i ukázněnost představitelů vedlejších rolí a pečlivost režijního vedení.



V každém člověku je kus Emila Magise

Karel Stuchlík, DS J. K. Tyl Josefův Důl, režisér Vajíčka

Proč jste si vybrali právě titul Vajíčko? Čím vás oslovil?

Text divadelní hry Vajíčko jsem dostal od kamaráda Jana Petránka a velmi mne zaujal. Myslím, že v každém z nás je kousek Emila Magise. Shodli jsme se s představitelem hlavního hrdiny - Lukášem Frydrychem - že v příběhu hry nacházíme i sami sebe.

Rikáte, že k vyprávění příběhu jste použili filmový střih - byl jste vy sám někdy v roli filmaře?

Roli filmaře jsem si vyzkoušel, když jsme vloni „vyráběli“ upravenou verzi Vajíčka pro představení v Jičíně. Kvůli velmi malým prostorám hrál „naživo“ pouze hlavní hrdina a zbytek scén byl natočen a promítán na plátno za ním. Byla to moje první a jediná zkušenost s „filmařinou“, bylo to velmi poučné, pracné a zábavné. Určitě bych se nebránil další filmařské zkušenosti.

V inscenaci hrajete lékaře - jak jste na tom se vztahem k medicíně, omdlíte při pouhém říznutí do prstu?

Jsem praktický lékař pro dospělé, medicínou se živím již dvacet pět let, v této roli hraji vlastně sám sebe (smích).

A v jaké úpravě máte vejce nejraději - smažená, na hniličku nebo natvrdo? Prozradíte nám svůj tajný recept?

Nejraději mám „ham and eggs“, doma si jej dělám ve stylu „co dům dal“ (smích).

jn



Domácí koňak a perníková vajíčka

Skvělým vaječným koňakem a vajíčky z medového perníku se prezentoval první soutěžní soubor 45. ročníku Krakonošova divadelního podzimu 2014 ve Vysokém nad Jizerou v pátek odpoledne před divadlem při slavnostním vítání. Byl jím DS J. K. Tyl z Josefova Dolu, jenž ode-

hrál inscenaci Féliciena Marceau Vajíčko. Josefodolští divadelníci nejsou žádnými nováčky na jevišti vysoké přehlídky, protože se před porotou představují už po jedenácté.

Pokud se vám představení líbilo a budete se chtít s hosty z nedalekých Jizerek rozloučit, pak

vězte, že politické dění tohoto víkendu posunulo loučení v čase výrazně vpřed proti obvyklému harmonogramu – loučení s Josefodolskými začíná už v 11.30 hodin.

jn

Všimli jste si, že...

se letos výstava na půdičce tváří trochu jinak než v předešlých letech? Je to tím, že expozice získala takříkajíc další rozměr. Neskládá se jen z obrazové části, fotografie dokumentující činnost loutkové scény ve Vysokém doplňují historické marionety. A tak snad jen připomeňme – víme, že přehlídka je náročná na fyzické síly účastníků, buďte tedy pozorní a opatrní, ať vystavené, opravené kousky nedojdou úhony.

jn



Vážení stojící před Krakonošem

Upozorňuji všechny diváky a ostatní náhodné kolemjdoucí, že bude opět jako v loňském roce po oficiálním přivítání souborů soutěž VTIP ZA DÁREK. Zahájíme hned v sobotu.

Jak budeme postupovat: přihlásíme se, řekneme SLUŠNÝ, ale dobrý, nebo raději velmi dobrý vtíp a pokud se bude pořadatel-konferenciéroví pořadu líbit,

tak obdržíte dárek. Prosím mažetky, aby uvaďče pořadu, Standu Mareše, svým prudkým útokem nepovalili. Loni k tomu málem několikrát došlo, ale stačil vždy utéci. Zároveň je upozorňuji, že je třeba upustit od vtípů o blondýnách, loni jsme jich slyšeli 999, jeden jediný další by moderátora zabil.

Levý prezident Vobskočáku
Mareš Stanislav



Prvním oficiálním hostem přehlídky byl starosta Albrechtic v Jizerských horách a senátor Jaroslav Zeman. Kromě příjemného divadelního zážitku si odvezl s sebou typický dárek letošního ročníku, který se váže k 90. výročí existence loutkové scény místního souboru. Je jím vánoční ozdoba vyrobená typickou krajskou technikou v nedaleké Poníklé.

Skoro jako modlitbička

Ty náš milý Krakonoši,
hor překrásných pane.
Rok uplynul - ty tušíš,
co se nyní stane.

Pár desítek lidí, co jsou
udeřený kulisou,
přes den nebo s ranní rosou
zas nastoupí cestu svou.

Buď nám přízniv, Krakonoši,
neboť jedem s láskou sem.
K Vysokému a k divadlu
v kufrch lásku přinesem.

Budem tady celý týden,
neboť je nám tady fajn.
Ti, co neznají naši lásku,
nemohou mít ani šajn

o tom, jak po roce dlouhém
sem - k tobě - se těšíme.
Proto tě o tvoji přízeň,
Krakonoši, prosíme.

Lid tvůj zdejší rádi máme,
rádi se k nim vracíme,
a po týdnů jejich lásku
domů si zas vozíme.

Tak se koukej, Krakonoši,
z těch svých hor sem dolů.
Jsme zas tady, dívky – hoši.
A je nám dobře spolu.

jh

Noční divadlo

Jistě jste si povšimli, že jak červená nit se letošním ročníkem vine výročí, jehož se týká také doprovodný program. Mluvím o devadesátileté tradici loutkové scény místního souboru Krakonoš. Abychom nebyli pouze v rovině teoretické, připravili Vysočtí noční loutkové představení. A tak se dnes, ve 22.30 hodin, divadelní Hospůdka U tří kamarádů změní v loutkové divadlo a diváci uvidí klasickou pohádku Čertův švagr. Přijďte se podívat, jak se i v devadesáti dá hrát divadlo.

jn

Moudré hlavy letošního podzimu

Krakonošův divadelní podzim je nejen národní přehlídkou umu ochotníků. Snaží se souborům být užitečný také po stránce teoretické a přinést co nejvíce informací. Nejinak tomu bude také při 45. ročníku.

I letos zasednou v hledišti divadla Krakonoš v jedné z předních řad porotci, kteří budou posuzovat představení, aby ho mohli se souborem druhý den dopoledne na semináři probrat a popřípadě najít cestu, jak inscenaci vylepšit. Před kým se budou letos soubory trást? Žádné novinky nečekejte. Tajemník poroty, Jaroslav Vondruška představí v sobotu dopoledne sehraný tým, jenž tvoří režisér a pedagog František Laurin na židli před sednické, ředitelka Nipos Lenka Láznovská a dramaturgyně Marie Caltová, příbuzný všech, scenograf Petr Kolínský a novou tvář poroty bude režisér Martin Vokoun.

V hledišti však budou představení bedlivě sledovat také lektori

odborných seminářů: Rudolf Felzmann se opět ujal vedení už 7. ročníku Semináře KDP na večerní půdičce, Jaromír Kejzlar společně s Františkem Zborníkem a Petrou Kohutovou bude vládnout pevnou rukou Klubu režisérů SČDO a divadelnické-

mu dorostu se bude věnovat v KDP mladým dramaturg Luděk Horký a režisér Milan Schejbal. Letošní novinkou pak bude krátký Kurz jevištního pohybu pod taktovkou choreografa a pedagoga Martina Packa.

 jn 

Listárna Větrníku

Ahoj, dámy a pánové z Vysokéhoho. Všechny vás zdravím, zejména osazenstvo přátelské redakce.

Dnes je pro Josefodoláky den "D" - den invaze do Vysokého. V 10.00 vyrazí předvoj. Hlavní síly nastupují ve 13 hodin. Poslední přijíždí v 18.00 přímo na jeviště.

Vezeme k vám „Vajíčko“, které sice napsal pan Félicien Marceaus, ale protože v hlavní

roli Lukáš táhne možná víc jak 80% celé jeho váhy, je to spíš „Lukášovo vejce“

Secvičil jej MUDr. Karel Stuchlík a hudbou obarvil Jiří Řeřicha.

Doufáme, že divákům bude chutnat.

Někteří budou sice na konci „naměkko“, jiní už od začátku "natvrdo".

Snad ještě nikdo nebude

„nahniličko“.

Doufejme, že to nebude „ztracené vejce“, nebo dokonce „volské oko“ (pro pláč).

(Napadá mne ještě podkladek a pukavec, ale ne, tak dlouho to ještě nehrajem).

Tak jedno „do skla“ a navrch „ajrkoňák“.

*Všechny vás zdraví
Josefodolská Herka
t.č. mimo službu*



Deset zastavení divadelního jara

Postupová přehlídka v Sadské měla stejný termín jako ta v Trhových Svinech. Museli jsme se rozdělit, ale jako na potvoru se nakonec nikomu z nás nepodařilo do cíle dojet. Tak zde čerpám z hodnocení Lenky Lázňovské. Je škoda, že přihlášený soubor z Libice nemohl v Sadské prezen-

tovat pohádku ČAROVNÝ KÁMEN, ale snad bude spokojen s předvedením pohádky na KDP jako host. Ale již k programu.

Jako první se představil DS Jiřího Voskovce Sázava se hrou PANCHŮ SE ŽENÍ, kterou podle filmového scénáře Rudolfa Hrušínského napsal Martin Ko-

vářík. Aristofanovu LYSISTRATU předvedl soubor Zornice Maršovice. Domácí soubor Klicpera Sadská s hrou Josefa Berana DVA POD MOSTEM A ZBYTEK NA NĚM byl doporučen do programu KDP, Dobřichovická divadelní společnost přivezla bláznivou frašku s francouzsky lechtivými prvky Jeana Franca a Guillaume Melaniero BORDEL NA MINISTERSTVU. Jako tradičně poslední hrál Mrst'a Prst'a Juniors z Kouřimi. Martin Drahovzal opět v rolích scénáristy, režiséra a tentokrát i herce ve vedlejší roli si vybral dramatizaci televizní inscenace B. Zelenkové a E. Sadkové podle novely Sheridana Le Fanu, kterou nazval TAJEMSTVÍ HOSTINCE U LÉTÁVĚHO DRAKA.

PeHe



Co je psáno v divadelní kronice



Protože si letos DS Krakonoš připomíná 90 let existence loutkového souboru, budeme se na této stránce vysockým loutkám věnovat. Zabrousíme do historie dávné i nedávné, přineseme některé aktuality.

Dnes jsme nahlédli do kroniky vysockého spolku, a to konkrétně do prosince roku 1924 a ledna 1925, kdy do ní Františka Hejralová zapsala: „Protože zatím nemůžeme hrát na velkém jevišti, a přec chceme hrát, a pak abychom měli přece nějaký příjem na nový div. sál, tedy příčiněním hlavně p. Hanuše bylo nám zapůjčeno ochotnickým spolkem ze Semil „Loutkové divadlo“, a okresní politickou správou v Jilemnici dovoleno nám hrát zatím na sále Radnice. Zřízeno pěkné malé jeviště a hráno malým i velkým za malé vstupné - 25.12.1924 Krakonošova nadílka a 1.1.1925 Jak švec čerta ošidil.“

red

neděle 12. října 2014

kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
13:00	Kurz pohybový	sokolovna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:00	KDP mladým	nemocnice
13:30	loučení Meziměstí	malý sál
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Eva Holubová	před divadlem
16:00	beseda s osobností	velký sál
16:30		
17:00	Eva Holubová	
19:30	Central Park West	velký sál
20:00		
20:30	Brtnice	
22:00	seminář KDP	půdička
22:30	zasedání poroty	klubovna
22:30	společenský večer	hasičovna

Větrník, zpravodaj XLV. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Pavlína Schejbalová, Šárka Vodičková, Komiks Aleš Hejral, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal.

Tisk H&H Servis

Náklad 150 ks

Cena 10 Kč