

DIVADLO SOKOL STŘEŠOVICE

Zveme Vás na divadelní představení
národní báchorky se zpěvy a tanci

STRAKONICKÝ DUDAK

které hrajeme pro děti a dospělé

- v sobotu 4. prosince o půl 16. hod. pro školy
- v neděli 5. prosince o půl 16. hod. pro děti
- v sobotu 4. prosince o 20. hodině pro dospělé
- v neděli 5. prosince o 20. hodině pro dospělé
- v divadelní dvoraně »Na Andělce«

Účinkuje 40 členný dramatický
odbor, 8 členný baletní sbor,
zpěvy a tance doprovází orchestr

Zajistěte si včas vstupenky u br. Volfa, papírníka,
Norbertov, neb u br. Frankla, kadeřníka Na Petynce.
neb u br. Novotného, restaurace v sokolovně.

Motto:

*Všechny naše kroky musí vésti
lásku k národu a jeho štěstí,*

J. K. Tyl.

V dnešní dramatické krizi divadel jak profesionálních, tak i ochotnických vracíme se k Tylovi, abychom demonstrovali právě jeho strakonickým dudákem stálou živost a aktuálnost jeho her, které se staly základním kamenem našeho českého divadla.

Náš návrat k tylovské tradici není však jen nouzovým východiskem z této krise, ale chce být živou připomínkou, že z tylovské tradice se dá nejenom vycházet, ale i přímo v ní pokračovat. To byl z dramatiků, kteří plně znali potřeby svých součastníků a z těch potřeb také vycházel. Celé jeho dílo je věrným obrazem jeho doby, jeho generace a probuzeneckého úsilí našeho národa kolem roku 1848.

Tyl by měl být vzorem všem našim současným dramatikům, protože v jeho hrách žil jeho lid se všemi svými radostmi a strastmi. — Tyl stavěl svými hrami celé své době před oči zrcadlo, pranýřoval v nich tehdejší buržoasní společnost s jejími germanizačními snahami (Fidlovačka, Bankrotář) a tak se stal nejenom nesmrtelnou postavou naší divadelní a národní historie ale také bojovníkem za novou národní společnost. Připisujeme-li dnes my ochotníci tyto snahy Tylovi, nečiníme tak rozhodně nic nového. Naší snahou je pouze připomenout, a to zejména kolegům ochotníkům, jak geniálním způsobem chápal Tyl současnou skutečnost a jak jí dovedl uchopit jako dramatik, režisér a herec. Skutečnost, které my dnes říkáme socialistická skutečnost a jejíž jevištní transkripce má a musí být socialistický realismus. Tylova tvorba měla prostě všechny klady, které my dnes u našich současných dramatiků postrádáme.

My dnes hrajeme Strakonického dudáka, jako retrospektivní obrázek českého divadla z dob Tylových začátků v Boudě a v Kajetánském divadle, od jejichž založení uplynulo 100 let a které v osmačtyřicátém roce (jehož stoleté výročí jsme letos tolik vzpomínali) byly významnou budovatelskou složkou, abychom ke konci letošního jubilejního roku oslavili sta let budovatelské práce českého profesionálního i ochotnického divadla.

Používáme úpravy národního umělce Jaroslava Kvapíla a doufáme, že jsme se ho nedotkli nešetrně, jestliže jsme asi na dvou či třech místech použili původního Tylova textu (Vocilkovy kuplety), které jsou z Kvapilova přepisu vypuštěny.

Snažili jsme se zachovat naivitu původního pohádkového pojetí jak v herecké režii, tak i v dekoracích — seč nám to naše ochotnické síly a možnosti dovolily. Zbytek posuďte, milí diváci, sami.

Ostatně, několik slov k vám promluví sám Josef Kajetán Tyl.

Štěpán Skalský.