

'77 | šrámkův písek

pátek 1. července



Stalo se už tradicí, že jednou z akcí Šrámkova Písku je slavnostní přijetí organizátorů, poroty a zástupců souborů u předsedy MěNV. Předseda národního výboru s. Volf seznámil přítomné s historií, současností i budoucností Písku a popřál všem hodně úspěchů v letošní přehlídce.

! NEPŘEHLÉDNĚTE!

V sobotu v 10 hodin se v divadle uskuteční mimořádné představení sovětského souboru Maneken "DVĚ STŘELY" od A. Volodina.

/foto na titulní straně/

slovo porotce ...

Když včera předseda MěNV na radnici vítal hosty, pochlubil se dobrou tradicí svého města. Mohl vypočítat celou řadu umělců a mezi nimi poetů, kteří měli ten či onen vztah k městu na Otavě. Rád bych doplnil jeho slova antivzpomínkou o tradici, která s tím souvisí.

Bylo nám sedmnáct a četli jsme v češtině z výboru Hora-Toman-Wolker básničky. Když jeden z žáků došel k verši "Ať rdí se cudné světice", zarděl se pan profesor a vykřikl: "Otočte list, na všechno máte času dost".

Bylo to o rok dřív, za oknem třídy bylo sychravé listopadové ráno. Krátce po zahájení hodiny se ozvalo na dvoře krátké zaklepaní a pan ředitel gymnázia, aniž čekal na pozvání, rezolutně vstoupil. Třída byla napjatá, co se bude dít. Řekl "Sedněte! Zvoničku, vstaňte!". Tak jsem vstal a vyjimečně si vědom, že jsem tentokrát nic neprovedl, čekal na vysvětlení. "Vy prý jste včera účinkoval ve Večeru prokletých básníků". To byla pravda. Pod režijním vedením Václava Kršky skupina mladých amatérských divadelníků vystoupila v dramatické montáži, v níž byli Villon a Mácha, Rictus a Baudelaire, Hlaváček a Rimbaud. Komentář ředitelův byl stručný: "Já jsem tam sice nebyl. Prý to byla prasečina. Zakazují vám v tom účinkovat." Co se dělo ve sborovně, neboť na představení se podíleli i někteří pokrokoví profesori, se mohu jenom dohadovat. Zato všechny ty verše umím dodneška nazpaměť.

To už byl začátek druhé světové války. Václav Krška měl za sebou úspěšný debut filmem Ohnivě léto a do Písku přijel inscenovat Stříbrný vítr. Hrál v něm Jeníka Rudolf Hrušínský, Valentu Sejk, Zorka Janů Aničku posedlou. V den premiéry hrál o bezbožném divadle pan páter z kazatelny děkanského kostela. Vzápětí přišel z gymnázia zákaz účinkování všech žáků. Jakási protektorátní konexe pomohla přes Prahu zákaz zrušit. Jak vidět, desítky let po napsání Šrámkova románu žili v Písku profesori, kteří se zlobili i na "zrcadlo, neboť měli křivou hubu".

To je dobře, že účastníci Šrámkových Písků takovéhle vzpomínky mít nebudou.

dr. Stanislav Zvoníček



PŘEDSTAVUJEME



Divadlo X Brno: Román bez lhaní

Divadlo X z Brna, které se zúčastnilo loňského Šrámkova Písku hned se dvěma inscenacemi, přijíždí letos s adaptací Marijengofova Románu bez lhaní. Proti oběma loňským inscenacím je letošní představení tlumenější, jeseninovské téma chápe soubor poněkud jinak, než jsme si zvykli. Představení je osobitým příspěvkem souboru k 60. výročí VRŠR.



Divadlo Orfeus Praha

Režisérem pražského souboru Orfeus je jeden z klasiků našeho amatérského divadla 60. a 70. let. Soubor opět, jako vždy, přichází s inscenací, která je poznamenána originálním názírem na divadelní snažení. Parafraze na text, jehož kořeny sahají hluboko do minulých století a který se zdánlivě jeví jako mrtvý, slouží režisérovi k dokonalému bizarnímu tvaru s novými parodickými významy. Rozhňevanost režiséra je nejzajímavějším akcentem představení.

zp + sv

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo na okraji: Postřižiny

Divadlo na okraji - dalo by se říci stálý host nejen Šrámkova Písku, ale i Wolkrova Prostějova - přijelo letos do Písku se svou nejnovější inscenací, se scénickým přepisem Postřižin, zatím poslední knihy Bohumila Hrabala.

Atmosféru města autorova dětství, Nymburka z doby po první světové válce, a pábitelské postavy strýce Pepina, hlavní hrdinky Mary i jejich stále o několik kroků zaostávajících protihráčů Jožina, doktora Gruntoráda a dalších přenáší na jeviště i mimo ně čtyřčlenný soubor v režii Zdeňka Potužila prostředky neotřelými a někdy až riskantními. Kromě Ivvy Hůtnerové, Zdeňky Hadrbolecové, Miki Jelínka a Petra Matějů hrají: jízdní kolo, tři plechové sudy, dřevěná polínka a magický přístroj na výrobu fulguračních proudů.

Pozor: v první části představení zabíjačka! Doporučujeme proto lehkou večeři.



Pohybové divadlo

Pohybové divadlo, i přes léta své existence, má stále ještě v našich podmínkách schopnost působit poněkud šokujícím dojmem. Přece jen není obvyklé, aby herci hráli i rekvizity, předváděli na pódiu akrobatické prvky, kombinovali češtinu s jakousi neznámou řečí. To vše a ještě lecos jiného totiž můžete vidět v představení "Proměny", které nastudoval Vladimír Martinec s pražským Studiem pohybového divadla. Účelem přitom zřejmě není jen vytvořit efektní podívanou, ale také ukázat ne snad nové, ale dosud málo využívané možnosti převedení atmosféry děje a situace do výtvarné roviny, při použití herců jako ideálního scénického "materiálu".

PŘEDSTAVUJEME

Bohatýr Jánoš v Písku

"Jsme vlastně v zahraničí poprvé a je nám pochopitelně tak trochu úzko; především máme obavy z toho, že diváci nepochopí smysl naší hry" řekl nám hned v úvodu malého improvizovaného rozhovoru prof. Albin Leszkovszki, umělecký vedoucí maďarského studentského divadla ze Sárbogárdu. "Ale na druhé straně - pokoušíme se hrát divadlo mladé, divadlo s typickou studentskou ironií, a ta je přece internacionální. Krom toho má naše představení ještě jednu neoddělitelnou rovinu, kterou bohužel české publikum nemůže znát. Literární předloha naší inscenace, poema "Bohatýr Jánoš" od Sándora Petőfiho, je totiž jedním z základních kamenů maďarské literatury a prakticky už zlidověla. Zpracováváme ji způsobem, který je možná trochu neobvyklý - jednotlivé role totiž nejsou rozděleny, jedná se spíše o kolektivní interpretaci daného díla. Používáme při tom také hodně improvizace, a to jak v textu,

tak v pohybu; přičemž se samozřejmě snažíme, aby vázaný a improvizovaný projev byly v rovnováze. Naším cílem je tedy

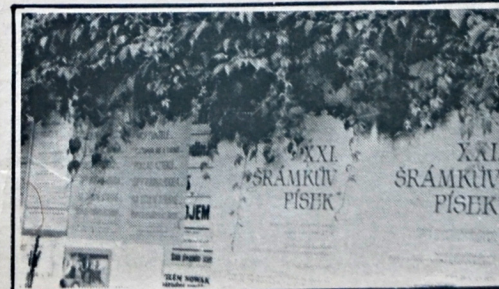


hrát divadlo "nesvázané", stylově neformální, i když jsme si vědomi, že výsledný scénický tvar pak může působit nepřehledným, nepropracovaným dojmem."

*

O tom, že si Šrámkův Písek za sedmadvacet let již získal zvukné jméno svědčí fakt, že do celostátního kulturního kalendáře roku 1980 bude zařazena fotografie z letošního ročníku.

*





DNES na přehlídce:

PÁTEK 1. července

10.00 - 11.30 Divadlo
"TANEC VLKŮ" - Studiobühne Vil-
lach - Rakousko
"BOHATÝR JANOS" - Sárbogardi
Petöfi Irodalmi Szinpad - Ma-
darsko

13.00 - 15.00 Divadlo kavárna
"DISKUSNÍ SEMINÁŘ"

15.00 - 16.30 Jitex
"PROMĚNY PODLE OVIDIA" - Stu-
dio Pohybového divadla Praha

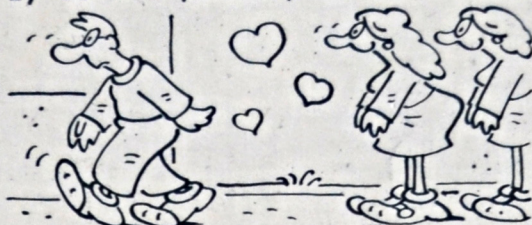
17.00 - 18.30 Divadlo
"PIRÁTI Z PENZANCE ANEB SMYSL
PRO POVINNOST" - Orfeus Praha

20.00 - 21.00 Divadlo
"ROMAN BEZ LHANÍ" - Divadlo X
Brno

22.00 - 23.00 Jitex
"POSTRŽIZINY" - Divadlo na okra-
ji Praha

INFORMACE OD PRA ME NE

Být v Písku a nepodívat se na
dům, ve kterém žil Fráňa Šrá-
mek, by bylo jako navštívit
Prahu a nepodívat se na Hrad-
čany. Dům u koulí, ve kterém
Šrámek žil a ve kterém je dnes
umístěna lidová škola umění, se
nachází ve Šrámkově ulici mezi
hotelem Bílá růže a známou Pu-
tinskou branou/...když jsem já
šel tou putinskou branou, díva-
ly se dvě panenky za mnou atd./



Nikdo by také neměl přehlédnout
fresky na hotelu Otava, které
byly zhotoveny podle návrhu Mi-
koláše Alše. Jsou vidět dobře z
ulice i z malého přilehlého
parčíku.



Patronát nad jednotlivými ama-
téřskými soubory, které se zú-
častňují letošního Šrámkova
Písku převzaly základní organi-
zace SSM a ZV ROH nejvýznamněj-
ších píseckých podniků, škol a
institucí.

Do této chvíle přijelo do
Písku na osmdesát seminaristů.
Nehledejte ovšem pobledlé kan-
didáty kněžského stavu, ale zá-
stupce souborů, které se letos
na Šrámkův Písek neprobojovaly,
pracovníky kulturních zařízení,
instruktory kulturně výchovné
práce SSM, pracovníky klubů
mládeže a mladé autory a autor-
ky.



Trochu se nám ochladilo.
Snad vám tedy přijde vhod upo-
zornění, že v Písku v Jeronýmo-
vě ulici je příjemná sauna, kte-
rá vás zbaví únavy i přebyteč-
ných kil.



Ve středu v podvečer byla také
zahájena výstava k 100. výročí
narození Fráni Šrámkova v měst-
ském muzeu. V komorně laděné ex-
pozici se můžeme seznámit hlav-
ně s mládím umělce, s jeho po-
bytem v Písku a množstvím doku-
mentárního materiálu vám umožní

pochopit atmosféru doby. Vý-
stavu zahájil ředitel městské-
ho muzea s. Šindelář. Vernisáž
vhodně doplnilo vystoupení sou-
boru ze Sobotky s pásmem mluve-
ných i zhudebněných textů Fráni
Šrámkova. Vřele doporučujeme!



XXI. ŠRÁMKŮV PÍSEK, zpravodaj přehlídky divadel malých jevištních forem a agitačních kolektivů v
rámci festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 60. výročí VŘSR ve dnech 29.6. - 3.7. 1977 v
Písku. Hlavní pořadatel ČOV SSM spolu s ministerstvem kultury ČSR, ministerstvem školství ČSR,
ČOR, Jihočeským KNV, ONV, OV SSM a MěNV Písek, za odborné spolupráce ÚKVČ. 'pov. ONV 456/3/36/77