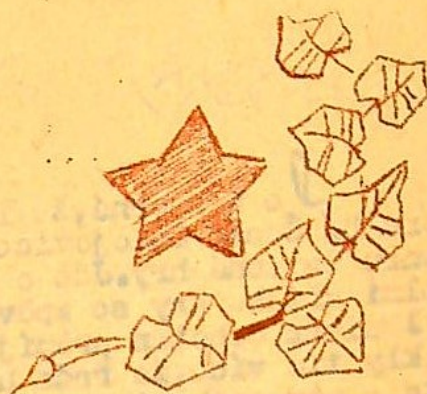


U nás



ZPRÁVODAJ XXVII. JIRÁSKOVA HRONOVA

19. srpna 1957



ZPĚVY STARÉ ČÍNY

Ne, že by tu nebyla. Zaznívá na hronovském jevišti a od-
tud v srdcích diváků. Ale snad si jí ani nejsme vědomi.
Dnes se nám představí sama. Navečer v přírodním divad-
le. Kdo? Poesie. Z daleka i z dávná. Až z Číny a stará na
dva tisíce let a přece stále blízká a mladá, jako je
blízká a silná naše láska k čínskému lidu. Soubor nácho-
dské knihovny uvádí Mathesiovy "Zpěvy staré Číny". V hodi-
novém pořadu přichází ukázat, jak se snaží již po několik
let prohlubovat vztah našich lidí k čílu básníkovu. "Zpěvy
staré Číny" jsou jedním z mnoha pořadů, jež uvádí vždy na je-
ře na terase náchodského zámku a pak o níh zájždí po našem
okrese a celém kraji.

CENNE

PODNETY



Z REFERÁTU PŘEMYSLA WIESNERA na nedělním dramaturgickém semináři o-
chotníků Hradeckého kraje:

PROČ se nehraje F.V. Jeřábek? A PROČ hraje málo Bozděcha a hodně
Štolbu a ještě více Štecha? A PROČ jsme zapomněli, že Stroupežnický napsal
kromě "Furiantů" také "V panském čelešníku" a "Na valdštejnské šachtě"? A
PROČ si myslíme, že známe Jirásků, když pomíjíme jeho znamenitou hru "Zkouš-
ka", plnou ostré společenské kritiky a humoru?

PROČ nestudujeme E.F. Buriana, Honzla a Voskovce a Wericha? Kdo z nás
si vzpomněl na Lothara Suchého a třeba jeho "Matku"? A KDO zná Rudolfa
Krupičku, na př. jeho "Majestát", dravou karikaturu kapitalismu? A COŽ Dvo-
řákoví "Husité" a "Matěj Poctivý"?

PROČ zapomínáme na "Lásky hru osudnou" bratří Čapků? PROČ jsme si
o minulé Spartakiádě nevzpomněli na Fischerovy "Otroky"? PROČ nikdo nehra-
je Šaldovy "Zástupy"? PROČ se nehrají Nezvalovi "Milenci z kiosku" a proč
naproti tomu hraje hry Wernerovy, z nichž kane špína a která mají fašis-
tickou ideologii?

A PROČ umrtvujeme některá pokvĕtnová díla? "Vesnici Mladou" - "Mor-
dovou rokli"?

PROČ? PROČ? PROČ?

"BALADA" přinesla vzruch.

Je nesporné, že inscenace "Balady z hadrů" v podání divadelního sboru DA České Budějovice, přinesla do Hronova vzruch. Je to především zásluha umělecké hry. Jde o genre značně opomíjený. Zvláště do Hronova přichází velmi zřídka hry se zpěvy a satira. Díky slámu a průbojnosti celého souboru byly divákovi ochotny promíjet některé nedostatky - především herecké, které vnikly tím více, že řada herců - a byli to na prvním místě představitelé antika a ponocného, tedy rolí Voskovce a Wericha, podala velmi živé a zajímavé výkony.

Představení přineslo svým genrem na XXVII. JH mnoho podnětů, o nichž je třeba diskutovat. Představení německých souzruhů i včerejší inscenace nám dokazují, že mladí lidé volají po nladení divadla nejen obsahem, ale i formou a je všeobecně známo, že této jejich touze nevyhájí většinou naši spisovatelé a hudebníci. A tak je třeba hovořit o tom, jak se v budoucnu stavět ke hraní V + W, které se stále na našich jevištích hraje. Přinášíme řadu problémů: Začínáme-li, či ne, jak se uchopit dvou stěžejních postav, které psali autoři pro sebe, co s Ježkovou hudbou.

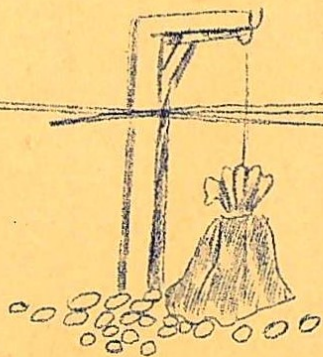
Inszenace budějovických se nevyhnutelně všem táhla úskalím. Neaktualizovala, ale přece jen musela škrtat celý výstup V + W v závěru hry, protože by mnozí z diváků nepochopili. A jsme si vědomi i toho, že řada míst ve hře by mohla mít dnes zcela opačný smysl než v době vzniku /i v některých písních.

Domníváme se, že omylem je hudební stránka inscenace. Ježek jako autor psal hudbu pro každou hru typickou, hudbu, která je nedílnou součástí děl V + Budějovíků. Toto pomínuli a předvedli nám - zřejmě v rámci možnosti dramaturgických i interpretačních - jakousi přehlídku nejpopulárnějších Ježkových melodií, které nám často porušovaly režijní linku a spíše odváděly než aby diváka připravily na další obrazy. Také nedostatek taneční složky byla v představení citelná.

Režisérovi patří díky především za skloubení všech složek a za spolupráci s výtvarníkem / až na světlo/. Vinou některých slabších výkonů /pukmistr, ženské postavy až na vynikající výkon žetračky/ se nepodařilo inscenaci vtisknout správné tempo a rytmus.

Jako celék představení zaujalo a pro letošní Jiráskův Hronov bylo nesporně přínosem. Máme z toho radost i proto, že je to po dlouhé době vojenského souboru, který zde byl úspěšný.

Luboš Štorec



PERSKAVKY Z HRONOVA

PERLY NAŠICH DISKUSÍ

POZNÁTE RÁNO KOLEM ČTVRTÉ
"Zda to byl rum či slivovice
není to nejdůležitější. Tady jde
o větší pravdy!"

ŠKOLENÍ DÁLKOVÉ NEBO INTERNÁTNÍ?
"Musíme přiznat, že máme na našich ochotnických jevištích skutečně
málo milovníků, řekl bych v y š k o l e n ý c h."

HLUBOKÁ PRAVDA
"Milovat ženskou, to přece není -hergot- smutná záležitost."
TO TĚDY ANO!
"Kritika, která se tu provozuje,
je na vysoké úrovni. Také prohry
i vítězství jsou na vysoké úrovni."

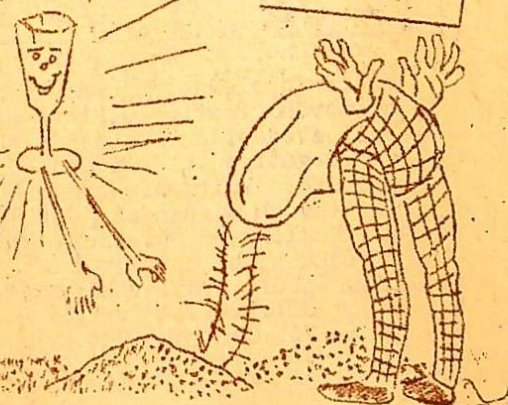
PROVĚRKA CHARAKTERU
"Pišta mal fúsy dobré, zlé mal
ten druhý!"
KVALITA
"Nelze vše svádit na hronovský reproduktor.
My si vozíme vlastní."

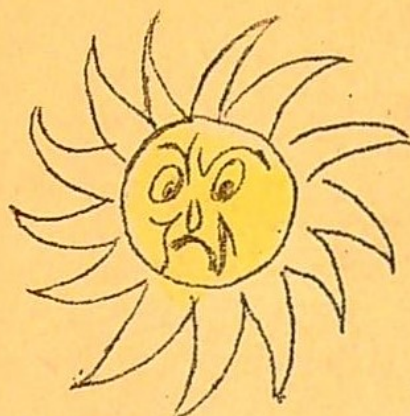
JAKO V HRONOVĚ
"Vadilo mi, že se děj odehrával v ložnici a přitom tam bylo jen
jedno kanape. Ptám se - kde spali ti ostatní? -Hlas z plenu:..
...ve škole, jako v Hronově!"

NEJEN Z TULIPÁNKU
"Proč byl Ferhaď natřen hned
zpočátku zelenou barvou smut-
ného geroje? Vždyť mohl mít ra-
dost z těch svých tulipánků
a konec konců i z té ženské!"

F A K T,
před kterým strká hlavu do písku
Josef V a v ř i č k a, tajemník
Jiráskova Hronova, metodik krajské
poradny LUT v Hradci Králové:

TO BUDE VÍTĚZ!
"Někdy to vypadá, že se tu soutěží
také v pití a hulákání."





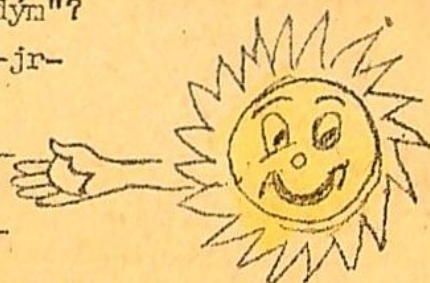
TO SE MRACÍM NA VÁS, SVAZÁCI!

SLIBY JSOU GHYBY

Před plakáty, které nám oznamovaly, že v neděli si dá v Hronově dostaveníčko mládež severovýchodního cípu Hradeckého kraje /pořádal OV ČSM v Náchodě pod patronátem KV ČSM/, jsme si představovali, jaké to bude velkolepé, až budou Hronovem pulsovát modré průvody, ulice zahřmí písničkami... Pravda, něco bylo, ale zpívající průvody jsme nenašli ani mikroskopem ani dalekohledem. Sál, který místní knihovnice soudružko Krejčová připravila k ohlášené besedě o kronice "U nás", zůstal opuštěn. Svazáci se nedostavili. A také beseda o STM zůstala jen na papíře a ve slovech soudružky Marty Bydžovské z KV ČSM. Odpolední estráda v sokolovně, ve které měli podle plakátů vystoupit vítězové ústředního kola STM, měla program velni chudičký a na mnoha místech byla slepená z toho, co se pořadatelům, byli-li vůbec nějakí, namanulo pod ruku. Radíme pro podruhé: Dvakrát měř, jednou řež! Nebo snad svazáci chtějí, aby si o jejich akcích zpívali i vrabci na střeše známé Vocílkovo "Po vrchu se mnoho leskne, ale uvnitř je to dým"?

-jr-

A TO SE POVEDLO



Včera dopoledne uspořádala mládež úspěšnou besedu s delegáty VI. světového festivalu, kteří se minulý týden vrátili z Moskvy. Mladí byli zvědaví na různé zážitky z jejich pobytu v Sovětském Svazu a delegáti se nedali mnoho pobízet a ochotně vyprávěli o setkání mládeže, o kulturních podnicích, o sportovních soutěžích i o svých návštěvách v různých městech a vesnicích. Agronom Vít Červěnka ze STS Kukleny na př. líčil svoji návštěvu v jednom kolchozu. Nějaká babička se ho dotazovala: "Skolko u vas rebjat?" a protože tato otázka padla právě v blízkosti hřebčince, náš delegát bez váhání odpověděl: "Třicet dva". Stařenka s údivem: "A to jsou všechny vaše?" Na to Vít Červěnka: "Ne, družstevní!"

Vydává Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronová. - K tisku připravili: J. Valenta, M. Moravec, J. Ščerbakov, J. Ulrich.

Cena 40 hal.