

BŘEZEN 1982



**VI. krajská soutěžní přehlídka vyspělých divadelních
souborů Středočeského kraje WINTRŮV RAKOVNÍK**

Vítězové Wintrova Rakovníka

- 1977 cena za nejlepší inscenaci DS Tyl Rakovník
... a jitra jsou zde tichá
- 1978 1. cena DS Tyl Rakovník
Sem padají hvězdy
2. cena RS Tyl Říčany
Hodina Antigony
3. cena DS Klár DZ ROH AZNP Mladá
Boleslav
Historiky z venkovského hotelu
- 1979 1. cena DS Scéna Kralupy
Sestup Orfeův
2. cena DS Tyl Rakovník
Setkali se dva
3. cena DS Slánská scéna
Dnešní příběh
- 1980 cena za nejlepší inscenaci a putovní pohár
OK ONV Rakovník
DS Tyl Čelákovice
Ikaeův pád
- 1981 cena za nejlepší inscenaci a putovní pohár
OK ONV Rakovník
DS Slánská scéna
Emigranti

Vydalo okresní kulturní středisko Rakovník
nákladem 1.800 kusů

Vytiskly Tiskařské závody, n. p., prov. 64 Rakovník
březen 1982

VI. KRAJSKÁ SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA
VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
STŘEDOČESKÉHO KRAJE
WINTRŮV RAKOVNÍK

s výběrem na 52. Jiráskův Hronov a přehlídku
ruských a sovětských her ve Sívtaách

ZÁŠTITA:

Odbor kultury ONV Rakovník

Okresní odborová rada Rakovník

Okresní výbor Svazu družstevníků
Rakovník

Okresní výbor Svazu československo - sovětského
přátelství Rakovník

Městský národní výbor Rakovník

POŘADATELÉ:

Středočeské krajské kulturní středisko Rakovník

Okresní kulturní středisko Rakovník

Městské kulturní středisko Rakovník

P R O G R A M

Pátek 19. března - 15.30 hodin

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

u busty Zikmunda Wintra na nádvoří okresního
muzea položením kytice květů

Pátek 19. března - 19.30 hod. - Tylovo divadlo

Jiří Brdečka

LIMONÁDOVÝ JOE

Divadelní soubor TYL MěKS Rakovník

Sobota 20. března - 19.30 hod. - Tylovo divadlo

Oscar Wilde

IDEÁLNÍ MANŽEL

Divadelní soubor ZK ROH Kavalier Sázava

Neděle 21. března - 19.30 hod. - Tylovo divadlo

Zdeněk Šimanovský

SVATBY SVATEBNÍ DEZERTÉR

E. A. Longren

... UŽ MOU MILOU

Divadelní soubor TYL, MěKS Říčany

Pátek 26. března - 19.30 hod. - Tylovo divadlo

N. V. Gogol

ŽENITBA

Divadelní soubor Kolár DK ROH AZNP Mladá
Boleslav

Sobota 27. března - 19.30 hod. - Tylovo divadlo

Ladislav Stroupežnický

NAŠI FURIANTI

Divadelní soubor scény KASS Kralupy./Vltavou

Neděle 28. března - 18.00 hod - Dům osvěty

Eva a Vladimír Zajícovi

THESEUS

Divadelní soubor Anfas SKZ Černošice

19. března 1982

Tylovo divadlo v 19.30 hodin

Jiří Brdečka

Limonádový Joe

Groteska se zpěvy

Režie: František Švábek

Umělecká spolupráce: Martin Zbořil j. h.

Výprava a kostýmy: Martin Zbořil j. h.

Světla: Josef Zamazal

Technika: Josef Němeček, Jan Kratina, Pavel Halenka

Rekvizity: Miloslava Mutinská

Text sleduje: Eva Kaprálová

Osoby a obsazení:

Joe	František Mutinský
Tornádo Lou	Alena Mutinská
Winnifred	Jitka Šubrtová
Horác	Pavel Kubla
Dough	Petr Neumann
Abe Honesty	Zdeněk Jakubský
Pán v černém	Jiří Hořejší
Grimpo	Jan Kratina
Dakota Kid	Pavel Halenka
Mexico Kid	Antonín Škrdlant

Hudební skupina Trapeři: Břetislav Cón, Vítězslav Vondráček, Josef Kachlík, Zdeněk Sakrýt, Jan Janota, Miroslav Urbánek

Slovo o souboru:

Divadelní soubor TYL oslaví v letošním roce 170. výročí českého ochotnického divadla a 110. výročí svého založení. Za tuto dobu se v řadách jeho členů vystřídalo již několik generací a soubor dosáhl mnoho úspěchů a uznání nejen jako celek, ale i jako jednotlivci.

Z řad členů souboru přešlo též několik herců k profesionálním scénám - za všechny jmenujeme Miriam Hynkovou a Jaroslava Cmírala. Naopak zase mnoho profesionálních herců hostovalo s naším souborem v jeho inscenacích, jako nár. umělec Zdeněk Štěpánek, Vítězslav Vejražka, nár. umělkyně Otylie Beníšková a další.

V posledních letech se soubor omladil a tak i jeho repertoár se změnil. Studuje nejen pohádky pro děti, ale též celovečerní hry, v nichž mají možnost si zahrát hlavně mladí. A že se jim to daří, dokazují i úspěchy, kterých se jim za poslední čtyři roky podařilo dosáhnout: 1. místo a cenu ministerstva kultury ČSR na 47. Jiráskově Hronově, 1. místo a putovní pohár A. P. Čechova a cenu České mírové rady na V. národní přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách se hrou „...a jitra jsou zde tichá“, 1. místo na II. krajské přehlídce Wintrův Rakovník a postup na mezikrajsovou přehlídku v Táboře se hrou „Sem padají hvězdy“, 2. místo na III. krajské přehlídce Wintrův Rakovník a postup na VII. národní přehlídku ruských a sovětských her ve Svitavách se hrou „Setkali se dva“.

Mimo to se soubor zúčastnil mnoha přehlídek a festivalů v kraji i mimo něj. V minulém roce uvedl soubor inscenaci Viktora Rozova „Hledání radosti“, se kterou se zúčastnil IX. národní přehlídky ruských a sovětských her ve Svitavách.

Dnes se vám představí s nově nastudovanou hrou Jiřího Brdečky „Limonádový Joe“.

Slovo o hře

Vesmír je tak rozlehlý, že je patrně jednodušší si ho představovat jako nekonečný prostor. V té nepředstavitelné rozloze bydlí člověk. A směje se. A vesmír mu to oplácí, směje se s ním. A v tom smíchu se ztrácí čas i rozloha a člověk najednou vidí, že není sám. Kolem je spousta kamarádků a všem je spolu dobře. Ale to nestačí. Musí se ještě o té legraci domluvit. A tak si hrají. A to je divadlo. Proto hrajeme Limonádového Joea. Aby bylo teplo, aby se ztratil čas a hlavně aby byla sranda.

20. března 1982

Tylovo divadlo v 19.30 hodin

Oscar Wilde

Ideální manžel

komedie o čtyřech dějstvích

Přeložil :Frank Tetauer

Režie: Čestmír Kovář

Scéna a kostýmy: Jarmila Křížková j. h.

Technická spolupráce: Václav Jeništa, Pavel
Žemlička

Hru sleduje: Alena Kovářová, Marie Holcová

Zvuk: Miroslav Rohák

Inspice: Věra Pohorská

Světla: Milan Petrus

Osoby a obsazení:

Lord Caversham, rytíř Podvazkového řádu	Emanuel Vokoun
Lord Goring, jeho syn	Zdeněk Bubník
Sir Robert Chiltorn, náměstek ministra zahraníčí	Jiří Polesný
Vikomt de Nanjac, ataší francouzského velvyslanectví v Londýně	inž. Ladislav Novák
Pan Montford	Pavel Žemlička
Mason, Chilternův stolník a správce	Pavel Pohorský
Phipps, Goringův sluha	inž. Miloš Beran
Lady Gertruda Chilternová	Jaroslava Březinová
Lady Markbyová	Milada Zajícová
Hraběnka Basildonová	Marika Justová
Paní Marchmontová	Jarmila Beranová
Slečna Mabel Chilternová, sestra	
Sira Roberta	Iva Vavříková
Paní Cheveleyová	Zoja Kovářová

Slovo o souboru:

V letošním roce oslavil dramatický soubor ZK ROH Skláren Kavalier Sázava 80 let své činnosti. O dobré práci svědčí i to, že v souboru často hostovali i pražští profesionální umělci. Byl to např. Zdeněk Vávra, Otomar Korbelář, Ladislav Boháč, Josef Graus a jiní. Od roku 1950 sehrál soubor na 60 premiér a 400 představení. To je téměř 90.000 hodin kulturní práce z ochoty. Soubor hraje svá představení nejen v řadě míst v okrese, ale i mimo jeho rámec. Zúčastňuje se přehlídek a festivalů (Lysá n. Labem, Jaroměř, Libčice, Nymburk, Rakovník, Vlašim, Libochovice, Jamlonec n. Nisou, Kutná Hora atd.). Má kolem 20 stálých členů a zejména v poslední době je potěšitelný zájem z řad mládeže.

21. března 1982

Tylovo divadlo 19.30 hodin

Svatby

Návrh scény a kostýmů: Jarmila Maťáková
Světla: Jaroslav Zikmund
Zvuk: Ladislav Roučka
Text sleduje: Eva Purkarová

Zdeněk Šimanovský

Aktovka

Svatební dezertér

Režie: Karel Purkar

Osoby a obsazení:

Lenka, zdravotní sestra	Zdena Hřivnáčová
František, ženich	Karel Purkar
Dáma, jeho nastávající tchyně	Jitka Kulhanová
Dostál, jeho otec	Jiří Šatoplet
Doktor Křelina, žurnální lékař	Jiří Škoda

E. A. Longen

Fraška o 1 dějství

. . . už mou milou

Úprava a režie: Jaroslav Vágner, j. h. - Di-
vadlo E. F. Buriana

Osoby a obsazení:

Nevěsta	Marie Špiritová
Její teta	Zdena Hřivnáčová
Ženich	Jiří Šatoplet
Šofér	Václav Řpirit, Jiří Škoda
Dědeček nevěsty	Josef Hladík
Soudní oficiál	Karel Purkar
Drůžička	
Zřízenec pohřebního ústavu	Jitka Kulhanová
1. učedník	Otakar Bachura
2. učedník	Ivan Vít
	Tomáš Hřivnáč
	Petr Kepka

Slovo o souboru:

Říčanský soubor není pro rakovnické obecnostvo souborem neznámým. Je častým hostem na rakovnické scéně i účastníkem krajských přehlídek. Loňského roku, kdy si připoměl 125 let ochotnického divadla v Říčanech, vystoupil na krajské přehlídce s inscenacemi her J. K. Tyla Drahomíra a její synové a W. Shakespeara Komedie plná omylů.

S rakovnickým souborem udržuje již leta styky přátelské spolupráce, jejíž nejvýraznější formou jsou výměnná představení.

Soubor TYL Říčany patří k předním souborům ve Středočeském kraji. Snaží se stále udržovat svůj dobrý standart v dramaturgii i umělecké úrovni inscenací, na čemž má podíl i spolupráce s profesionály. Dokázal, že v Říčanech se hraje divadlo každý měsíc, pro dospělé i děti, což je zejména výsledkem jeho dobré spolupráce se soubory celého kraje.

V loňském roce vystupoval na přehlídkách, festivalech, poprvé i na Libochovickém létu, Západočeský kraj, kde získal Tylovou Drahomírou všech pět hlavních cen, včetně ceny diváka a Putovního poháru. Za největší úspěch však považuje, že se mu podařilo získat pro divadlo děti. Vytvořené Dětské divadelní studio má na třicet členů a rádo se také jednou představí v Rakovníku.

(Aktovka Zdeňka Šimanovského Dezertér měla svoji československou premiéru v Říčanech v září 1982.)

Slovo o hře

Napsat dobrou aktovku je velké umění. Vytvořit zápletku, konflikt, charaktery a pointu na malé ploše žádnou zkratku, výběr toho nejpodstatnějšího, nejcharakterističtějšího, ať od autora, tak od interpretů. A to nedovede každý.

Tvorba Emila Artura Longena byla u nás před válkou obecně známa. Potom se na něj zapomělo. Snad proto, že zachycoval příběhy, charaktery a problémy, které už patří minulosti. Znal život, neměl rád měšťáka, stál na straně obyčejných lidí, aniž by si je idealizoval. Měl silnou zbraň: smích. Někdy laskavý, někdy ironický, ale vždycky namířený proti tomu, co křiví lidský charakter a mrzačí život člověka.

Zdeněk Šimanovský, absolvent pražské AMU, je naproti tomu náš současník. Ze současnosti čerpá i náměty pro první svoje dvě aktovky, umístěné do zdravotnického prostředí, a to Kino čas a Svatební dezertér.

Divadelní soubor Kolár Domu kultury ROH AZNP
Mladá Boleslav

26. března 1982

Tylovo divadlo v 19.30 hodin

N. V. Gogol

Ženitba

Překlad: Leoš Suchařípa

Hudba: Milan Klipec

Scéna: Milan Čech, j. h.

Kostýmy, Jana Čechová, j. h.

Odborný poradce: Jarmila Černíková, j. h.

Režie: Jindřich Procházka

Osoby a obsazení:

Ivan Podkolatov

Ilja Kočkarov

Tekla dohazovačka

Agáta

Arina

Duňáša

Štěpán

Nenažraný

Žvanikín

Onučkín

Milan Koníček

Miroslav Sajdl

Hana Jiránková

Jana Pospíšilová

Jarmila Doležalová

Hana Čvančarová

Ludmila Procházková

Hana Bílková

Libor Dolenský

Jiří Prokeš

Jan Charvát

Jindřich Procházka

Stanislav Nechvíle

Technická spolupráce: František Matohlína

Bohuslav Rejfek

Stanislav Nechvíle

Nápověda: Hana Bílková

Inspicient: Libor Dolenský

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Kolár Domu kultury ROH AZNP Mladá Boleslav dovršuje v letošním roce 139 let od svého založení. Za tu dobu se v řadách jeho členů vystřídal již několik generací a soubor dosáhl mnoha úspěchů a uznání. Soubor Kolár je v posledních letech častým účastníkem krajských i národních soutěží a přehlídek. Mezi úspěšné inscenace posledních let patří Vampilovy Historiky z venkovského hotelu a Arbuzovův Dům na předměstí. Velkého diváckého ohlasu dosáhlo uvedení komedie Dámský krejčí G. Feydeaua.

Pro letošní sezonu nastudoval soubor Gogolovu komedii, satiru Ženitba.

Slovo o autorovi a o hře

(nar. 1. 4. 1809, zemřel 4. 3. 1852)
ruský spisovatel a dramatik, jeden z hlavních představitelů kritického realismu v 30. letech 19. století, byl již za dob studií na Poltavském gymnáziu pilným autorem studentských her a nadšeným hercem - ochotníkem. Jeho touha po herectví se však nesplnila a ani uznání a pochopení svých později světově proslulých komedií se nedožil.

Revizor, uvedený poprvé v roce 1836, jakož i Ženichové (prvá varianta pozdější Ženitby) uvedeny v roce 1842 u veřejnosti pro naprosté nepochopení propadly.

A přesto obě komedie jsou vrcholnou ukázkou dramatického mistrůvství, ostrou kritikou měšťácké společnosti 1. poloviny 19. století v carském Rusku s dokonalou dramatickou stavbou, smyslem pro komično a kresbu charakterů.

Nový překlad Ženitby Leoše Suchařípy je na prvý pohled trochu, drsný, citlivě však napomáhá dokreslit charaktery se snahou přiblížit tento klenot ruské klasické divadelní literatury našemu dnešnímu divákovi.

27. března 1982

Tylovo divadlo v 19.30 hodin

Ladislav Stroupežnický

Naši furianti

Hru upravil: Miroslav Macháček

Hudba: Pavel Vondruška

Režie: Miroslav Douda

Scéna: Jarmila Matáková j. h.

Technická spolupráce: Antonín Müller, Ivo Němec,
Zdeněk Anděl, Josef Štibinger, Anna Lipšová,
Alena Minková, Růžena Jindřichová, Jaroslava
Schleissová, Vlasta Bulvasová

Osoby a obsazení:

Filip Dubský, starosta	Karel Rosák
Marie Dubská, jeho žena	Miloslava Drobná
Václav, jejich syn	Petr Němec
Petr Dubský, výměnkář	Jaroslav Šlemr
Jakub Bušek, první radní	Jan Kolátor
Františka Bušková, jeho žena	Něže Šlemrová
Verunka, jejich dcera	Ivana Várvažovská
Martin, jejich syn	Oldřich Hora
Matěj Šumbal, radní	Arnošt Jedlička
Marie, jeho žena	Hana Němcová
Pavel Kožený, radní	Ladislav Vyšínský
Kašpar Šmejkal, radní	Ladislav Janoušek
Karel Kudrlička, učitel a písař	Vojen Očenášek
Valentin Bláha, vysloužilý voják	Vladimír Procházka
Josef Habršperk, švec	Vladislav Vyhnač
Tobiáš Nepochodil, kramář	Zbyněk Stejskal
Markytko, jeho sestra	Ilona Masnerová
Marek, majitel hospody	Jan Suk
Rozárka, jeho žena	Růžena Jindřichová
Závodčí četníků z města	Josef Karel
Vojta, čeledín	Božek Tašig
u Dubského	Antonín Suk
První muzikant	Rudolf Brázdil
František Fiala, krejčí	Marie Brázdilová
Tereška, jeho žena	Eva Kapicová
Kristina, jejich dcera	

Muzikanti: Míla Novák, Josef Plicka, Petr
Krňanský

Venkovská chasa: Ota Kaňka, Jitka Bartošová,
Věra Růžičková, Zuzana Šulcová, Jaroslav Fidler,
Zdeněk Anděl, Petr Procházka, Václav Bubeníček
Děti: Hana Čechovská, Ilona Masnerová ml.,
Daniela Plicková, Michaela Plicková, Aleš Brázdil

Slovo o souboru:

Divadelní soubor „Scéna“ při kulturním a společenském středisku v Kralupech nad Vltavou má širokou stabilní členskou základnu.

Již před více než 15 lety si dal soubor jako jeden z hlavních úkolů, hrát pro dětského diváka. Každoročně uvádí jednu i dvě premiéry pro děti a jednu i více premier pro dospělé diváky.

Podíváme-li se do historie souboru, zjistíme, že velice úzce navazuje na dnes již více než 110. letou tradici ochotnického divadla v Kralupech nad Vltavou.

V současné době je pravidelným účastníkem krajských přehlídek jak v oblasti her pro děti, tak i pro dospělé diváky. Rakovnické veřejnosti se soubor např. představil hrou „Sestup Orfeův“ v roce 1979, kdy získal cenu za nejlepší inscenaci a další individuální ocenění. Také v oblasti her pro děti se dostal na přední místo v rámci našeho kraje. Představení „O ševci Ondrovi a komtesce Julince“ se zájmem sledovaly minulého roku děti z okresu Rakovník při přehlídce souborů hrajících pro děti. Z posledních premier pro dospělé diváky v minulých letech můžeme uvést např. „Sny na Gellértově hoře“ Ferenc Kárintyho, veselohru „Paroháči“ Eugena Labiche a Alfreda Delacouera, hru A. N. Ostrovského „Pozdní láska“.

Slovo o hře

Nejpopulárnější hra Ladislava Stroupežnického „Naši furianti“ měla premiéru v Národním divadle 3. května 1887. Byla to první česká celovečerní hra, v níž se objevil konkrétní vesnický člověk ze zcela určitého kraje, který promluví! tak, jak se v tomto kraji v letech šedesátých minulého století mluvilo. Přes první nepřívznivé kritiky se hra o jihočeských firantech na českém jevišti ujala a udržela se v neutuchající oblibě dodnes.

Znameníť úprava zasloužilého umělce Miroslava Macháčka, režiséra Národního divadla v Praze, zachovává děj i charakter postav, posouvá však hru od zánrového obrázku české vesnice minulého století k obrazu společenskému. Zesiluje konflikty, zaostřuje pohled na charaktery, čímž zároveň posiluje komediálnost hry. O příjemnou atmosféru se postarají i použité písně.

Dům osvěty v 18.00 hodin

Eva a Vladimír Zajícovi

Theseus

Scénář, režie, výprava: Eva a Vladimír Zajícovi
Technická spolupráce: J. Brodina, Z. Burda
Percussion: Petr Krejčíl

Osoby a obsazení:

Theseus I	Aleš Procházka
Hippolyt	
Theseus II	Jiří Holub
Aigeus	
Děd	Miloš Lešikar
Peirithoos	
Ariadna	Eva Zajícová
Hippolyta	Olina Grůšová
Faidra	Eva Hanušová
Matka	Zuzana Limburská
Manesthénes	Otomar Dvořák
Peirifétes	Alena Falteisková
Skeiron	Alena Falteisková
	Ivana Říhová
Kerkyon	Alena Falteisková
	Eva Hanušová
	Ivana Říhová
	Tomáš Najbrt
	Martin Vejdovský
	Eva Zajícová
	Alena Falteisková
	Ivana Říhová
	Zuzana Limburská
	Miloš Lešikar

1. voják
1. posel
2. voják
2. posel
Klauni

Slovo o souboru:

Divadlo ANFAS pracuje při SKZ Černošice (OKS Praha - západ) od roku 1978. Zakládající členové pracovali již předtím několik let v různých amatérských souborech. V současné době má ANFAS 18 členů.

Dramaturgii souboru lze charakterizovat jako spojení činoherního a pohybového divadla a směřování k divadlu znaku. Je v podstatě divadlem autorským. Hry jako takové vznikají kolektivní tvorbou na dané téma a konečný zápis ve formě scénáře je pak záležitostí jednoho nebo dvou členů divadla.

Naše předchozí inscenace byly vázány na kukátkové jeviště, i když velmi volně, ale nyní z tohoto jeviště sestupujeme dolů a doufáme, že jsme připraveni navázat kontakt s divákem tak, aby tento způsob inscenování nevyzněl formálně - jenom jako změna hrací plochy. Tato změna není jen fyzickým přiblížením k divákovi, s oslovením partnera oslovuje herec i diváka a hrací prostor je tedy vymezen jenom kostýmem - jiným než má divák. Není zde žádné stabilní horizontální a vertikální rozčlenění, které něco odděluje a časově vymezuje. Prostor hry a dramatický prostor jsou totožné, děj vzniká přímo před divákem, nic nepokračuje mimo - kam divák nevidí. Všichni jsou stále ve hře, musí existovat, musí velice přesně formovat a formulovat své představy a postavy.

Slovo o hře

Proč právě Antika, proč právě Theseus?! V dochovaných památkách řecké civilizace - a to ve všech jejích podobách, se vyskytují situace korespondující s dneškem, pouze rekvizity jsou jiné. Tyto - ve vývoji lidského druhu - stále se opakující situace mají tu výhodu, že je můžeme poměřovat „zkušenostmi“. Nedá se však říci, že na ně lidstvo vždy reaguje poučeněji. To je důvod proč Theseus, a proč z jeho dlouhého a bohatého života byly vybrány právě tyto životní křižovatky.

Zkoušet jsme začali jako obvykle četbou veškeré nám dostupné literatury. Jejím rozbořením - co je reálné a co zástupné vyjádření skutečnosti (samozřejmě s odkazem na tehdejší filosofii), co nás nejvíce zajímá z pohledu jednotlivce a co z pohledu lidstva. Vybrané části jsme si zkuseli zahrát formou etud: vesele, vážně, pateticky, pocitově, pohybově, a tak sami na sobě zjistit, jak jsou námi vybrané situace sdělné a únosné a zda jsou nutné ve výstavbě zamýšlené inscenace. Sestavený výběr pak prošel ještě jednou „sítím“ jak tyto momenty vyjádřit vzhledem k celku, vzhledem k jednotě inscenace. A jak to bývá u nás zvykem, nejméně prvních šest zveřejňovaných představení prochází změnami a to zdůrazněním a zintenzivněním výrazových prostředků a nahrazením slova gestem.

