

DIVADLO ALOISE JIRÁSKA



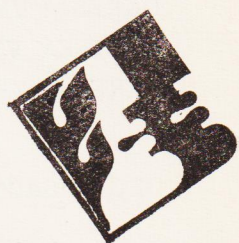
ÚPICE '75

18.-24. 5. 1975

DIVADLO A. JIRÁSKA

ÚPICE '75

festival současné divadelní tvorby



18. - 24. 5. 1975

DIVADLO A. JIRÁSKA

ÚPICE '75

POŘADATELÉ:

KRAJSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR HRADEC KRÁLOVÉ
KRAJSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO HRADEC KRÁLOVÉ
OKRESNÍ NÁRODNÍ VÝBOR TRUTNOV
OKRESNÍ KULTURNÍ STŘEDISKO TRUTNOV
MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR ÚPICE
KULTURNÍ KLUB ROH ÚPICE
OKRESNÍ ODBOROVÁ RADA TRUTNOV
OKRESNÍ VÝBOR NÁRODNÍ FRONTY TRUTNOV
MĚSTSKÝ VÝBOR NÁRODNÍ FRONTY ÚPICE
KRAJSKÝ VÝBOR SSM HRADEC KRÁLOVÉ
MĚSTSKÝ VÝBOR SSM ÚPICE
OKRESNÍ VÝBOR SČSP TRUTNOV
MĚSTSKÝ VÝBOR SČSP ÚPICE
OKRESNÍ ZEMĚDĚLSKÉ SDRUŽENÍ TRUTNOV

ORGANISAČNÍ VÝBOR:

Burešová Vlasta	OKS Trutnov
Červinková Marie	ONV Trutnov
Flídrová Jarmila	KK ROH Úpice
Hamplová Naděžda	KV SSM Hradec Králové
Hetflejš Vladimír, ing.	KK ROH Úpice
Husáková Věra	KK ROH Úpice
Jirásková Marie	KK ROH Úpice
Jörka Jaroslav, JUDr.	KK ROH Úpice
Kubíček Antonín	KK ROH Úpice
Kýnl Milan	KK ROH Úpice
Lelek Jaroslav	OZS Trutnov
Machek Josef	OV SČSP Trutnov
Metelková Jaroslava	MV SČSP Úpice
Mikeš Miroš	OV NF Trutnov
Škoda Václav	OOR Trutnov
Šťastný Pavel	OKS Trutnov
Táborský Martin	MV SSM Úpice
Teichmanová Libuše	MěstNV Úpice
Tomanová Slávka	KKS Hradec Králové
Tomm Ladislav	KK ROH Úpice
Truneček Bohumil	KK ROH Úpice
Volf Vladimír	MV NF Úpice

Vážené soudružky, vážení soudruzi

Letošní rok třicátého výročí osvobození naší vlasti hrdinnou Sovětskou armádou je velkou inspirací i pro amatérská divadla. Ve svých dramaturgických plánech vyjadřují všechno to myšlenkově nové co za třicet let budování socialistické společnosti, především v myšlení lidí, v jejich vztahu k práci, mimopracovní aktivitě, v prohloubení socialistického vlastenectví a proletářského internacionalismu.

Zájmová umělecká činnost je nositelkou pokrokových národních tradic a zároveň nezbytnou součástí života socialistické společnosti a výchovy socialistického člověka. Hlavním úkolem současné etapy, jak stanovilo VI. plenární zasedání Vč KNV k otázkám kulturně výchovné práce, je důsledné prosazení socialistické orientace tohoto okruhu dobrovolné práce našich občanů. Ve Východočeském kraji se v posledních letech přihlásilo k této myšlence mnoho kulturních zařízení a jejich sou-

borů a kroužků. Vznikly nové tematické přehlídky na podporu tohoto záměru jako například Festival ruských a sovětských her ve Svitavách a řada dalších. Mezi ně patří i přehlídka Úpice '75, jako druhý ročník festivalu současného dramatu. Z hlediska poslání výchovy socialistického člověka má amatérské divadlo právě v uvádění současné tematiky velkou příležitost, jak přispět k plnění tohoto úkolu v plné šíři, v jednotě myšlenky i prožitku.

Příspěvek úpického festivalu není jen v uvedení šesti vybraných soutěžních inscenací, ale v tom, že podněcuje a ovlivňuje dramaturgii souborů v celé republice k současnosti. Dostává zde příležitost řada kolektivů, které pracují v nejrůznějších podmínkách a všude se snaží o jasnou a angažovanou výpověď o životě, který žijeme.

Myšlenka festivalu v Úpici má právě v tomto smyslu perspektivu. V období splnění 5. pětiletky a v případě XV. sjezdu naší strany může zájmová umělecká činnost propagovat mezi diváky ty nejlepší hodonoty naší socialistické tvorby. Široký podíl občanů na této práci a podpora stranických a státních orgánů zařadily Festival Úpice '75 do bohatého profilu socialistického kulturního života ve Východočeském kraji. V tomto smyslu přejeme organizátorům přehlídky, aby jejich záměry byly vždy naplněním socialistických kulturních hodnot a obohacením života našich pracujících.

JAN LEMBERK,
ved. odboru kultury VČ KNV

Festival Úpice '75

30. výročí osvobození naší vlasti hrdinnou Sovětskou armádou je nanejvýš významnou událostí. V ovzduší oslav 30. výročí osvobození Československa byl připravován v našem městě tradiční svátek mezinárodního dělnického hnutí — slavný 1. máj. Je za námi a možno říci, že byl důstojnou oslavou výsledků obětavé práce úpických pracujících, kteří rovněž v průběhu třiceti svobodných let vytvořily dílo hodné oprávněné hrdosti — jako pevný základ při budování socialistického Československa a budují své krásné město, přítomnost i budoucnost.

Naše město se vši upřímností a co nejsrdečněji vítá účastníky II. festivalu Úpice '75. Učiníme tak, jako v roce 1974, vše pro to, aby si všichni, kteří navštíví naše město ve festivalových dnech odnesli ty nejlepší dojmy. Úpičtí divadelní ochotníci v duchu socialistické kulturní politiky a závěrů XIV. sjezdu KSČ dokazují, jak provádět v praxi rozvoj nových a pokrokových tendencí v naší kultuře. Jsou si vědomi, že XIV. sjezd KSČ orientoval socialistickou kulturní politiku směřující k rozvíjení kulturní-

ho a společenského života a umění na základech marxismu leninismu. Těší nás, že divadelní soubor v němž účinkuje řada mladých ochotníků, je si vědom, že jde o její jednoznačný angažovaný a tvůrčí charakter a o její progresivní vliv v odvětví zájmové umělecké činnosti.

Úpice je městem bohatých divadelních tradic. Vždyť nezapomenutelní velikáni se narodili, žili a působili takřka v sousedství Úpice. Jirásek, Čapek a Němcová ovlivnili silně i úpické ochotníky, jejichž 150leté jubileum jsme oslavovali v našem městě právě při pořádání I. úpického festivalu v roce 1974.

Potěšitelné také je, že přípravný výbor přes velký rozsah a náročnost této významné akce s nadšením zajišťuje vše, co tato akce vyžaduje. I když má podporu místních, okresních i krajských orgánů, domnívám se, že je téměř nad síly těchto obětavých mladých lidí zvládnutí všech úkolů souvisejících s organizací této velké kulturní akce. Vždyť jde o akci přesahující rámec kraje. Pomáhá město, závody, školy a další organizace. Přesto věříme, že v úzké spolupráci se podaří zvládnout všechny úkoly tak, aby nedostatků bylo co nejméně.

Letošní festival je obohacen o účastníka ze Slovenska, který bude účinkovat mimo soutěž. Organizační výbor přijal velký počet přihlášek divadelních souborů, z nichž bylo vybráno šest nejlepších. Věříme, že v Úpici předvedou, jako tomu bylo loňského roku to, co se od jejich vystoupení očekává: hry současných našich i cizích autorů, ve kterých uvidíme současné problémy života společnosti.

Organizátorům, divadelním ochotníkům a všem souborům držíme k docílení těch nejlepších výsledků palce. Jménem města Úpice zveme všechny k účasti na II. ročníku festivalu současné angažované divadelní tvorby. Na shledanou v Divadle Aloise Jiráska v Úpici ve dnech 18.—24. května 1975.

VLADIMÍR KLIMEK,
předseda MěstNV

Dělnické divadlo
při OKVS

BRNO

Patronát:

Texlen 21 Úpice





Ivan Bukovčan

SNÍH NAD LIMBOU

Drama

Překlad: Valerie Sochorovská

Režie a dramaturgická úprava: Pavel Rimský, režisér Divadla
bratří Mrštíků, Brno, j. h.

Asistent režie: Eva Bradová, j. h.

Výprava: Antonín Vorel, j. h.

Hudba: Dr. Jaromír Dlouhý

Světla: Václav Müller, j. h., Jindřich Nekuda

Zvuky: Otakar Blažek, j. h., Jan Vykypěl

Masky: Bohumil Zich

Rekvizity: Margita Messnerová

Text sleduje: Helena Weinsteinová

Osoby a obsazení:

Šimon	Pavel Bednár
Miňo	Libor Olšan
Němec	Zdeněk Bureš
Jožka	Mirka Mouková
Valent	Miloš Bartušek
Onderko	Miroslav Kučera
Babúch	František Palčík
Gažo	Karel Trtílek
Angyal	Jiří Spousta
Mrva	Bohumil Zich

BRNO

Základy Dělnického divadla byly kladeny v době, která byla ve znamení národnostního útlaku, sociálního i politického utlačování dělnictva v bývalé rakousko-uherské monarchii. Tehdy v roce 1906 vznikl na předměstí Brna Králově Poli nový český ochotnický soubor, jehož herce i publikum tvořili královopolští dělníci. Ačkoliv c. k. hejtmanství činnosti souboru nepřálo, nachází nové české divadlo stále větší podporu u širokých mas dělnictva a rozvíjí především právě divadelní umění, které získalo převahu nad ostatní činností spolku. Hry jako Stávka, Člověk bestie, Drama čtyř chudých stěn apod., které byly v této době inscenovány, přestaly být tehdejšímu publiku pouhou zábavou. V nich lid poznal svůj život, své bolesti a radost, a v nich se také učil poznávat svou budoucnost.

Po osvobození naší republiky se v roce 1951 stává Dělnické divadlo součástí Závodního klubu Královopolské strojírny, jednoho z největších závodů v Brně. Tím jsou vytvořeny podmínky pro dobrou tvůrčí práci divadla v krajské soutěži LUT a soubor se také stává účastníkem Jiráskova Hronova.

V roce 1956 zajíždí jako první ochotnický soubor za našimi krajany do Vídně, kde hraje Tylovu „Lesní pannu“ a „Vojnaruku“ Aloise Jiráska.

V roce 1960 bylo Dělnické divadlo za svou činnost poctěno „Cenou osvobození města Brna“.

S divadlem spolupracuje řada profesionálních umělců, hlavně členů Státního divadla v Brně.

Vliv profesionálních umělců je znát na kvalitě představení. V roce 1968 navštívilo naše divadlo 10 337 diváků. V roce 1969 12 031 diváků a v roce 1970 je to již 15 321 diváků. Soubor odehraje v průměru 30 představení ročně.

Všechny tyto úspěchy patří opět minulosti. V umění není čas na sebeuspokojování nad dosaženými výsledky. Život jde dál, a my, příslušníci Dělnického divadla chceme být jeho dobrými propagátory.

V roce 1974 začal pracovat se souborem profesionální režisér Pavel Rímský, který se stal současně uměleckým poradcem souboru. V jeho režii soubor nastudoval k 30. výročí SNP hru Ivana Bukovčana Sníh nad limbou ve svéně Antonína Vorla. Oba dva jsou členy Divadla bří Mrštíků. Tato hra byla velice kladně hodnocena odbornými komisemi i brněnským tiskem. S touto hrou se soubor zúčastnil krajské přehlídky městských amatérských souborů a získal 1. místo. Představitel „Němce“ Zdeněk Bureš byl odměněn cenou za nejlepší mužský výkon.

Z rozhodnutí městských orgánů bylo Semilasso dnem 1. 9. 1974 přičleněno k OKVS Brno V. a tím i soubor získal nového zřizovatele.

Plán souboru na rok 1975 je velice náročný. Současně studuje Zelenkův „Bumerang“ v pohostinné režii s. Mazlové, ve scéně Saši Rycheckého.

MALÉ DIVADLO

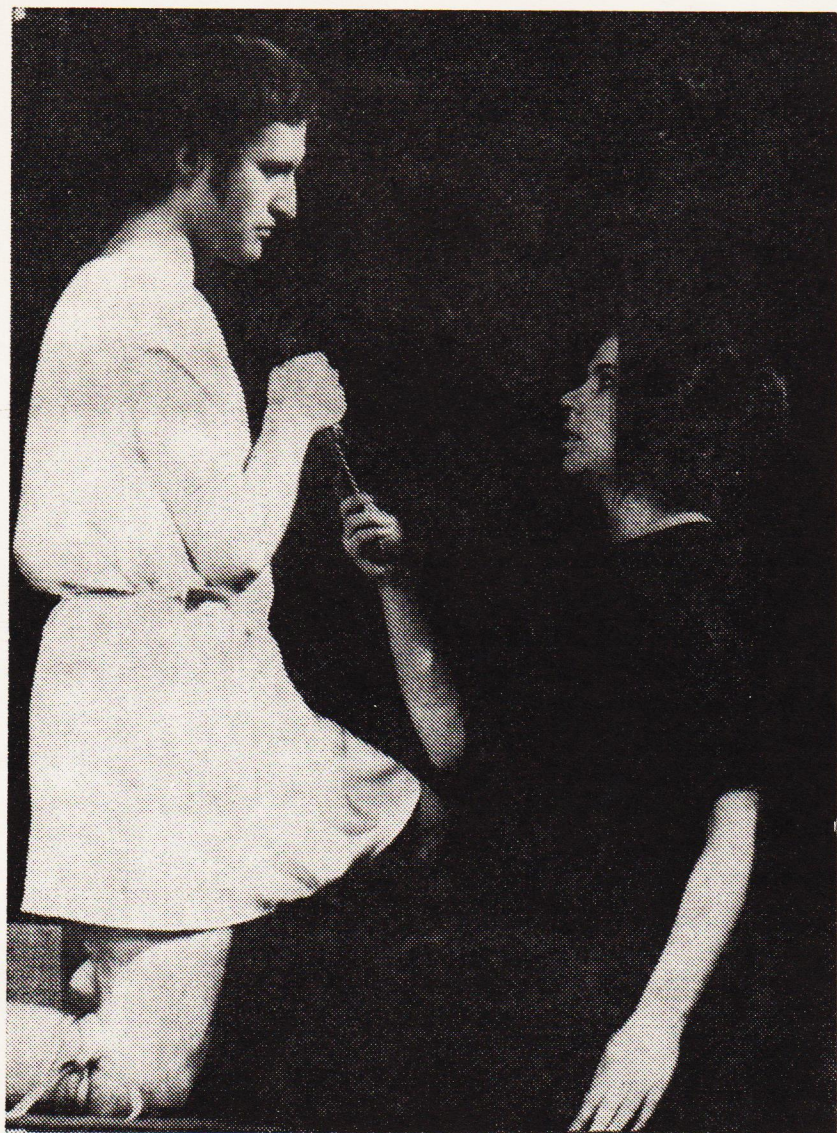
Divadelní soubor závodního klubu ROH
Severočeských tukových závodů

ÚSTÍ NAD LABEM

Patronát:

KARA Trutnov





László Gyurkó

ELEKTRO, MÁ LÁSKO!

Hra na antické téma

Režie: Rudolf Felzmann

Výtvarník: Zdeněk Urban

Světla a zvuk: Antonín Jachymstál

Osoby a obsazení:

Elektra

Hana Krausová

Orestes

Petr Frič

Aigisthos

Jindřich Lenc, člen Divadla

Na Rynku, Chomutov, j. h.

Klytaiméstra

Eva Čejchanová

Chrysothemis

Eva Heldotvá

Chór

Jan Beneš

Němý

Jan Frič

Velitel gardy

Miloslav Mošnička

ÚSTÍ NAD LABEM

Soubor Malého divadla při závodním klubu ROH Severočeských tukových závodů v Ústí nad Labem před dvěma lety oslavil 25. výročí svého založení. Za dobu své existence nastudoval více než 100 divadelních představení pro dospělé i děti, divadla poezie a pantomimy. Soubor je členem Kruhu vyspělých amatérských divadelních souborů Severočeského kraje a téměř každoročně se zúčastňuje krajských divadelních přehlídek. Dvakrát také hrál na Jiráskově Hronově a naposledy se této vrcholné soutěže zúčastnil v roce 1972 s inscenací hry M. Gorkého Vassa Železnovova, kterou získal cenu za inscenaci a představitelce titulní role E. Čejchanové byla udělena cena za herecký výkon. Za toto představení i s přihlédnutím k předchozím výsledkům práce souboru udělila rada Severočeského krajského národního výboru Malému divadlu Tvůrčí cenu 1972 za práci v oblasti kultury.

O rok později soubor uvedl drama současného maďarského dramatika László Gyurkó Elektro, má lásko! Tato inscenace se setkala s velmi dobrým ohlasem nejen u obecnostva, ale i u porot různých přehlídek. Na mezikrajské přehlídce v Táboře roku 1974 byla inscenaci udělena Cena ministerstva kultury ČSR a další ceny na přehlídkách v rámci kraje. V současné době mimo Elektry má soubor na repertoáru ještě další tři tituly her českých i světových autorů.

Protože Malé divadlo je v podstatě jediným systematicky pracujícím amatérským divadelním souborem v Ústí nad Labem, jeho členy, kterých je víc než třicet, jsou nejen zaměstnanci STZ, ale i pracující dalších závodů i studenti ústeckých středních škol. Samostatným tělesem Malého divadla je ještě pantomimická skupina, která zajímavým způsobem doplňuje celkový repertoár divadla, navíc rozšiřovaný o literární a hudební pořady, jejichž uvádění je opět záležitostí členů Malého divadla nebo dalších zájmových skupin závodního klubu.

Divadelní soubor
SZK ROH

Nové Město n. Met.

Patronát:

Texlen 22 Úpice





Rudi Strahl

PŘÍPAD ADAM A EVA

Komedie

Režie: Miroslav Chmelař

Scéna: Václav Keller

Zvuk: Petr Rybina

Text sleduje: Hana Rajmanová

Osoby a obsazení:

Adam Smith

Karel Tošovský

Eva Müllerová

Libuše Tošovská

Soudce

František Prostředník

Obhájce

Jaroslav Šimek

Společenská obhájkyňe

Jára Brandová

Přísedící senátu

Elena Pospíchalová

Ludvík Rybina

Schimlitschek

Jiří Syrovátko

Hela

Myriam Bořková

Honza

Luděk Rozštlapil

Nové Město nad Metují

Soubor svým ustavením dne 1. října 1953 navázal na více než stoletou tradici ochotnického divadla v Novém Městě nad Metují — (první ochotnické představení se konalo v Novém Městě nad Metují 18. února 1918).

Prvním zřizovatelem byl ZK ROH Východočeské Fruty, od roku 1958 ZK ROH Východočeských konzerváren a lihovarů.

V roce 1963 došlo v Novém Městě nad Metují ke sloučení všech závodních klubů a ostatních kulturních zařízení do Sdruženého závodního klubu ROH, které trvá do dnešního dne.

Soubor za 22 let svého trvání nastudoval a inscenoval 34 titulů a sehrál na různých jevištích Východočeského kraje 157 představení.

Významná data za dobu trvání souboru:

- 1953 — ustavení souboru
- 1956 — 1. místo SLUT okresu Dobruška
- 1958 — 1. místo SLUT okresu Dobruška
- 1959 — 1. místo SLUT meziokresní přehlídka Hořice v P.
- 1959 — 2. místo SLUT krajská přehlídka Žamberk
- 1959 — 2. místo SLUT mezikrajská přehlídka Choceň
- 1968 — 1. místo SLUT městských souborů okresu Náchod
- 1968 — 1. místo SLUT na mezioblastní přehlídce v Týništi nad Orlicí
- 1969 — Jmenování souboru členem „Kruhu vítězných souborů Východočeského kraje“
- 1971 — 1. místo v soutěži městských souborů okr. Náchod
- 1972 — Účast na mezikrajské přehlídce „XIV. krnovský divadelní máj“ a získání ceny diváka a 2. cen za herecký výkon
- 1972 — Účast na „XXV. Klicperově Chlumci“
- 1972 — Účast na krajské přehlídce „V. týništský divadelní podzim“, získání 2. místa a ceny za režii
- 1974 — Účast na divadelních přehlídkách v Polici nad Metují, Červeném Kostelci a Meziměstí.

Dramatický odbor
Alois Jirásek
Kulturního klubu ROH

v Úpici

Patronát:
ZPA Trutnov





Jan Jílek

SILVESTR

Komedie

Režie: Vladimír Hettflejš

Odborná spolupráce: Jan Novák, j. h.

Hudba: J. F. Fischer, j. h,

Výprava: Josef Feuereisl, j. h.

Inspice: Jarmila Jörková

Rekvisity: Věra Husáková

Světla: Josef Středa, Josef Kult

Zvuk: Stanislav Kábrt, Josef Kadaník

Scéna: Václav Smutný, Josef Sobolík

Osoby a obsazení:

Silvestr

Josef Strnad

Jarmánek

Jaroslav Jörka

Doktorka

Krista Zahradníková

Sojková

Jana Kýnlová

Květa

Lída Möglichová

Eliška

Blanka Vylíčilová

ÚPICE

Ochotnické divadlo v Úpici má již dlouhou a bohatou tradici. V uplynulé sezóně jsme měli možnost oslavit již 150. výročí od jeho vzniku.

V současné době má soubor cca 50 aktivních herců a pět režisérů, kteří uvádějí ročně 3—4 inscenace všech žánrů. K dispozici mají divadelní orchestr a 16členný balet.

Repertoár je zaměřen na hry se současnou tematikou, zabývající se především vztahy mezi lidmi a děním okolo nás. V poslední době jsme uvedli Ptáčkův Konec dětí, Zahradníkovu Sólou pro bicí (hodiny) a připravujeme novinku J. Jílka Silvestr. Z klasických her to byla Jiráskova Vojnarka a Tylův Strakonický dudák. Nezapomíná se ani na hry zábavné. Vedle detektivek to byly hlavně komedie Létaující snoubenky a Volá Melbourne, které sklízely oprávněný divácký úspěch. V současné době připravujeme Zelenkovu komedii Bumerang. Velkou tradicí je i uvádění operet, jako např. Mamzelle Nitouche, Netopýr, Loutka a v poslední době Nejlíp je u nás a Nazdar, Tati!

S uváděnou hrou O. Zahradníka Sólou pro bicí (hodiny) jsme byli vybráni pro festival „Úpice 74“. Dramaturgický výběr a zvládnutí hereckých akcí na scéně dokázaly nejlépe naplnit ideální smysl tohoto festivalu a našemu souboru přinesly úspěch v podobě ceny rady ONV Trutnov. S podobným úspěchem jsme se setkali na krajské divadelní přehlídce ve Světlé nad Sázavou a na 7. týništském divadelním podzimě jsme získali 1. místo a stali se tak neoficiálně nejlepším amatérským souborem Východočeského kraje.

V březnu letošního roku jsme reprezentovali Východočeský kraj na celonárodní přehlídce divadelních souborů v Trinci. Zde jsme byli kladně hodnoceni a získali cenu Třineckých železáren.

V rámci družebních dohod s okresem Senica jsme byli vysláni na Slovensko k několika uvedením komedie V. Katajeva „Neděle na střeše“. Vedle individuálních přátelství se nám podařilo navázat velice úzký kontakt s diváky zejména v Myjavě. Dokladem toho je pozvání k novému hostování.

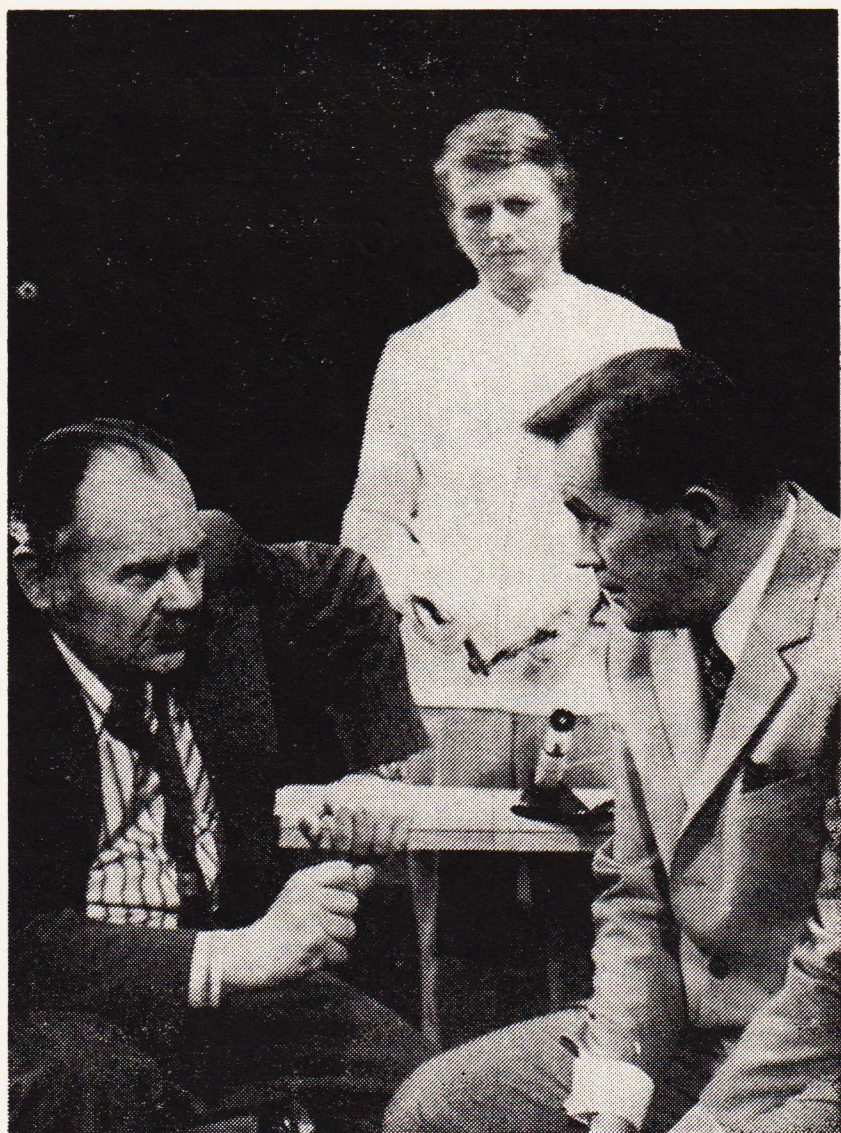
Velmi potěšující je fakt, že se souboru daří vytvářet kolektiv, kde vedle ochotníků střední a starší generace mají možnost uplatnit svoji tvůrčí aktivitu především mladí. A to je ta naše největší deviza.

Divadelní studio
Dům kultury ROH ZVÚ

Hradec Králové

Patronát:
JUTA Úpice





Jürgen Fricke

DRUHÁ TVÁŘ

Detektivní hra

Režie a výprava: Emil Trnka

Inspice: Marie Vaňousová

Text sleduje: Miloslava Paukertová

Zvuk: František Kašparovský

Osoby a obsazení:

Vogel

Břetislav Lelek

Bach

Jiří Paukert

Dr. Preiss

Ladislav Suchánek

Richter

Václav Vaňous

Kiessling

Ladislav Fridrich

Zdeněk Eliáš

Paní Grimmová

Božena Praussová

Slečna Klotzová

Jarmila Freiburgová

Paní Krugová

Zoja Bílá

Hradec Králové

V roce 1868 vznikl v Hradci Králové ochotnický soubor s názvem „Klicpera“, který našel své následovníky v dnešním souboru Domu kultury ZVÚ. Od roku 1969 se snaží Hradečtí navázat na slavné tradice ochotnického divadla a svými inscenacemi v sále Koruny i na mnoha zájezdech dokázat, že i vedle profesionální scény může dobře žít divadlo amatérské.

Jejich první inscenací byl „Případ“ od Arthura Grima, pak „Lucerna“ Aloise Jiráska, s kterou zahajovali Jiráskův Hronov 1972, dále pořad „Můj komisař“ o životě Julia Fučíka.

V loňském prvním ročníku našeho festivalu se tento soubor zúčastnil hrou Ivana Bukovčana Luigiho srdce, za kterou obdržel cenu za nejlepší scenografii a hlavní představitel získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

Soubor
Divadla Ivana Olbrachta

Tábor

Patronát:
OZS Trutnov





Alexej Arbuzov

NÁŠ MILÝ
STARÝ DŮM

Veselohra

Překlad: Marie Tábořská

Režie: Tomáš Pexa

Scéna: Dr. Vladimír Horejc

Text sleduje: Jitka Kolářová

Světla: Jaroslav Dytrych, František Krejčí

Staví: Karel Krch

Zvuk: HIFI KLUB Tábor

Osoby a obsazení:

Konstantin Gusjatnikov

Raisa Alexandrovna

Erast Petrovič

Frederik

Sášenka

Makar

Julie Nikolajevna

Nina Leonidovna

Míťa Chrustikov

Ála

Míla Šrámek

Marie Pěkná

František Svatoň

Václav Švejkovský

Eva Hurtíková

Pavel Kazda

Libuše Franková

Mílada Čechová

Jiřina Švejkovská

František Prokeš

Janá Bílá

Hana Soukupová

TÁBOR

Je amatérským souborem u stálé divadelní scény. To znamená, že přispívá svým repertoárem do skladby divadelního života města i okolí na základě šířeji koncipovaného dramaturgického plánu, ve kterém při jeho realizaci dochází ke vzájemné konfrontaci různých tvůrčích sil. Z toho vyplývá i linie tábořské dramaturgie, která převážně tíhne ke klasice, k jejímu novému zařazení do kontextu našeho společenského života. Tak by se dal citovat Jiráskův „Jan Roháč“, Nezvalovo „Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou“ a jako důkaz pro to, že se soubor nevyhýbá ani hrám dnes méně známým, je inscenace Konrádovy hry „Skřivan a smršť“, kterou zhlédli návštěvníci Jiráskova Hronova, kde byla plně potvrzena divácká úspěšnost dramaturgické koncepce souboru.

Pro IX. ročník divadelního festivalu o „Štít města Prachatic“ a krajskou přehlídku v Třeboni bylo vybráno drama Karla Čapka „Bílá nemoc“. Potom následoval Gogolův „Revizor“ a M. Hodačové „On byl český muzikant“. Na závěr Měsíce SČSP v roce 1973 nastudoval soubor dvě jednoaktové hry A. P. Čechova „Na hlavní silnici“ a „Námluvy“ pod společným názvem „Benefice“. S těmito jednoaktovkami získal v roce 1974 na krajské přehlídce v Třeboni nejvyšší uznání — putovní pohár a několik individuálních cen. V tomtéž roce se zúčastnil i mezikrajské přehlídky v Jablonci, kde rovněž získal čestné uznání a individuální ceny. Pro rok 1975 soubor nastudoval hru Alexeje Arbuzova „Náš milý starý dům“, se kterou se zatím zúčastnil krajské přehlídky v Třeboni, kde obdržel čestné uznání a individuální cenu za herecký výkon. Ke 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou je studována hra J. Stehlíka „Mordová rokle“.

Divadelní soubor
ZK ROH ZSNP

Žiar nad Hronom

Patronát:

Transporta Úpice





Osvald Záhradník
PŘEKROČ SVŮJ STÍN

Drama

Režie: Anton Vozár

Výtvarník: Viliam Hriadel

Realizace scény: Viktor Hrmo, Štefan Chudoba

Světla: Jozef Pitek, Július Šimončíč

Inspice: Mária Čelárová

Text sleduje: Jarmila Halajová

Osoby a obsazení:

Martin	Zdeno Tomčík
Ďáďa	Anton Vozár
Eva	Dáša Toporková
Statik	Viktor Hrmo
Karol	L'udo Obleser
Nadporučík	Rudolf Hós
Peter	Jozef Legín
Miro	Ján Žipaj
Mária	Jana Škodová
Vlado	Jozef Pitek
První střelec	Alojz Vrtík
Druhý střelec	Štefan Chudoba

Žiar nad Hronom

Počátky divadelního dění v našem městě se datují asi před půl stoletím. Nová etapa začíná výstavbou hliníkárný, dnešního Závodu Slovenského národního povstání, kdy byl zaznamenán značný příliv lidí do našeho města.

V letech 1954—1966 bylo nastudováno čtrnáct inscenací, které připravilo střídavě deset režisérů. Mimo vzpomenutých činoherních inscenací spolupracují členové kroužku i v hudebně-zábavných programech klubu, v programech kulturně-politických a společenského charakteru.

Cílevědoměji začal soubor pracovat v sezóně 1967—1969. V tomto orce přišel do souboru nový režisér — Anton Vozár. Tímto obdobím začíná též plodná spolupráce režiséra Antona Vozára a výtvarníka Viliama Hriadeľa, která trvá doposud. První inscenací nově utvořeného souboru byla komedie V. Šubrt: Šejkov jed.

V sezóně 1969/1970 to byla opět komedie — M. Hennequin: PLAKALO BABY — KLAMALA/NESKLAMALA. S touto hrou se soubor zúčastnil okresní soutěže ve skupině „C“, v které zvítězil a byl přerazen do skupiny „B“.

Dne 6. 3. 1971 uvedl premiéru hry N. V. Gogola: ŽENITBA. V této sezóně se soubor inscenací Gogolovy Ženitby stal vítězem okresního festivalu sovětských a slovenských her.

V další sezóně jsme uvedli premiéru hry Girolama Gigliho GERONIO KONTRA PILOGIO — Spisovatel kontra pokrytec. Soubor se stal vítězem okresní a též oblastní soutěže v kategorii „B“, v krajské soutěži skončil na II. místě.

V sezóně 1973 jsme se opět stali vítězi okresní a oblastní soutěže v kategorii „B“ a v krajské soutěži jsme skončili na I. místě. Tentokrát s inscenací komedie Braginského-Rjazanova: SILVESTROVSKÁ NOC (Příjemná koupel).

Dne 21. 1. 1974 jsme uvedli premiéru hry J. G. Tajovského NOVÝ ŽIVOT, kterou soubor nastudoval k 100. výročí autora. Znovu jsme se stali vítězi okresní a oblastní soutěže skupiny „B“ a finalisty krajské soutěže. S touto inscenací se soubor zúčastnil i festivalu původní slovenské dramatické tvorby „PALÁRIKOVÁ RAKOVÁ“. Stali jsme se vítězi tohoto festivalu, mimo to jsme získali Cenu mladého diváka, zlatou medaili a odměnu za nejlepší ženský herecký výkon získala naše členka Dáša Toporková za postavu Katy, diplom za pozoruhodný ženský herecký výkon dostala naše další členka Jana Wágnerová za postavu Aničky a pochoptitelně soubor dostal zlatou medaili, diplom a putovní pohár.

Poslední premiérou souboru byla inscenace hry Osvalda Zahradníka: PREKROČ SVOJ TIEN, kterou jsme uvedli na závěr Měsíce SČSP 12. 12. 1974. S touto inscenací jsme dosud usku-tečnili 19 představení v rámci oslav 30. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou. S hrou jsme se přihlásili i na festival „Paláriková Raková“, a jako host jsme vystoupili na závěr krajské přehlídky nejvyspělejších souborů kategorie „A“ v Prievidzi.