



29/6

23. ŠRÁMKŮV PÍSEK

14.00



zk jítex

DIVADELNÍ STUDIO

J. SKŘIVANA Brno

Odyseas

(s e m i n á r n í)

18.30

TEATRZYK Český Těšín
Kozubowa

20.00

MINIDIV Ostrov n./O.
Šťastní blázni

17.00



div.kavárna

DIVADLO X Brno

Rozmarná srna

18.30

21.30

21.30



divadlo

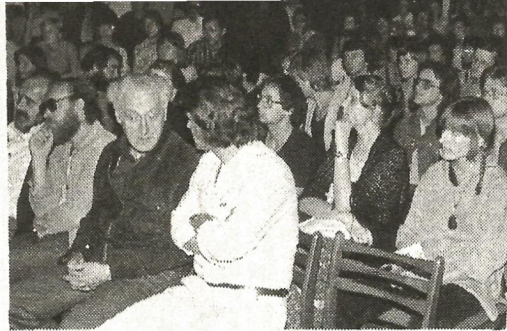
RUBÍN Praha

Popriščin

(k l u b o v é)

30/6 hraje v divadle SOUBOR Z NDR !!10.30!!





fotografoval a fotografuje nás Ivo Procházka. Jeho očima budeme na se patřit od okamžiku, kdy se spatříme. Opravdu jsme hotovi unést neúprosnou objektivitu objektivu fotografova? Ne-li, dejme se raději vyhledat přítelem z dětství. Jeho útěcha učiní nám pravdu snesitelnou. Nezanecháme pak své milované divadelní ZUČ.

odpovídá soudružka Běta Housková, členka přípravného výboru a poroty výběrového kola Šrámkova Písku 1979

ROZHOVORY, OVŠEM

odpovídá Evuila Schorm, člen lektorského sboru, kterého známe převážně z režii Divadla Na Zábradlí a inscenací experimentální scény Národního divadla Laterny magiky...

ASI

(asi) 1. - 8. prosince 1979 se bude (asi) v Prostějově konat první československá divadelní dílna pro amatéry. Po zkušenostech z podobných akcí v zahraničí (na př. PLR, NSR nebo mezinárodní amatérskou divadelní asociaci každoročně v různých zemích pořádaná dílna "TIP" s mezinárodní účastí) bude naše Dílna '79 vybavena (asi) takto:

- 40 lůžek v hotelu U tří králů
- 4 secesní sály, které znáte z Wolkrových Prostějovů
- 4 odborní lektori, které znáte z festivalových porot nebo jako členy profesionálních netradičních divadel
- 4 skupiny a cca 12 "žáci", kterými se bez problémů můžete stát vy, jste-li zkušenými a perspektivními členy nějakého amatérského a netradičního divadla. Vaše kvality budou využity k realizaci představení v některém ze čtyř žánrů a s aktuálním tématem (např. fyzické divadlo, poetické divadlo, kabaret, kreativní drama atp.). Obsah Dílny '79 jak je předurčen: Generace? Skupinová práce a její vědomí? Od improvizace k záměru je? Podíl subjektivity a individuality atd. atp. Smysl Dílny '79: konfrontace, inspirace, práce, práce...

Předběžné přihlášky (jméno, adresa, dosavadní výsledky, činnost v souboru) odevdávajte osobně v tiskovém středisku Šrámkova Písku ještě dnes, nebo zítra.

Jak hodnotíte úroveň letošního ročníku?
Na tuto otázku vám rád odpovím až znění poslední znělky na rozloučenou. Zkušenost těch třinadvaceti ročníků mě poučila, že můžeme ještě prožít příjemné sdítky i překvapení.

O

Jste na Šrámkově Písku poprvé a nejsem si jist, jste-li pro jeho účastníky - odpusťte mi tu nehoráznost - takový mýt, jako pro některé pražské divadelníky. Rád bych vám položil několik nesystematických otázek. Dělal jste někdy amatérské divadlo?
Ano. Myslíte si, že amatérské divadlo má v dnešní době větší šanci na autenticitu, než profesionální? Ano. Teď mi řekněte, jestli umění musí vždy mluvit pravdu, nebo jestli - řekněme - smí používat lež? Pravdu jo, jistěže, ale není to vždycky jednoduchý... /gesto pravici/...o tom bych musel.../druhá gesto pravici/...ale ne, má mluvit pravdu. Lžete sám někdy nebo často při realizaci svých inscenací? Snadím se nelhat, ale nemůžu říct, že se mi to vždycky podaří, nelhat. Raději to škrtnem, na tohleto by byla dlouhá odpověď, jinak je to zřejmá otázka. Co vám na lidech nejvíce vadí, jaká vlastnost, znak? Nesnášenlivost a předem promyšlená úskočnost. Proč nekouříte? Nechutná mi to. Jste známý a oblíbený pro svou schopnost vlídně jednat s lidmi. Nezdržuje to často či někdy realizaci vašich uměleckých záměrů? Tak na to vám řeknu, že čím dál, tím víc věřím na metakomunikaci, než na jednání, které se hodnotí jako vlídné nebo nevlídné. Jste spíše pro direktivní nebo demokratickou režii - bez ohledu na to, jak

Co přejete účastníkům do zbývajících dnů festivalu?

Dny plné pohody a porozumění, dobrá součinnost i inspirativní představení, otevřenou diskuzi a hluboká přátelství, která je opět přivedou na příští 24. ročník ŠP

všem

pokrytí či nepokrytí se provádí? Řek bych, že záleží na okolnostech, není jeden model. Můžete jednou větou říci, co si myslíte o pokorě v umělecké tvorbě? To je složitá otázka, na to nelze jednoduše odpovědět, bez pokory to nejde vůbec, ale jenom s pokorou to taky nejde. Je vám procentuálně většina věcí jasných nebo nejasných? Dojde-li člověk k jednomu bodu pochopení, nerozumí už ničemu; procentuálně na to odpovědět nelze. Myslíte si, že osobní - neřku-li sexuální - vztahy mezi členy jedné divadelní skupiny jsou prospěšné, nezbytné či třeba zcela znevýhodňující pro její existenci? Jednoznačná odpověď na to není. V práci je to jaksi přílišná osobní a neinteresovnost, když převládá tu skupinovou, jistě znevýhodňující, ale jak říkám, je to složitá otázka. To osobní by nemělo převážet nad tím kolektivním. Řekněte nám aspoň pět znaků nebo vlastností práce divadelního týmu, které by podle vašeho názoru předurčovaly její nejideálnější výsledek. Ačkoli to zní směšně, myslím, že v základu musí být láska, které rozumím jako schopnosti myslet na druhého a neustálé všestranné rozvíjení technických a řemeslných dispozic. V tom je obojí - není možné mít rád a neumět to. Bylo by moudřejší těch pět znaků v otázce škrtnout.