

# ZPRÁVODAJ

## 54. JIRÁSKOVA HRONOVA

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ, POŘÁDANÁ V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1984 NA POČEST 40. VÝROČÍ SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO POVSTÁNÍ.

### SLOVO MÁ PŘEDSEDA

Včera dopoledne se sešel naposledy organizační štáb 54. Jiráskova Hronova po měsíčním intervalu. Nyní bude již v průběhu přehlídky zasedat každý den, aby se i letošní celostátní přehlídka amatérských divadelních souborů vydařila po všech stránkách.

O ohlédnutí za dosavadní činností organizačního štábu jsme požádali jeho předsedu, místopředsedu ONV v Náchodě RSDr. Zdeňka KOŠVANCE:

„Když se 19. ledna sešel náš organizační štáb poprvé, kladli jsme si za prvořadý úkol co

nejlépe připravit další ročník Jiráskova Hronova, využít pozitivních zkušeností a poznatků z minulých let a naopak se vyvarovat některých nedostatků a chyb, jež v minulosti svátek Thálie také provázely. Snažili jsme se také o to, aby i město Hronov bylo na vrcholnou přehlídku řádně připraveno, důstojně vyzdobené a upravené přivítat ochotníky z celé naší republiky, aby se zde cítili opravdu jako doma, což se týká i oblasti poskytování služeb v průběhu přehlídky. Na dnešním jednání jsme prověřili všechny zadané úkoly, zkontrolovali „sladění“ všech akcí divadelního i mimodivadelního programu v denním harmonogramu, zabývali jsme se i řadou operativních záležitostí — zkrátka,

(dokončení na str. 2)



Jiráskovo divadlo opět ožije týdenním shonem, který každoročně vyvolá ve městě i na samotných divadelních prknech Jiráskův Hronov.

## Hronov vás vítá!

Úpičtí ochotníci nezklamali očekávání a Tylova „Fidlovačka“, kterou včera odpoledne a večer v Jiráskově divadle uvedli, byla důstojnou předehrou 54. Jiráskova Hronova, který dnes odpoledne oficiálně začíná.

Hostitelem ochotníků z celé republiky je město Hronov a garantem za vytvoření podmínek k týdennímu pobytu v Jiráskově rodišti je městský národní výbor. Co bylo nutné a co se udělalo pro pěkný vzhled města?

PETR ČEPELKA, místopředseda MěstNV a vedoucí sekretariátu 54. JH:

„Průběh všech prací byl zakončen v podrobném harmonogramu, jehož jednotlivé požadavky vyplynuly jak z jednání organizačního štábu, tak i z připomínek loňské přehlídky. Počítalo se realizovat celou řadu akcí — např. modernizaci fasády závodu Tepna 08 a objektu prodejny textilu, opravit valnou část chodníků v centru Hronova, kus odvedené poctivé práce je zřejmý v parku i v Jiráskově divadle, kde mj. byla také roz-

šířena občerstvovací kapacita. Rovněž bude v provozu zahradní restaurace na náměstí apod.“

● Návštěvníci již do Hronova houfně proudí — co byste jim osobně přáli?

„Aby se především u nás co nejlépe cítili. Věříme, že se podaří zvládnout nápor co do ubytování, neboť naše stávající kapacity jsou, jak se říká, na doraz a tak před každým Jiráskovým Hronovem prožíváme obavy, aby vše dobře dopadlo. Dokončení výstavby internátu středního odborného učiliště snad vyřeší tento palčivý problém. Jinak návštěvníkům, zejména těm mladým, bych adresoval také jedno přání: aby svůj vztah k divadlu manifestovali také adekvátním oblečením, což v minulosti často nebývalo. Nu a myslím si, že by si každý přál také větší příděl sluníčka, než jsme si letos všichni zatím užili...“

### DNEŠNÍ PROGRAM JH

9.00 Zahájení Klubu mladých divadelníků  
13.30 Schůze OŠ  
15.00 Koncert dechového orchestru SZK ROH Červený Kostelec  
15.00 Setkání oficiálních hostů  
16.00 Slavnostní zahájení 54. JH  
16.30 DS Handlová: SVÁKO  
17.00 Tisková konference  
18.00 Uvítání odborné komise  
18.30 Vítání DS MěstKS Prachatice  
20.00 DS Handlová: SVÁKO  
21.00 Taneční zábava  
21.15 Film: Hvězda padá vzhůru  
21.30 Beseda se souborem  
Zasedání odborné komise  
(po skončení večerního představení)

V. Dřevíč  
Klub JD  
náměstí

MěstNV  
schodiště JD  
JD  
Klub JD  
Klub JD  
schodiště JD  
JD  
Slávie  
sady A. J.  
SOÚ ČSSD  
pracovna OK

1/84





# JAK PRACOVAL ORGANIZAČNÍ ŠTÁB SLOVO MÁ PŘEDSEDA

(dokončení ze str. 1)

nepodcenili jsme snad žádnou zdánlivou maličkost, která by záhy mohla přerůst ve zbytečný problém. Náročnost při kontrole úkolů se nám v minulosti a samozřejmě i nyní vždy vyplácí, neboť jiná cesta k úspěšnému uspořádání takovéto grandiózní akce, jakou Jiráskův Hronov bezesporu je, prostě neexistuje.

● Jsme na prahu vlastního zahájení 54. Jiráskova Hronova. Co si od letošní celostátní přehlídky slibujete?

„Celostátní přehlídka, která je vrcholnou akcí amatérského divadla a která je příspěvkem ochotníků k nadcházejícím oslavám 40. výročí Slovenského národního povstání, jistě i letos prokáže, že amatérské divadlo je v nejlepším slova smyslu moderní a stále aktuální — že mu

patří nezastupitelné místo v naší socialistické kultuře. Pracovní část přehlídky zcela určitě přispěje k odpovědnému a systematickému zamyšlení nad prací souborů zájmové umělecké činnosti, k dalšímu prohloubení teoretických i praktických znalostí z oboru herectví, režie a dramaturgie, k objasňování základních ideových a uměleckých principů ochotnického divadla. Význam 54. Jiráskova Hronova je letos o to větší, že jeho posláním je konfrontace nejlepších výsledků práce českých a slovenských divadelních souborů, které letos na celostátní přehlídku do Hronova přijedou. Jsem pevně přesvědčen, že letošní ročník amatérské divadelní přehlídky úspěšně splní svoje poslání a bude dalším dokladem rostoucí úrovně československého amatérského divadla a celé naší socialistické kultury.“

## Patronátní devítka

Je dobrým zvykem, že nad každým souborem, který na Jiráskův Hronov přijede, převezme patronát některý z podniků, závodů či družstev náhodského okresu.

Sestava letošní patronátní devítky vypadá následovně: Tepna 07 Hronov, Veba 01 Broumov-Olivětín, Kovopol Police nad Metují, Agrostav Hronov, SD Jednota Hronov, ČKD Hronov, Kovopodnik OPMH Broumov, ČSAD Náchod a JZD Nástup Žďárky.

## KDO S KÝM?

Diskusní kluby na 54. Jiráskově Hronově budou rozděleny následujícím způsobem do čtyř skupin:

- Východočeský a Středočeský kraj a Bratislava (moderátor Marie Boková, odborná pracovnice Divadelního ústavu v Praze);
- Severočeský, Jihomoravský a Západoslovenský kraj (dr. František Sokol, dramaturg Naivního divadla Liberec, člen ÚPS-L);
- Severomoravský a Východoslovenský kraj a Praha (Roman Císař, dramaturg Státního divadla v Ostravě - Činohra P. Bezruč);
- Jihočeský, Západočeský a Středoslovenský kraj (Antonín Bašta, režisér Malého divadla v Českých Budějovicích, člen ÚPS-D).

## Dvě přednášky

Součástí Dílny amatérského divadla bývají vždy také přednášky. Na 54. Jiráskově Hronově se uskuteční dvě: v pondělí přednáška dr. Antona Kreta „Současné trendy a tendence ve slovenském profesionálním a amatérském divadle“ a ve středu přednáška Karla Cóna „Práce se scénickou hudbou v divadelní inscenaci“. Jejich dějištěm bude malý sál Jiráskova divadla, vždy od 14 hodin.

Zájem o tradiční předvečer byl i letos značný (vloni zahajovali také ochotníci z Úpice svojí Hrou o Dorotě od E. F. Buriana), takže nezbylo organizátorům než operativně zabezpečit mimořádné odpolední vystoupení, které se setkala stejně jako „pravý“ předvečer s dobrou odezvou v Jiráskově divadle. Fidlovačka se líbila.

## Úpický návrat do Hronova a ke starým lidovým tradicím

Třikrát za posledních deset let se objevili úpičtí ochotníci na prknech Jiráskova divadla, naposledy včera, i když „jen“ v rámci tradičního předvečeru 54. Jiráskova Hronova.

Další podrobnosti a zajímavosti nám již prozradil režisér dramatického odboru A. Jirásek KK ROH v Úpici Vladimír HETFLÉJŠ:

„Letos oslavujeme u nás v Úpici již 160 let od založení divadla, desetileté jubileum má i tradice divadelních festivalů. Do naší činnosti přinesly nové hodnoty noční slavnosti, divadelní poutě i masové hry, inscenované na úpickém náměstí, čímž sledujeme jediný cíl: vrátit se ke starým lidovým tradicím.“

● Velký ohlas vzbudilo loňské mírové poselství východočeských ochotníků, jehož jste byli iniciátory...

„Náš návrat ke starým lidovým tradicím nebyl uzavřen ani Rokem českého divadla, ke kterému se jako hold zmíněné poselství jež prošlo osmnácti městy až k Národnímu divadlu, i inscenace Hry o Dorotě E. F.

Buriana, uskutečnily. Znamenala však novou cennou kvalitu v tvůrčí i organizátorské práci našeho souboru.“

● Proč jste letos zařadili do repertoáru právě Tylovu Fidlovačku?

„Důvodů je hned několik. Jednak ona výročí, která letos v Úpici slavíme a jednak proto, že Tyl usiloval o divadlo, které „je životem a jde zase do života“, a měl na zřeteli divadlo v nejkrásnějším smyslu lidové, tzn. srozumitelné, ideově silné, burcující, pokrokové a přitom umělecky vynikající. O to se chce také náš soubor pokusit. Trojnásobná účast na Jiráskových Hronovech v posledním desetiletí, Cena Antonína Zápotockého i Čestné uznání ministerstva kultury ČSR jsou pro naši činnost nejen obrovským uznáním, ale zejména závazkem do další divadelní činnosti.“

## Změna v křesle

Organizační štáb pracuje, dá se říci, v konstantním neměnném složení. Přesto se však v jeho čelních funkcích udála změna, když za dlouholetého místopředsedu OŠ Radomila Kryla nastoupil v dubnu Josef Kindl. Vše si vyžádal odchod R. Kryla „ředitelovat“ do Pardubic a tak jeho místo ve štábu zastává i jeho nástupce ve funkci vedoucího odboru kultury ONV v Náchodě — J. Kindl.

## NOVÁ KONCEPCE DISKUSNÍCH KLUBŮ

Na 54. JH bude zachována tzv. Dílna amatérského divadla, která obsahuje diskusní kroužky divadelníků z krajů (tzv. stužkové skupiny), které pracují denně a jejich úkolem je rozbor uvedených inscenací. Dílnu budou tvořit 4 kluby, v každém budou zařazeni divadelní amatéři ze 2 českých krajů a 1 slovenského. Jednotlivé kluby povedou 4 odborní vedoucí jmenovaní ÚKVČ: Roman Císař, Antonín Bašta, Marie Boková, dr. František Sokol. Úkolem těchto odborných vedoucích je zaktivizovat plenum, provokovat je k vyslovení zargumentovaného názoru, formulovat otázky a problémy. Pro potřebu klubu budou mít ráno před zahájením klubu k dispozici názor poroty, jak je připraven pro Zpravodaj. V klubech se budou střídát vždy dva porotci, kteří nebudou tlumočit názor poroty (ten si lze přečíst ve Zpravodaji), ale diskutovat o sporných otázkách a problémech, které vplynuly z předchozí besedy. Nebude to konfrontace dvou hotových názorů, ale volné pokračování předchozí besedy, inspirativní dialog, který zároveň upevní kontakt poroty s účastníky Jiráskova Hronova.



## CO PŘIPRAVIL KRUH PŘÁTEL JH?

Kruh přátel Jiráskova Hronova aktivně přispívá do mimodivadelního programu každé přehlídky. Pro tu letošní čtyřiapadesátou připravil tři akce, z nichž jednu má již úspěšně za sebou — včerajší, neméně tradiční Oheň přátelství. V pondělí usedne do „Křesla pro hosta“ živá kronika hronovského ochotnického divadla Vilča Štelzigová, aby svým nenapodobitelným způsobem zavzpomínala na časy minulé. Nu a poslední akci Kruhu přátel Jiráskova Hronova bude čtvrtěční výlet pro členy do Machova a okolí.



Vlastní zahájení letošní celostátní přehlídky na prknech Jiráskova divadla obstarají odpoledne a večer členové Divadelního souboru Domu kultury ROH v Handlové s inscenací F. Jurigy „Sváko“.

## DIVADLO A DIVÁK

### MÍSTO PRO ANKETU

Každoroční, a doufejme i dobrý zvyk Zpravodaje JH, uvádět na svých stránkách odborné postřehy čerpané z veřejnosti v anketách, míní redakce otevřít i během 54. ročníku. Tematika otázek kladených návštěvníkům Hronova se obvykle pohybovala v okruhu aktuálních problematik, jak je přinášela neustále

proměnlivá povaha divadla a dění okolo něho. V současné době se sice nabízí ne jeden populární problém, ale zdá se, že počínaje dramaturgií a konče počtem prodaných vstupenek na představení, stává se aktualitou divadla samotné hledisko. Letošní anketa bude věnována vzájemným vztahům uvnitř divadelního prostoru a jejím smyslem bude pokusit se najít možná východiska pro zřetelnější zobrazení situace, jak je předznamenána titulkem.

## Klub mladých divadelníků

Nová koncepce KMD vychází z toho, že Jiráskův Hronov je vrcholnou přehlídkou amatérského divadelnictví, a proto i KMD nemůže nahrazovat základní školení, které by mladým divadelníkům měly zajišťovat OKS a KKS. Přesně stanovený ideově umělecký a výchovný cíl, který se bude promítat do soustředěné práce ve skupinách, se musí stát východiskem pro práci KMD. Výsledkem práce v nich by mělo být nejen prohlubování znalostí v daném oboru, probouzení schopností a předpokladů mladých divadelníků, ale i názorová orientace, pomoc při hledání pohledu a postupů blízkých mladé generaci a vznik přirozené tribuny pro tvůrčí diskuse lidí spojených společným zájmem.

KMD bude mít 3 části: dopolední práce ve skupinách, odpolední návštěva představení, kde frekventanti mají možnost vidět to nejlepší z oboru a večerní diskuse. Dopolední práci povedou 4 profesionální režiséři, kteří mají zkušenost z tzv.

studiové divadelní tvorby blízké mladé generaci, navíc s jistými zkušenostmi v oblasti amatérského divadla. Kluby povedou režiséři: J. Fréhar (Divadlo E. F. Buriana), M. Krobot (Realistické divadlo Z. Nejedlého), I. Rajmond (Činoherní studio Ústí n. L.), K. Kříž (Městská divadla pražská).

Rozhodující část dne se bude pracovat ve 4 režijně hereckých skupinách (12 osob) — program záměrně nebude rozšiřován o další disciplíny ani o teoretické přednášky. Společným východiskem práce skupin budou tři základní typy divadelní poetiky reprezentující významná období vývoje světového divadla (shakespearovský, čechovský, brechtovský). Práce se soustředí na tři obecně známé texty — Romeo a Julie, Rakek a Kavkazský křídový kruh). Inspirativní práce režisérů by měla vést mladé divadelníky k otevřenému chápání divadla různých možností a inscenačních postupů. V závěrečném večeru se uskuteční konfrontace

různých interpretačních možností a inscenačních přístupů k dramatickému materiálu formou diskuse nebo ukázky. Dopolední výuku bude doplňovat návštěva představení a večerní diskuse o představení, v první části ve skupině, ve druhé části bude formulován společný názor KMD na zhlédnutou inscenaci. Pokud vznikne ještě časový prostor, využije se k diskusi o denní práci, o nabytých zkušenostech, k výměně poznatků a názorů, k vytvoření vzájemného kontaktu všech členů KMD.

Koordinací práce jednotlivých skupin a sledováním uměleckého ideového zaměření jejich programu je pověřen vedoucí KMD (s. Helena Beránková, vedoucí divadelního oddělení ÚKVČ).

KMD by měl získat charakter tvůrčí dílny, spoluvytvářející celkový umělecko společenský profil Jiráskova Hronova jako vrcholné přehlídky naší amatérské divadelní tvorby.

## Zahraníční hosté až za rok

Zvykli jsme si vidat na hronovském náměstí či přímo v Jiráskově divadle skupiny zahraničních hostů, kteří na vrcholné přehlídce čs. amatérského divadla přijížděli a neskřblili obdivem

Letošní rok bude tak trochu atypický, neboť „zahraníční“, jak se hovorově hostům z ciziny říkalo, do Hronova nepřijsou.

Vše by si měli vynahradiť v příštím jubilejním 55. Jiráskově Hronově, kdy se takřka s určitostí hovoří v zasvěcených kulóarech o nejen početně silné výpravě zahraničních hostů (měl by jich být „autobusový“ počet), ale také o netradičním, exotickém složení, neboť kromě hostů z okolních evropských států by do Hronova měli přijet vyznavači divadla z asijského kontinentu a ze zámorí.



## Novináři trochu jinak

Zástupci sdělovacích prostředků si dají dnes odpoledne „dostaveníčko“ v Klubu Jiráskova divadla, kde se poprvé setkají se členy organizačního štábu 54. Jiráskova Hronova i obou gestorů — Ústavu pro kulturně výchovnou činnost Praha a Nezůstane však jen u tohoto Osvetového ústavu Bratislava. setkání, které bývá většinou jen fórem, kde se sdílují základní informace. Novináři se sejdou na druhé, tentokrát již ryze pracovní „tiskovce“ ještě ve čtvrtek, kdy již bude rozhodně o čem diskutovat, neboť bude vyčerpán téměř celý program 54. Jiráskova Hronova.



## Předvečer již odpoledne

Zájem o předvečer 54. Jiráskova Hronova — Fidlovačku v nastudování úpíckých ochotníků byl natolik značný, že kromě tradičního večerního představení v Jiráskově divadle, se uskutečnil předvečer také odpoledne od 17 hodin. To aby se dostalo na všechny zájemce, předešlým z řad hronovských občanů, kteří chtěli na vlastní oči vidět toto zajímavé představení divadelního souboru z Úpice, jež vlastně neoficiálně reprezentoval Východočeský kraj, neboť v rámci celostátní přehlídky není žádná inscenace z našeho kraje.



# Dvojrole Jiřího Škopka

Akademický malíř JIŘÍ ŠKOPKA, který má svůj ateliér v Jaroměři, se na letošním Jiráskově Hronově představí ve dvojí roli. Řadu let se po grafické stránce podílí na tváři programové brožury a plakátu a letos se představí návštěvníkům celostátní přehlídky i ve své tvůrčí výtvarné podobě při výstavě ŘEKA METUJE. Tato výstava, která obrazně řečeno, procestovala řadu okolních měst, bude přístupná návštěvníkům divadelních představení v Jiráskově divadle.

# „Boli to roky driny...“

Od nástupu „nového“ ředitele DK ROH v Handlovi 1. 4. 1965, získala Divadelný súbor DK ROH súčasne aj nového režiséra v jednej osobe. A tu sa začína nová etapa vo vývoji celkového umeleckého rastu súboru, nielen divadelného, ale i súboru MUF, prednesu umeleckého slova. Menia sa dramaturgické plány, začína tvrdá mravenčia práca. Pomaly sa prechádza z ľahkých revuálnych programov, k náročnejším.

V programoch MUF dostávajú príležitosť v tom čase mladí herci, ktorí sa postupne učia „hrať“ divadlo na scénkach, monológoch, v ucelených scénických pásmach a postupom rokov, pribúdajú skúsenosti, rozširujú sa vedomosti. Herci, členovia divadelného súboru v priebehu rokov prechádzali postupne cyklickými školeniami, zoznamovali sa s divadelnou terminológiou, s technikou javiskovej reči, pohybu a postupne sa zasväcovali do tajov práce hereckej tvorby na postave a práce s dramatickou predlohou. Že nestačí sa naučiť otáz-

ky a odpovede, skrátka text, ale herec toho musí vedieť a poznať ďaleko viac.

Boli to roky driny, ktoré pribúdaním rokov začínali prinášať prvé ovocie a začínali sa tvoriť prvé umelecké výsledky a z javiska do hľadiska sa predstavovali naši ochotníci, ľudia z rôznych profesií, ako iní, podľa jednotlivých dramatických predloh a rôznych postáv, ktoré stváňovali, sa mnohým jednotlivcom podarilo stvárniť celý rad plnokrvných postáv, dokázali sa predstaviť na iných a zahrať tak, ako on, alebo ona v danej situácii. A diváci uverili a tlieskali im. Za to ich snaženie a svedomitú prácu, ktorú robia popri svojom pracovnom zaradení, na úkor svojich rodín a svojho osobného voľna, za ich veľkú disciplinovanosť za tých 17 rokov, chcem vysloviť úprimné ďakujem.

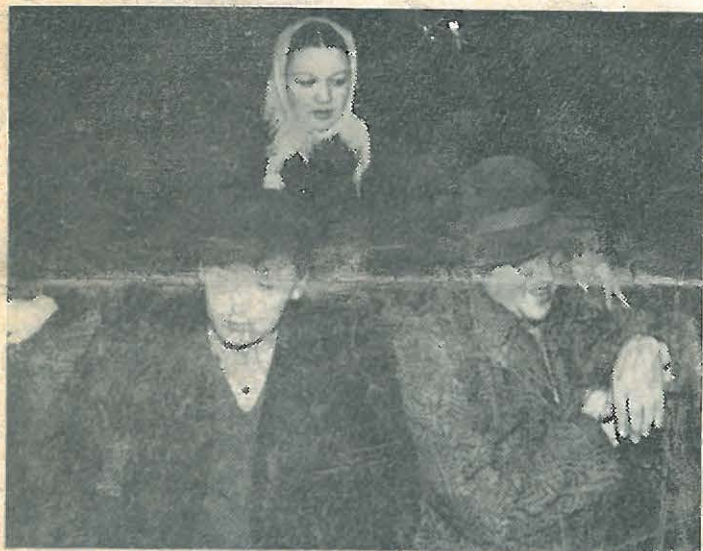
História ochotníckeho divadla v Handlovi je bohatá, ale najvýraznejšie úspechy začal súbor dosahovať od roku 1974, kedy súbor hosťoval s inscenáciou divadelnej hry Jána Kákoša „Dom pre najmladšieho syna“ na Celoslovenskej pre-

hliadke súborov kategórie A v Spišskej Novej Vsi. Za vynikajúcu réžijnú i hereckú prácu bol súbor preradený do najvyššej kategórie ochotníckych súborov. Prebojoval sa tam kolektív ochotníkov, ktorí divadlu venovali veľa rokov svedomitú a poctivú prácu, prešiel mnohými vývojovými etapami, v ktorých sa striedali závažné dramaturgické zámery, s menej závažnými. Do súboru prichádzali a za krátko zas odchádzali členovia, ktorí v divadle videli predovšetkým seba a divadlo v sebe. Úspechy divadelného súboru treba vidieť cez ľudí, ktorí v súbore pracujú celý rad rokov a mnohí z nich zasvätili divadlu celý svoj život. Výrazný nástup zaznamenávajú mladí členovia súboru, budúce jeho „pilieri“.

Súbor je už po niekoľko rokov veľmi dobrým hosťiteľom účastníkov Krajských divadelných prehliadok. Dlhšiu dobu úspešne spolupracuje s Dr. Antonem Kretom, dramaturgom činohry SND a Vladimírom Suchánkom, výtvarníkom činohry SND.

I keď sa súbor bude vždy hlásiť k princípom realistického divadla, pokladá za svoju povinnosť neustrnúť na dosiahnutej úrovni, ale hľadať cesty, ako byť čo najviac divadelne pravdivý.

(RP)



Jurigova hra Sváko je označovaná za čistou tragédiu, jakých je ve slovenské dramatické tvorbe veľmi málo. Její autor František Juriga přijel do Hronova s divadelním souborem z Handlovi, aby se mj. osobně přesvědčil o odezvě, kterou jeho hra vyvolá mezi náročným publikem Jiráskových Hronovů.

## ZÍTRĚJŠÍ PROGRAM JH

8.30 Porada moderátorů diskusních klubů  
9.00 Pohovor OK a DS ROH Handlová  
9.00 Diskusní kluby  
9.30 Klub amatérských scénografů  
13.00 Setkání Středočechů  
13.30 Schůze OŠ  
16.30 DS Prachatic: ZPRÁVA O CHIRURGII MĚSTA N  
16.30 Koncert skupiny „Krabat“ NKS Náchod  
18.30 Vítání Divadla DO SZM Zeleneč  
20.00 DS Prachatic: ZPRÁVA O CHIRURGII MĚSTA N  
21.00 Taneční zábava  
21.15 Film: Což takhle dát si špenát  
21.30 Beseda se souborem Zasedání odborné komise (po skončení večerního představení)

ZŠ  
Klub JD  
ZŠ  
ZŠ  
Slávie  
Klub JD  
JD  
sady A. J.  
schodiště JD  
JD  
Slávie  
sady A. J.  
Klub JD  
pracovna OK

|                     |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| 28. 7. 1984         | DS DK ROH Handlová                                 |
| Sobota              | F. Juriga:                                         |
| 16.30 a 20.00 hodin | <b>SVÁKO</b>                                       |
| 29. 7. 1984         | DS MKS Prachatic                                   |
| Neděle              | O. Daněk:                                          |
| 16.30 a 20.00 hodin | <b>ZPRÁVA O CHIRURGII MĚSTA N</b>                  |
| 30. 7. 1984         | Z-divadlo DO SZM Zeleneč                           |
| Pondělí             | Grimmelshausen - Brecht - Bednárik:                |
| 16.30 a 20.00 hodin | <b>MATKA GURÁŽ</b>                                 |
| 31. 7. 1984         | DS Dostavník KŽ Přerov                             |
| Úterý               | P. Dostál - S. Čech:                               |
| 16.30 a 20.00 hodin | <b>EPOCHÁLNÍ VÝLET PANA BROUČKA DO XV. STOLETÍ</b> |
| 1. 8. 1984          | DS Tyl Mnichovo Hradiště                           |
| Středa              | Jan Drda:                                          |
| 16.30 a 20.00 hodin | <b>DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT</b> |
| 2. 8. 1984          | Divadlo pre vás ZK ROH Cemické závody              |
| Čtvrtek             | J. Dimitrova Bratislava                            |
| 16.30 a 20.00 hodin | S. Stratiev:                                       |
|                     | <b>NEKLESAŤ NA DUCHU</b>                           |
| 3. 8. 1984          | Anebdivadlo OKD Praha 3                            |
| Pátek               | B. Vasiljev - M. Schejbal - J. Černíková:          |
| 16.30 a 20.00 hodin | <b>...A JITRA JSOU ZDE TICHÁ</b>                   |
| ŽDÁRKY              | Malé divadlo DS ROH STZ Ústí n. L.                 |
| 16.30 hodin         | B. Brecht:                                         |
| JIRÁSKOVO DIVADLO   | <b>MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI</b>                     |
| 4. 8. 1984          | Anebdivadlo OKD Praha 3                            |
| Sobota              | B. Vasiljev - M. Schejbal - J. Černíková:          |
| 16.30 a 19.00 hodin | <b>...A JITRA JSOU ZDE TICHÁ</b>                   |
| ŽDÁRKY              | Malé divadlo DS ROH STZ Ústí n. L.                 |
| 19.00 hodin         | B. Brecht:                                         |
| JIRÁSKOVO DIVADLO   | <b>MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI</b>                     |