

# DIVADELNÍ TŘEBÍČ

1



ZPRAVODAJ II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY  
AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1993

**Rád Vás vidím zase u nás,**

milí diva-dejl-níci. Elán nám, pořadatelům, nevyrchal. Nemáme však zatím na to, abychom pro Vaše hry mohli otevřít to nové divadlo kousek nad Národním domem. Exkurzi do něj Vám rádi umožníme, je pro 650 diváků a stojí to za to vidět. Menší sálek pro 250 lidí je už skoro hotový, ale není zkolaudovaný a tak se v něm nedá ještě hrát-snad příště. Okoukněte to, protože příští rok na tom budeme určitě lépe a bude se tam hrát. A protože na mramor, samet, mahagon a křišťál určitě nebude, koncipujte své hry do prostředí cihel a betonu s nejnutnějším sociálním a technickým zázemím. Vím, je to studené, ale vřelost našich vztahů k Vám, Vás určitě zahřeje lépe.

Pryč ale od šedé reality a vzhůru do okouzlení Vaším půvabným pukrletem, vznosným důstojenstvím či šklebem komiků. Tolik je to podobné realitě a přece tak vzdálené! Už jen ten cyklus-nalíčit se, opona, hrát, opona, odlíčit se a zpět do civilu. Jenže reprízy, ty mně do toho nějak nezapadají. Moci si tak něco znovu zahrát, opravit brebt, vyhnout se trapasu, dotáhnout pointu, vyšperkovat scénář- tu šanci kdybych měl! Snad by se mi potom podařilo dosáhnout všeho, co se od hejtmanů očekává. Mám však ale útěchu. Dosáhnete i Vy po x-té repríze toho, co očekáváte! Věřím, že ne. Pořád existuje to cosi těžko uchopitelné, obtížně vyjádřitelné, co Vás nutí k nastudování nových scénářů, jiných scénografií v ničím neodůvodnitelné naději, že to bude příště lepší. A nebo, že bude větší legrace! Přijdu se podívat. Budu sedět v šeru, držet palce hrdinovi a nenávidět zlosyna. A ke konci se mi to jako vždy trochu poplete. Byl skutečně hrdina hrdinou a zlosyn zlosynem?



Neplatí snad skutečně "Ať padouch nebo hrdina, jsme přeci jedna rodina!?" Vy se odlíčíte, ale cestička myšlenek, kterou jste svým hraním očistili, je schůdná, alespoň na chvíli, pro cesty k sobě samotnému. Takže mette, mette, ať do sebe lépe vidíme!

Hodně dobrých košťat Vám přeje  
Ing. Karel Müller  
přednosta Okresního úřadu Třebíč  
17.5.1993

Záštitu nad přehlídkou převzaly Městský úřad v Třebíči a Okresní úřad v Třebíči. Jejich pomoc a podpora dokazuje, že kulturu nepovažují za něco zanedbatelného a nehodného jejich pozornosti. Žádná větší kulturní akce se dnes už neobejde bez sponzorů. Také Divadelní Třebíč sponzorují podniky z Třebíče a okolí, bez jejichž příspěví by se přehlídka nemohla konat. Děkujeme!

Sponzoři Divadelní Třebíče  
ČEZ a.s. JE Dukovany, Komerční banka a.s.- pobočka Třebíč, 1. brněnská strojírna Třebíč, Agrostav a.s. Třebíč, Trepon a.s. Třebíč, BOPO a.s. Třebíč, Česká spořitelna a.s. Třebíč, Agromercata s.r.o. Třebíč, Kalipso s.r.o. Třebíč, Fortunax s.r.o. Třebíč, Potisk Palát, Třebíč

**Národní přehlídka tradičního amatérského divadla  
Divadelní Třebíč  
20.-23.května 1993**

**Program**

Hlavní program :  
představení vítězných souborů z regionálních přehlídek.  
Všechna představení se konají v sále Národního domu  
v Třebíči, Karlovo nám 47

**Čtvrtek 20.5.1993**

9.45 hod. Divadélko "Jen tak"

Okresní knihovny Karlovy Vary

Ivan Vyskočil, Jiří Suchý

**FAUST, MARKÉTA, SLUŽKA A JÁ**

13.00 hod. DS Studio Volyně

George Tabori

**BÍLÝ MUŽ A RUDÁ TVÁŘ**

20.00 hod. DS Destaclub Děčín

John Patrick

**RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ**

**Pátek 21.5.1993**

8.15 hod. Divadelní spolek Tyl Rakovník

Karel Čapek

**LOUPEŽNÍK**

12.30 hod. Divadélko Šmíra Přerov

Antonín Hodek

**VŠECHNO NEJLEPŠÍ FERDO aneb TATO PARCELA**

**JE NA PRODEJ**

20.00 hod. Divadelní společnost Jitřenka Brno- činoherní

skupina Svatoboj

Oldřich Daněk

**KULHAVÝ MEZEK aneb VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM**

**ZÁMKU**

**Sobota 22.5.1993**

10.00 hod. DS Studio Pramet Šumperk

Miroslav Horníček

**DVA MUŽI V ŠACHU**

13.30 hod. DS Ciestnici- B klub DDM Spektrum Praha

John Pielmier, Miloslav Machoň

**AGNUS DEI**

19.30 hod. Malé divadlo Kolín

Jiří Brdečka

**LIMONÁDOVÝ JOE**

**Hosté přehlídky:**

**Neděle 23.5.1993**

9.30 hod. THEATRETRAIN

Divadlo Londýn- Velká Británie

**HOTEL DRÁKULA**

**MUSIKTHEATERGRUPPE "THE NAUGHTIES" Rakousko**

**NEZBEDNÉ HUDEBNÍ SNY**

**Doplňkový program :**

**Čtvrtek 20.5.1993**

16.00 hod. propagační průvod od budovy Fóra

16.30 hod. slavnostní zahájení přehlídky před Malovaným domem



II. národní přehlídka amatérského tradičního divadla:

**Jarmila Černíková – Drobná** dramaturg

**Prof.PhDr.Jan Císař,CSc.-** divadelní vědec

**Jakub Korčák** -režisér

**Pavel Purkrábek** - scénograf

**Karel Cón** - hudební skladatel

Porota zůstala- až na jedinou výjimku- stejná jako v loňském roce. Novým členem poroty se stal hudební skladatel Karel Cón, redaktor Českého rozhlasu v Brně. Jeho jméno není bohužel uvedeno v programové brožuře- v době, kdy se tiskla, nebylo ještě jasné, kdo nahradí onemocnělého režiséra Svatopluka Skopala, který byl původně do poroty jmenován.

Tajemníkem poroty zůstal- stejně jako loni- **Dr.Milan Strotzer**, pracovník divadelního oddělení ARTAMA Praha.



## Učí se o věcech bohatě přemýšlet

Součástí loňského prvního ročníku třebíčské přehlídky byla výstava divadelní fotografie a výstava z historie divadla v Třebíči. Letos si můžete v předsálí Národního domu a ve výstavní síni na Karlově náměstí (deset kroků nalevo od Národního domu) prohlédnout ukázky prací studentů scénografie Divadelní fakulty JAMU v Brně. Zatímco studenti v pondělí výstavu instalovali, požádali jsme o rozhovor jejich učitele, Jaroslava Milfajta a Janu Prekovou.

- Vaše katedra je jednou z těch, které vznikly po listopadu 1989. Jak vlastně takový nový obor vzniká?

- Milfajt- Byl vyhlášen konkurs na učitele, přijímačky ke studiu, ale ti, kteří fakultu vymysleli, najednou zjistili, že nemají nikoho, kdo by na ní učil. Tak se sháněli lidi. Prostě se nakonec sešlo pár "ochotných" (pozn.red. - místo vyřčeného výrazu jsme v tomto textu použili jazykového tabu) jako jsme my, kteří do toho doslova vlezli- arch. Konečný, Jana Preková, já.

- A nebylo by bývalo lepší spojit se s nově vznikající brněnskou fakultou výtvarných umění?

- Milfajt- Naše katedra scénografie při JAMU funguje od školního roku 1990/91, takže my jsme byli první. Byla to také jedna z myšlenek, aby se Preclíkova škola napojila na nás, dokonce tak, že by se na to šlo přes společné vyučovací prostory.

- Preková- Z FVU u nás ale učí grafiku pan prof. Dalibor Chatrný. Je to skvělý člověk a skvělý praktik a protože není vyloženě grafickým designerem, tak se našemu pojetí práce velice přibližuje.

- Můžete nějak stručně charakterizovat systém vaší výuky?

- Milfajt- Snažíme se to ukázat i na výstavě. Nejsou to hotové věci, ale ukázky myšlenkového procesu, jak se k věcem postupně dostávat. Že se dá jít na zadaný úkol třeba přes podvědomí a vedle toho přísně logicky.

- Preková - Vše, co tady vlastně vystavujeme je součástí dlouhodobého ročníkového úkolu- Wágnerovy opery "Prsten Nibelungů". Nahoře v Národním domě jsou ty první fáze práce s textem, barevné a tvarové záznamy vycházející z jungovského systému nevědomí. Vystavuje zde celkem osm studentů, čtyři a čtyři z 2.a 3. ročníku.

- Milfajt- Nahoru jeden student pověsil i pár svých vyloženě volných maleb, které se hned tak nepoškodí až se budou kolem stěn o půlnocích ploužit unavení divadelníci.

- Je vidět, že jste při koncipování výstavy mysleli opravdu komplexně.

- Milfajt- Jak jinak. V té dolní výstavní síni pak máme prostorové kompozice, ale také skicy, materiálové studie, kresby koster a podobně.

- Preková - A pak jsou tam i speciální úkoly, které si našli dva studenti 2. ročníku: Petr Soušek- Píseň o perle Alexandr Müller- Tři chodci od Petra Weisse.

- Milfajt - Snažili jsme se prostě ukázat, jak se studenti učí o věcech přemýšlet. To je to podstatné, co by si měli ze školy odnést

Ptal se Arnošt Pacola



P. Weiss - Tři chodci

kresba úhlem Alexandra Müllera, studenta třetího ročníku scénografie JAMU.

## INFORMACE

- Stravování účastníků přehlídky je letos opět v centrální školní jídelně v Sirotčí ulici. Vzhledem k tomu, že představení jsou i ve všední dny, kdy se stravují žáci i studenti třebíčských škol, budou muset divadelníci obědovat trochu později

- ve čtvrtek 20.5.1993 ve 14.30 hod.

v pátek 21.5.1993 ve 14.00 hod.

V sobotu a v neděli bude oběd podáván od 12.00 hod.

Snídaně budou vydávány ve čtvrtek a v pátek od 7.00h., v sobotu a v neděli od 8.00 hod.

Pouze čas večere zůstává

vždy stejný - obdržíte ji od 18.00 hod.

Ceny stravného (bohužel) od loňska vzrostly.

Celodenní stravování přijde asi na 55,-Kč.

I přes toto zvýšení jsou tyto ceny v porovnání s cenami v restauracích přístupné- nehledě na to, že z loňska víme, že paní kuchařky jsou vlídné a výborně vaří!

O občerstvení hladových a žíznivých divadelníků bude postaráno i ve dvou bufetech v prostorách Národního domu- jeden bude otevřen u Malého sálu, druhý v přísálí Velkého sálu.

V průběhu přehlídky si v předsálí Národního domu budete moci zakoupit trička, ponožky, keramické hrníčky a samolepky se znakem Divadelní Třebíče. Pro rodiče mladších dětí bude jistě atraktivní i pexeso s třebíčskými pamětihodnostmi, které vytiskla Tiskárna Pečenka.

V prodeji bude i programová brožura, obsahující informace o zúčastněných souborech a jejich inscenacích.

Pracovnice ARTAMA, paní Mikešová, bude prodávat publikace o divadle.

## DNES

ČTVRTEK 20.5.1993

9.45 hod. Divadélko "Jen tak" Karlovy Vary Velký sál ND  
Ivan Vyskočil, Jiří Suchý

**FAUST, MARKÉTA, SLUŽKA A JÁ**

13.00 hod. Studio Volyně Velký sál ND  
George Tabori

**BÍLÝ MUŽ A RUDÁ TVÁŘ**

16.00 hod. průvod od budovy Fóra na náměstí

16.30 hod. Zahájení přehlídky Malovaný dům

17.00 hod. Vítání souborů, poroty a hostů Malovaný dům

20.00 hod. DS Destaclub Děčín Velký sál ND

John Patrick

**RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ**

22.00 hod. Rozborový seminář Malý sál ND

## ZÍTRA

PÁTEK 21.5.1993

8.15 hod. Divadelní spolek Tyl Rakovník Velký sál ND

Karel Čapek

**LOUPEŽNÍK**

12.30 hod. Divadélko Šmíra Přerov Velký sál ND

Antonín Hodek

**VŠECHNO NEJLEPŠÍ FERDO aneb TATO PARCELA JE NA PRODEJ**

15.00 hod. Vítání souborů Malovaný dům

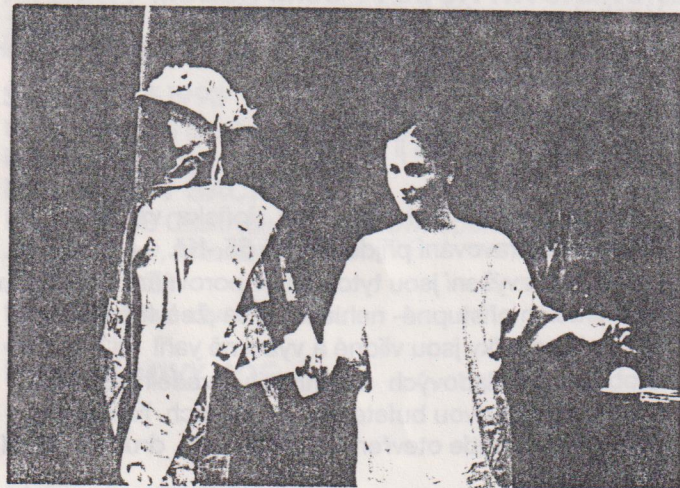
15.30 hod. Rozborový seminář Malý sál ND

20.00 hod. Divadelní společnost Jitřenka Brno - činoherní skupina Svatoboj

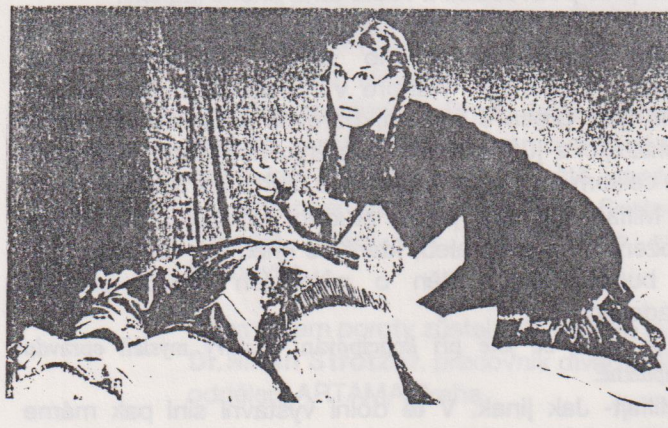
Oldřich Daněk

**KULHAVÝ MEZEK aneb VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU**

22.00 hod. Rozborový seminář Malý sál ND



Divadélko "Jen tak" Karlovy Vary  
Ivan Vyskočil, Jiří Suchý "Faust, Markéta, služka a já."



DS Studio Volyně "Bílý muž a Rudá tvář".

## DNES VÍTÁME

první tři soubory, které zahajují program  
II.Divadelní Třebíče.

Nevděčnou úlohu - zahajovat- dostalo Divadélko "Jen tak" Okresní knihovny Karlovy Vary.Jako jediný soubor hraje v Třebíči už podruhé. Loni se mladý soubor představil inscenací hry Amorem střeleni aneb Všechno vyjde najevo, se kterou postoupil na Jiráskův Hronov. Přejeme mu, aby to vyšlo i s letošní inscenací hry Ivana Vyskočila a Jiřího Suchého Faust, Markéta, služka a já.

Kdo sleduje dění v ochotnickém divadle, ten se určitě setkal s souborem Studio Volyně. Návštěvníci Jiráskových Hronovů si jistě pamatují jejich inscenace, vyznačující se především objevnou dramaturgií a výbornými hereckými výkony ( Mrozkovi Trosečníci, Confortésův Maratón, Vachkova Pec a další ). Hra G.Taboriho Bílý muž a Rudá tvář bude v jejich podání jistě velmi zajímavá.

Na loňské národní přehlídce vystoupil Divadelní soubor Karel Čapek Městského divadla v Děčíně. Letos bude děčínské amatérské divadlo reprezentovat další soubor- DS Destaclub, který nastudoval hru J.Patricka Rajčatům se letos nedaří. Věříme, že crazy komedie o stárnoucí herečce a jejím marném útěku do ústraní Vás pobaví.

Vážení přátelé,

redakce Zpravodaje Divadelní Třebíče přivítá Vaše postřehy, úvahy, náměty a připomínky, týkající se přehlídky a ochotnického divadla vůbec. Redakce má svou místnost v Národním domě v prvním poschodí v klubovně číslo 14.