

VĚTRNÍK

VYSOKÉ NAD JIZEROU 1979

ZPRAVODAJ Č. 5

Program:

V Ě R A , 23.ŘÍJNA 1979

9,00 Seminář v malém sále divadla Krakonoš - V.K.Kliopera a jeho Ženský boj
13,30 Rozloučení s DS TJ Sokol Bystře u Poličky
14,30 Přivítání dramatického kroužku ZV ROH Želeč před Krakonošem
14,30 Přivítání DS z Hvozdné na MěstNV, v 15,00 před divadlem.
16,00 J.Knitlová - Sekyra na
19,30 studánky - DS Želeč
22,00 Patronátní večer na Větrově

D N E S , 24.ŘÍJNA 1979

9,00 Dopolnední seminář v malém sále divadla
13,30 Rozloučení s želečským souborem
14,30 a 15,00 Přivítání souboru z Josefova Dolu na MěstNV a před divadlem
16,00 a 19,30 J.K.Tyl Tvrdohlavá žena - DS Hvozdná

X. národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů

Dobře přijíždějí do Vysokého všichni, kteří se zajímají o divadelní práci vesnických a zemědělských kolektivů. Mezi milými hosty X. národní přehlídky jsme 22.října přivítali delegaci KV KSČ v Hradci Králové vedenou tajemníkem KV KSČ soudruhem A. Novotným, soudruha Václava Vavrouška, ředitele Krajského kulturního střediska, soudružky V. Poláchovou, vedoucí oddělení ZUČ KKS a Futerovou, odbornou pracovníci pro slovesné obory ZUČ KKS. Hosté přehlídky navštívili večerní představení divadelního souboru z Bystřeho u Poličky, který uvedl nastudování Klicperova Ženského boje.

N E Z N Á M Á

Každého, kdo během přehlídky zavítá do Vysokého nad Jizerou, dovedou kroky před divadelní budovu Krakonoš, a to právě v ten okamžik, kdy na balkon vstupuje vládce hor- Krakonoš, aby uvítal nový divadelní soubor. Všichni okolo stojící se zájmem i s dojetím vyslechnou Krakonošova slova na přivítání. Málokdo však ví, kdo skládá verše, které pak zní po celou přehlídku. Už tradičně před tímto "říjnovým shonem" usedá "múza" poblíž paní Adély Hanušové, členky DS Krakonoš/ v civilu vrchní sestra ÚPCHR Vysoké nad Jizerou/, ženy nadmíru vitální a bystré, která "lehce hledá rým a klade na papír". /Dokončení na str. 4/

OLE O DIVADLE

(denní seminář)

Veřejší dopolední kroužkové v malém sále Krakonoše se šlo o představení Klicperovského boje v provedení byseckého souboru. O úvodní mo- g se tentokrát postaral Jaro- v Šindelář, který nejprve při- něl slavné klicperovské insce- ce našich avantgardních režisé- a skutečnost, že Klicperovy hry tvornou metafyzičností hry, vtipným a jazy- kou jednoduchou zápletkou, průz- ačnými postavami, ale přitom tipným dialogem a vyhrocenými situacemi jsou vděčným námětem pro soubory. Uvedení Ženského bo- je ohodnotil jako dobrý dramatur- gický počín a velmi ocenil fun- kční a vhodnou dramaturgickou ú- pravu O. Unčovského, vycházející z úpravy Pleskotovy; o některých změnách a posunech se podrobněji zmínil. Z dobře připravené základ- ny pak vyrostlo milé, vkusné před- stavení, nikoliv ovšem bezproblé- mové. Režie vcelku poctivě zvlád- la řadu jednotlivých scén, příběh byl jasný a čitelný, situace ro- zehrány. Ale přece jen v někte- rých chvílích představení ztráce- lo rytmus a take se projevovala určitá nesourodost hereckých vý- konů, kdy mladá část souboru na- vazovala situaci mladého, odváža- ného divadla, zatímco zkušený členové souboru místy komiku pří- liš "vyráběli" a posunuli ji po- někud směrem od funkčnosti k e- fektu. Samoučelná byla děkovačka, která závěr narušila a navíc po- sunula význam inscenace. Po něko- lika dalších příspěvcích k rozbo- ru a hodnocení inscenace z úst ostatních porotců a režiséra vy- provokoval Miloš Honsa diskusi o tom, zda klasické autory upra- vovat či nikoliv. Porotci "zabrali" a tak se posléze plénium ujednoti- lo na názoru, že pokud "narušení" klasického textu úpravou učiní text pro současného diváka živý a přístupný, nelze proti tomu nic namítat. Jiná je otázka odpověd- nosti té které úpravy, vědomí, proč tu kterou hru chceme hrát. Úprava je součástí tvůrčího přís- tupu režiséra. Jinými slovy: lepší živý Klicpera na jevišti než nehraný v šuplíku.

-8-

Dramatický kroužek ZV ROH Plemenářský pod- nik HSZV Želeč se představil publiku ve Vy- sokém hrou Jany Knitlové "Sekyra na studán- ky". Jedná se o titul naší současné dramati- ky, který klade značné nároky na interprety. Soubor projevil neskryvavou odvahu při vol- bě textu, neboť se musel utkat nejen se slo- žitou psychologií postav, ale i s významo- tvornou metafyzičností hry, vtipným a jazy-

Jana Knitlová: SEKÝRA NA STUDÁNKY-DK ZV ROH Plemenářský podnik HSZV Želeč

SLOVO MÁ POROTA

kově charakterotvorným dialogem, s vnitřní- mi i otevřenými konflikty, pointami jednot- livých situací a především s myšlenkovou sdělností. Při veškeré snaze celého týmu se režisérovi i hercům nezdařilo vyhovět těm- to nárokům a proniknout hlouběji jak k jed- notlivým postavám, tak i do poetiky hry. Jedná se o to, zda při dalším výběru by soubor neměl lépe odhadnout své síly a vo- lit k nim úměrný úkol. K tomu přejeme to- muto mladému souboru mnoho zdaru!

Petr Janiš

O Z Á V O D S Č A S E M

Včera byl na Větrově citován Želečským Větrník v tom smyslu, že oznámil v čem je tento sympatický soubor záhadný. Nu a jak se někdy stává, záhada se brzy vysvětlila: Přispěl k ní fakt, že soubor přijel (jak se hovoří na jiném místě), ale bez hudebního doprovodu představení. A tak situaci za- chraňovali členové divadelního souboru Kra- konoš spolu s Želečskými - v odpoledním představení vypomohli vlastními nahrávka- mi, zatímco expresní automobil řízený J. M. rávkem uháněl "k Táboru...". Stihli to právě včas a jak bylo včera řeče- no, zaslouží si řidič záchranného vozidla nepochybně jednu z prvních cen ochotnické rallye F-1 (samozřejmě za předpokladu, že by tato soutěž byla započítávána do postupu celého družstva). Budeme si raději přát, aby rychlostních zkoušek nebylo tolik zapotřebí - i když ta včerejší svědčí o snaze a ochotě pomoci si navzájem.

-r-

EVÁTĚ

zní fanfáry a před zraky
ch přítomných se zjevuje vy-
ká postava pána a vládce hor.
vládnou tváří se obrací k smr-
elníkům a přeje jim hodně štěs-
tí při tom "činění se na prknech

jeviště"... Obrázek, který ví-
dáme při vítání souborů denně.
Málokdy si však uvědomíme, že
symbol provázející přehlídku od
její kolébky zaznamenal za oněch
devět let také svůj vývoj; že
každý rok nás Krakonoš vítá ji-
nými slovy, že tubače nahradila
kapela, že se letos objevila nová
znělka. Nemění se pouze Josef To-
meš, který každoročně znovu šat
Krakonoše obléká.

-b-

DĚDOUŠEK ŠIMÁK- staříčský ochot-
ník, kterého si želečský soubor
jako "talisman" vozí na všechny
zájezdy. včera před odjezdem má-
lem zaspal a smůla byla tady...
Všichni si oddychli, když se ko-
nečně objevil u autobusu. Uleh-
čení však bylo tak velké, že tech-
nika samou radostí zapomněla ma-
gnetofonový pásek s hudebním
doprovodem představení. Ale
hlavní je, že dědoušek Šimák je
ve Vysokém.

-b-

Jako každý rok, přijeli i letos do Vysokého
pracovníci agentury DILIA. O tom, že nepři-
cestovali s prázdnou, svědčí i prodejní stá-
nek, který si otevřeli v kužárně Krakonoše.
Zájemci si zde mohou prohlédnout a zakoupit
na sto titulů současných i klasických divadel
ních her. Zároveň vás zveme také na besedu
o novinkách letošní produkce. Uskuteční se
jako součást dnešního dopoledního semináře.

-b-

ZÍTRA, TEDY VE ČTVRTEK, po dopoledním seminá-
ři bude otevřena v malém sále divadla po-
radna ÚV SČDO určená všem členským i nečler-
ským souborům. Pokud máte zájem dozvědět se
něco zajímavého z oblasti dramaturgie, scé-
nografie, ale i právních otázek kolem amatér-
ského divadla, jste zváni.

-b-

NOVÁČEK PŘEHLÍDKY

Soubor, tak jak se nám představil včera, vznikl
v roce 1972, kdy navázal na přerušenu
ochotnickou činnost v obci. Zpočátku působil
jako estrádní skupina a připravoval tzv. ka-
várenská posezení určená především mladým li-
dem. Před dvěma lety nastal zlom a soubor
se pokusil nastudovat první celovečerní před-
stavení. Od té doby se začíná zúčastňovat
krajské přehlídky ve Volyni a divadelním
hrám zůstává věrný. Herci i režisér inkli-
nují především k veselohernímu žánru, který
dává mladým příležitost k rozvíjení fanta-
zie a představivosti na jevišti. Určitou
průpravou k tomu jsou i každoroční internát-
ní školení pořádaná na Lipně a vedená pro-
fesionálními pracovníky. Při práci na vlast-
ní inscenaci však soubor spoléhá pouze sám
na sebe a jeho představení jsou čistě ama-
térská, bez profesionálních zásahů.

-b-

.... Větrník, zpravodaj
přehlídky, má denní náklad
400 výtisků, z nichž 50 je
váváno pro potřeby PV pře-
šky?

KRKA DENNĚ je na seminářích
Krakonoši vzpomínáno jméno
Františka Štěpánka, který se le-
tos nemohl přehlídky ve Vysokém
zúčastnit. Všichni mu přejí brzo-
ké uzdravení a těší se napřesrok,
že přijede.

V PONDĚLÍ se s přáteli na Vět-
rově rozloučila hudební skupi-
na Horal, která hrála k tanci,
zábavě a poslechu. Meleško se
odtud odcházelo, jak bylo na
první pohled zřejmé, a tak hud-
ba přidávala další a další
skladby ...

LETOŠNÍ přehlídka už stačila vy-
volat své "deus ex machina". Po-
prvé při malé nehodě na předsta-
vení, po níž následovalo probu-
zení provázené dotazem zda " se
už jde do práce", a podruhé na
jedné z ubytoven, kde zapůsobilo
zvláště škodolibě: Stává se sice,
že přibouchnuté dveře nelze otev-
řít zevnitř, ale ne vždy bývá
po ruce ochotný pomocník jako
tomu bylo tentokrát. A protože
jistota je jistota, je lepší
zajistit zlomyslné dveře žid-
lí

-r-

A Krakonoš / ať mi promine, že na něj pro-
zrazuji toto malé tajemství/ pak pilně stu-
duje text, aby rozdal teplo přátelství a
vřelost všem těm, kdo zůstávají věrni Thá-
li a každoročně zavítají na národní pře-
hlídku vesnických a zemědělských divadel-
ních souborů.

Svatava Hejralová

V ŠENKU "N A R Y N E Č K U "

Už tolik překvapení uchystali návštěvníkům
přehlídky hostující soubory, ale především
pak domácí, hostitelé. Na každém drobném
detailu je vidět velikou péči o každého,
kdo podle zdejšího úsloví " přišel pobejt".
A není to práce nijak snadná, ledajaká ...
člověk na ní bezděky obdivuje jak lehkost
s níž se Vysočtí těžkého úkolu zhošťují,
tak zvláštní proměnlivost prostředí pře-
hlídky. Stačí vzpomenout na minulé léta
- jak vynalézavě už byl pojmenován malý
sál divadla Krakonoš, který se dopoledne mě-
nívá v diskusní tribunu, o něco málo poz-
ději zas v místo mnohých setkání a nako-
nec v místo srdečného, chvílemi i maličko
smutného loučení se soubory. Moc pěkně to
za všechny účastníky přehlídky pověděl
Ludvík Němec, režisér souboru z Bystřice
u Benešova " taková přehlídka, jak
ji známe zde, ve Vysokém, je utvářena pře-
devším zájmem a obětavým úsilím vysockých
divadelníků." Podobných slov je tu denně
slyšet mnoho - od divadelníků, kteří jsou
tu poprvé i od pamětníků vůbec první pře-
hlídky. Je to velice pěkné vysvědčení pro
všechny, kteří dovedou "být u toho," žít
s věcí a pro věc, jíž se ujali. A proto
je nevšedně milé a příjemné posezení "Na
rynečku" před otevřenou oponou, odkrývají-
cí jeviště, na němž tu také často hráve-
jí

-r-

VĚTRNÍK, zpravodaj X. národní přehlídky
vesnických a zemědělských divadelních
souborů. Vydává PV X.NP VZDS. Redakce:
Milan Marek, Alena Gasparičová, Zdena
Bémová. Číslo 5.,
24. října 1979.