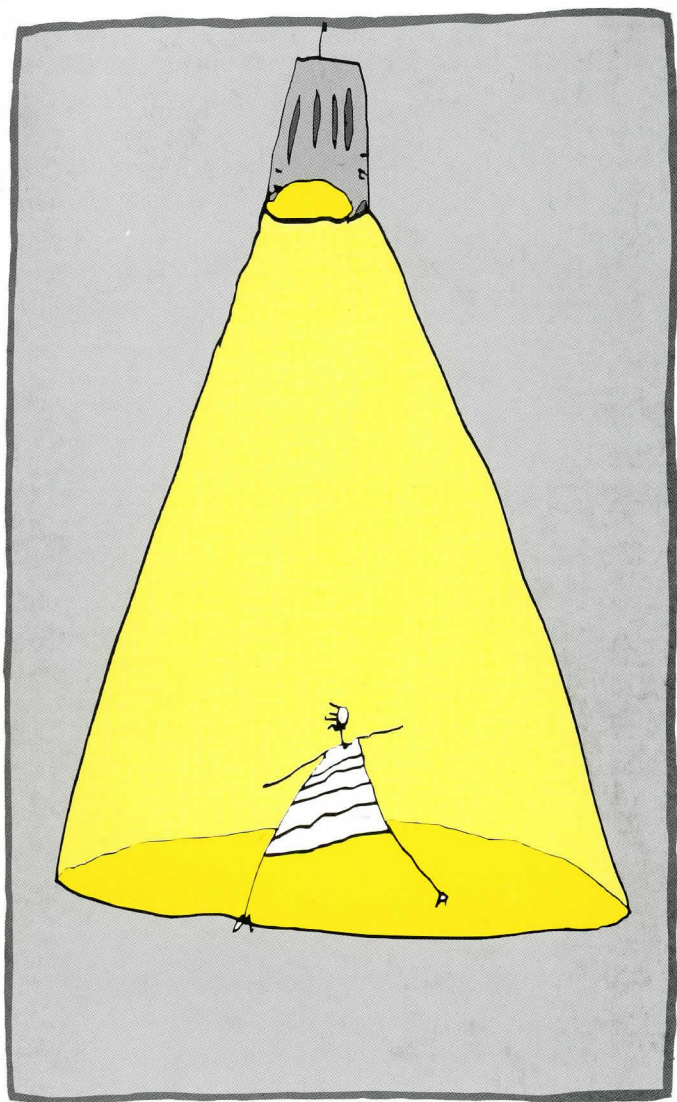




71. JIRÁSKŮV HRONOV

CELOSTÁTNÍ MEZIDRUHOVÁ PREHLÍDKA AMATERSKEHO DIVADLA ČR S ÚČASTÍ ZAHRANICNÍCH SOUBORŮ

3. - 11. SRPNA 2001

71. JIRÁSKŮV HRONOV

Celostátní mezidruhová přehlídka
amatérského divadla ČR
s účastí zahraničních souborů
pod záštitou České komise UNESCO

**Z pověření a za ekonomického příspěví
MINISTERSTVA KULTURY ČR**

pořádají
IPOS – ARTAMA PRAHA a MĚSTO HRONOV

ve spolupráci:
Občanské sdružení KRUH Hronov
Okresní úřad Náchod
Amatérská divadelní asociace
Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Svaz Českých divadelních ochotníků
České středisko AITA / IATA
Volné sdružení východočeských divadelníků
Společnost Amatérské divadlo a svět
Česká sekce Unima
Klub přátel umění v České republice

3. - 11. SRPNA 2001

*Milí přátelé amatérského divadla
a Jiráskova Hronova!*

Srdečně Vás jménem města Hronova vítám na 71. ročníku Jiráskova Hronova.

Těší mě, že i nad letošním ročníkem převzala morální záštitu Česká komise pro UNESCO a potvrdila tak, že Jiráskův Hronov je zcela právem považován za jednu z nejprezentativnějších akcí svého druhu v České republice.

Můj velký dík patří Ministerstvu kultury ČR, Senátu Parlamentu ČR, Informačnímu a poradenskému středisku pro místní kulturu a jeho útvaru ARTAMA, štědrým sponzorům, Občanskému sdružení KRUH Hronov i všem jednotlivcům, kteří se jakýmkoliv způsobem na přípravě a realizaci festivalu podíleli. Bez aktivní pomoci všech jmenovaných bychom zcela jistě setkání milovníků amatérského divadla nemohli uskutečnit.

Budte tedy opět všichni srdečně vítáni „u nás“ v Hronově. Pojdte společně s námi vnímat tu báječnou atmosféru divadelního světa. Je pro nás ctí, že i v prvním roce nového tisíciletí zůstává město Hronov místem, kam se, jak pevně věřím, zase po roce každý z Vás rád vrací.

Vúctě

*Hana Nedvědová
starostka města*

O B S A H

Pátek 3. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 19 hodin

Sdružené divadelní soubory okresu Náchod

Alois Jirásek: EMIGRANT (120 min.) 6

Sobota 4. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo ve 13.00 a 16.00 hod.

Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Vlastimil Peška - Jaroslav Wykrent:

CVOKSTORY aneb Cvo XX.st.ory (80 min.) 10

Sobota 4. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 19.30 a 22.00 hod.

Jednota divadelních ochotníků Úpice – Společnost dr. Krásy

Lidová hra v úpravě E. F. Buriana, Petra Lanty a souboru:

H R A O D O R O T Ě (90 min.) 13

Sobota 4. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka ve 13.00 a 16.00 hod.

Divadlo Hudradlo, Zliv – 4. oddíl.

Miroslav Slavík volně podle H. CH. Andersena:

S L A V Í K (40 min.) 14

Neděle 5. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo ve 14.00 a 16.30 hod.

DS Pôtoň – Slovenské pohronske javisko Levice

Karol Horváth: O C H L A D Z U J E S A ... (60 min.) 16

Neděle 5. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 19.00 a 22.00 hod.

Nejhdnňší medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu Praha

Samuel Königgratz

Ještě žiju s placatkou, věšákem a čepicí (120 min.) 19

Neděle 5. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka v 19.00 a 22.00 hod.

Theater der Jugend, Paderborn, Spolková republika Německo

Volně podle Wilhelma Busche: **M A X a M O R I T Z (55 min.) 21**

Pondělí 6. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hod.

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

Václav Klapka: O D Y S S E O V A C E S T A (120 min.) 23

Pondělí 6. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka ve 14.00 a 16.30 hod.

Nejhdnňší medvídci Hradec Králové

S. T. Gyros: C H I L L I A S T R A (60 min.) 27

Pondělí 6. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka ve 20.00 a 22.00 hod.

Divadlo poezie ÚTULEK Brno

Leoš Slanina: N Á V Š T Ě V A U M I N I S T R A (30 min.) 28

Úterý 7. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná

Alois a Vilém Mrštíkovi: M A R Y Š A (105 min.) 31

Úterý 7. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka ve 14, 16, 19 a 21 hod.

Divadlo Jesličky, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Pásmo básní Walta Whitmana

CHVÍLE PŘIROZENOSTI 34

Loutkářský soubor DNO Hradec Králové

Edmond Rostand a Jiří Jelínek

V A R I A C E N A S L A V N Ě T Ě M A C Y R A N O 35

Středa 8. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 17.30 a 20.00 hod.

Pantomima S. I. Brno

Jindřich Zemánek: S N Y O L Ě T Á N Í (40 min.) 37

Středa 8. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka v 16.30 a 20.00 hod.

Rádobydivadlo Klapý

Thornton Wilder: N A Š E M Ě Š T E Č K O (120 min.) 39

Čtvrtek 9. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hod.

Divadelní spolek TYL Rakovník

Josef Kajetán Tyl: T V R D O H L A V Á Ž E N A (90 min.) 42

Čtvrtek 9. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hod.

Folklórní soubor VYCPÁLKOVCI Praha

Daniela Stavělová: **S L A V N O S T I J A R A**

- O S M R T I, H R A N Í, Č A R O V Á N Í A M I L O V Á N Í (90 min.) 45

Pátek 10. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo 16.30 a 19.30 hod.

Divadelní spolek Tyl Rakovník

Josef Kolář, Pavel Prchal:

Z D E N Í K U K O C O U R A M O D R O O Č K A (70 min.) 48

Pátek 10. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hod.

Velmi amatérské divadlo V.A.D. Kladno

Kazimír Lupinec, Sonya Štemberová:

R O Z P A K Y Z U B A Ř E S V A T O P L U K A N O V Á K A (90 min.) 50

Sobota 11. srpna 2001 • Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hod.

Divadelní soubor J. K. Tyl při JČE a.s. České Budějovice

Nikolaj Vasiljevič Gogol: H R Á Č I (100 min.) 53

Sobota 11. srpna 2001 • Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hod.

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

Ivana Faitlová: F I N I S T, J A S N Ý S O K O L (60 min.) 55



M I M O Z Á K L A D N Í P R O G R A M

PÁTEK 3. SRPNA 2001
Jiraskovo divadlo v 19 hodin

Sdružené divadelní soubory okresu Náchod

Alois Jirásek

EMIGRANT

Hra o čtyřech dějstvích

(Děj hry se odehrává v Polici nad Metují v době pruského vpádu
na Broumovsko r. 1740)



Režie: Ing. Miroslav Houštěk
Výtvarná spolupráce: Ak. malíř Ivan Krejčí
Hudba: Jaroslav Meier
Světlo a zvuk: Zdeněk Fiedler, Václav Müller
Technická spolupráce: Dagmar Kolínová, Josef Weber,
Pavel Lelek
Inspice: Ivana Richterová,
Eva Hornychová
Náповěда: Marta Houšková



Osoby a obsazení

Pešek	K. Tošovský (N. Město n/Met.)
Pešková	L. Šmídová (Náchod),
Lenorka	R. Kožíšková (Náchod)
	L. Peterková (Náchod)
	V. Voralová (Náchod)
Březina	J. Brož (Č. Kostelec)
Březinová	J. Červená (Hronov)
Jiřík	M. Pohanka (Č. Kostelec)
P. Bonaventura Pitr	M. Lelek (Hronov)
Kořínek	L. Červený (Hronov)
Zachar	J. Kindl (Náchod)
Luňáček	J. Borůvka (Náchod)
Kudrna	J. Kubina (Č. Kostelec)
Pepka	Z. Poppelková (Hronov)
Václav	R. Kašpar (Náchod)
Prokop	D. Zobal (Hronov)
Moc	P. Labík (Č. Kostelec)
Vrba	F. Prostředník (N. Město n/Met.)
Cyrus	P. Zuzek (Hronov)
Dostál	V. Soukup (Hronov)
Kostelník	B. Beran (Hronov)
Stařena	V. Prouzová (Hronov)
1. žena	V. Kříčková (Hronov)
2. žena	M. Poppelková (Hronov)
Pruský poručík	J. Trnovský (Police n/Met.)
Pobočník	J. Tomek (Náchod)
Strážmistr	J. Antl (Police n/Met.)
Desátník	I. Hambálek (Police n/Met.)

Sousedé, sousedky, dívky a chlapci z Police, odvedenci, prustí vojáci - hrají: V. Macková, E. Šiková, R. Lelková, V. Lelková, H. Nedvěďová, M. Špreňarová, N. Košťálová, P. Matyska, P. Matyska ml., R. Prouza, Č. Hornych, V. Forman, L. Ježek, J. Bartoň, J. Bors, P. Lelek, J. Weber, A. Vlček, M. Řezníček, J. Bohatý, K. Bim, M. Kops, L. Heinzelová, F. Heinzel, P. Kolín

Slovo o hře

Emigrant není historickou hrou v tom smyslu, že by jejím obsahem byly historické události t. j. změny politické mapy Evropy jako důsledky válečných střetů či diplomatických dohod. Je to hra o tom, jak tyto historické události zasahují do života prostých lidí, jejich víry a náboženských vyznání.



Evangelík Jan Pešek měl veřejně prohlásit, že odstupuje od své víry. Jeho svědomí a úcta k víře svých předků mu to nedovolovaly, a proto raději odešel z Čech do sousedního Slezska a později i dál. V slzách, s bolestí v srdci opustil svou tříletou dceru a manželku. Žena mu to nikdy neodpustila a jako katolička s ním nikdy jeho víru nesdílela. Po čtrnácti letech emigrace se pod ochranou vojska pruského krále Friedricha II. může vrátit do rodné Police n/Met. bez obav, že bude pronásledován pro svoji víru. Setkává se s milovanou dcerou Lenorkou, která k němu okamžitě pocítí sympatie, je šťastná, že se jí vrátil otec, o němž se jen spoře dovídala z vyprávění jiných. Bohužel jeho žena zůstává zatvrzelá vůči němu i jeho víře. I řada jeho bývalých kamarádů ho vřele přivítá až do chvíle, kdy zjistí, že Pešek sympatizuje s Prusy, kteří nelítostně drancují a sužují české obyvatelstvo. Pater praeses Bonaventura Pitř, benediktin z polického kláštera se silně vlasteneckým cítěním, přichází Peška varovat před spolčováním se s okupanty. Přináší i zabavenou Komenského knížku a přímo slovy Komenského se snaží Peška přesvědčit.

Dochází ke střetu svobody svědomí reprezentované Peškem a lásky k právě se probouzející české vlasti, která je již v srdcích českých vlastenců pevně zakořeněná. Nakonec obec vyloučí Peška ze své pospolitosti a Březina zruší zasnoubení svého syna Jiříka s Peškovou dcerou. Pod tíhou těchto událostí a hlavně proto, aby nestál v cestě štěstí své dcery, se Pešek těžce rozhodne odejít znovu do ciziny. Není to samozřejmě jeho prohra, ale spíše bolestná oběť, která ho staví morálně nad všechny jeho protivníky. Řešení tragédie je vynucené vnějšími vlivy a historickými událostmi. Spor nemá vítěze ani poraženého.

Alois Jirásek touto hrou potvrzuje, že je dobrý dramatik, což mu bývá často upíráno. Hra je psána velice úsporně a po několika škrtech popisného textu působí zcela moderně. Situace hry jsou daleko silnější než vlastní text. Herec musí zahrát složité vnitřní vztahy bez berliček popisného textu, přesně jak to vyžaduje nejlepší světová dramatická literatura. Hru jsme se rozhodli inscenovat ve volném prostoru bez tradičních realistických kulis a paruk. Chceme tím zdůraznit náš záměr soustředit divákovu pozornost na obecně platné lidské hodnoty, o kterých autor pojednává. Cítíme i aktuální dopad hry do dnešní doby, kdy znovu přichází na přetřes problém emigrace a řeší se, zda je z hlediska mravního důležitější uchovat člověku svobodu svědomí a myšlení, či národu jeho nezávislost, pokud ovšem nevylučuje jedno druhé. Hra byla nastudována k významnému výročí A. Jiráskova a naší nejvyšší ambicí



proto je, posloužit tomuto hronovskému autorovi a ospravedlnit ho jako dobrého dramatického autora. Ing. Miroslav Houštěk

Kontakt: Lubomír Červený, Divadelní 353, 549 31 Hronov

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V PÁTEK 3. SRPNA 2001

Foyer sálu J. Č.	18.00	ČESKÉ SOUBORY V KORBACHU Vernisáž výstavy fotografií Ferdinanda Peroutky
Náměstí Čs. armády	21.15	Pochod od budovy JD do parku A. J. Hraje dechová hudba Josefa Langra
Park A. J.	21.45	OHEŇ PŘÁTELSTVÍ - večerní setkání účastníků festivalu K tanci hraje JUNO Náchod - kapelník Jiří Khun



VÝCHODOČESKÁ ENERGETIKA, a.s.
HRADEC KRÁLOVÉ



SOBOTA 4. SRPNA 2001
Jiráskovo divadlo ve 13. 00 a 16. 00 hodin

Doporučení: na 1. místě z Divadelní Třebiče 2001

Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Vlastimil Peška - Jaroslav Wykrent

CVOKSTORY
aneb Cvo XX.st.ory



Režie, hudební aranžmá melodií XX. století,
 hudba a scéna: Vlastimil Peška
 Rekvizity a loutky: Tomáš Volkmer
 Kostýmy: Zita Miklošová a Vlastimil Peška
 Výroba scény: Zdeněk Kubík, Zdena Kloudová,
 Jaroslav Hadač a kol.
 Výroba a úprava kostýmů: Jitka Pešková
 Světla a zvuk: Robert Křižanič, Václav Trenz
 a Jiří Trenz
 Náповěda: Marta Kubíková



Osoby a obsazení

Dítě století	Kateřina Mendlová
Právě narozené dítě	Helena Pešková
Otec Storoký	Miroslav Urban
Matka Storoká	Jiřina Kotvrdová
Děda Storoký	Jaroslav Lorenc
Adolf Storoký	Vilém Čapek
Josef Storoký	Radim Koráb
Cecílie, jeho žena	Petra Ryšavá
Emča Storoká	Radoslava Hadačová
Strýček Guines	Jiří Navrátil
Prof. Karásek, soused	Zdeněk Pehal nebo Vlastimil Peška
Teta Válková	Libuše Pehalová
Hodiny	Petra Štercová
Ferdinand	Jaroslav Hadač
Obvodní lékař a klavírista	Tomáš Prosecký
Stepující sestřička	Adéla Pešková
Republikán	Květoslav Kozel
Pan Polák	Jiří Trenz
Soused Zelený	Petr Sekanina

Slovo o souboru

Ořechovské divadlo v letošním roce oslaví 98 let od svého založení. S Vlastimilem Peškou, který je srdcem i hlavou našeho souboru, spolupracujeme od roku 1975. V souboru se vystřídalo velké množství ochotníků. V posledních letech se soubor trochu rozšířil o mladé lidi, což dává jistou naději, že ořechovská tradice bude pokračovat. Naš soubor se takřka pravidelně zúčastňuje různých divadelních festivalů a přehlídek - např. v Blansku, Krnově, Napajedlích, Němčicích na Hané, Třebíči, Vysokém nad Jizerou, někdy i na Jiráskově Hronově.

Kromě toho jezdíme s inscenacemi do různých míst naší vlasti za diváky, kam nás zvu naši divadelní přátelé. Amatérské divadlo jsme měli také čest reprezentovat v zahraničí (Anglie, Belgie, Maďarsko, Německo, Švýcarsko). Všude jsme se snažili předávat radost z našich představení divákům v co největší míře. Proto také máme na repertoáru pouze veselohry. Mezi nejúspěšnější jistě patřily inscenace: Ženitba, Komédie o chytrosti, Charleyova teta, Král Ubu, Lucerna, Bylo nebylo, Mam'zelle Nitouche, CVOKSTORY a doufáme, že dost radosti rozdáme i naší novou inscenací Strakonický dudák. Rozdávat radost a dobrou pohodu je hlavním důvo-



dem, proč amatérské divadlo děláme a doufáme, že se nám to v některých případech i podaří.

Slovo o autorovi a hře

Vlastimil Peška, povoláním hudební skladatel a režisér se nyní představuje i jako dramatický autor. Spolu s Jaroslavem Wykren-tem napsali komedii, která postihuje nejzávažnější události 20. století. S nadsázkou a humorem propojili námětové roviny, jež ovlivnily život lidí: ideologii a vynálezy s jejich vlivem na životní styl. Symbolicky vyrůstá století válek, rozhlasu, televize, biologických a kosmických výzkumů z jedné rodiny Storokých, jejíž členové se sousedy tvoří mikro i makrosvět, „dělají“ dějiny a jen občas do děje zasáhne Otec, aby bláznovství potomků odměnil vý-
praskem.

Z recenze Libuše Zbořilové - Rovnost, 19. 10. 1998

Pokud se po zhlédnutí CVOKSTORY někde dočtete, že autoři na-
stavují XX. století pokrivené zrcadlo, aby v komediální nadsázce
podtrhli krutost doby, pak věřte, že nemají pravdu. XX. století
není zapotřebí nastavovat křivé zrcadlo, ono si je totiž nosí neustá-
le s sebou!

Vlastimil Peška

Kontakt: Libuše Péhalová, Kopečná 299, 602 00 Brno



Východočeská plynárenská a.s.
Hradec Králové



SOBOTA 4. SRPNA 2001 Jiráskovo divadlo v 19.30 a 22.00 hodin

Doporučení: nominace ze Šrámkova Písku

Jednota divadelních ochotníků Úpice – Společnost dr. Krásky

Lidová hra v úpravě E. F. Buriana, Petra Lanty a souboru:

HRA O DOROTĚ

Režie:	Petr Lanta
Hudba:	Hudební těleso dr. Krásky
Výtvarník:	Evýčka + Davyd = ?

Slovo o hře

„Ta byla ale blbá!“ řečeno při 1. zkoušce. Soubor navazuje v in-
scenaci na starou tradici lidového, podkrkonošského, sousedské-
ho divadla. Uvědomujeme si však změnu životního prostoru ve
20. stol., a proto naše hra musí být lidovou hrou této doby...

Jedním z inspirujících podnětů je představení úpických ochotní-
ků v roce 1983 (režie P. Kracík) v rámci poselství za mír proti ja-
derné válce a režisérova cesta do rodiště naší hrdinky – Kapado-
kie (Turecko).

Klademe si zásadní otázku, jestli to má všechno nějaký smysl.

Slovo o souboru

Na počátku 90. let byly dvěma středoškolskými studenty z Úpice
objeveny zapomenuté hry zapadlého dramatika Dr. Krásky. Hry
hochy tak zaujaly, že si autorovo jméno dali do názvu nově vznik-
lého souboru, který vznikl na základě právě rozpadlého dětského
dramatického kroužku. Soubor šel svou – nevyšlapanou cestou,
a proto jeho vývoj nebyl příliš strmý. Zlom nastal po účinkování
v pražském Klubu Mlejn (1999). Od té doby zde soubor pravidelně
účinkuje. Souborem prošlo dosud více než 100 účinkujících.

Kontakt: Petr Lanta, Salmovská 8, 120 00 Praha



SOBOTA 4. SRPNA 2001

Sál Josefa Čapka ve 13.00 a 16.00 hodin

Doporučení: Dětská scéna Trutnov

Divadlo Hudradlo, Zliv – 4. oddíl.

Miroslav Slavík volně podle H. CH. Andersena

SLAVÍK

Předloha: Hans Christian Andersen: Slavík
(Pohádky a povídky, SNKL, Praha 1955)

Překladatel: Jiřina Vrtišová

Dramatizace a režie: Mirek Slavík

Výprava: kolektiv členů 4. oddílu

Hudba: Mirek Slavík

Hrají: Agáta Štěchová
Pavla Jungová
Lucie Pohanková
Michaela Štifterová
Lenka Slavičková
Kamila Ježková
Petra Soulková
Monika Kocourková
Tereza Knotková
Hana Lehečková
Dana Prokešová
Ondřej Havel
Jakub Samec

Slovo o souboru

Hudradlo bylo založeno v únoru 1982. Počet jeho členů se již několik let pohybuje kolem padesátky, věkové rozpětí od 6 do 16 let. Čtyři samostatné oddíly Hudradla se scházejí jedenkrát až třikrát týdně. Zatímco v prvním a druhém oddílu si děti především hrají a podnikají všechno možné, základem činnosti třetího a čtvrtého oddílu je vždy celoroční divadelní projekt, k němuž jsou většinou orientovány všechny dílčí schůzky a akce. Druhý, výhradně chlapecký oddíl, svou činnost navíc obohacuje prvky skautingu



a ochrany přírody. V posledních letech soubor vystupuje především na festivalech a setkáních divadelníků v tuzemsku i v zahraničí, vystoupení pro veřejnost je z časových důvodů méně. Hudradlo se schází v bývalých jeslích, kde po úpravách vznikl malý sál pro pořádání představení, soustředění partnerských souborů a seminářů, nebo tvůrčích dílen pro divadelníky. Pro dlouhodobější akce (víkendová soustředění, podzimní, jarní a letní tábory) využívá schwarzenberskou hájenku v zámeckém parku Orlík nad Vltavou.

Kontakt: Miroslav Slavík, Jáchymovská 479, 373 44 Zliv

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V SOBOTU 4. SRPNA 2001

Výstavní hala JD	10.00	ALOIS JIRÁSEK (1851-1930-2001) Vernisáž výstavy k 150. výročí narození hronovského spisovatele
ul. K Milířům čp. 319	13.00	Vernisáž výstavy trezorových kreseb Karla Šafáře a Ivo Švorčíka – AKTY Výstavu uvede prof. Bohumír Španiel
Náměstí Čs. armády	15.00	Pochod KOLETOVY DECHOVÉ HUDBY a mažoretek městem
	15.15	SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 71. JH
Park A. J.	16.30	PROMENÁDNÍ KONCERT KOLETOVY DECHOVÉ HUDBY ze Rtně v Podkrkonoší

TEXTONNIA CZECH



NEDEĽE 5. SRPNA 2001

Jiráskovo divadlo ve 14.00 a 16.30 hodín

Doporučení Českého střediska AITA/ IATA

DS Pôtoň – Slovenské pohronske javisko Levice

Karol Horváth

OCHLADZUJE SA ...

Hra venovaná druhej vete termodynamickej



Dramaturgia:	Zuzana Ferenczová
Scéna:	Edo Šebian
Kostýmy:	Iva Jurčová, Valéria Držilková
Choreografia:	Juraj Lech
Réžia:	Iva Jurčová
Hudobné motívy:	Electronarcosis: - Eschatology - Mantra 2 part 1 - Mantra 2 part 2
Zvuk:	Jaroslava Suchá
Svetlá:	Sebastián Streňo Edo Šebian ml.



Osoby a obsadenie

Ján Podstavek	Edo Šebian
Agneša Podstavková	Irena Hancová
	Svetlana Kurucová
	Viera Mrázová st.
	Roman Mihálka
Vavrinec	Viera Mrázová
Dolores, rod. Podstavková	Zuzana Ferenczová
	Štefan Jurča
Dominik Briš	Karol Horváth
Ján Dibdiak	Peter Luptovský
	Michal Ditte
Ona	Simona Lukáčová
Chór	Vladimíra Čechová
	Iva Kozová
	Peter Herka
	Marián Andrišek
	Michal Ditte
	Marek Líškay
	Rastislav Uhrecký

Slovo o súbore

Súbor zastrešuje mladých divadelných nadšencov takmer z polovice Slovenska (Levice a okolie, Zlaté Moravce, Nitra, Bratislava, Novotň, Rimavská Sobota, Tlmače apod.). Členovia súboru v predchádzajúcom období pracovali pod občianskym združením Pôtoň (ktoré vzniklo v januári m.r.) a divadelným súborom – Slovenské pohronske javisko (ktoré má vyše 50 ročnú tradíciu). Keďže v obidvoch súboroch pracovali tí istí herci, režisérka, technický štáb, rozhodli sme sa tento rok vytvoriť jeden subjekt, ktorý vystupuje pod súčasným názvom Pôtoň - Slovenské pohronske javisko. Súbor pracuje pod Mestským kultúrnym strediskom v Leviciach a občianskym združením Pôtoň v Leviciach. Inscenáciu Karola Horvátha sme premiérovali v apríli minulého roku. Následne v máji sme sa prihlásili na krajskú súťaž Divadelné dni pod Slovenskou bránou, kde sme zvíťazili a postúpili na celoslovenský festival alternatívneho divadla FEDIM do Senice. Na krajskej súťaži sme získali viacero ocenení (za réžiu, choreografiu, scénografiu, herecký výkon) a boli sme odporúčení na Scénickú žatvu do Martina. Súbor spolupracuje aj s mladými talentovanými študentmi VŠMU z Bratislavy. S inscenáciou Ochladzuje sa zúčastnil tohtoročného festivalu Divadelný Třebíč.



Slovo o autorovi:

Karol Horváth (1961 v Bratislave),
 - absolvent FF UPJŠ v Prešove (Slovenský jazyk – Dejepis)
 - prochádza zo Záhoria, žije na Orave
 - spolupracuje ako dramaturg so Silvestrom Lavríkom (Zátišie s matkou-BáPoDi Bánovce nad Bebravou, Alžbeta Báthory – DSNP Martin, Hájnikova žena - V.S.O.P. Hviezdoslav, Svetý za dedinou – Trnavské divadlo)
 - umelecký vedúci, dramaturg, herec a režisér DS V. S. O. P. Hviezdoslav pri MsKS Dolný Kubín
 - autor div. hier (Štyri dni, ktoré otriasli detektívom Bangsom, O päť hodín dvanásť, Hra o Prokrustovi, Z pamätí Dona Quijota, Kalypsó a Odysseus, Bedeker a ďalších)

Slovo o hře

Druhá veta termodynamická:

„Tepló prúdi z horúceho miesta na chladné.“

Hermann von Helmholtz

„Všetka tisícročná námaha, všetko odhodlanie, všetok inšpirácia, všetok poludňajší jas ľudského génia sú odsúdené na zánik v obrovskej smrti a celý chrám úspechov človeka sa musí nevyhnutne zrútiť pod troskami vesmíru – všetko toto, ak aj nie je celkom nesporné, má tak blízko k istote, že nijaká filozofia, ktorá ho odmieta, nemá nádej obstáť.

Iba na oporných stĺpoch týchto právd, iba na pevných základoch neoblomného zúfalstva možno odtiaľ spoľahlivo budovať príbytok ducha.“

Bertrand Russell

Kontakt: Simona Lukáčová, Saratovská 13, 934 01 Levice



NEDELE 5. SRPNA 2001

Jiráskovo divadlo v 19.00 a 22.00 hodin

Doporučení: nominace z Divadelní Třebíče 2001

Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu Praha

Samuel Königgratz

JEŠTĚ ŽIJU S PLACATKOU, VĚŠÁKEM A ČEPICÍ



Režie, schéma a videostřih: Andrej Krob
 Sběr a střih zvuku: Petr Bohuslav
 Kostýmy: Šarko Mirko
 Světla, zvuk: Ivan Hermel
 Autorka projektu: Dr. Rachel Lewinski

Osoby a obsazení

Ilona Semrádová,
 studentka PedF HK
 Ing. Antonín Jánský,
 přednosta stanice

Ilona Semrádová
 nebo Jana Zbortková
 Daniel Vavřík



Petr Dvořák, výpravčí	Ivo Bureš
Aleš Podzimek, výpravčí	Vítězslav Březka
Gabriela Kleinová-Bláhová, uklízečka	Jitka Říhová-Kováčová
Esmeralda Tóth, signalistka	Irena Holémá
Gezider Šulc, posunovač	Patrik David
Ludvík Pláteník, posunovač	Zdeněk Škrdlant
Karel Altrichter, výpravčí	Jan Turner
František Bláha, posunovač	Milan Švehelka nebo Marek Šimon
Miroslav Bludný, traťový mistr	Jiří Hasák
Rudolf Kaštan, nájemce nádražní restaurace	Josef Frait
Evžen Deka, kontrolor dopravy	Jan Pohořelický
Drahoslava Altrichterová, pokladní	Jana Zbortková nebo Ilona Semrádová

Slovo o souboru a inscenaci

Název Nejhodnější medvídci je vlastně kompromis. Když jsme se na podzim 1988 zakládali, chtěli jsme být, jak se tehdy říkalo, aktuální. Co mě osobně vzalo za srdce, byl článek v Rudém právu, kde se děti (nevzpomínám si kolik, ale aspoň tři až čtyři) vyznávaly z lásky ke své matce údernici. Článek se jmenoval Nejhodnější maminka a byl dokonale perverzní, ještě několik let poté jsem ho nosil složený v peněženke. Zbytek otců – zakladatelů byl zas tenkrát dokonale zblázněn do jakéhosi amerického filmu pro děti, který se jmenoval Starostliví medvídci. Dali jsme to dohromady v naději, že to zafunguje synergicky. Já myslím že to vyšlo. Medvídků je k dnešnímu dni jednašedesát - každý, kdo jednou vystoupil jako NM, je již navždy NM.

Inscenaci jsme uvedli asi deset, prostě tak jednu ročně. Charakterizovat je můžu jen těžko, nerad bych prozrazoval to velké téma, o kterém už osminu století hrajeme, aniž by si toho někdo všiml. Zátíší ze života Eisenbahn Ještě žiju... bych zařadil do tematické linie „všedně všedního dne“, v níž navazujeme na legendární Přehradu s uhrančivým Patrikem Davidem a svůdnou Jitkou Říhovou. (Z rozhovoru Vladimíra Hulce s René Levinským, Divadelní noviny č. V, ročník 2001)

Kontakt: Daniel Vavřík, Čihákova 25, 190 00 Praha 9



NEDĚLE 5. SRPNA 2001
Sál Josefa Čapka v 19.00 a 22.00 hodin

Doporučení: ATTA/IATA

Theater der Jugend, Paderborn, Spolková republika Německo

Volně podle Wilhelma Busche

MAX a MORITZ



Režie: Franz-Josef Witting

Osoby a obsazení

Max	Dieter Bolte
Moritz	Stephan Rumphorst

Slovo o souboru

Divadlo mladých je volnou divadelní skupinou, v níž je mládež a mladí lidé. Dramaturgie se orientuje na potřeby a požadavky mladých lidí stejného věku, často jsou inscenováni současní autoři. Totéž platí pro dětské divadlo. Max a Moritz je první dramatizací klasické dětské obrázkové knížky, což přineslo nové rysy pro herce i režiséra. Soubor pořádá jednou za dva roky mezinárodní festival Theatertage Europäischer Kultur pro volné a amatérské skupiny.



Slovo o hře

Max a Moritz! Téměř každému německému dítěti četli ilustrovanou knížku Wilhelma Busche, aby ono samo později písmenko po písmenku se pokoušelo o její přelustění. Veselé kousky se „strašným“ koncem se mu znovu a znovu zdály být novými a stále v nich objevovalo další detaily. Půvab dvou uličníků z konce minulého století a nádherně karikovaných postav kolem nich dosud nevypřchal. Mnoho se napsalo a namluvílo o strašlivém konci příběhu. Mnozí pedagogové byli pobouřeni a buď knihu odmítli nebo se pokoušeli najít alternativní řešení konce. Mnozí naopak toto rozčilení nechápali, neboť z pedagogického hlediska jde o odstrašující příklad, jež má na dítě působit výchovně.

Divadlo mladých zpracovalo kus jako divadlo objektů používající jednoduché kuchyňské náčiní a nářadí. Z hlediska stylu jde o karikatury, přičemž všechny kousky knihy hrají dva herci pracující s původním textem knihy. Příběh se skládá ze sedmi situací. WILHELM BUSCH se narodil 15. Dubna 1832 ve Wiedensahlu u Hannoveru. Po studiích Umění v Düsseldorfu a Antverpách pozval jej Casper Braun jako karikaturistu do Mnichova, kde se podílel na utváření satirických novin fliegenden Blätter a Münchener Bilderbogen pomocí ilustrovaných seriálů do podoby nového literárního umění. Max a Moritz je jeho nejznámější dílo, s nímž ihned prorazil. V r. 1872 se z Mnichova vrátil do svého rodiště. Posledních deset let života strávil v odloučení u svých synovců. Zemřel 9. ledna 1908 v Mechtshausenu na Harzu. Vytvořil asi tisíc obrazů, maleb, skic a grafik. Golo Mann o něm napsal: „V příbězích Wilhelma Busche je možné se o době Biedermeieru dozvědět více než v mnohých odborných knihách“.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V NEDELI 5. SRPNA 2001

Park A. J.	17.00	Koncert hudební skupiny ČÍ PSI? z Hronova
	21.00	PINK FLOYD revivalu RUM P.S. Brno
		a STOLETÍ NUDY
		Velkoplošná videoprojekce, ohňostroj

Sponzor: LT SERVIS Tomáš Jirman, Erber střešní krytiny, VrBen
výroba a prodej Hronov, STAVOS Náchod Jiří Fabián



PONĚLÍ 6. SRPNA 2001

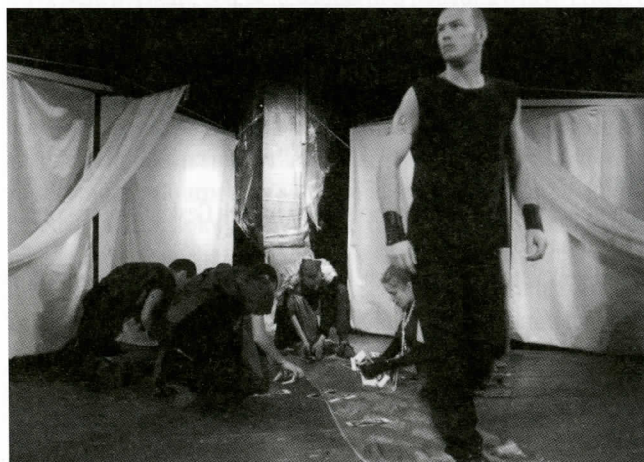
Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Doporučení: nominace z Divadelní Třebíče 2001

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

Václav Klapka

ODYSSEOVA CESTA



Režie:	Václav Klapka
Asistent režie:	Karla Bělohubá
Scéna:	Renata Grolmusová
Hudba:	Bohuslav Myslík
Píseň mladých Lotofágů:	Jaroslav Fotr
Kostýmy:	Renata Grolmusová a kolektiv
Výroba scény:	Otakar Kákona, Cyril Grolmus, Jan a Karel Bělohubý
Choreografie:	Michal Bedna, Lenka Adamcová
Technika:	Jaroslav Kadlec, Marie Bělohubá
Světla:	Jiří Žirovnický, Jaroslav Kadlec



Osoby a obsazení

Odysseus	Miki Vik j.h.
Pallas – Athéna, bohyně	Ladislav Klapka j.h.
Eumaios, přítel z dětství	Karel Bělohubý
Penelopé, Odysseova manželka	Vladimíra Lačná
Telemachos, Odysseův syn	Otakar Ille
Muž s kufírkem	Václav Klapka

Dále hrají	Lucie Němcová, Radka Burešová, Lenka Adamcová j.h., Kristina Slapničková j.h., Jana Belzová j.h., Přemysl Bureš, Jiří Hau, Pavel Landovský, Cyril Grolmus, Jan Bělohubý
------------	--

Tančí:	M. Chotěnovská, B. Mayová, M. Benda, L. Adamcová
--------	---

Slovo o souboru

Ustavující schůze divadelního spolku Jirásek Česká Lípa se konala 24. dubna 1926.

První velká stagnace v letech 1938 až 1945 způsobená německou okupací.

Druhá vlna stagnace v letech 1961 až 1967, způsobená přechodným nezájmem.

S příchodem energické a vitální Marie Jiříčkové zavál ve spolku svěží vzduch.

Novodobá historie DKJ je nesporně spjata s nastudováním Filozofské historie v roce 1969.

V osmdesátých letech vzniká další proud kolem Věry Zavřelové a Václava Klapky. Základem tohoto proudu jsou absolventi „Herecké akademie“ pod vedením pedagogů DAMU (Jaroslav Vostrý a Josef Vínar). Po Věřině tragické smrti se vytváří názorově vyhraněná skupina režiséra Václava Klapky. Absolventské představení Sen královice Hamleta vzedme první vlnu diskusí. Následuje Oidipus podle Sofokla a otazníků přibývá. Prosazení do špičky amatérského divadla přichází s inscenací Jak se vám líbí Jak se vám líbí? DKJ vstupuje do podvědomí amatérského divadelního dění v celé republice: Hronov, Poděbrady, Písek. Jsou zváni na scény, které mají zvuk: Rubín, Klub v Řeznické, Malostranská Beseda. Zájem projevují i profesionální divadla: Malá scéna Liberec, Činoherní studio Ústí nad Labem, Most, Mladá Boleslav. Pozvánky směřují i za hranice republiky: Německo, Rakousko, Belgie. Vrcholem



zahraničních vystoupení je Světový festival amatérského divadla v japonské Jokohamě. Bez zajímavosti není ani to, že pro Československou televizi byly natočeny dvě inscenace Klubu Jirásek: Jak se vám líbí Jak se vám líbí? a dramatizace Mistra a Markétky.

Po listopadu 1989 nastává kvas i uprostřed této skupiny a na tři roky aktivita usíná. Návrat inscenací Macbeth je opatrný a pozvolný, nicméně velice důležitý. Do skupiny přichází silný a pozitivní příval mladých sebevědomých členů, který v současnosti modeluje tvář aktivní části DKJ.

Slovo o hře

Když jsem byl malý, četl jsem nádhernou pohádku o neuvěřitelné cestě krále Odyssea z rozbité Tróje domů, na rodnou Ithaku. Co všechno ten velkolepý lišák musel překonat! Trochu se mi to od té doby popletlo. Trochu jsem na to při dospívání zapomněl. Ale některé útržky v mé – realitou utloukané – hlavě zbyly. A světe div se, ty vzpomínky na ona velkolepá achájská dobrodružství se mi nějak smotaly dohromady s tím naším malolepým českým tapáním dějinami. Mytologové by mi dali co proto! Posuďte sami, co se mi z té báje pomíchalo dohromady: Trójská válka: Tam celé to naše neachájské trápení přece před šedesáti lety začalo. Lotofágové (čtyřicátá léta a nejenom): Lidičky, kteří každému nutí ten úžasný květ rudého lotosu. Nic jiného k životu nepotřebují. Proč taky? „Kdo jedenkrát pozře ten skvělý lotosu plod, v něj uvěří a nikdy se nechce navrátit zpět.“

Kyklop (50. léta a nejenom): Jednooký obr. Naláká vás do své vonavé jeskyně, a když tam s jásotem a pevným odhodláním vlezete, ucpe vchod a začne si vás dávat ke svačině. Jednoho po druhém, padni, komu padni.

Jak z téhle šlamastiky ven? Přestaňte být lidmi, padněte na čtyři a začněte bečet, jak se na spořádané ovečky sluší... Tak dostanete šanci. Ovečkovskou šanci.

Kirké (60. léta a nejenom): Kdo by ji neznal, tu podle rafinovanou čarodějnic! Nejdříve vám nabídne všechno, po čem váš mozeček a peněženka touží, a když si zaslouženě vezmete, tu úřad, tu funkci, nadělá z vás domácích hověd.

Kalypsó (vždycky): Taky jedna rafinovaná. A kdyby jenom jedna! Taky vám nabídne. A potvora, sama sebe. Co to pak udělá s vašim vzorným manželským životem, to by se dalo uvádět pod známým titulem: Milenky a vrazi.

Hádes: V té podzemní říši prý se Odysseus potkal se svými předky. Ptal se jich jak a co, kudy na to jít, aby bylo kam. Ať jsem dělal, co



jsem dělal, stále jsem musel myslet na ono nádherné jaro před oním zatraceným srpnovým ránem.

Sirény (sedmdesátá léta a nejenom): To přece znají i malé děti! To jsou přece víly, co zpívají tak nádherně, že všeho necháte, hnedka tam spěcháte. Normálně tam spěcháte. A tam? Místo normálních víl, normalizační obludy. Masožravé, pažravé. A my všichni, kdo jsme dali na jejich zpěvanky končíme jako nevábne hromádky trusu za jejich papundeklovými klotzety.

Scylla a Charybda (osmdesátá léta a nejenom): Tak tady už jde do tuhého. Tyhlety potvory už si na nic nehrajou. Jako vodní vír, jako tornádo, které má své oko všude a nikde, si vás podají. Ať se přikloníte na jednu nebo na druhou stranu, vždycky špatně. Všude jenom ony. Snad jen ve vás samotných ještě ne.

Fajákové (vždy): Cizinci. Ať chceme nebo ne, kolem té naší čarokrásné zahrádky vždycky byli nějací Fajákové. Tak rádi jim koukáme přes plot. Někdy jim tam plivneme, někdy vytrhneme latku, protože jejich jablka jsou nějak červenější než naše. Co s tím? Zvláště když u nich můžeme potkat Nausiku. Takovou malou, mladou, chápající...

Tak vidíte. Takové pomíchání časových rovin, témat a všeho, co je dramatikovi svaté. A to přitom vůbec nemluvím o tom, co našeho hrdinu čekalo, když se po všech těch peripetiích dostal domů: Syn, který ho nezná, manželka, kterou opustil, palác plný ženichů, chystajících se rozkrást co se dá. Zkrátka, Ithaka, rozhadrovaná na cucky. Co teď? Jak to dát dohromady, když sám mám máslo na hlavě? Kdo tu potřebuje pohladit a kdo vykopnout z kola ven? To je porce veliká i na samotnou bohyni Pallas Athénu, pomocníci našeho slovutného krále. Nebo že by to bylo moc i na ni? Že bychom to nakonec mohli udělat jenom a jenom my sami? Uvidíme. Možná, že za stodvacet minut hry budeme vědět víc.

Kontakt: Jana Kolářová, Pod Hol. vrchem 310, 47001 Česká Lípa



Comet HRADEC
KRÁLOVÉ



PONĚLÍ 6. SRPNA 2001 Sál Josefa Čapka ve 14.00 a 16.30 hodin

Doporučení ze Šrámkova Písku 2001

Nejhodnější medvídci Hradec Králové

S. T. Gyros

CHILLIASTRA

Režie:	René Levínský
Scéna:	Marek Zákostelecký
Výroba:	J. Hanyš, D. Vavřík, R. Levínský, M. Kalous, D. Doubek, P. Bruckner, I. Holemá, K. Doubková
Kostýmy:	Zuzana Krejsková

Osoby a obsazení

Pračev, pěstitel paprik	Petr Bruckner
Koltopulos, umírající mistr	René Levínský / Michal Vybíral
Megapulos, přirozený talent a jeho žák	Daniel Vavřík
Amálie, talentova matka	Irena Holemá
Milipulos, pop	Jan Hanyš
Gigapulos, zpěvák	Marek Zákostelecký
Antipulos, kytarista	
a zpěvákův bratr	Milan Kalous
Kilopulos, tavernista	David Doubek
Anna, tavernistova dcera	Klára Doubková

Chilliastra je nové představení Nejhodnějších medvídků. N. M. se tu vrátili ke svému etnografickému apetitu a pošvali oře svých dramatických nutkání do soudobého Řecka, aby tu našli drama méně známého řeckého autora S. T. Gyrose, ujali se ho, uvedli ho do divadelního kontextu soudobých Čech a zeptali se společně s ním: Budou naši synové důstojnými dědici našich cílů? V symbolickém souboji o odkaz zemřelého Krále Papriky – lidového hrdiny – se tu střetávají síly dvou tradic, bezčasého folklóru a k hrdinským historkám obráceného zápasnictví. Paradoxní happy end neponechá citlivé mysli klidu.



Nekonvenční scénické řešení a neutrální herecké prostředky, jichž N. M. docílili soustředěnou meditací na své méně známé divadelní farmě v Podkrkonoší, vykreslují palčivost dramatikovy otázky. Octnete se vprostřed folklórního boje v moderní řecké vesnici, vystavení Byronovu sentimentu i Millerovu pohrdání na půdoryse tragédie, sjednocení místem i dilematem s kolébkou všeho dramatu: Ano, zodpovíme vaši otázku za vás: toto je ona skutečná dramatická antropologie, po níž nynější divadlo tolik lační! Představení Chilliastra bylo úspěšně premiérováno na Festivalu Evropských Regionů v Hradci Králové 23. června 2000 a zahájilo 5. 10. festival původní české dramatické tvorby Les divokých sviní v Činoherním studiu v Ústí n. Labem.

Kontakt: David Doubek, Malé nám. 120, 500 02 Hradec Králové

PONĚLÍ 6. SRPNA 2001 Sál Josefa Čapka ve 20.00 a 22.00 hodin

Doporučení: nominace z Wolkerova Prostějova

Divadlo poezie ÚTULEK Brno

Leoš Slanina

NÁVŠTĚVA U MINISTRA



9. 9. 999 holohlavý Milan s dědkem Zajdou oslavil osmnáct seháním smečky do útulku na jihu Brna. Suzuki a Citron šli do toho s nima.

Kotec za kotcem se přidával a smečka má v sobě i psy z Fidelova ostrova a bolivijských hor, co chtěou táhnout na jih. Útulek je tvrdý a táhne na sever, proběhne Brnem - Prostějovem - Hronov je mým pelechem radosti vyje dědek. Ví, že to může být naposled stejné jako v 99 tym s Plblem. Toulavý básník Leo Bacon Slanina chce být ministrem a učí smečku dívat se do jeho očí - a půjde na sever tam se do něj podíváte, pomůže vám zelená opice - na Hronov - na něj bude sedět v první řadě. Říkali mi, že ministr je Bůh, jen tak někdo k němu nesmí.

Smečka táhne, vyje a hryže. Konečně přišel čas oběda - oběda - opice sežrala ministra - můžete jít - vaše pře je vyřízena.

ÚTULEK Brno - Návštěva u ministra na text básně Leoše Slaniny. Upevněná improvizace v pohybu odpoutávající se od předlohy do vzdálenosti, kam divák dovolí. Hrají svěřenci Domova mládeže, Gorkého 33 v Brně.

ÚTULEK vznikl 9. 9. 999 v dne 100. výročí Útulny Marie Steyskalové - DM Gorkého 33 a v dne 18 narozenin vůdčí osobnosti souboru Milana Sedláčka. Za dva roky bylo odehráno 17 improvizovaných představení v 50 reprízách - nejznámější - Zatni zuby do polštáře, Dej si brácho sprchu, Řekni na co myslíš.

ÚTULEK se pohybuje v okolí HaDivadla, klubu Leitnerova a Klasterského v Brně. Bez rekvizit, kostýmu, staveb - vhodné pro milovníky Duškovin a Vášovin, kontaktního divadla, rychlých výměn pohledu - vzletu a pádu teď a tady.

Návštěva u ministra

Říkali mi že ministr je Bůh
jen tak někdo k němu nesmí
řek jsem si že to zkusím
spláchl jsem zdrhovadlo a šel

pan ministr byl doma
a úřadoval
seděl omotan kolem lustru
cvičil jógu
z jeho očí na mě hleděla šeredná zelená opice
po nehluchých kobercích chodili vznešeně sekretáři
říkali mi že ministr je Bůh a ukázali mi zelenou opici



konečně přišel čas oběda
-opice snědla ministra
začala úřadovat bouchla mi razítko
můžete jí vaše pře je vyřízena

když jsem couval pozpátku
uviděl jsem na zemi fotografii paní vdovy
vdova udělala kukuč a ukázala na mě
stal jsem se ministrem a začal úřadovat

Leoš Bacon Slanina (1946) je známá poetická postava brněnské bohémy okruhu Pavla Řezníčka - Arnošta Goldflama. V posledních deseti letech zasedá denně v Kabinetu Múz, Sukova 4/6 v Brně, odkud vychází na své pravidelné obchůzky s fenkou Karinou pod heslem „Jak seš na tom“. Vzhledem k akutnímu nedostatku prostředků se ani 71. ročníku JH nemůže zúčastnit. V novém tisíciletí každoročně vydává alespoň jednu sbírku svých básní.

Kontakt: Josef Zajíček, Synkova 2, 628 00 Brno

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V PONDĚLÍ 6. SRPNA 2001

Park A.J.	17.00	Promenádní koncert dechového orchestru z Hronova, kapelník Josef Langr
Husův sbor ČČSH	18.00	LETNÍ POVÍDÁNÍ S PÍSNÍČKOU Recitál Ivy Mojžíškové
Přednáškový sálek Měst. knihovny	22.30	KOČKA NA KOLEJÍCH Představení Divadla 655, ZUŠ Praha 5

Elmertex k.s.
Velké Poříčí



ÚTERÝ 7. SRPNA 2001 Jiraskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Doporučení: na 1. místě z Krakonošova divadelního podzimu

Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná

Alois a Vilém Mrštíkové

M A R Y Š A



Režie a scénická úprava:	Dušan Sitek j. h.
Scéna:	Josef Juřík
Kostýmy:	Laďka Řeháková
Realizace, dekorace:	Antonín Juřík Josef Juřík Jiří Juřík
Hudba:	Vladimír Franc Miloš Ištván
Světla:	Josef Juřík
Zvuk:	Roman Juřík
Grafický design programu:	Trinitas-Javorovi



Osoby a obsazení

Lízal, sedlák	Stanislav Čmelák
Lízalka, jeho žena	Libuše Voráčová
Maryša, jejich dcera	Alena Vykopalová
Rozára, služka	Michaela Pekařová
Vávra, mlynář	Pavel Gabrhelík
Francek, rekrut	Jan Balajka
Horačka, jeho matka	Irena Juříková
Strouhalka, Maryšina teta	Olga Juříková
Strouhal, její muž	Jindřich Motýl
Stařenka,	
Maryšina babička	Jindřiška Polepilová
Hospodský, poručík	Broněk Kulda Vykopal
Hospodská	Ludmila Mrvová
Hrdlička, obecní sluha	Karel Rupa
Soudní sluha	Rudolf Sedlár
Franěk, soused	Jaroslav Zálaha
Buček, soused	David Zelík
První rekrut	Radek Kučera
Druhý rekrut	Aleš Juřík
Třetí rekrut	Lukáš Juřík
Čtvrtý rekrut	David Langer
První děvče	Jitka Hlaváčová
Druhé děvče	Zuzana Mrvová
Třetí děvče	Edita Langerová
Čtvrté děvče	Zuzana Juříková
Děti	Klára Zámečnicková
	Michal Juřík
	Kristina Sitková

Slovo o souboru

V roce 1999 oslavil Kroužek divadelních ochotníků ve Hvozdné devadesáté výročí svého založení a sedmdesáté výročí otevření divadelní budovy – Spolkového domu. V obci, která má necelou tisícovku obyvatel, je 120 členů našeho Kroužku. Je pochopitelné, že ne všichni se odváží postavit na jeviště. Třicet z nich se však usiluje o to, dostat se na celostátní festival vesnických ochotnických souborů ve Vysokém nad Jizerou.

Naši předkové s dojetím vzpomínají na to, jak se před nimi otevřela opona tohoto festivalu, kdy se jim v letech 1973 a 1979 dostalo té cti, aby mohli reprezentovat naši malou obec, která leží nedaleko Zlína.



Když jsme vybírali hru, která by nejlépe oslavila ta všechna výročí a jubilea, kterými jsme v loňském roce prošli, vyhrála to na celé čáře „MARYŠA“ bratří Mrštíků. Jednak proto, že se za celou dobu existence Kroužku divadelních ochotníků ve Hvozdné žádný z režisérů neodvážil poprat s tímto oříškem, déle pak proto, že nebudeme mít žádné problémy s autorskými právy.

S MARYŠOU jsme se zúčastnili divadelního festivalu v Napajedlích a v Němčicích nad Hanou a všude jsme se setkali s ohlasem publika, což bylo oceněno cenami v divácké soutěži. Proto MARYŠU hrajeme – pro diváky, kterým našim představením máme co říci.

Odbornou porotou byli oceněni i jednotliví představitelé, pozornosti neunikla ani skvělá výprava. Máme představení, na které můžeme být právem hrdí.

Již dvakrát cestoval kamió s výpravou hvozdných ochotníků do Vysokého nad Jizerou. Kdy to bude potřetí? Jedna skutečnost zůstává pravdou. Nezvítězili jsme, ale byli jsme tam. Byl by to krásný dárek k loňským oslavám a jisté povzbuzení do naší další práce. Ale třebaže nám účast na tomto festivalu o vlasek unikne, ochotnickému divadlu zůstaneme věrni a budeme pokračovat v tradici našich dědů a tátů, kteří si do svého názvu dali heslo: „Svorně a stále vpřed“.

Držíme Vám palce při výběru toho nejlepšího na Vaši soutěž, stejně tak jako držíte palce Vy nám.

Slovo o hře

Hra vznikla v roce 1895, kdy autoři prožívali období realismu ve své tvorbě. MARYŠA je drama o svobodné vůli člověka, o lidské velikosti a malosti, předsudcích a konvencích a především o lásce. Ale nejen o ní. Je také o konvencích, které mají s láskou pramálo společného, a velmi často se halí do hávu rodičovské péče, rozumnosti, logiky a blaha věcí. Mohlo by se zdát, že právě díky tomuto motivu – konvencím – je hra v dnešní době zastaralá, neaktuální. Myslím si však, že tomu tak není. Právě v dnešní době, ač se to nezdá, více než před deseti, dvaceti lety (tím nemyslím než před sto lety) se lidé obrací mnohem více k materiálním hodnotám postavení, titulu, značce, stávají se opět „maloměstáky“. Rozdíl tu je, ale nepatrný – změna data, jinak nic. Podstata je stejná, ať už se jedná o moravskou vesnici před sto lety, nebo jakékoliv sídlo, sídliště dnes.

Ale není nic tak jednoduché a černobílé ani tady. V MARYŠE je také strach a rodičovská láska, strach Lízalů z bídy, kterou kdysi zažili a láska k Maryše, která jim velí uchránit dceru podobných strastí.



MARYŠA je sice realisticky podaná postava, ale s romantickou touhou po lásce, odolávající přizemnosti majetku. Realismus je přece reakcí na romantismus a v tomto případě se Mrštíkove snaží o „realismus romantického rozervance“.

Ale největší krása tohoto dramatu je podle mne hlavně v tom, že není jednoduché, naivní, prvoplánové.

Nikdo není černý, ani bílý. Mrštíkove přivádějí na jeviště lidi z masa a kostí, se svými nešvary, temnými kouty i radostí a touhou po štěstí. Každá z postav (snad až na Lízalku), ukazuje divákovi složitosti lidské duše, v níž někdy vítězí rozum, jindy cit, láska a vztek, dobrota a zloba.

MARYŠA je aktuální i dnes. Nejenom jako obrázek z české historie a jako ukázka zašlých krás moravského venkova a připomínka oblíbených lidových písní, ale jako obrovské lidské téma, dotýkající se někdy více jindy méně každého z nás.

MARYŠA nemusí jezdit na skateboardu, aby bylo jasné, že souvisí s dneškem. Vždyť i dnes žije (nejenom na Moravě) mnoho Maryš a Lízalů, ať už se jim říká jakkoli. Kdyby byl Maryšin příběh zastaralý, určitě by až do dnešních dnů neprovokoval tolik tvůrců a diváků.

Kontakt: Vít Polášek, 76 3 11 Hvozdná 65, okr. Zlín

ÚTERÝ 7. SRPNA 2001

Sál Josefa Čapka ve 14, 16, 19 a 21 hodin

Doporučení: nominace z Wolkerova Prostějova

Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Pásmo básní Walta Whitmana

CHVÍLE PŘIROZENOSTI

Scénář, režie: Ema Zámečníková

Hudební spolupráce: Josef Zámečník st.

Recitují, hrají a dovádějí: Ondřej Majuk, Milan Tomáš, Jirka Kniha, Honza Kučera, Zdeněk Pecha



Toto poetické představení vzniklo loni na sklonku letních prázdnin, kdy se mi začalo stýskat po práci (učím na „liduše dramaťák“) a po žácích. Některé z nejmilejších (pět chlapců) jsem si pozvala k nám do Horních Černůtek, kde jsme to pak udělali (k úžasasu sousedů, kteří celý den poslouchali přes plot „ó panenství, ó pannol“). Manžel byl doma též a pomohl s muzikou. Básně jsme vybrali takto: klukům jsem nabídla Whitmenovu shírku Stébla trávy, ti vybrali větší množství textů, ze kterých jsem já pak dle vlastního klíče něco vybrala a „seřadila“. Další vznikalo – viz výše. Zpočátku to nebylo nic moc, kluci se pořád nemohli ty básně naučit zpaměti. A taky pánům kolegům se to nelíbilo, na rozdíl od děvčat, ty byly nadšené hned. Pak se kluci ty texty naučili a patrně v nich také našli něco pro sebe, protože „se chytli“ a téměř vždy to hrají naplno celým svým probouzejícím se či právě probuzeným mužstvím.

Ema Zámečníková

Kontakt: Ema Zámečníková, Horní Černůtky 11, 503 15 Nechanice

Doporučení: nominace z Loutkářské Chrudimi

Loutkářský soubor DNO Hradec Králové

Edmond Rostand a Jiří Jelínek

VARIACE NA SLAVNÉ TÉMA CYRANO

Režie:	kolektiv (přizvaný konzultant T. Komárek)
Scénografie:	Z. Kameniková
Hudba:	K. Bělohávek
Použité loutky:	rukavice

Slovo o souboru a hře

Soubor vznikl 16. prosince 2000 (premiéra „Cyrana“). Věnujeme se alternativnímu loutkovému divadlu pro naše vrstevníky a nepřestává nás udivovat zájem i lidí starších. Věk souboru 17-27 let. Hrajeme: „Variace na slavné téma Cyrano“, „Báj – báj“, krom toho si uijždíme na krátkých neopakovatelných představeních jako



bylo například 4 dny trvající automobilové loutkové divadlo „Romeo a Julie“ nebo „Čokostory“ (rakvičkárna inscenovaná v cukrárně). Největší divadelní úspěch - nevyhodili nás z nemocnice při představení „Cyrana“ (divadlo jednoho diváka). Krajské přehlídky jsme se jako DNO účastnili poprvé. Naše divadelní vzory: Buchty a loutky, bratři Formanové, Vizita, DRAK, Čmukaři, Svitavské C, Poli, Kytíčky a Jeleni (pletený vzor na Riině svetru - barva růžová na červeném podkladu, autor: Babička). Inspirace? Milý Chrupajdo, to jsi nás trochu zaskočil! Hrajeme 1-2x za měsíc. Mimo Loutkářskou Chrudim nás za cesták můžete vidět všude, ale i jinde. Vzhledem k různorodosti souboru jsou naše oblíbené HUDBY, KNIHY A FILMY různorodé. Naposledy jsme se všichni šli na koncertu skupiny „Kratochvílovic Honzíci“ a ve filmu „Banány a vánočka“. Režie, dramaturgie, scénografie? Kolektiv. Loutky - tentýž. A něco navíc? Promiňte, ti jeleni byli červení na růžovém pozadí... těšíme se!

DNO

Kontakt: Jiří Jelínek, Třebechovická 832, 500 03 Hradec Králové 3

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V ÚTERÝ 7. SRPNA 2001

Park A. J.	17.00	KONCERT POPULÁRNÍ SKUPINY KO5 z Police n. Met.
	21.00	Klub přátel umění v ČR, Brno HODINA OPOJENÍ - mozaika z Baudelairových Květů zla



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



STŘEDA 8. SRPNA 2001

Jiráskovo divadlo v 17.30 a 20.00 hodin

Doporučení: Otevřeno Kolín

Pantomima S. I. Brno

Jindřich Zemánek

SNY O LÉTÁNÍ



Námět:	Jindřich Zemánek, Jan V. Kratochvíl
Hudba:	Radim Hladík, Kenny G
Produkce:	Dana Peňázová
Zvuk:	Antonín Křištof
Režie:	Jindřich Zemánek

Hrají:

Lenka Bartoňová, Tereza Neničková, Lucie Kastnerová, Oldřich Bajer, Stanislav Kleisner, Dagmar Mandulová, Antonín Zralý, Michaela Kosiecová, Pavel Barták, Markéta Spilková.

Slovo o souboru

Soubor byl založen v roce 1981. Od svého založení až do dneška v něm působí 21 neslyšících mimů ve věkovém rozmezí 12 až 55 let. Se souborem pracuje řada profesionálních umělců, kteří se přímo podílí na inscenacích. Vedoucím souboru je Oldřich



Bajer, uměleckým vedoucím a režisérem Jindřich Zemánek. Hlavním smyslem souboru je umělecká činnost v oblasti pohybového divadla a pantomimy, dále pak rozvoj pantomimy neslyšících a práce se sluchově postiženými dětmi a mládeží.

Slovo o hře

SNY

Motto: Pokud se Vám zdá, že jste již něco z tohoto představení viděli, nezdá se Vám to. Viděli jste to ve svém SNU.

Vnímání reality, představy a sny – to jsou složky našeho vědomí a podvědomí. Podobnost, proměny a fantazie to jsou prostředky, které nás provází tím ojedinělým procesem. Rozeznat hranici mezi snem, představou a realitou je mnohdy nemožné. I přes určitou pomíjivost však jsou pro člověka tyto procesy nezbytné. Inscenace SNY se snaží zachytit některé části této prchavé paměti a přenést je do prostoru jeviště.

Scénosled:

Sen o létání; Sebedůvěra; Sen o lásce; Sen podle Freuda; Sen o snu

Sen o létání

O jednom lidském snu, o tom, jak všechno krásné a čisté se dá použít.

Sebedůvěra

Je to pohodlné nechat za sebe rozhodovat jiné. Náhle můžete zjistit, že se nemůžete sami rozhodnout. Není jednoduchá cesta najít znovu sebedůvěru.

Sen o lásce

Říká se, že láska přijde, když to nečekáte. Když ji bez rozmyslu uchopíte, může to být trapný omyl.

Sen podle Freuda

Některé naše sny jsou horší než skutečnost. Skutečnost je někdy horší než ten nejhorší sen.

Sen o snu

Ve snu můžeme být všim. Tanec je výpověď beze slov. Nikdo a nic se nemůže vyrovnat našemu tanci ve snu. Sen odejde, pocit zůstane.

Kontakt: Dana Peňázová, Vodova 35, 612 00 Brno.



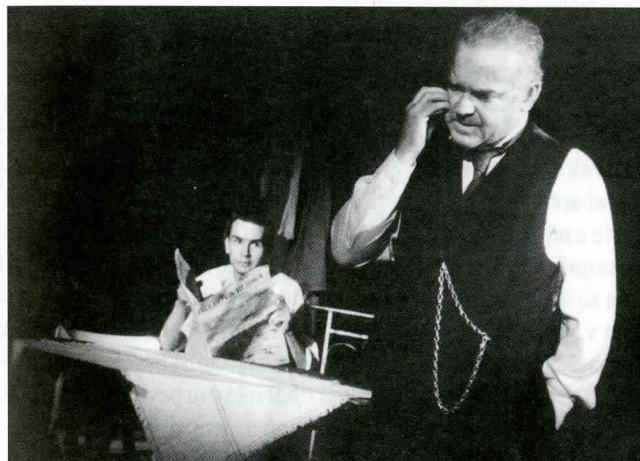
STŘEDA 8. SRPNA 2001 Sál Josefa Čapka v 16.30 a 20.00 hodin

Doporučení z Divadelní Třebíče 2001

Rádobydivadlo Klapý

Thornton Wilder

NAŠE MĚSTEČKO



Překlad:

Martin Hilský

Režie:

Kateřina Fixová

Výprava:

Kateřina Fixová

Jaroslava Matáková

Světla, zvuky:

Pavel Hurych a kolektiv

Osoby a obsazení

Asistent

Ladislav Valeš

Doktor Gibbs

Jaromír Holfeuer

Paní Gibbsová

Eva Andělová

Rebeka Gibbsová

Lenka Šťastná

George Gibbs

Vojtěch Efler

Redaktor Webb

Pavel Macák

Paní Webbová

Dana Cendrová

Emilie Webbová

Eva Frková

Wally Webb

Pavel Šíp



A dále:

Václav Frk jako Howie Newsome a Simon Stimson
Miroslav Anděl jako Strážník Warren a Sam Craig
Liběna Štěpánová jako Paní Soamesová
Jaroslava Mařáková jako Profesorka Willardová
Veronika Týcová jako Joe Vrowell ml. a Si Crowell
Pavel Hurych jako Pavel Hurych

Slovo o souboru

V letošním roce slaví soubor patnáct let svého trvání a pevně věří, že tady bude až do konce světa.

Slovo o autorovi

Thornton Wilder se narodil 17. dubna 1897 ve městě Madison, stát Wisconsin. Byl vychován v Číně, kde jeho otec působil jako konzul. Pak studoval v Kalifornii, nakonec na Yaleově univerzitě. Studoval archeologii na Americké akademii v Římě. Učil na střední škole a na Chicagské univerzitě. Sloužil u letectva jako informační důstojník v Africe a v Itálii. Po válce se věnoval literatuře. Jeho dílům se dostávalo střídavě protichůdných ocenění, takže několi-krát v životě se proslavil a opět upadl v zapomenutí. Čtenářskou senzací se stal The Bridge of San Luis Rey (Most svatého Ludvíka krále) z roku 1927, za nějž Wilder obdržel svou první Pullitzerovu cenu, nejvyšší americké literární ocenění. Svou druhou Pullitzerovu cenu pak Wilder dostal právě za Naše městečko (Our town) z roku 1938. Zajímavý osud mělo Wilderovo zpracování staré vídeňské frašky Johanna Nepomuka Nestroje, které bylo v roce 1938 uvedeno pod názvem Kupec z Yonkersu (The Merchant of Yonkers). Vzhledem k tomu, že se hra nesetkala se zájmem publi-ka, Wilder ji znovu přepracoval a v roce 1954 uvedl pod názvem The Matchmaker (Dohazovačka). Tahle verze byla velmi úspěšná, avšak nesrovnatelně úspěšnější byla její pozdější proměna na text muzikálu a ještě později na libreto filmu Hello Dolly! S ostrou ideovou polemikou se setkala další Wilderova divadelní hra The skin of Our Teeth (s českým názvem Jen o chlup) z roku 1942, přesto však za ni autor obdržel svou třetí Pullitzerovu cenu. Poslední dramatickou prací je Alkestiada (The Alcestiad) z roku 1955. Jedná se o tetralogii, v níž Wilder po antickém způsobu formou tří tragedií a jedné hry satyrské zpracovává staré téma o královně Alkestis. Antickými náměty se zabývají také Březnové Idy (The Ides of March), román z roku 1948. Poslední zajímavou prozaickou prací Thorntona Wildera je rozsáhlý realistický román The Eight Day



(Osmý den) z roku 1968. Thornton Wilder zemřel 7. prosince 1975 ve městě Hamden v Connecticutu.

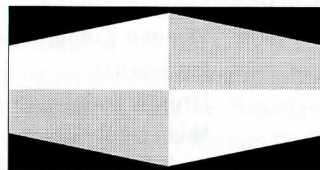
Slovo o hře

Naše městečko je hra o nenahraditelných hodnotách každého, se-bevšednějšího okamžiku lidského života. O tom, jak nevidíme, co bychom vidět měli, jak si nedokážeme vážít těch pravých hodnot našeho bytí.

Kontakt: Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH VE STŘEDU 8. SRPNA 2001

Park A. J.	17.00	Koncert hudební skupiny a křest debutního CD INVASION TO PRIVACY z Hronova
Kat. kostel Všech svatých v Hronově	18.00	PĚVECKÝ A KOMORNÍ KONCERT Zuzana Meierová – soprán Musica per Quattro Žestová harmonie ZUŠ Hronov
Náměstí Čs. armády	18.30	Vystoupení skupiny historického šermu NOVICA z Nového Města nad Metují



Marius Pedersen Group



ČTVRTEK 9. SRPNA 2001
Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hodin

Doporučeno na 1. místě z POPELKY Rakovník

Divadelní spolek TYL Rakovník

Josef Kajetán Tyl

TVRDOHLAVÁ ŽENA



Režie a úprava: Jaroslav Kodeš
 Dramaturgická spolupráce: Vladimír Zajíc j.h.
 Hudba: Vladimír Zahradníček j.h.
 Texty písní: Jan Švácha
 Návrh scény: Jaroslav Kodeš
 Realizace scény: Milan Jakubský,
 Pavla Suková, Jiří Suk



Kostýmy: Pavla Suková
 Pyrotechnické efekty: Petr Chmelík
 Kouzla: Milan Čapík j. h.
 Realizace kostýmů: Jana Šiková,
 Miroslava Šiková,
 Eva Kodešová
 Jana Dvořáková,
 Dagmar Moutelíková
 a Firma Pravšed Rakovník
 Zvuk: David Mařík, Miloš Zamazal
 Světla: Jaroslav Kodeš jr.
 Točnár: Vít Pícl
 Text sleduje: Zdeňka Karnoldová

Hraji

Zlatohlav, král lesních duchů	Josef Volentič
Jahelková, mlynářka	Alena Mutinská
Terezka, její dcera	Veronika Bauerová
Johanes Pěnkava, školní pomocník	Jan Grundman
Madlenka, děvečka	Eva Kodešová
Kuba, pacholek	Petr Čolič
Anička, děvečka	Jana Dvořáková
Hrdopyška, majitel panství	Pavel Tajčovský
Vydřiduška, jeho správce	Jiří Suk
Ezechiel, potulný žid	Jan Švácha
Nožejček, šlejiř	Ladislav Zelinka
Kohoutek, štamgast	Milan Jakubský
Lesní duchové	Marcela Škábová, Tereza Králíková, Adam Doležal, Matyáš Doubravský

Slovo o hře a inscenaci

Tvrdohlavou ženu aneb Zamilovaného školního mládence, jak zní celý název hry, napsal J. K. Tyl v roce 1849 jako reakci na politické poměry doby. Zvolil k tomu žánr jevištní báchorky – pohádky, oblíbený tehdy a myslíme si, že i dnes. My jsme na politiku roku 1849 záměrně rezignovali a více se snažili zahrát samotný příběh střetu mlynářky Jahelkové a pána hor Zlatohlava o tom, zda si někdy budou patřit školní mládenec Johanes Pěnkava a dcera Jahelkové Terezka. Matka milostnému vztahu mladých brání, Zlatohlav svými kouzly naopak pomáhá. A kdo vyhrává? Samozřejmě, že ten



chytrější, v pohádce to ani jinak nemůže být. Ale vyhrává i mocnější, neboť s kouzly a řadou pomocníků těžko bojovat. No a teď co s tím? Jak se na konflikty Jahelkové, Zlatohlava a spol. dívat dnešními očima? A jak je to se zodpovědností mocných vůbec a do jaké míry mohou zasahovat do lidských osudů?

Tvrdohlavá žena je sice báchorka v satirickém hávu psaná pro účely doby. Její autor však dokázal určitě vidět dál, než za revoluční rok 1848.

Poznámka na okraj: Zlatohlav není nikdo jiný než nám dobře známý dobrý pán hor Krkonošských Krakonoš.

Slovo o souboru

Divadelní spolek Tyl Rakovník má ve svém městě dlouholetou tradici – byl založen v roce 1872. Za dobu své existence uvedl 814 premiér a sehrál přes 2000 představení. Zúčastnil se řady přehlídek, soutěží a festivalů jak regionálních, tak i celostátních. Osmkrát vystoupil na Jiráskově Hronově. V současné době je členská základna složena převážně z mladých lidí. Spolek uvádí nejen představení pro dospělého, ale i pro dětského diváka.

Jaroslav Kodeš

Kontakt: Alena Mutinská, Václavská 1827, 269 81 Rakovník



Konrát Michal
HARDWARE - SOFTWARE
počítače, programy, internet
tel.: 0603-162218, 0441-481-686



ČTVRTEK 9. SRPNA 2001 Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin

Doporučení: na návrh ARTAMY Praha

Folklórní soubor VYCPÁLKOVCI Praha

Daniela Stavělová

SLAVNOSTI JARA – O SMRTI, HRANÍ, ČAROVÁNÍ A MILOVÁNÍ

VEDOUcí SOUBORU:

Jana Rychtová

UMĚLECKÁ VEDOUcí TANEČNÍ SLOŽKY:

Daniela Stavělová

NÁMĚT A CHOREOGRAFIE:

Daniela Stavělová

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE:

Lubomír Tyllner

UMĚLECKÝ VEDOUcí MUZYKY:

Martin Terray

SVĚTELNÁ REŽIE:

Jiří Svoboda

HUDBA:

Josef Fiala (10.)

Zdeněk Lukáš (3., 4., 7.)

Jan Málek (5.)

Miloslav Rychta (1., 2., 6., 7., 11.)

Jiří Teml (8., 9.)

Lubomír Tyllner (12., 13., 14.)

TANČÍ:

Gabriela Czákóová, Martina Drofová,

Daniela Rybová, Eva Rychtová,

Jitka Schillerová, Bohdana Skokanová,



Irena Veselá, Blanka Vrátilová,
František Garay, Ondřej Holub,
Ondřej Pfeffer, Jan Rychta,
Ratmír Šunkevič, Martin Tluchoř,
Filip Voňka

HRAJÍ:

Jaroslav Čtvrtník, Josef Fiala j.h.,
Blanka Hemelíková, Vladimír Kovařík,
Pavel Krejčí, Karel Mehelka,
Věra Rádyová, Martin Terray

ZPÍVAJÍ:

Jana Vladyková, Martina Vlčková,
Kamil Čelikovský

I. část

JAK SE KDYSI V ČECHÁCH TANCOVALO

1. TANEC SLAVNOSTNÍ
2. TANEC KRATOCHVILNÝ
3. Žaly jsou travičku
4. Koulelo se, koulelo
5. Kdyby se tatínek nevadil
6. TANEC SVATEBNÍ
7. Intermezzo
8. Já sem se smutný voženil
9. Já mám holky dvě
10. Eště si zatupám
11. TANEC MASOPUSTNÍ

II. část

SLAVNOSTI JARA

12. SMRT CHODÍ PO VSI
13. BUDE UŽ ČTVRTEK ZELENÝ
14. SVATÝ JENE, SVATÝ JENE

Slovo o souboru

Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka vznikl v roce 1947 v Praze a je jedním z nejvýznamnějších zakladatelů a inspirátorů novodobého rozvoje českého folklórního hnutí. Soubor je pojmenován po profesoru Josefu Vycpálkovi (1847-1922), jedné z osobností českého národního obrození a autoru ojedinelé sbírky českých lidových tanců. Láska a úcta k českým lidovým písním a tancům, k lidovým zvykům, krojům a nástrojům dovedla soubor k vrcho-



lům stylizační i reprodukční úrovně. To potvrzuje ryzí, stále živý zvuk jména souboru, přátelsky nazývaného Vycpálkovci, to potvrzuje i nadšený ohlas tisíců diváků a posluchačů v České republice i v desítkách zemí dnes již skoro všech kontinentů.

Slovo o představení

O tom, jak tančili lidé selského stavu v období renesance či baroka, víme jen velmi málo. Nesčetné zákazy a horlení mravokárců proti tanci však dokazují, že tančili rádi a často, ba co víc, že tanec byl součástí jejich každodennosti. Provázel chvíle slavnostní, neobešla se bez něj žádná kratochvíle, tancem se zpečetil svatební slib, tanec byl vstupenkou do světa naruby v období masopustu. *Tanec jest dábliu humenec! Kolikrát v tanci kdo skočí, tolikrát do pekla kročí!* Volali karatelé, leč marně. Ať se to někomu líbí nebo ne, *všichni rukama plesají, nohama dupají, a vši žádosti majíc v tanci své kochání a veliké zalíbení se radují...*

Období mezi dvěma slunovraty – od toho letního po zimní bývalo plné magie. Snad nejvydatněji se v dobách, kdy si lidé vážili přírody, oslavoval příchod jara. Znovu a znovu oslavoval člověk zážrak probuzení živlů, jakoby jej zažíval poprvé. Vždy znovu celou svou bytostí prosil o déšť, zaříkal nemoc, mračna, krupobití, čaroval pro lásku, uctíval slunce, oheň, pramenitou vodu. Věřil v její sílu, posvátnost a očistnou moc. Byl to dialog s přírodou i vlastním nitrem, na jehož konci bylo poděkování za dary velké i malé.

Kontakt: Jana Rychtová, Kořenského 12, 150 00 Praha 5

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH VE ČTVRTEK 9. SRPNA 2001

Park A.J.	17.00	Koncert orchestru SWING SEXTET z Náchoda, kapelník Emerich Drtina Hosté: trombonista a zpěvák J. Božík Pavelka a bubeník ěda Rousek
Husův sbor ČČSH	18.00	KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY Trio od sv. Jakuba z Brna



PÁTEK 10. SRPNA 2001
Jiráskovo divadlo 16.30 a 19.30 hodin

Doporučení z POPELKY Rakovník

Divadelní spolek TYL Rakovník

Josef Kolář, Pavel Prchal:

Z DENÍKU KOCOURA MODROOČKA



Dramatizace: Pavel Prchal
Režie: Alena Mutinská
Text písní: Marek Eben
Hudba: Jiří Hála, Marek Eben
Scéna a kostými: Lucie Auerswaldová – Babáková
Hudební předěly: Milan Zimmermann
Světla: Tomáš Lisý, Vítek Pícl, Miloš Zamazal
Realizace scény: SOU Nové Strašecí
Realizace kostýmů: Miroslava Šiková, Marie Zamazalová,
Jana Šiková, Ludmila Strejcová
a skupina Pravšed
Realizace rekvizit: Jana Dvořáková



Osoby a obsazení

Modroočko	Jan Grundman
Kiky	Tereza Králíčková
Zelenoočka	Veronika Bauerová
Zrzunda	Milan Jakubský
Natrouško	Jiří Suk
Krtek	Bára Bauerová
Šramota	Pavel Stec
Křeček	Leoš Janoušek
Mour	Petr Čilič
Mici	Jana Dvořáková
Kořata	Karolína Hornová
	Michalka Kořínková
	Veronika Kasparová
	Tereza Šváchová
Kočky a kocour	Bára Bauerová, Tereza Matějovská, Zuzka Pantlíková, Lenka Králíčková, Jitka Majerová, Alenka Bradáčová a František Mutinský
Kocouří kapela	Jaroslav Rédl, Leoš Janoušek, David Mařík, František Matějovský, Zuzka Pantlíková, Jan Švácha, Pavel Stec

VHODNÉ PRO DIVÁKA OD 5 LET

O kočkách, kocourech a tak o všem:

Než poprvé dopadli na všechny čtyři nebylo to vůbec jednoduché, spatřili světlo světa na prknech rakovnického Tylu. Když začínali vidět a nemotorně lézt, nemluvě o vydávaných zvucích, o kterých si mysleli, že jsou kočičí mňoukání, byli postaveni před problém, kterému se říká být bez domova. A tak se toulali, toulali a hledali. Až se jich přece jenom ujali - měli domov, ne sice takový, na který byli zvyklí, ale měli. A tak se znovu učili lézt, mňoukat a poznávat, jaké to je žít s ostatními kočkami a kocoury. Že to nebyla věc lehká je jasné. Vždyť pořádně mňouknout dá pěknou fušku a co teprve kočičí zpěv? Podívat se na svět z velké výšky, chce kus odvahy, zvláště když tam dole je tolik dobrodružství, o kterých vám chceme vyprávět.

Kontakt: Alena Mutinská, Václavská 1827, 269 01 Rakovník



PÁTEK 10. SRPNA 2001
Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin

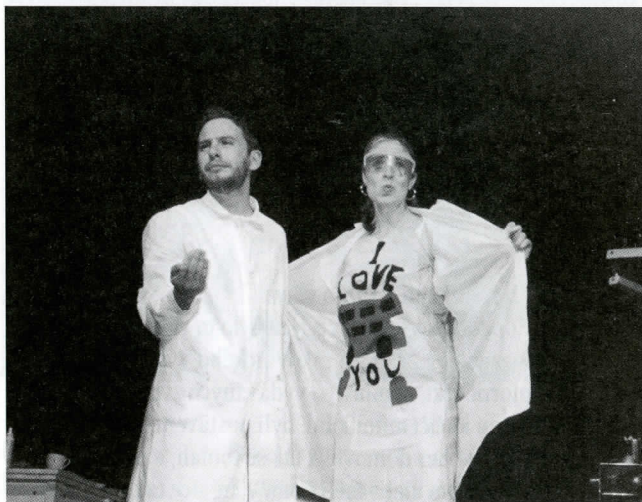
Doručeno z FEMADu Poděbrady

Velmi amatérské divadlo V.A.D.Kladno

Kazimír Lupinec, Sonya Štemberová

ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA

Nevkusná interaktivní hra z prostředí zubní ordinace
 Námět Sonya Štemberová na motivy povídky Kazimíra Lupince
 „Poslední den“



Režie: Divadlo V.A.D.
 Hudbu vybral a sestavil: Vilém Říha
 Světla: Dederon S Viola
 Zvuk: Leopold Žvahlav



Osoby a obsazení

Zubař Svatopluk Novák	Kazimír Lupinec nebo Vilém Říha
Zubař Petr Kokeš	Vilém Říha
	nebo František Šlukovrbovec
Zubařka Jiřina Imrmanová	Sonya Štemberová
	nebo Emilka Ciplová
Zubařka Eva Pilcková	Věra Kopytová
Zubař Hofman	
- přednosta oddělení	Richard Smutný
Lucie Hajníková	
- studentka medicíny	Magdaléna Kryšpínová
Sestra zubaře Nováka	
Janička	Stáňa Majerová
Reklama	František Šlukovrbovec,
	Žaneta Hrnková
Pacienti	František Šlukovrbovec

Slovo o souboru

Divadlo V.A.D. Kladno působí již čtvrtou sezónu. Během své existence nastudovalo tři vlastní hry - prostřední z nich jsou právě „Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka“. Divadlo disponuje plodným autorem, kterým je Kazimír Lupinec, jemuž zdatně sekundují spoluautoři Sonya Štemberová, Vilém Říha a Laura Lupincová. Pro Divadlo V.A.D. je typická absence režiséra - všichni se režírují navzájem a každý v skrytu doufá, že právě jeho začnou časem ostatní poslouchat. Zatím se tak nestalo, a tak jsou hry týmově dotvářeny až při zkoušení a úpravy jsou prováděny i podle ohlasu diváků.

Slovo o inscenaci

Podtitul komedie „Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka“ zní „Nevkusná interaktivní hra z prostředí zubní ordinace“ a tento název vystihuje vše. Hra vás zavede do prostředí, u kterého byste nečekali, že se v něm může odehrát strhující drama plné emocí, nízkých pohnutek, bolesti a sexu. Přesto to možné je a naši zubaři vás o tom přesvědčí. Hlavní hrdina, Svatopluk Novák, sice bývá občas poněkud nerozhodný, ale vy mu jistě dobře poradíte. A tak zbývá jen, abyste si připravili kartičku zdravotní pojišťovny, a můžeme začít.

Kontakt: Jan Červený, J. Čapka 740, 272 01 Kladno



DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V PÁTEK 10. SRPNA 2001

Park A. J. 17.00 **KANTOŘI PO TŘICETI LETECH**
(evropské lidové písně)
Koncert populární hudební skupiny
KANTOŘI z Hradce Králové

22.00 **DEJ SI BRÁCHO SPRCHU**
Jevištní improvizace DS ÚTULEK Brno



SOBOTA 11. SRPNA 2001
Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hodin

Doporučení z Divadelní Třebíče 2001

Divadelní soubor J. K. Tyl při JČE a.s. České Budějovice

Nikolaj Vasiljevič Gogol

HRÁČI

Klasicky brutální kousek



Úprava a režie:

Návrh a realizace scény:

Světla:

Zvuk:

CD spolupráce:

Text sleduje:

Vedoucí stavby dekorací:

Mistr osvětlení:

Vedoucí sekce zvuku:

Rekvizity:

Jiří Zajíc

kolektivní práce pod vedením

Jiřího Zajíce a Pavla Klaboucha

František Hovorka, Petr Špinka

Roman Mašek

VI. Skalický j. h.

Zdeňka Trávníčková

Pavel Klabouch

Petr Špinka

Roman Mašek

Miroslav Mareš



Osoby a obsazení

Bill Gates srdcového esa Icharev	Zdeněk Říha ml.
Ab-normálně ab-kvalitní člověk Utěšitel	Luděk Šindelář
Medvídek z roboty Švochněv	Pavel Klabouch
Plk. v mentálním důchodu Krugel	František Zeman (E. F. Chlant – pseud.)
Rozšafný kmet Glov st.	Jindřich Šupitar
Velkej drsňák Glov ml.	Martin Havlín
Bankovní úředník Zamuchryškin	Václav Křišťůfek
Platónicky milující sluha Alexej	Miroslav Mareš
Nebezpečně úlisná služka Gavrilka	Kateřina Kuželová
Prostorově dezorientovaná Rybička	Máňa

Informace o hudbě: úryvky jsou náhodně vybrané z produkce známých klasiků s výraznou pomocí pana V. Skalického j.h.

Slovo o souboru

Divadelní soubor J. K. Tyl se honosí již více než stoletou tradicí. Svou činnost začal v roce 1892 a od té doby hraje nepřetržitě pro malé i velké diváky.

V posledních letech jsou to především pohádky, kterými neděli co neděli těší nejen děti, ale i jejich rodiče. A když už řekneme pohádky, jsou to pohádky jak se patří – staré dobré klasické. Dnes již nenajdeme mnoho souborů, které by měly na repertoáru až šest klasických pohádek najednou (Kráska a zvíře, Tři zlaté vlasy děda Vševeda apod.).

Večerní představení pro dospělé má soubor v současné době na repertoáru celkem dvě. Je to úspěšná Dívčí válka F. R. Čecha a Golovi Hráči, které máte možnost zhlédnout na této přehlídce. Soubor jako takový se skládá asi z 50 členů, jejichž věk se pohybuje mezi 3 – 85 lety.

Slovo o hře

Hráči – klasická komedie z ruského prostředí o tom, kam až může přivést člověka nezkrotná touha po penězích.

Kontakt: Jiří Zajíc, Čechova 25, 370 01 České Budějovice



SOBOTA 11. SRPNA 2001

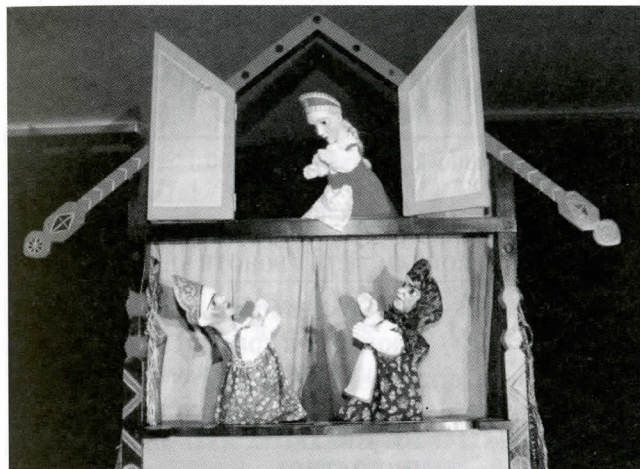
Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin

Doporučení: na 1. místě z Loutkářské Chrudimi

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

Ivana Faitlová

FINIST, JASNÝ SOKOL



Režie:	I. Faitlová
Scéna:	D. Nesvedová a soubor
Loutky:	K. Stejskalová
Hudba:	I. Faitlová
Použité loutky:	maňásci

Hrají:

F. Kaska, E. Wasková, M. Hartmannová, J. Matějovicová, I. Faitlová

Slovo o souboru

Loutkové divadlo Střípek vzniklo jako amatérský soubor v roce 1978 v Plzni. Svůj repertoár soustřeďuje na děti předškolního a školního věku, přesto jsou představení přijímána s velkým ohlaselem i dospělými. Autorkou textových předloh a hudby je už řadu let současná vedoucí Ivana Faitlová, která získala dvě ceny UNIMA



za mimořádný umělecký počín v oblasti amatérského loutkového divadla. Inscenace divadla Střípek byly v posledních letech s úspěchem uváděny na divadelních přehlídkách a festivalech po celé republice. Za dobu své působnosti hostoval Střípek ve Francii, Polsku, Rakousku a Slovensku, na mezinárodním loutkářském festivalu ve španělské Tolose a loňského roku na 21. PUPPEN THEATERTAGE v Mistelbachu.

Slovo o hře

Loutková inscenace na motivy ruské lidové pohádky o velkém putování za láskou, o závidění a zradě a o tom, že ne vše je na prodej. V pikantní pohádkové směsi nechybí: 3 dobře uležené baby Jagy, 2 hrstě kouzel a špetka nadsázky. To vše promícháno muzikou a okořeněno humorem.

Kontakt: Ivana Faitlová, Kyjevská 49, 326 00 Plzeň

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 71. JH V SOBOTU 11. SRPNA 2001

	16.15	Pochod dechové hudby ZUŠ městem
Park A. J.	17.00	PROMENÁDNÍ KONCERT DECHOVÉ HUDBY ZUŠ Hronov
Náměstí Čs. armády	21.45	SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ 71. JIRÁSKOVA HRONOVA OHŇOSTROJ

Po dobu trvání festivalu bude v parku A. J.
v provozu ve dnech 5. až 11. srpna 2001
od 16.00 do 19.00 hodin

STŘELNICE Z KUŠE VE STYLU GOTIKY

V případě nepříznivého počasí se doplňkový program
v parku A. J. nekoná.

VSTUP NA VŠECHNY DOPLŇKOVÉ PROGRAMY ZDARMA !

V Ý S T A V A

ČESKÉ SOUBORY V KORBACHU

V e r n i s á ž v ý s t a v y
německého fotografa

Ferdinanda Peroutky

Pátek 3. srpna 2001
v 18.00 hodin
Foyer sálu Josefa Čapka

O t e v ř e n o d e n n ě
po celou dobu festivalu 71. JH

HRONOV VČERA A DNES

28. 7. – 11. 8. 2001

Po - Čt 14.00 až 19.00 h. • Pá - Ne 10.00 až 20.00 h.

Výstava fotografií starého Hronova



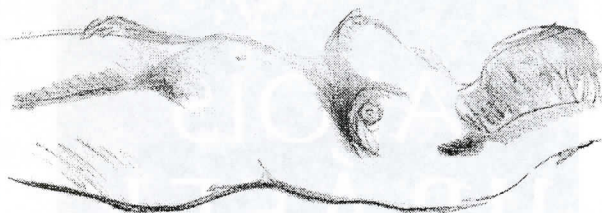
Vstupné dobrovolné. • Občerstvení zajištěno.

Poslední možnost shlédnout
550 m² sklepů v původní podobě.

Všichni jsou srdečně zváni.

Sobota 4. srpna 2001 ve 13.00 hodin
Divadelní ul. 319, vchod z ul. K Milířům

AKTY



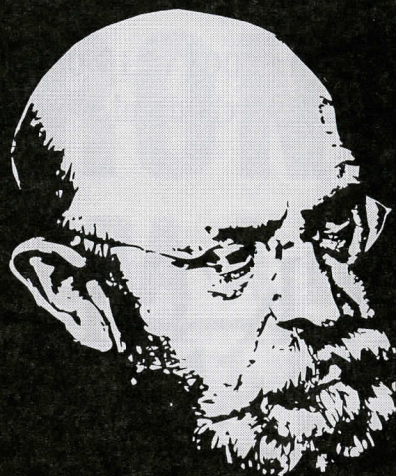
Karel Šafář: AKTY, kresba uhlím

Vernisáž výstavy trezorových kreseb

Karla Šafáře a Ivo Švorčíka

Výstavu uvede prof. Bohumír Španiel

Otevřeno denně po celou dobu festivalu
od 13.00 do 21.30 hodin



ALOIS JIRÁSEK

1851-1930/2001

Výstava ke 150.výročí
narození hronovského spisovatele

od 4.srpna do 30.zář 2001

ve výstavní hale
Jiráskova divadla
v Hronově

Vernisáž výstavy
v sobotu 4.8.2001 v 10 hodin

Otevřeno při akcích
a po předchozí dohodě
na telefonu 0441/483314

SPONZOŘI 71. Jiráskova Hronova:

Východočeská energetika a.s. Hradec Králové

Východočeská plynárenská a.s. Hradec Králové

TEXTONNIA CZECH, spol. s r.o. Hronov

Comet, s.r.o. recyklace odpadů, Hradec Králové

ELMER - TEX CZ k.s. Velké Poříčí

Marius Pedersen, a.s. Hradec Králové

Senát Parlamentu ČR

Komerční banka a.s.

PRIMÁTOR - Pivovar Náchod

HELIOS PRINT - Červený Kostelec

KONRÁT Michal, HW, SW Hronov

ŠEFELÍN - papír, hračky, knihy - HRONOV

rock fest 2001

—velký dřevíč—

Metallica Revival [Metallica Trifunák] **Czech Faith No More** [Czech Faith No More - Trifunák]

Torharry

Locomotive

Middle Aged [Middle Aged - Trifunák] **F.O.B.** [F.O.B. - Trifunák] **Jay-Zen** [Jay-Zen - Trifunák]

Invasion To Privacy [Invasion To Privacy - Trifunák] **Století nudy** [Století nudy - Trifunák]

Crazy Crocos [Crazy Crocos - Trifunák] **Sabathory** [Sabathory - Trifunák] **Laxans** [Laxans - Trifunák]

Sobota 4.8.2001 Velký Dřevíč

od 14.30 hod. v areálu koupaliště



Předpověď počasí: Rockové hromy a blesky. Plní prázdné 10' - 12'.
Oblačno - kafelečno, Medovina, Grilovaná kuřecí smrž, Langúše...

VSTUP 100,- Kč 120,- Kč 140,- Kč 160,- Kč 180,- Kč

Každý 50tý účastník vstup + MC Torharry zdarma.



pořadatel: TJ Sokol Velký Dřevíč
sponzor: Město Velký Dřevíč
http://www.sokol-drevic.cz

INFORMACE O DŮLEŽITÝCH TELEFONNÍCH ČÍSLECH 71. JIRÁSKOVA HRONOV

Informační středisko	483 109
Tiskové středisko	483 646
Redakce Zpravodaje JH	483 646
Jiráskovo divadlo	483 437
Občanské sdružení KRUH	483 314
Grafické závody Hronov	482 425
Městský úřad Hronov	485 053

POŠTA (ul. T. G. M.)	483 326
(otevřeno pondělí - pátek od 8 do 17 hod.)	
Telefon, telegraf	
(otevřeno pondělí - pátek od 7.30 do 20 hodin)	
Sobota - otevřeno od 8 do 12 hodin	
Informace o číslech	1180

ZDRAVOTNICTVÍ	
Rychlá lékařská služba	155
Lékařská služba první pomoci	489 611
Linka důvěry	427 159
Chirurgická ambulance	
MUDr. P. Mihola, Hronov	482 382
Praktický lékař	
MUDr. V. Chvojka, Hronov	483 592
Praktický lékař	
MUDr. J. Práger, Hronov	483 307
Dětská lékařka	482 372
Stomatologické odd.	483 263

POLICIE	
Tísňové volání	158
Okresní ředitelství Náchod	333 111
Stanice Hronov	482 752
Městská policie	482 801

HASIČI	
Tísňové volání	150
Ohlašovna požárů Hronov	483 222

Programovou brožuru k 71. Jiráskovu Hronovu
redakčně připravila Ivana Richterová
z podkladů a fotografií jednotlivých souborů.
Grafický návrh obálky: Rostislav Pospíšil
Sazba a tisk: Grafické závody Hronov, s.r.o.

