



OPTIMÁLNÍ VTEŘINÁŘ VRCHOLNÉ AMATÉRSKÉ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY PRO POROTCE

ZPRACOVAL: Celoživotním pozorováním vytíženosti porotců, jejich tužeb,
přání a potřeb PhDr. MILAN STROTZER,
odborný pracovník IAPROTSAMAMKČR.

Běžný den přehlídky

(BEZ EXTRÉMNÍ ZÁTĚŽE)

- 06 30' 30" až 06 31' 20" Budíček - z ampliónu v ubytovacím zařízení se ozývá báseň J.Kainara "Ta naše láska k divadlu".
- 06 31' 20" až 06 36' 15" Autogenní trénink - doporučená témata: "Byl jsem k nim včera spravedlivý?", "Nepřecenil (podcenil) jsem jejich síly?", "Znám opravdu detailně vývoj a růst vystupujících souborů v posledních 100 letech?", "Jsou emoce nezbytnou součástí života porotce?", atd. - téma zadává **TP**, a to aktuálně.
- 06 36' 15" až 07 00' 00" Psaní odborného článku do zpravodaje - o představeních z předešlého dne do rubriky: "S velkým odstupem".
- 07 00' 00" až 07 44' 21" **P** - "Ozvěny předmateřinky" - **D**
Dr.Zvonková-Burková - HAF, HAF, HAF - MŇAU -
inspirativní představení z Národní přehlídky souborů hrajících pro děti předmateřského věku.
- 07 44' 21" až 08 00' 00" Přesun do SOK - během přesunu snídaně - přesně 47m před ŠRŇ ve směru od **D** do **SOK** rozdává **TP** snídani a přitom vede s porotci individuální rozhovory o jejich dalším působení.
- 08 00' 00" až 12 45' 37" **P** - D.Zaklopal st. - VIAGRO, MÁ LÁSKO - **SOK**
Jevištní výpověď - monodrama. Představení doporučené na 8. místě z Národní přehlídky seniorů "Casanovův Litvínov".
POZOR: 2 PŘESTÁVKY!!!
Během 1. přestávky: Ve **FY SOK** vernisáž výstavy fotografií P.Štulla "Od sedmi ke dvěma" zachycující tvorbu autora za poslední období s odborným výkladem poroty.
Během 2. přestávky:
L.Lvaleš - MÁHÁBHARÁT - tříminutová jevištní epopej - **PL**
- 12 45' 38" až 13 14' 59" Psaní odborného článku do zpravodaje -
- o dopoledních představeních do rubriky "Bezprostředně".
- 13 15' 00" až 14 51' 12" Semináře k představením "HAF...", "VIAGRO...", "MÁH...",
event. "OD SEDMI...".
POZOR!!! Semináře QP, PQ, UB, BU, PLOS, SOLP a ZŽC začínají v tomto pořadí; semináře ŽCZ, CŽZ, ŽZC, CZŽ a ZCŽ v pořadí obráceném - to proto, aby se mohl ve všech seminářích

vyjádřit k představení "VIAGRO..." českobudějovický psychiatr
MUDr.Čech!!!

- 14 51' 13" až 14 59' 59" Přesun do SOK - během přesunu oběd - přesně 34m za ŠRŇ ve směru od SOK do D rozdává TP oběd, přitom vyřizuje s jednotl. porotci administrativní záležitosti a přitom je upozorňuje na vývoj jednotl. přehlídkových inscenací v celku i v jednotl.
- 15 00' 00" až 16 10' 41" P - L.Richtermoc: DÍVKY Z PRALESA A JÁ - SOK
Představení z celoživotního cyklu "Moje nejlepší a jediné divadlo pro děti, dospělé a seniory" - agentura MNAJDPD, DAS.
- Marionety, maňásky, javajky, tamburína, plošné loutky, chňapky, utěrky, vařečky, pláště, rekvizity, vidličky, nože, kejklíři, živáčci i osobní a osobnostní témata, jakožto vrcholné zpěvy a mnohé jiné k vidění.
- 16 10' 42" až 16 45' 05" Přesun do D a MS - P - Během přesunu ukázky pouličního divadla podél trasy přesunu pod souhrnným názvem "22 zastavení jara" - **POUD**. Zajímavé a netradiční pouliční spojení děl "Ze života hmyzu", "Broučci" a F.Kafka "Metamorfóza". Ty nejdramatičtější a nejoriginálnější výjevy ze světa našich jedno, dvou, tří, čtyř a pěti-nohých přátel...
- 16 45' 05" až 18 45' 05" P - Soumrak SČDO - D a MS
Podvečer vítězů nulalogů, monologů, dialogů, trialogů, tetralogů a vícelogů Nadnárodní přehlídky "Hlávko vo pozdní velmi živné odpoledne".
Program:
1. J.Hlávka: NIKOHO K TOMU NEPUSTÍM ze hry Můj dům, můj hrad - monolog
2. M.Živná: NIKOHO K TOMU NEPUSTÍM ze hry Můj dům, můj hrad - monolog
3. J.Hlávka, M.Živná: NIKOHO K TOMU NEPUSTÍME ze hry Můj dům, můj hrad - dialog.

Přestávka: Během nutné přestávky v délce 4 minut vystoupí v MS všichni ostatní účastníci Nadnárodní přehlídky a to najednou.

4. J.Hlávka, M.Živná, J.Hlávka, M.Živná: KOMEDIE ÚPLNĚ PLNÁ OMYLŮ - ze života zájmových svazů a asociací - trialog, tetralog a vícelog.
- 18 45' 06" Psaní odborných článků do zpravodaje -

- až
19 14' 59" - o dopoledních představeních do rubriky "S malým odstupem"
- o odpoledních představeních do rubriky "Bezprostředně"
- 19 15' 00" *Semináře k představením* "Dívky z ...", "22 zastavení...",
až "Soumrak...". POZOR!!! Semináře ŽCZ, CŽZ, ŽŽC, CZŽ a
20 51' 14" ZCŽ začínají v tomto pořadí; semináře QP, PQ, UB, BU, PLOS,
SOLP a ŽŽC v pořadí obráceném - to proto, aby se mohl ve všech
seminářích vyjádřit MUDr.Čech.
- 20 51' 14" *Přesun do SOK* - Během přesunu večere - na ŠRŇ ve směru od
až SOK do D i od D do SOK, přesněji mezi druhou a třetí kolejí a
20 59' 59" to v obou směrech. Večeři rozdává TP, v případě průjezdu vlaků
ji nerozdává nikdo. Přitom TP seznamuje členy poroty s edičním
plánem AS a ARTAMY a přesvědčuje je o čem a co by měli psát,
jaké termíny nedodrželi, co slíbili a nesplnili a vůbec jim
připomíná jejich hříchy.
- 21 00' 00" P - P.Hrurych: SETKÁNÍ KANTA, NIETCHEHO, BYRONA,
až FREUDA A LOMONOSOVA NA JALTĚ - SOK
22 17' 23" Filosofická scénická disputace plná světél, laserů, křiků a řevu.
- 22 17' 24" *Přesun do D* - Během přesunu TP z doprovodného vozidla přes
až amplión několikrát za sebou (pro lepší orientaci) opakuje
22 59' 59" členům poroty rozdíl mezi nominací a doporučením z přehlídek a
festivalů nižší kategorie (možné a dokonce vítané jsou i názorné
ukázky na figurantech - v nepolepšitelných případech je nutné
použití obušku!).
- 23 00' 00" P - V.Kluneš: BEZE SLOV - D
až Ukázka brilantní myšlenkové konstrukce, plné ztřeštěných, ryze
00 58' 52" absurdních situací, akční scénografie, rockové hudby a baletních
kreativ.
- 00 58' 53" *Psaní odborných článků do zpravodaje* -
až - o dopoledních představeních do rubriky "Se středně velkým
01 29' 59" odstupem"
- o odpoledních představeních do rubriky "S malým odstupem"
- o večerních představeních do rubriky "Bezprostředně"
- 01 30' 00" *Semináře k představením* "Setkání..." a "Beze...". POZOR!!!
až Semináře QP, PQ, UB, BU, PLOS, SOLP, ŽŽC, ŽCZ, CŽZ,
02 52' 11" ŽŽC, CZŽ a ZCŽ začínají v tomto pořadí, neboť MUDr.Čech se
jich nezúčastní!!!

- 02 52' 12" až 02 59' 59" Přesun do SOK - P - Během přesunu ukázky individuální práce s loutkou pod názvem "11 zastavení s oživlým dřevem" - **POUD.** Jedinečná možnost vidět vodiče a mluviče v dramatických situacích; loutka coby subjekt a objekt dějin; vztah loutka - živáček - vodič - mluvič; kterak svítit loutku, aby na ni bylo vidět a na mluviče ne (P.Hrurych) a okolo stovky dalších netradičních výrazových prostředků...
- 03 00' 00" až 04 19' 24" P - O.Wilde, V.Hrulec: JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA - JUMPING HAMADA JUN. AND SEN. V LAST, PRESENT, AND NEXT WAVE PERFORMANCI
- 04 19' 25" až 04 44' 59" Přesun do D - Během přesunu zároveň:
1. P - M.Plukorný: KŘÍŽOVANÁ CESTA - 33 naivních a naivistických zastavení ze života Krista v netradičním (takřka nezřetelném) osvětlení, zato s ukázkově precizní prací s mluvním projevem.
2. Promítání stanov národních přehlídek na noční oblohu. (Stanovy musí být graficky prolínány problémem rozdílu mezi nominací a doporučeními z přehlídek a festivalů nižších kategorií!). TP před vstupem do D záluďnými otázkami zkouší porotu z těchto základních znalostí a dle odpovědí podstatně mění jejich finanční odměnu - může se řádově pohybovat až do $\pm 5,-Kč$.
- 04 45' 00" až 05 16' 23" P - E.Macková: BUKOVICE, MAKOVICE, KONOPÍ - I TY, ČAJI - NELŽI NÁM! - D
P trvá 2' 15"
Poté metodické ukázky!!!
Velmi podnětné představení z Multinárodní přehlídky všech (nejen divadelních) dětských, teenagerovských a vůbec nedospělých kolektivů a zájmových skupin "Nezralý Amsterdam", který se tentokrát konal v mostecké čtvrti Chánov - s metodickými ukázkami pedagogů a dětí.
- 05 16' 24" až 05 44' 59" Psaní odborných článků do zpravodaje -
- o dopoledních představeních do rubriky "S velkým odstupem"
- o odpoledních představeních do rubriky "Se středně velkým odstupem"
- o večerních představeních do rubriky "S malým odstupem"
- o nočních představeních do rubriky "Bezprostředně"
- 05 45' 00" Semináře k představením "Jak...", "Bukovice...", poté

- až
06 25' 14" "Individuální..." a "Křížovaná...". POZOR!!! Semináře QP, UB, PLOS, ŽŽC, CŽZ, CZŽ začínají v tomto pořadí a naopak semináře PQ, BU, SOLP, ŽCZ, ŽZC a ZCŽ začínají v pořadí obráceném - to proto, aby se mohla ve všech seminářích vyjádřit se zcela zásadním projevem k českému divadlu pí E. Macková - téma zní: "Bylo-li by důsledné dramatické výchovy v ND, nebylo by tam, kde je." Zároveň se k uvedenému problému a k uvedené přednášející vyjádří ve všech seminářích MUDr. Čech.
- 06 25' 15" Porotovská večeřka.
až
06 30' 29" TP čte porotcům na dobrou noc vybrané kapitoly z příručky profesora Císařové: "Nesnadná práce amatérského porotce bez akademického titulu".

Vysvětlivky:

D	Divadlo
SOK	Sokolovna
FY SOK	Foyer sokolovny!
MS	Malý sál
ŠRŇ	Šraňky
PL	Plenér - ten se nachází ve směru vlevo od SOK - dále 458m okolo ŠRŇ, poté 312m vpravo, dále cca 1km lesem, za lesem vlevo, vpravo, 250m rovně a vlevo je již vidět pódium.
POUD	Pouliční divadlo Ů divadlo po ulici Ů divadlo po ulici hlavní od SOK přes ŠRŇ k D a nikam nezahýbat!
P	Představení
PŘED, ZA, NA	Předložky
TP	TAJEMNÍK POROTY

POZN.:

- 1) Snídaně, obědy a večeře jsou podávány formou kosmické stravy vždy s příslušnou příchutí - dávákuje TP, neboť strava je vypočítána tak, aby porotci dostali všechny živiny a zároveň neztráceli čas zbytečnými vedlejšími účinky metabolismu.
- 2) V nevyužitých časech osobní hygiena, čtení textů a v nejhorším případě osobní volno.