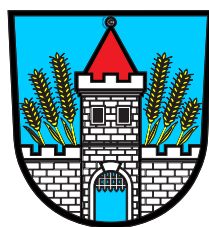




Ústecký kraj



Město
Klášterec nad Ohří



Zámek
Klášterec nad Ohří

11. OSCAROVÉ

KLÁŠTERECKÉ DIVADELNÍ ŽNĚ

program divadelní přehlídky

CESTA VZHŮRU

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

Jiráskův Hronov

Národní přehlídka

Oblastní přehlídka



sdružení občanů pro podporu ochotnického divadla

Sdružení KLAS

www.sdruzeniklas.cz

Na této stránce je pouze několik fotografií z akcí, kterých se účastníme
nebo přímo organizujeme.



Povídala Vajtyngrová,

tuhle prej ste zase měli tu divadelnickou schůzi. Prej ste zase řešili ty vaše Žně. Já to nedokážu pochopit. Děláte to po jedenáctý a furt něco řešíte. A to už se na to scházíte jánevím pokolikátý. Takovejch lidí. Ale já tomu rozumím. Vono de vo to scházet se pěkně v hospodě. Do Slávie chodíte. Já vim. A přitom doma žena sama a děti bez táty, bez mámy. A vemkoncem ty vaše divadla, nic moc. Já tam tuhle byl v kulturáku. Tedy na sále né, tam by ste mi nedostali, ale v kavárně a slyšel sem lidi co si povídali. Že prej to bylo divadlo jako když nabírá vodu vidlema.

Ale nebejvalo to tak špatný. Já si třeba pamatuju na ty první a myslím, že na tu dobu dobrý Žně. To ste je rozumě vobsadili jen kláštereckejma souborama. A třeba přiznat, byl klid. Jen si vzpomeňte. Pozdějc ste si holt začali zvát hosty. Ale, dobrá, ten nejvzdálenější byl z Kadaně a tak to mělo zůstat. Ale ta vaše umíněnost začala ty vzdálenosti prodlužovat a v přímý úměře začala logicky nabejvat i atraktivita těch vašich divadel. Žně a s tím se mělo počítat, nabyly takovejch rozměrů, že vyšlapaly plac, kam dál postupovat z Hronova. V domnění a to ste celý vy, že děláte něco mimořádného, zvete si nejlepší soubory z republiky a tak si na sebe pletete bič. Nikdy ste nevyhráli „Anketu diváka“! I tenkrát, když ste na Žně regulérně postoupili z Hronova se „Samo-tou“, nebo jak se to menovalo, vás o tři desetiny hlasu porazil Ulovec se „Svou vlastní ženou“!! Vás, domácí!!! A letos ste nadhronovský Žně dokonce povýšili na „Oscarové“. Víte, to jsou ty červený koberce, světový hvězdy, tápoty do betonu, kompletní přítomnost radnice se starostkou v čele! Jak chcete v týhle konkurenci obstát s „Vlaky“!! Jak chcete s touhle tendencí pokračovat dál. Kam až? Chcete to tak??

Takový otázky vám položím po letošku až se někde potkáme u pivka. Nevím, co mi vodpovíte, ale já říkám:

vymyká se vám to z rukou.



Váš X. Y.

sobota 26. října / 19:00

Bohumil Hrabal / Václav Polda

OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

Světově známá novela Bohumila Hrabala, jejíž filmové zpracování získalo v roce 1967 amerického Oscara.

Na pozadí života ve válečném protektorátu se odehrává obyčejný lidský osud mladého Miloše Hrmy, který si nic víc nepřeje, než aby se stal mužem. A aniž by si sám všimnul, je možná víc mužem, než leckterý mužský široko daleko.



JAK JSME ZAČALI BÝT (v Klášterci nad Ohří)

S trochou neskromnosti si dovolím tvrdit, že na „počátku“ všeho byl divadelní kroužek při Kulturním domě v Klášterci nad Ohří. Samozřejmě, že nebyl prvním divadelním souborem ve městě. První divadelní spolek, o kterém víme, byl v Klášterci založen již roku 1860. Další ochotnická vlna přišla po roce 1945 a byla přetata až rokem 1968. Oním „počátkem“ však myslím novodobou divadelní tradici v Klášterci, která kontinuálně trvá od roku 1970 až do dnešních dnů. Na počátku všeho divadelní kroužek při Kulturním domě v Klášterci nad Ohří, který na přelomu osmdesátých a devadesátých let minulého století přijal název „Divadelní společnost KLAS“ (Klášterecká Amatérská Společnost).

První odnož KLASu, soubor Kandradas, vznikla v roce 1993. Její počátek bych popsal tak, že parta „mladých“ se už nemohla dívat na ty „staré, zasloužilé“. A tak vzniklo další, tehdy autorské divadlo se zaměřením na dětské diváky.

V roce 1997 se začalo veřejně hovořit o privatizaci Kulturního domu v Klášterci nad Ohří. KLAS měl slušný fondus, ovšem registrovaný na Kulturní dům. Jediné řešení – právní subjektivita a převod majetku. V září roku 1997 založili členové Divadelní společnosti KLAS Sdružení občanů pro podporu ochotnického divadla, které v roce 2004 přijalo název po svém zakládajícím souboru, tedy Sdružení Klas. Velmi úzký vztah ke Kulturnímu domu však máme dodnes.

Po roce 2002 se přihlásil soubor Klapot, vznikly soubory Pyramida, Zdrhovadlo, Bez angažmá. Kandradas se narodil Kandradas junior, začali zkoušet divadlo na Gymnázium... Zkrátka došlo to tak daleko, že od roku 2003 pořádáme v Klášterci vlastní divadelní přehlídku. A tu, stejně jako činnost některých ze jmenovaných souborů, již plně podporuje Sdružení Klas.

Dobrý duch sdružení Jan Milota

Divadelní společnost KLAS



Osoby a obsazení

Miloš Hrma
Výpravčí Hubička
Přednosta
Zedníček
Máša
Viktoria Freie
Zdenička Svatá
Zedník, pan Kníže, voják
Paní přednostová

Míra Nyklíček ml.
Míra Nyklíček
Jan Milota
Honza Škach
Míša Tomanová
Majda Nucová
Kateřina Pílská
Oswald Jüstl
Zuzana Ježková

Světla

Jan Valta

Režie, dramaturgie, zvuk
Václav Polda



sobota 2. listopadu / 19:00

Terry Pratchett

Zdeněk Hilbert

Jeviští adaptace humoristického fantasy románu T. Pratchetta inspirovaného slavným muzikálem Fantom Opery, ve které nadsázka, ironie a svérázný humor vytváří odvážnou pohádku nejen pro dospělé.

Svět opery je daleko tajemnější, než si většina lidí myslí: v anhk-morporské Opeře se dějí podivné věci, a to nejen v účetnictví. Vraždy na jevišti nejsou jen metaforické, zaměstnanci padají mrtví z provaziště, lóže číslo 8 se nesmí prodávat, protože si ji pro sebe zabrala tajemná postava muže s bílou maskou na tváři a novopečený ředitel dostává podivuhodné dopisy od jakéhosi Ducha Opery. Ale nejdůležitější divadelní pravidlo přece zní: Představení musí pokračovat! Show must go on!



Historie divadla

DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV, nositel Ceny města Přerova, patří v žánru hudebního divadla ke stálícím na české amatérské scéně a již 40 let je také neodmyslitelnou součástí přerovského regionu a Olomouckého kraje.

Vznik Dostavníku se datuje k 1. prosinci 1970, kdy několika nadšencům nabídlo ideální podmínky vedení Klubu dopravy a spojů v Přerově. První velké úspěchy na divadelních přehlídkách se datují od roku 1980 po příchodu zkušeného režiséra a autora Pavla Dostála, zesnulého ministra kultury ČR, který pro soubor napsal a režíroval řadu muzikálů. Všechny jeho inscenace získaly nejvyšší ocenění na divadelních přehlídkách a Dostavník se tak zařadil mezi elitu domácích amatérských muzikálových scén. Po odchodu Pavla Dostála do velké politiky navázali na spolupráci se souborem další profesionálové. Jiří Vobecký, herec Horáckého divadla Jihlava a od roku 1996 se stala kmenovou režisérkou Dostavníku Vlasta Hartlová, herečka Moravského divadla Olomouc. Každoročně přichází Dostavník s premiérovým titulem, který oslovuje dospělého i dětského diváka. Divadelní inscenace jsou následně úspěšně realizovány po celém Česku a reprezentují Olomoucký kraj na prestižních amatérských divadelních festivalech. Je častým účastníkem národních přehlídek DIVADELNÍ TŘEBÍČ a doposud pětkrát vystoupil na amatérských divadelních Olymp - JIRÁSKŮV HRONOV (vice zde).

Roku 1996 se soubor stal samostatným subjektem, občanským sdružením DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV.

Divadlo Dostavník Přerov

MAŠKARÁDA



Slovo režiséry:

Divadlo Dostavník ví, že šou musí pokračovat, a proto nastudovalo skoro-satirickou hudební komedii s hudbou a písněmi domácího autora Zdeňka Hilberta - Maškarádu od Terryho Pratchetta a Jana Kantůrky, nejlepšího překladatele Akademie science fiction.

Vypravíme se s Bábi Zlopočasnou a Stařenkou Oggovou - čarodějkami Zeměplochy - do Ank-morporské Opery, kde pobíhá šílenný Duch s bílou maskou a nechává za sebou jednu mrtvolu za druhou. Jenže show must go on!

Tak jako Zeměplocha je fiktivní svět, ležící na hřbetě želvy plující vesmírem, tak i naše inscenace má svůj měnící se prostor a je jen na pozornosti diváka, aby se zařadil do kategorie fantasy.



Autor textu: Terry Pratchett

Překlad: Jan Kantůrek

Autor hudby, texty písní: Zdeněk Hilbert

Režie: Vlasta Hartlová

Choreografie, scéna: Vlasta Hartlová

Kostýmy: Hana Dostálová

Zvuk: Michal Zbořil

Světla: Lukáš Pavelka, Jarda Zbranek

Text sleduje: Jitka Lukešová

pátek 1. listopadu / 19:00
Roman Vencel

Divadelní spolek Kroměříž DOVOLENÁ PO ČESKU

Režie:
Jana Štěpánová



Dovolená po česku je hořko-sladká komedie, ve které se na jedné jachtě setkávají dva nevyrovnané manželské páry. Říkáte si, co má asi společného profesorka psychologie, herec Národního divadla, majitel e-shopu s plyšovými bacily a dívka živící se venčením psů? Jaké bude jejich společné soužití na jedné jachtě a mají si vůbec co říct? Samozřejmě, zprvu ideální dovolenou ovšem překazí nečekaný nález v odpadkovém koši. Další nemilá překvapení na sebe nenechají dlouho čekat, a tak se zprvu klidné a vzájemné soužití promění v jeden malý ring, ze kterého není úniku.

Účinkují:

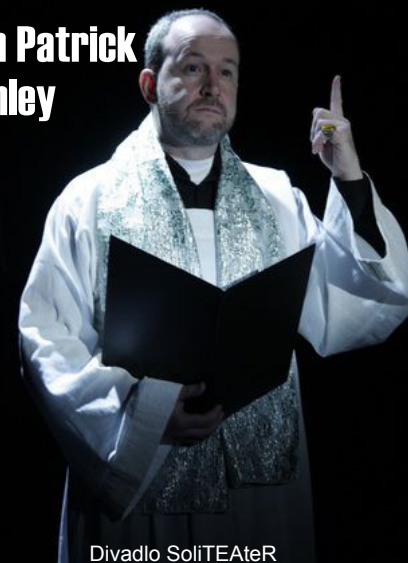
Radek Svoboda
Klára Havránková
Roman Malinský
Kateřina Hudečková



Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadla v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezonní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé české republiky a to vždy v měsících září až březen. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady. Pravidelně se zúčastňujeme postupových přehlídek a své hry uvádíme po celé republice. Svoji činností se snažíme v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při naší práci dáváme prostor všem, kteří se chtějí zapojit ať už jako organizační pracovníci, technici a nebo herci. Pro občanskou veřejnost ve městě potom nabízíme i půjčovnu kostýmů a rekvizit.

neděle 27. října / 19:00

John Patrick
Shanley



Divadlo SoliTEater

VZNIKLO v roce 2008 uvnitř souboru Pibimpap-Rizoto za účelem přípravy inscenace 'Svou vlastní ženou'...
ZAMĚŘUJE SE na divadelní představení určená pro malý počet herců...

PŘÍSPÍVÁ nadaci Zdravotní klaun, jejímž hlavním posláním je podporovat psychickou pohodu hospitalizovaných dětí a tím pomáhat k vylepšení jejich celkového zdravotního stavu...



sestra Aloysius, ředitelka školy - Andrea Jeřábková
sestra James, učitelka - Lucie Koderová
paní Mullerová - Martha Coutin Caicedo
otec Flynn, školní kaplan - Libor Ulovec



John Patrick Shanley (1950) je americký dramatik, scénárista a režisér, držitel Oscara za původní scénář k filmu Pod vlivem úplňku (Moonstruck, 1987). Jeho hra Pochyby (Doubt: A Parable, 2004) získala v roce 2005 Pulitzerovu cenu a Cenu Tony za nejlepší drama sezóny. Roku 2008 ji úspěšně převedl do filmové podoby. J. P. Shanley žije v New Yorku, kde působí v divadelním studiu Ensemble Studio Theatre.

Divadlo SoliTEater POCHYBY

"Pochyby mohou být poutem stejně silným a trvalým jako jistota..."

Co uděláte, nemáte-li jistotu? Trápíte se, až jednoho dne zanaříkáte k Bohu: Pomoz mi! A co když nepřijde odpověď? Jen ticho... Příběh nás zavádí do církevní školy v Bronxu, kde se místní kněz pokusí uvolnit pravidla nastavená nekompromisní ředitelkou.

Drama oceněné Pulitzerovou cenou 2005.



NAPSAL: John Patrick Shanley (Doubt)
PŘEKLAD: Lenka Kolihová-Havlíková
SCÉNA: Andrea Jeřábková | Lucie Koderová
KOSTÝMY: Andrea Jeřábková
SVĚTLA: Dalibor Tichý
ZVUK: Libor Ulovec | Dalibor Tichý
HUDBA: z díla Gordona Younga
REŽIE: Libor Ulovec

pondělí 28. října / 19:00

Soubor a Renata Vordová

Divadelní soubor Třetí věk STÁŘÍ NENÍ PRO ZBABĚLCE



Není to divadlo interpretační, ale důležitá je pro soubor možnost využít divadlo jako prostředek k výpovědi, ke sdělení. S humorem až cynickým hovoří o pocitech starých žen, o tom, jak arogantně přijímáme názor, že touha a tělesná láska jsou výsadami mládí. Tématem se mohou posunout hranice vnímání života starých a stárnoucích, může se proměnit zdeformovaný mediální obraz stáří. Stáří nemusí být o ZuBr, ZuBr (zuby, brejle), Rytmu života, pořadu Sama doma a receptech na marmeládu. Může být o lásce, vzrušení, touze...

Amatérský divadelní soubor Třetí věk Louny zahájil svou činnost v roce 2008, původně jako jeden z nabízených předmětů projektu Třetí věk Městské knihovny Louny. Během svého působení získal významná ocenění na poli amatérského autorského divadla (Wolkrův Prostějov 2009 – Cena poroty a Cena diváka, Louny, Poetický! 2011, Wolkrův Prostějov 2011 – Cena diváka a Zvláštní cena poroty za autentickou reflexi 20. století s jedinečným osobnostním vkladem). Herečky se účastnily celostátní přehlídky Jiráskův Hronov a podnikly několik úspěšných turné po České republice i zahraničí.

S dvouletou pravidelností soubor úspěšně realizuje již tři autorské hry: "Včera se mi zdálo aneb Život ženy ve 20 minutách" (premiéra v roce 2008), "A modrý z nebe byste nechtěli?" (premiéra v roce 2010) a "Stáří není pro zbabělce" (premiéra v roce 2012).

Témata prvních dvou her zahrnují život v druhé polovině 20. století, zvláště pak druhé představení je v podstatě "živým dějepisem" vypovídajícím o nástupu totalitního režimu v tehdejší Československu. Své diváky nachází nejen ve své věkové kategorii, ale především mezi mladou generací.

Původní domluvu, že představení "Včera se mi zdálo" stáhne soubor z repertoáru právě po 50. repríze, která proběhla 14. prosince 2010, nedodržel. Stále přicházejí nové a nové pozvánky na vystoupení u nás i v zahraničí, takže hra v repertoáru zatím zůstává. Počet repríz u novějšího představení "A modrý z nebe byste nechtěli?", kterým se soubor vrací do svého dětství a studijních let, se blíží čtyřiceti.

A co je nejdůležitější - soubor tvoří stále dál. Nejceněnější skutečností je aktivní přístup žen seniorského věku ke svému životu. Jak samy herečky říkají, duchod.



Marta - Helena Hajná
Tonička - Růžena Horáková
Alžběta - Eva Venclová
Květa - Anna Železná
Božena - Anna Šťastná
Ina - Zinaida Tyburcová
Jiřina - Věra Rücklová

Scénář: soubor a Renata Vordová
Asistent režiséry: Pavel Jonák

Režie
Renata Vordová

čtvrtek 31. října / 19:00

Karel Jaromír Erben / Jan Holec

Divadelní soubor KOREK KYTICE

Slovo o souboru

Právníci v divadle, divadlo na právech. Divadelní soubor KOREK je studentský soubor, který vznikl v prosinci 2011 na Právnické fakultě University Karlovy v Praze. Skládá se ze studentů všech ročníků a klade si za cíl dokázat, že právníci nejsou jen právníky. Vlastní dramaturgie Kytice je jeho první inscenací.

Dramaturgie
Kostýmy
Pohybová spolupráce
Světelný design
Zvuk
Inspice
Produkce

Kamila Krbcová
Anna Hrušková
Aleš Petráš
Matěj Vejdělek
Pavel Hodonický
Dorota Ryčlová
Václav Hodonický

Hrají

Štefan Baláž, Jan Hecht,
Tomáš Hrabal, Anna Jurenková,
Jiří Kračmar, Radek Morávek,
Klára Obrová, Pavlína Robotková,
Nikol Roubíčková, Michael Rozsypal,
Zuzana Ryklová, Ondřej Škrabal,
Zuzana Vrbová, Jan Vychyta,
Veronika Žolnerčíková.

Režie a dramaturgie
Jan Holec



Slovo o hře

Košíle / Kletba / Poklad / Vodník
Dramaturgie čtyř balad z básnické sbírky
Kytice Karla Jaromíra Erbena.

O rodině.
O ženách.
O matkách.
O dcerách.
O mužích bez mužů.
O lásce.
O smrti.
Co má se stát, stane se.

Rodina bez hlavy / Hlava bez rodiny / Čas
staré rány nezahojí / Ach ženy, co si to děláte,
co to na sobě pácháte / Dítě, mé dítě, dítě drahé
/ Mrtví nemají cit / Boží mlýny / Jistě toto prst
je Boží, jenž nás obohatit žádá / Krása růží co
rozdírá kůži / Sama v noci, sama ve dne / Maria,
panno přemocná, ach budiž ty mi pomocna / Ale
já tě milovala / Stíny přede mnou, stíny za mnou
/ A čas běžel dál neúprosně kupředu / Cin Cin /
Cin Cin / Smíme prosit?



středa 30. října / 19:00

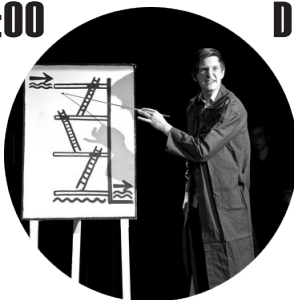
Tomáš Svoboda

Scéna a kostýmy
Markéta Šedivá

Herecká spolupráce
Jiří Panzner

Hudba
Ondřej Pečený

Režie
Radek Šedivý



DS Ty-já-tr / HROBESO
SRNKY

Hrají

Petr Zigmund
Petr Řehořka/Jan Tichý

Patrik Velek
Filip Brouk

Karel Janýz
Martin Tafať/Petr Pucherna

Ales Kolář
Kryštof Mende/Marek Šmidrkal

Zdenka/Srnka Gábina
Kateřina Tvrdíková

Bělohávek
Filip Beitl/Martin Čepelík

Blanka/Srnka Šárka
Jana Kobesová

Sovová/Srnka Soňa
Jana Pleskačová/Lenka Zahradnická

Srnka Magda
Běla Bílková/Lucie Valenová



Když se sejde dost zoufalství na jednom místě,
i nejniternější přání se mohou plnit.
Pohádka pro ty, co vyrostli.

pondělí 28. října / 19:45

Bažantova loutkářská družina
Divadelního spolku Josef Jiří Kolár
při TJ Sokol Poniklá

ZMATEK NAD ZMATEK

Dle stejnojmenného románu Julese Verna upravil

a postavy Ing. I. Barbicana,

Ing. J. T. Mastona, Ing. plk. R. Nichola

a další předvádí:

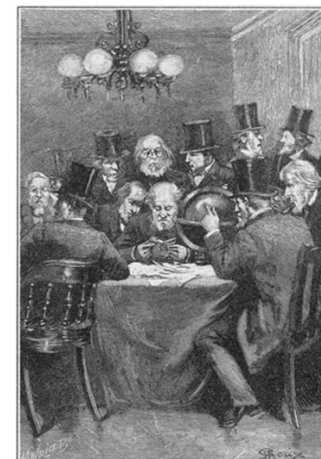
Ing. Tomáš Hájek



Jules Verne (1828 – 1905)

Francouzský romanopisec dobrodružné literatury a jeden ze zakladatelů žánru sci-fi je se svými více než šedesáti romány jedním z neplodnějších autorů knih pro děti (zejména chlapce, které ale obliba k autorovi často neopustí ani ve zralém věku).

Nejčastějšími hrdiny verneovek jsou inženýři, kteří svými znalostmi a ambicemi mnohdy (s různým úspěchem) překračují své „domácí“ 19. století o dlouhá desetiletí i staletí.



O souboru

Téměř 150 let od založení ponikelského ochotnického divadla živých herců se vracíme oblohou k jeho bájnemu zakladateli - potulnému loutkoherci Bažantovi. V úctě k otci zakladateli jsme zatím uvedli tyto loutkářské pokusy:

- Jenovefa a ukázky Fausta a Dona Šajna (2010)
- Faust (2012)
- Eleazar Bernard Kübeli aneb Truchlivé naučení o strašném osudu Černého mnicha* (2012)
- Nelkej, Čechie!* (2013)
- Zmatek nad zmatek (2013)

*) hry z cyklu Ponikelská epopej na přísné regionální ponikelské témata

Matematické a fyzikální minimum

Velmi neradi bychom podceňovali naše ctěné publikum, pokládáme však za vhodné osvěžit alespoň základní poznatky silozpytu, které jsou nezbytné k pochopení příběhu. Popis veličin a odvození rovnic považujeme za triviální, laskavý čtenář si je snadno odvodí.

Kinetická energie rotujícího tělesa: $E_k = \sum \frac{1}{2} m_i (\omega \times r_i)^2 = \sum \frac{1}{2} m_i (\omega^2 r_i^2) = \frac{1}{2} \omega^2 \sum m_i r_i^2$

Eulerovy kinematické rovnice:

$$\begin{pmatrix} \dot{x} \\ \dot{y} \\ \dot{z} \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \cos \theta & \sin \theta & 0 \\ -\sin \theta & \cos \theta & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\phi} \\ \dot{\theta} \\ \dot{\psi} \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} \dot{\phi} \sin \theta \\ \dot{\phi} \cos \theta \\ 0 \end{pmatrix}$$

Úhlová rychlost:

$$\frac{d\vec{\omega}(t)}{dt} = \frac{d\omega_1(t)}{dt} \vec{e}_1(t) + \omega_1(t) \Omega_1 \vec{e}_1(t)$$

pondělí 28. října / 20:30

Cink Cink Cirk

Novocirkusová skupina šesti mladých performerů, kteří tvoří svůj vlastní, lehce cinknutý svět, se sešla asi před rokem a půl v centru pro nový cirkus – Cirqueon. Všichni se věnují umění už od malička. Někdo kouzlí, někdo tančí a nebo například hraje na hudební nástroj. Do Cirqueonu je přivedla touha rozvíjet se v novocirkusových disciplínách, jako je vzdušná akrobacie na šále nebo hrazdě, pozemní sólová nebo párová akrobacie, žonglování, ale také třeba pantomima. Asi to byl osud, ale i velká dávka štěstí, že se všichni potkali a zjistili, že mohou tvořit vlastní společné umění, i když každý svým osobitým způsobem.

Dovednosti, které načerpali u zkušených lektorů, ale také navzájem sami od sebe, promítají do své první společné inscenace CINK?.



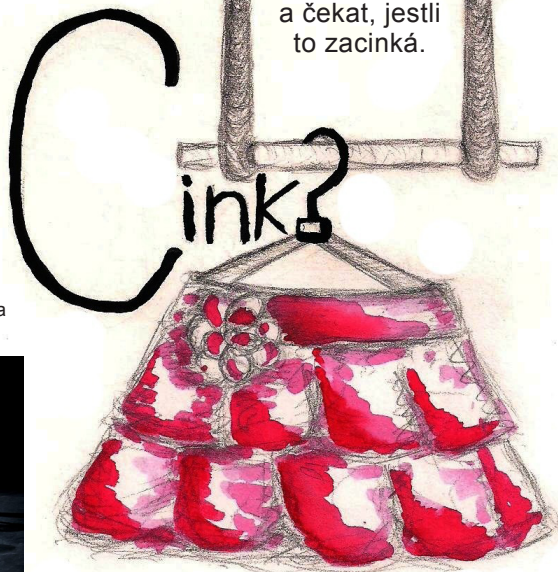
Hrají

Zuzana Drábová, Aleš Hrdlička,
Filip Zahradnický a Lukáš Blaha
Koncept a choreografie: Cink Cink Cirk
Supervize: Eliška Brtnická
Výtvarník: Simona Drábová
a Cink Cink Cirk
Světla: Cink Cink Cirk (Debora Štysová
a Anna Raková)
Foto: Vojtěch Brtnický
Hudba: Kim Hiothoy; Dva; Amiina;
Birdy Nam Nam; The Cinematic Orchestra



CINK?

Co vše se
může stát ve
snu, když se
vám do něj
vkradou tři
kluci?
Lehce cinklé
představení,
v němž se
mísí pohybové
divadlo,
žonglování,
tanec,
závěsná a
pozemní
akrobacie.
Stačí přidat
pár puntíků
a proužků,
zlehka namočit
v červené, vše
hodit do peřin
a čekat, jestli
to zacinká.



úterý 29. října / 19:00

Peter Shaffer

Rádobydivadlo Klapý AMADEUS

Hudba
Antonio Salieri, Wolfgang Amadeus Mozart
Scénu a kostým navrhl
Miroslav Král
Realizace kostýmů
Olga Psotová
Světla a zvuk
P. Hurych, J. Kaška a E. Kodešová
Klavírní nahrávka
Zdeněk Zdeněk
Choreografie
Radek Zima a Eva Kodešová ml.
Zvukové efekty
Josef Plechatý
Scénu vyrobili
J. Holfeuer, J. Tuček, M. Hrzán a P. Hurych

Režie Jaroslav Kodeš



Motto

Měřítkem naší ctnosti je, co bychom dělali,
kdyby neexistovalo nic z toho, co nás drží
na uzdě – ani zákony, ani veřejné mínění,
ba ani předsudky.

anglický romantický esejista William Hazlitt

Slovo o hře

Hra Amadeus od anglického dramatika Petera Shaffera vychází z některých historických faktů, ale není to rekonstrukce historických událostí. Historické skutečnosti nebyly Shafferovým záměrem. Peter Shaffer se pouze inspiroval romantickou legendou, která vznikla ještě za života Antonia Salieriho, a sice že průměrný skladatel Salieri, který žárlil na Mozartovo dílo, skladatele otrávil. Shaffer v Amadeovi sleduje jiný smysl. V postavě Salieriho vidí esenci lidské průměrnosti, a zároveň nadprůměrnosti. Nadprůměrná je například jeho schopnost rozpoznat vlastní průměrnost, nadprůměrná je jeho pronikavost, s níž vnímá genialitu Mozartovy hudby, nadprůměrná je i jeho satanská vzpoura proti Bohu ve chvíli, kdy zjistí, že mu jeho snaha konat dobro není nic platná. Hra Amadeus je vlastně studií zla, které se rodí z přehnané ctnosti. U kořene tohoto zla je morálka založená na mechanismu odměněné ctnosti. A proto veškeré podobnosti s historickými postavami a ději začínají i končí pouze u Mozartovy hudby.

Slovo o souboru

Rádobydivadlo Klapý už překročilo čtvrt století své existence. Patří mezi přední amatérské divadelní soubory v České republice. U jeho základního kamene stál současný principál souboru a jeho režisér a herec Ladislav Valeš. Za nepřetržitých 25 let fungování souboru se v jeho řadách vystřídalo kolem padesáti až šedesáti herců z různých koutů České republiky. Například na inscenaci Amadea se podílejí herci z pěti souborů. Za dobu trvání nastudovalo Rádobydivadlo už čtyřicet inscenací, hraje především na zájezdech po republice, ale také se zúčastňuje řady mezinárodních divadelních festivalů. Například v Německu, Belgii, Španělsku, Estonsku, Litvě, Rakousku, Chorvatsku, Maďarsku, Slovensku, Polsku, Ukrajině, Lucembursku.



Osoby a obsazení

Antonio Salieri
Wolfgang Amadeus Mozart
Constance Weberová, Mozartova žena
Josef II., rakouský císař
Hrabě Johann Kilian von Strack, císařský komoří
Hrabě Franz Orsini - Rosenberg, ředitel císařské opery
Baron Gottfried van Swieten, prefekt císařské knihovny
Dvořan, kulisák, kolportér, fotograf
Hejsek, kulisák, kolportér, fotograf
Komorník
Catarina Cavalierová, zpěvačka a milénka Salieriho
Tereza Salierová

Václav Špirit
Vít Šťastný
Petra Maťáková - Znamenáčková
Pavel Macák
Libor Ulovec
Ladislav Valeš
Lukáš Burda
Jakub Ružbatský
Jonáš Filip
Jaromír Holfeuer
Karolina Baňková
Olga Psotová