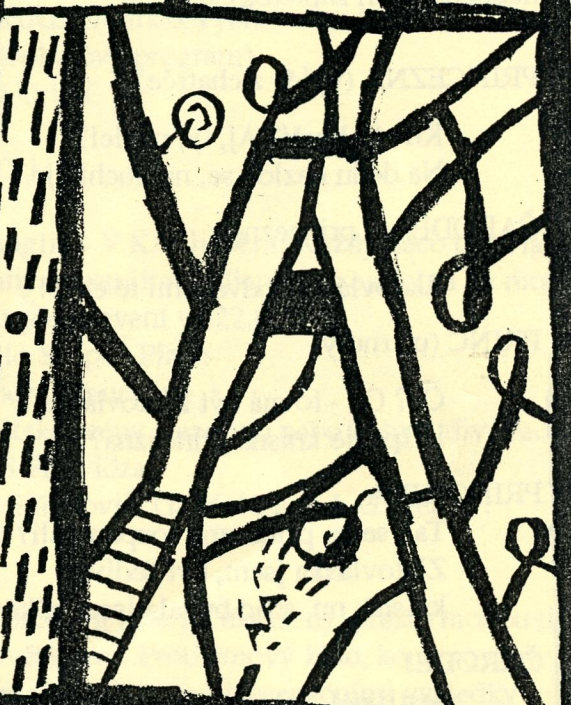
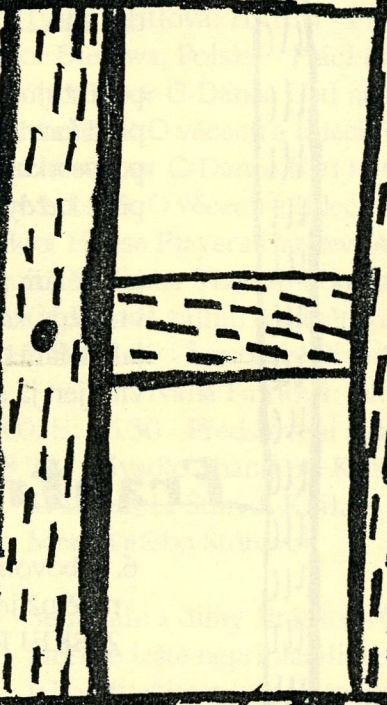
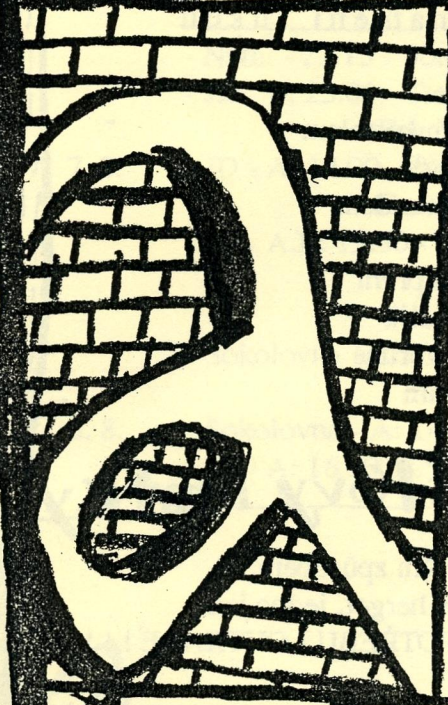
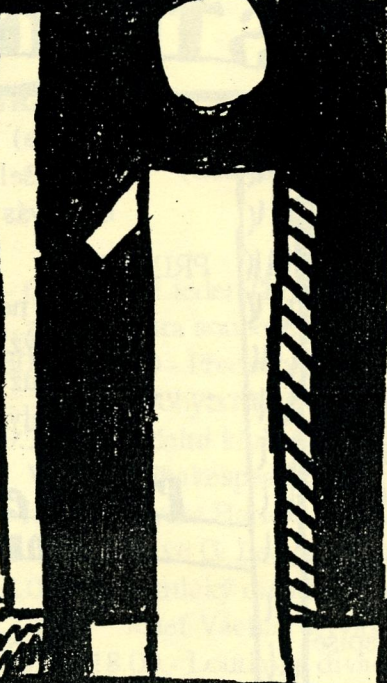
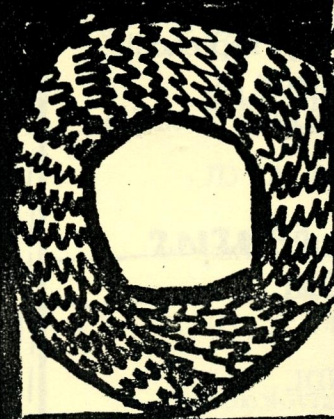


Loutkařská
a
chrudim
1998



Vybrali jsme pro Vás (a dobře)

Příběh o princí Brokátovi je nejstarším dramatickým textem z naší nabídky. Vznikl v roce 1925 a jeho autor - Václav Sojka - jej napsal ve věku dvaceti let, v jedenadvaceti letech zemřel.

Hra o třech dějstvích pro loutky i živé herce vyžaduje řadu úprav, ale je zajímavá netradiční pointou (viz ukázka), prostředím (princ putuje až do daleké "Hispanie") a obsazením (kromě obligátní zamilované pasačky nebo Kašpárka je to také tulák Jira a cikánka Dorka - tito jsou zdrojem spíše neobehraných zápletek).

PRINCEZNA (vyjde z chatrče)

Kdo tu hlučí? Aj, ty, paníci?
Na dědu nezlob se, nahluchlý je.

ČARODĚJ (k princezně)

Zlatovlásko, odvést mi tě chce!

PRINC (ustrnulý)

Co? Co - to má být Zlatovláska,
Hispanie krásná princezna?

PRINCEZNA

Tak se na princeznu rozpomněli?
Zlatovláska jsem, byt' šedivá,
krásná, nu, snad bývala jsem někdy...

ČARODĚJ

Jestli ne! Ach, ze všech nejkrásnější!

PRINC (nejvýš zklamán)

Vy...vy Zlatovláska...Zlatovláska...

PRINCEZNA

Nechceš věřit? Co jsi, chlapče, čekal?
Myslíš, princezny že nestárnou?
Rok už na zádech mám šestý křížek,
tíha let mi brzy shrbí hřbet.

PRINC

Netušil jsem...Jaké probuzení!

PRINCEZNA

Coš mi vlastně chtěl?

PRINC (hořce)

Já přišel,
bych vás z moci čaroděje vysvobodil...

PRINCEZNA

Nic se nermuť. Byl bys nepochodil,
ani když mi bylo dvacet let,
tehdy už byl on (ukáže na čaroděje)
můj celý svět.

Poezie-konsensus nonsensu

ERNST JANDL

dvoji znamení rukou

pokřizuju se
před každým kostelem
pošvestkuju se
před každým sadem

jak dělám to první
vi každý katolík
jak dělám to druhé
vím jen já sám

Františkovy hrátky

6. Libovolným způsobem,
mně už je, hergot, jedno jak
ZÍSKEJ POTŘEBU LOUTKÁŘE!!!

Inzerce

VZPOMÍNÁME

Zítřka to bude právě jeden den,
kdy dočasně osiřelo Diwahadlo.
S nesmírnou lítostí jsme se loučili
s redakcí, která nám po 3 roky byla
dobrým otcem, matkou, sestrou,
strýcem, manželem, tchýní a vnučkou
Lucinkou.

Za.: Opustivší - Petra Kosová, František
Kaska a Petr Pelel



ílenství jsme neměli daleko, když jsme psali tento úvodník, který je vlastně závodníkem.

Dnešní pouť a slavnostním vyhlášením výsledků budiž završena 47. Loutkářská Chrudim. Dlužno říci, že ročník úspěšný, co se týče setkávání s DIVADLEM. Abychom přešli sentimentálnímu loučení, obraťme své zraky k ročníku příštímu. Takže:

Tři přání 48. LCH:

1. Ať není divadelně chudší, naopak, ať čím dál tím víc souborů přijíždí do Chrudimi s ambicí a schopností divadelního sdělení.
2. Ať peněz pro festival přibude, třeba na cestáky apod. a soubory nebudou už nuceny být nedobrovolnými sponzory přehlídky.
3. Ať město ještě lépe přijme syny a dcery Thalie Pimperlis, ať každý večer alespoň jeden podnik poskytne jim přístřeší a pohoštění a umožní do pozdních hodin společné radostnění. Odměnou budiž mu dobrý pocit a tržba nemalá.

A jedno přání navrch:

Přejeme 48. LCH kvalitní zpravodaj, který bude vytvářet nová redakce. Jí přejeme mnoho úspěchů v této, věřte, nelehké práci.

Ahoj za redakci:

Petra Kosová, František Kaska, Petr Pelcl

Čtete:

- VŠECHNO



CO UVIDÍME DNES

LOUTKÁŘSKÁ POUŤ

14.30 Loutkáři z divadla Continuo na obřích chůdách povedou městem průvod s hudbou a velkým rámusem.

15.00 Všelická představení, zábavy a taškařice

Vystoupí: CONTINUO Vodňany, TRAKAŘ Praha, LŠ Vsetín, LS ZÁRUBA Trutnov, BEDRUŇKA Brno, VAVŘINEC Praha, V BOUDĚ Plzeň, LEDŇÁČEK Roztoky u Prahy,

Občerstvení těla i duše - stánky s jídlem, krmí, knihami, keramikou, dárky, dětský Workshop,...

Bude - li pršet: vše v budově Muzea

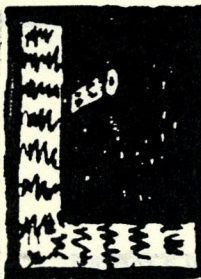
Nebude - li pršet, ale bude mokro, pak před budovou Muzea

Jinak samozřejmě - V městských sadech.

A CO ZITRA ?

nic

KUSE z dis KUSE



uděk otevírá DOUPĚ LATINÁŘŮ. Honza Borna tvrdí, že bude pouze zahajovat a pak nechá mluvit ostatní. (Ale kdo mu to věří.)

Zahájil úvodní provokaci o Bedřichovi (viz hodnocení poroty v tomto čísle), který byl v divadle a ničemu nerozuměl.

Mnoho diskutujících se přihlásilo do klubu Bedřichů. Přihodil se jim zážitek neporozumění.

Někdo nerozuměl, protože nepochopil a jiný proto, že skutečně neslyšel. Také světla bylo málo. Šlo o nějakou vnitřní domluvu mezi členy souboru, ale zvenku jsme nepronikli.

Představení bylo monotónní, chybělo spojení jednotlivých textů - výstupů. Někdy šli i proti Wernischovi, ale není jasné, zda šlo o záměr. Představení divadla poezie je vždy těžko uchopitelné.

Přihlásili se i neBedřiši, kteří Doupě přijali. Mělo to být ale propracovanější, přesnější v inscenování. Určitě zkrátit. Líbilo se použití okna - možný výklad - průhled z jiného světa, jiné vidění naší reality.

Zajímavá byla muzika. Hodnocena jako ostřejší a výraznější než ostatní složky. Byl v ní jasnější názor.

BLEŠÍ CIRKUS mnoho materiálu k diskusi nezadal. Jan Borna řekl Aťsisákům na oplátku jiný dobrý vtip. (Uvádět ho nebudu, protože neumím na počítači zařvat.) Představení potěšilo, pobavilo. Chyběla ale pointa celé inscenace, třeba i v informaci: Pardon, nepovedlo se. Nebylo jasné zda aktéři odešli v roli nebo sami za sebe.

Také DOBRODRUŽSTVÍ PANÍ ANEŽKY neotevřelo širší diskusi. Mužská část poroty prý vůbec neví o čem vlastně ta dívčina hrála, (Kdo jim to věří? 2) proto zahajovala Jiřinka Lhotská. Nejvíce bylo oceněno napětí mezi cudným vyprávěním a metaforickým užitím tamburíny ke zdrsnění a přesnějšímu pojmenování motivů příběhu. Obě dvě - vypravěčka a tamburína existují vlastně na jevišti samostatně, ale spolu.

KAŠPÁREK - ČETNÍK KOLOČAVSKÝ byl nazván akceptační hrou. Buď vezmi a jdi a nebo nech ležet. Přijat většinou kladně, ale část diskutujících měla vážnější výhrady.

Jde o bourání klišé, přesto mělo představení jasný řád, logiku, uzavřený příběh. Stylem asociovalo jiné postmoderní tvůrce (Leningradští kovbojové - uvedl Marek Bečka, Pitínského Matka - uvedl Honza Borna).

Pro někoho šlo hlavně o recesi s těžko vyhledatelným tématem, jiní ho však objevili, dokonce několik: Rozpor mezi dřevním světem Podkarpatské Rusi a vychytralým, civilizovaným "českým" světem. Přežijí ti zdánlivě nejubožejší.

Vadilo: způsob mluvení kašpárka - špatně rozumět, od začátku padouch - neměl vývoj, zadní plán se důsledně nezapojoval, pro někoho samoúčelné užití vulgarismů, přílišná délka bez nové "vzpruhy" po dvou třetinách hry, nepustili diváka k sobě. "Takhle si intelektuálové představují život na Podkarpatské Rusi, ale já tam byla."

Bylo vyzdvíženo: krásný kontrast mezi drsnými chlapy a drobnými loutkami, s tím související přesná práce s loutkou, inteligentní humor, nadsázka. "Takhle vypadá život na podkarpatské Rusi, já tam byla."

Představení bylo tady poněkud rozbité, způsobeno také prostorem.

V závěru reagoval několika větami René Levinský:

- prostor skutečně nevyhovoval, raději hrajeme třeba po hospodách
- srovnání s Pitínským lichotí, ale pozor na škatulkování na základě užití podobného jazyka
- na Podkarpatské Rusi jsme několikrát byli
- to, že se na začátku všichni ukážeme, musí stačit, dáváme tím najevo, že co vám jednou uteče, to už neuvidíte

Takže: RYCHLÝ DIVÁK - DOBRÝ DIVÁK

BYSTROUŠKA, LIŠKA přinesla zajímavý spor mezi Honzou Bornou a kolegy v porotě i řadou jiných diskutujících.

Výhrady H.B.: I představení založené na setkání LIDÍ s LIDMI by mělo šlapat. Takhle falešně, nepřesně, líně ještě nehráli, co je znám. Navíc soubor po řadě let sklouzl trochu ke klišé - příběh je záminka pro setkání s moudrým, pomalým, zklamaným, unaveným člověkem. Pravda a autenticita je přítomná jenom jako.

Oponenti: Naopak, o příběh šlo více než dříve. Povedlo se zprostředkovat Těsnohlídkovu poetiku. Drobné nedostatky nevadí, protože představení je svou atmosférou pozváním pro diváky - pojd'te k nám. Představení bylo očistou: "Ačkoliv se o svobodě zahrálo jen krátce, prostřednictvím písně, cítila jsem se po skončení osvobozená." Je jen málo takových zážitků. Šlo o BYTÍ NA JEVIŠTI. Ukázalo se, že I POMALÝ HEREC - DOBRÝ HEREC.

V závěru Karel Šefrna poprosil, aby nebylo o Céčku mluveno jako o Šefrnovi, jde vždy o práci už řadu let sehraného kolektivu.

HOWGH.

František

strana
skály

Ta / Ten

píše!



DÍKY - A CO DÁL?

"Mamá a tatí, a kam jedete?"

"Na seminář (dílno, přehlídku atp)."

"Já chci jet s Váma."

"To nejde, miláčku. My tam budeme pracovat a nemůžeme tam být s Tebou."

"Ale já už chci někdy jet s Vámi, a ne aby mě pořád někdo hlídal!"

Asi tak nějak nějakou dobu už vypadaly rozhovory s naší téměř čtyřletou dcerou. Takže když se objevila nabídka na seminář pro děti v Chrudimi, zajásali jsme. Jenže ouha. Zjistili jsme, že nabídka na rodinný i dětský seminář platí až pro děti od 7 let. Takže smutek - zase budeme muset jet bez dcery nebo tam nejít. Naštěstí pro nás zasáhla vůle boží v podobě Hanky a Ivety Dřízhalových, které kývly na náš šílený požadavek a vzaly Bětku do dětského semináře - na 4 1/2 hodiny denně a bez rodičů. A za to jim obrovsky děkujeme!!

Umožnily Bětce zážitky nového druhu a nám jako rodičům zde být společně a užívat si divadel i akcí okolo. A moc mě těší, že dle slov lektorů byla přítomnost Bětky přínosná i pro ostatní děti ve skupině, které ji přijaly v její věkové "jinakosti".

A poznámka na závěr: Nestálo by za to vypsát jeden rodinný seminář přímo pro rodiče s dětmi od 3 do 7 let? Přece nejsme jediní divadelníci, kteří mají dítě v tomto věku. Snad by se našel někdo, kdo by byl ochoten takovouto dílnu nachystat (vždyť znáš, Lud'ku, tolik učitelů). Byli bychom moc rádi - příští rok bychom chtěli jet znova.

Pavla, Michal a Bětko Vybíralovi

SORRY!!!

Práce s textem Malého prince byla pro nás velkým přínosem, navíc nás bavila a hodně jsme pochopili. Zcela určitě byl zajímavější proces než výsledek, ještě ke všemu zatěžkaný zodpovědností národní přehlídky. Nelitujeme toho, zase jsme se poučili díky rozborovému semináři. Díky panu J. Bornovi za jeho díky v hodnocení.

Stejný pocit rozpaků jsem zažívala z vašeho hodnocení Legendy o lásce a oni určitě cítili to, co my.

A ještě trochu "nakaděného mramoru" závěrem:

Rozumět věcem je být učený. Rozumět druhým je být moudrý. Rozumět sám sobě je být osvícený.

Čtyři druhy modlitby:

Já mluvím, ty nasloucháš. Ty mluvíš, já naslouchám. Nikdo nemluví, oba nasloucháme.

Nikdo nemluví, nikdo nenaslouchá: Ticho.

Přítomnost a její realitu v podstatě nemůžeme ani odmítnout ani přijmout. Co dělat? Vidět, porozumět a být uvolněný.

P.S. Věřím, že z příští sklenice se napijete, snad alespoň někteří.

P.P.S. A stejně mám chuť zkusit Malého prince znova. Určitě to jít musí.

S upřímným přátelstvím Vaše Dana

Gambrinus

Vždycky, když se potkám s Plzeňákama, je mi dobře. Říká se, že Moraváci jsou takoví čisti a dobří a bodří, ale mě připadá, že jsou takoví i Plzeňáci. A proto s nima ráda mluvím, zpívám a piju. Pivo. To já ráda.

Ale včerejší pivo mi moc nechutnalo. Přišlo mi trochu zvětralé. Bane, řeknu to jinak a napřímo. To není příběh!!!

Role ochránkyň je velmi vlažná a pro mě nejasná. Nevím totiž, co vlastně má nebo chce pro Gambrina udělat. Role vypravěče a čerta je zase hrozně plochá. Nebojím se o Gambrina, čert rychle rezignuje na získání duše a vůbec... není to čert. Gambrinus zase přesto, že mu čert pomůže od lásky stále touží po oné dívce (nevím jméno). Objev piva a přilákání lidí na zvonky mi přijde taky úplně placatý. Dokonce musím říct, že jak znám Boudáky, kteří vždycky hrajou jako o život, přišli mi dnes jako vyměnění. Nebylo jim rozumět, jejich "divoký" zpěv vypadal jako knikání a rozpustilost, kterou se mi snažili ukázat, působila velmi nevěrohodně. Ale stále jsem se úporně snažila vidět a slyšet jejich sdělení. Bylo tam??? Do poslední chvíle jsem chtěla. Ale pak přišlo rozdávání piva... musím to říct, mě to našťvalo. Mě to urazilo. Mě to bylo líto. Není podaný doušek jako doušek (viz. "C" Svitavy). Možná, že kdyby nám dávali zavdat ze svých pidipüllitřiků, měla bych alespoň pocit, že mě berou jako partnera. Ale takhle jsem si za všechny, kteří chytali plechovky v letu, připadala jako děvka prodejná. Jako zneužitá pro - promiňte mi moji milí přátelé z Boudy - reklamní kampaň, protože tak mi to ten závěr spijil. Divadlo to prostě nebylo. A já, upřímně, nevím, proč jste to dělali.

F.S. Vždycky jste měli skvělou scénu a loutky. Letos vás prostě nemůžu poznat.

Vaše milující a obvykle obdivující Dáda

P.S. Pozdravujte Golema a Žita.

Stará pověst

Variace: Dominiku, niku, niku, ty jsi sám jak kouzelník....

..a kouzliš. Tvoje včerejší představení pro mě bylo asi tím nejlepším, co jsem letos na Chrudimi viděla. Herecký koncert, koncert nápadů, hudební koncert... No já vím, asi bych to neměla přehánět. Ale fakt dobrý. Má to sice ve druhé třetině (někde kolem ztráty odznaků moci a krásy) trošku těžší pozadí, ale ty se s tím rychle vypořádáš.

Můj obdiv (a jistě nejen můj) patří především neskutečné souhře mezi tebou a loutkami. Musím upřímně říct, že iluze byla tak dokonalá, že jsem si jednu chvíli (než si nám jako správný kouzelník ukázal, že tam opravdu nikdo jiný není) myslela, že tam prostě někdo být musí.

Děkuji, Dominiku. Už se mi chce ještě víc zase hrát.

S láskou Dáda

Taková, možná nevhodná, ale přesto důležitá poznámka.

"Hotel" Alfa je nedobytný hrad. A to přesto, že zaplatíte vstupné (nemalé), WC a sprchy jsou na chodbě ("...náš divčí internát"), nábytek i malování pamatuje ještě ..jak se jen jmenovala ta vládnoucí...nesmíte dovnitř. Ne a ne a ne. A když přesto, jaká drzost, chcete, musíte absolvovat nesmírně pokořující vyjednávání, kdy vy stojíte dole na chodníku, hlavu zvrácenou vzhůru k výšinám majitelů a oni Vám říkají:

"HOTEL JE JIŽ ZAVŘEN!!!"

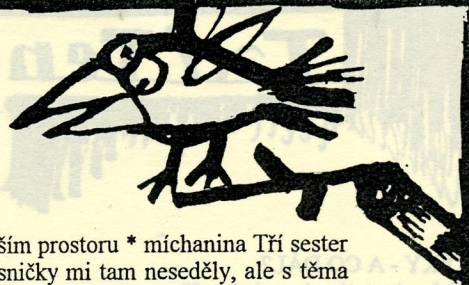
Již nikdy více.

Toto je varování pro ty lidi, kteří na Chrudimi chodí spát po půlnoci, neřku-li tu a tam až k ránu.

Dáda

strana: nebe

A co děti?



KAŠPÁREK, ČETNÍK KOLOČAVSKÝ

* byly tam strašně sprostý slova * nedohlédly jsme na scénu, asi by to mělo být v menším prostoru * míchánina Tří sester a Landy - jako kdyby to hráli "skejťáci" * moc ve tmě * mě to bavilo, ale některý písničky mi tam neseděly, ale s těma loutkama dovedli hodně * rušilo mě, že si herci vzadu povídali a pili pivo * škoda, že si z Kašpárka dělali srandu * nechápu, proč měli na sobě ty beranice a to všechno, asi to mělo navodit pocit prvotřídní Ukrajiny, ale hrozně to odvádělo pozornost * ten, co mluvil Kašpárka, hrozně přepínal hlas * nesedělo mi, že tu čarodějníci mluvil chlap * připadalo mi to surový * líbily se nám vtípky * asi nejsou moc kamarádi, po představení jsem slyšel, jak si nadávají * nepochopil jsem, co byly ty čtyři kůly na scéně s plotem * s těma zvukama při příchodu a odchodu loutek si nevím rady - mně to nejdřív přišlo divný, pak směšný a nakonec nijaký *

DOUPĚ LATINÁŘŮ

* moc to na sebe nenavazovalo * pak už jsem se nudila * já se přiznám, že jsem to nepochopil, přišlo mi to celý tma-vý a dlouhý * některý příběhy tam byly zbytečný * byly tam docela dobrý nápady s tím oknem a záclonou atp. * morbidní * líbila se mi ta pohlednice s nohama, ale proč museli prozradit, že je to pohled - tím, že to otočila, tak se tím ta představa ztratila * nehráli to na 100% * zpívajícímu nebylo rozumět * jako kdyby to celé byl jen jeden fór *

DOBRODRUŽSTVÍ PANÍ ANEŽKY

* já jsem to pochopila, až když jsem šla spát * byl to pěkný nápad s tamburínkou * ta holka byla hrozně šikovná a líbilo se mi, co s tou tamburínkou všechno dokázala, dokonale jsem to pochopila * líbilo se mi, že to všechno zvládla jen bubínkem * já ji obdivuju, že se do toho pustila * nevím, jestli hrála muže nebo zvíře * koho tam "zahнала"? * moc jsem tomu nerozuměla * pochopil jsem to a moc se mi to líbilo * pámbu dej všem chasníkům takovýhle nocleh *

BLEŠÍ CIRKUS

* mně se líbila ta lupa * no a jak kouřil očima * měli dobře udělanou scénu a líbil se mi trik se špejlí * ta první blecha ještě žije! * vypadalo to přesvědčivě * líbilo se mi, jak předstíral smutek, to bych mu i uvěřila * dobře vymyšlená muzika * oceňuju nápad * ty pohyby byly přesvědčivé * nejlepší byly oči * bylo to dokonalý, jak byli sehraný * bylo to loutkové divadlo? * překvapila mě "třešně" na vousech * trochu jsme měli zmatek v krabičkách od sirek *

BYSTROUŠKA LIŠKA

* nechápu, proč se tam zouvají a obouvají * moc jsem tam neviděla * někomu se písničky líbily, někomu moc ne * líbil se mi komár * nevím, proč ta paní lišce sundala šálu a dala ji vodiče * přišlo mi, že tam všichni hrozně pijou * protože už jsem to viděl podruhé, pochopil jsem víc věcí než první * ochutnala jsem si to, co rozdávali * líbilo se mi, jak vymysleli lovení slepic *

POLSKÉ DIVADLO

* chtěl bych to vidět odpoledne, už jsem byl unavený * bylo to sice drsný, ale líbilo se mi to * byli šikovný * byli hodně živí * líbilo se mi, jak hráli miminko, smrtku a sv. pannu * moc jsem nepochopil ty jejich účesy * nevím, proč si přivezli vlastní podlahu * ty křídla byly dobrý, vůbec ta scéna byla výborná *

Wynieseno

Seminář F - KRÁSKA A ZVÍŘE

To, co se dozvídám při společné práci v semináři F, bych sama buď nikdy neobjevila, anebo by mi to trvalo velice dlouho. Jsem praktik a proto mi způsob práce naší lektorky velice vyhovuje.

Přemýšlím pilně, jak nabyté vědomosti zúročím v souboru mladých lidí, kteří mě požádali o spolupráci. Díky, paní Scharrtová, díky, Lud'ku! Škoda, že Chrudim už končí.

Hanka Kratochvílová

Seminář B

Přátelé, kamarádi!

Jsem zde prvním rokem, v okolí se nevyznám, ale musím vás všechny ujistit, že se mi seminář B, v čele s naším vůdcem Pavlem Němečkem, moc a moc líbí. Už ten název: **Jak je vám líbo...** leccos naznačuje. Především jsou to skvělí lidé, kteří jdou za svým cílem - užít si, obměňovat, hledat, přispívat, vytvářet. V semináři je nás zhruba hodně, což znamená 10 - 15 lidí ku jednomu lektorovi. Přesto v Chrudimi máme hodně prostoru, jen čas nám schází.

Nu což, snad se setkáme za 365 dní a budeme probírat to, co jsme v devadesátém roce nestihli.

Tereza z béčka

NÁVRH PROGRAMOVÉ SKLADBY 68. JIRÁSKOVA HRONOVA

(dokončení)

5. 8. - Sokolovna - 14.00 - Goulburn Lieder Theatre Company, Goulburn, Austrálie (doplňk. prog.)
autorská hra souboru: Ahoj, kamaráde (G Day Mate)
- Sokolovna - B: 16.30, A: 19.30 - Představení z LCH (rezerva)
- Pohybové divadlo Facka, Sergej Sanofa: Rumiště
- JD - A: 16.30, B: 19.30 - Divadelní klub Jirásek Česká lípa
William Shakespeare: Sen noci svatojánské
- park - 18.00 - Moot House Players Harlow, Anglie (doplňk. progr.)
Lidová hra v úpravě G. Leedse: Svatý Jiří a drak (St. George a The Dragon)
6. 8. - JD - A: 14.00, B: 18.00 - Ochotnický divadelní spolek FILIGRAN Litomyšl
Josef Váchal: Krvavý román (původní opera)
- Sokolovna - B: 16.30, A: 18.00 - Loutkové divadlo Střípek Plzeň
Ivana Faitlová: BRUM - POHÁDKA aneb Výchova medvědů v Čechách
- Nám. - 22.15 - Soubor Bielawa, Polsko - Ptáci (doplňkový program)
- JD - B: 23.00 - Taneční soubor C-Dance Ústí nad Orlicí
Eva Veverková: O věcech a lidech
7. 8. - JD - A: 14.00 - Taneční soubor C-Dance Ústí n. Orl.
Eva Veverková: O věcech a lidech
- JD - A,B: 19.30 - Moot House Players Harlow, Anglie - V.K. Klicpera: Každý něco pro vlast
Goulburn Lieder Theatre Company, Austrálie - Klicpera: Veselohra na mostě
(v případě zájmu doplněno o představení ve 22.00)
- Sokolovna - A: 16.15, B: 18.00 - Loutkové divadlo Střípek Plzeň
Ivana Faitlová: Modrý Mauriceus
8. 8. - Sokolovna - A: 14.00, B: 16.30 - Představení z dětské scény (rezerva) nebo Pohyb. div. Facka
- JD - A: 16.30, B: 19.30 - Divadlo Shanti pri KaSS Prievidza
T. Dorst, L. Štúr, J. Král, A. Sládkovič, G. W. Hegel, J. G. Herder:
Merlin alebo Štúroveci

Semináře a dílny Jiráskova Hronova jsou již uzavřeny, přesto mohou ti, kteří se ještě nepřihlásili, navštěvovat Problémový klub, koncipovaný jako příležitost k společnému uvažování nad inscenačními výsledky a užitými postupy různých druhů scénického umění. Klub probíhá od 2. 8. - 8. 8., a to každý den od 14.00 - 16.00 hod
Lektoři: Jan Císař, Aleš Bergman, Roman Černík, Akram Staněk, Vladimír Zajíc.

Zájemci o pobyt na 68. Jiráskově Hronově se mohou s použitím objednávek

vstupenek a ubytování přihlásit na adrese:

Občanské sdružení KRUH,
nám. ČSA 500,
549 31 Hronov,
tel.: 0441/483314.



Kam v Hronově?



D. "JÜRASEK" parku

Redakce: Redaktorský.....

Petra Kosová, František Kaska

NÁŠ MLADĚJ: PETR PELCL

Wýtwarńickéj: Marek Zákostelecký

Spolupráce: Jiří Kadeřávek

Pavla Osvaldová, Eva Dušková, Kamila Skopová