



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1994

III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO DIVADLA



Vážení amatérští herci, milí příznivci divadla, opět uplynul rok a Třebíč Vás vítá na dalším ročníku Divadelní Třebíče. Ten letošní ročník je již třetí v pořadí. Ani se nechce věřit, že nám ten čas tak rychle letí. Ale je tomu opravdu tak. Opět nás čeká maratón představení, hodnocení, probdělých nocí, vítězů i poražených. Ale to všechno k soutěžní přehlídce patří. Letošní ročník přehlídky se od předchozích liší především tím, že jeho vyhlášovatelem je Město Třebíč. Na kvalitě ani na průběhu přehlídky by to nemělo nic měnit. Je to jen další z důkazů, že amatérské divadlo zde našlo úrodnou půdu. Stejně jako tomu bylo v minulých dvou ročnících, budete měřit své síly, předvádět své divadlo a potěšíte nejen sebe navzájem, ale i diváky, kteří jistě rádi přijdou, protože je to i jejich svátek. Jménem obyvatel města Vám přeji příjemný pobyt, úspěch u diváků i u poroty a mnoho dalších návratů k nám do Třebíče.

MVDr. Pavel Heřman, starosta města

III. Národní přehlídka amatérského divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

19. - 22. května 1994

Vyhlašovatel: Město Třebíč

Spoluvyhlašovatel: Ministerstvo kultury České republiky

Pořadatelé: Městský úřad v Třebíči

Okresní úřad v Třebíči

Informační a poradenské středisko pro místní kulturu v Praze
- útvar pro neprofesionální umění a estetickou výchovu ARTAMA
Svaz českých divadelních ochotníků

Hlavní organizátor: Městské kulturní středisko v Třebíči

Program III. národní přehlídky Divadelní Třebíč 1994

Porota: prof. PhDr. Jan Císař, CSc.
divadelní vědec a pedagog - Praha

Jarmila Černíková-Drobná
divadelní vědec a pedagog - Praha

Jan Morávek
režisér - Zlín

Michael Tarant
režisér - Hradec Králové

Petr Kolínský
scénograf a pedagog -
DAMU Praha

Karel Cón
hudební skladatel - Brno
dr. Milan Strotzer
tajemník poroty

Hlavní program:

představení vítězných souborů z regionálních přehlídek.
Všechna představení se konají ve velkém sále Národního
domu v Třebíči - Karlovo nám. 47

Čtvrtek 19. 5. 1994

9.00 hod. *Horácké divadlo amatérů při KD Nové Město n. M.*

Pavel Kohout **ATEST**

11.00 hod. *Divadelní společnost D111 České Budějovice*

N. V. Gogol **REVIZOR**

20.00 hod. *Blanenské divadlo, soubor Klubu ČKD a KSMB Blansko*

J. Voskovec - J. Werich - J. Ježek **OSEL BEZE STÍNU**

Pátek 20. 5. 1994

9.00 hod. *Divadélko Jen tak OK Karlovy Vary*

Ludvík Aškenazy **CIPAKOVÁNÍ aneb VTEŘINU TÍCHA, PROSÍM**

11.30 hod. *Divadelní studio Desta Club Děčín*

J. N. Nestroy **ZLÝ DUCH LUMPACIVAGABUNDUS**

16.00 hod. *Divadelní spolek Tyl Rakovník*

Michael Ramláček **ČTVRTÉ PŘIKÁZÁNÍ**

19.30 hod. *Soubor Minaret Praha*

Eugène Ionesco **LEKCE**

Sobota 21. 5. 1994

10.30 hod. *Divadelní studio Domu kultury Šumperk*

J. P. Bréal **VELKÁ MELA**

14.30 hod. *Divadelní klub Jirásek Česká Lípa*

Lad. Smoček **PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**

19.30 hod. *Divadlo A. Jiráska - Jednota divadelních ochotníků Úpice*

Carlo Goldoni **POPRASK NA LAGUNĚ**

Neděle 22. 5. 1994

10.00 hod. *Divadelní soubor Máj Praha - host přehlídky*

J. Cinkeis, D. Bouška **PRVNÍ SETKÁNÍ INICIATIVY
BLBEJCH**

Slavnostní vyhlášení vítězů s předáním ocenění

Doplňkový program:

Čtvrtek 19. 5. 1994

13.45 hod. Rozborový seminář

16.00 hod. Propagační průvod - slavnostní zahájení přehlídky
na Karlově náměstí

16.30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě

17.00 hod. Rozborový seminář

22.30 hod. Rozborový seminář

Pátek 20. 5. 1994

13.15 hod. Rozborový seminář

17.30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě

20.50 hod. Rozborový seminář

Sobota 21. 5. 1994

13.00 hod. Návštěva židovského hřbitova a židovské čtvrti Třebíče

16.30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě

16.45 hod. Rozborový seminář

21.45 hod. Rozborový seminář

Neděle 22. 5. 1994

11.15 hod. Závěr přehlídky

12.00 hod. Setkání účastníků přehlídky

15. 5. - 22. 5. 1994

Výstava scénografie Scénografického klubu při
Svazu českých divadelních ochotníků v Praze

Výstavní síň MěKS Třebíč

Předsálí Národního domu v Třebíči

Pavel Kohout

ATEST

Režie: Marie Junová

Hrají:

Ferd. Vaněk, spisovatel
Beba
Paní Bláža
Paní vedoucí
Ing. Čech
Český chňápek

V. Zikmund
M. Nosková
K. Šimková
M. Junová
B. Ptáček
P. Bártů



Čtvrtek 19. května 1994 v 9 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor HorDA (HORácké Divadlo Amatéřů) při kulturním domě v Novém Městě na Moravě navázal na dlouholetou tradici a po krátké odmlce pokračoval v činnosti v dnešní sestavě od roku 1985. Nyní pracujeme pod vedením Marie Kolářové - Junové. V roce 1985 jsme práci zahájili jarmarečními výstupy, které jsme uvedli při příležitosti 350. výročí založení našeho města. Následovaly inscenace divadelních her, např. Počestný dům, Žena v trysku století, Limonádový Joe a další. Jarmarečních výstupů jsme se nevzdali a představili jsme se každým rokem při příležitosti masopustu výstupy a scénkami zpracovanými podle lidových pověstí a vlastní fantazie. Pro potěšení příznivců poezie i své vlastní jsme připravili večer poezie pod názvem Podej mi ruku, láske. V současné době soubor chystá inscenaci hry Deset malých černoušků A. Christie a ve spolupráci s dramatickým oddělením Základní umělecké školy pohádku Malá mořská víla. Přesto, že v Kulturním domě máme dobré zázemí, chceme-li skutečně hrát, musíme vyjíždět do okolních obcí a podařilo se nám dobýt i divadelní scény větších měst i mimo okres Žďár n. S. Máme radost z každého představení, které přináší divákům alespoň trochu potěšení a pobavení.

Slovo o hře:

Proč jsme se rozhodli inscenovat Kohoutův Atest? Domníváme se, že jde o téma, kde zdaleka nebylo řečeno poslední slovo. Mrzí nás, že spousta lidí rychle zapomíná na nedávnou minulost a je otázka, zda se všude všechno opravdu změnilo a zda jsme pro to udělali všechno, co bylo v našich silách.

V případě této jednoaktovky jsme navíc nedokázali dopředu odhadnout reakci publika. Odezva byla spontánní, živá a příznivá, což nám potvrdilo, že má smysl hrát i dnes hry tohoto druhu.

Divadelní soubor HorDA



Divadelní společnost D 111 České Budějovice

Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR

použito překladů Bohumila Mathesia a Karla Miloty

Režie: Jaromír Hruška

Osoby a obsazení:

Hejtman	Vladimír Voldřich
Anna Andrejevna (jeho žena)	Věra Šulistová
Mášenka (jejich dcera)	Martina Pokorná
Chlestakov	Petr Jaroš
Školní inspektor	Jan Chad
Soudce	Pavel Petrovský
Špitální rada	Michal Rabas
Policejní komisař	Michal Kabelka
Poštámistr	Jindřich Špulák
Dobčinskij	Pavel Lukas
Bobčinskij	Tomáš Jaroš
Zámečnice	Monika Wendlová
Podomek	Alex Herman
Kupec	Michal Kabelka
Osip (sluha Chlestakova)	Martin Pytlík

Hudební dramaturgie: Jaromír Hruška

Scéna: Miloslav Kocmich, j.h.

Kostýmní spolupráce: Miloslav Kocmich, j.h.,

Petra Krejčová

Světla: Luděk Toman

Zvuk: Zdeněk Neubauer, Jan Suchan

Čtvrtek 19. května 1994 v 11.00 hod

Slovo o souboru:

V programové brožuře 1. Divadelní Třebíče jste se mohli dočíst, že Divadlo pro 111 MDK České Budějovice má téměř třicetiletou tradici a že ho v současnosti tvoří převážně mladá generace. To se nezměnilo. Změnil se trochu název našeho divadla, neboť jsme se vlivem okolností byli nuceni osamostatnit a vlastně bez majetku a financí v létě loňského roku, začít novou etapu "boje" o divákovu přízeň v prostorách Malého divadla. Malé divadlo je profesionálním souborem hrajícím pro děti a mládež převážně dopoledne. Večer v jeho komorních prostorách nacházíme útočiště my. Zintenzívnili jsme naši činnost, o čemž svědčí uvedení čtyř premiér během 1 roku. Další, pátou, premiéru chystáme již na červen t.r. Nechceme to zakřiknout, ale snad se nám podařilo vstoupit do povědomí diváků, kteří na nás začínají chodit, a tím pádem se snad dokážeme uživit sami (samozřejmě i s pomocí sponzorů, které, jak doufáme, získáme. Prozatím patří naše poděkování Československé obchodní bance, České pojišťovně, pojištění podnikatelů a průmyslu a Rádiu 21 z Českých Budějovic). Tak to je ve stručnosti vše. Pokud by vás zajímalo více, tak si nás najděte, rádi zodpovíme všechny dotazy a popovídáme si s vámi o divadle (snad to budeme umět). *Vladimír Voldřich*

Slovo o hře:

Když N. V. Gogol začal v roce 1835 pracovat na svém Revizorovi, zřejmě si nebyl vědom toho, že se tato jeho hra stane jedním z nejslavnějších děl světové dramatické literatury. Ovšem je také možné, že si to až moc dobře uvědomoval. Vždyť vše je relativní. Na žádný jev ani fakt neexistuje pouze jedno hledisko. A to je jeden ze základních názorů, z něhož tato inscenace Gogolova Revizora vychází. Gogolův Revizor je co do kvality naprosto srovnatelný např. se Shakespearovým Hamletem. Nejedná se pouze o jakousi rozpustilou frašku o napálení Hejtmána. To je pouze jakási vnější slupka této hry. Krásu a podstatu této hry je nutno hledat někde uvnitř. Otázkou je, o čem hrát Revizora dnes? Lze vůbec dnes zůstat pouze u tématu slepé, hloupé moci? Stačí pouze skvěle vykreslit charaktery postav? Myslím, že to, co nás dnes trápí, a zřejmě asi ještě dlouho trápit bude, jsou vztahy mezi námi. A právě pomocí vztahů se najednou před námi otevírá nepředstavitelně krásný, bohatý a nekonečný svět Gogolova Revizora. Svět, kde je opravdu vše možné, kde jedno jsou slova a jedno jsou činy, kde je máloco jisté a vše je relativní.

Jaromír Hruška

Generální sponzor přehlídky



**Jaderná
elektrárna
Dukovany**

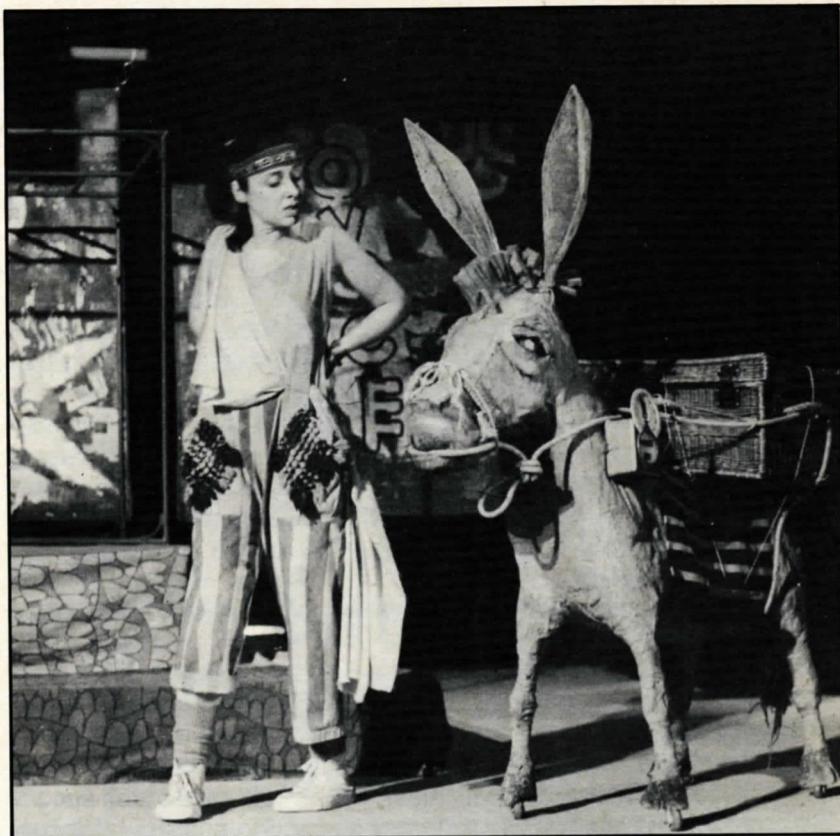
Navštivte Informační centrum Jaderné elektrárny
Dukovany

**HROMADNÉ NÁVŠTĚVY PO CELÝ ROK
INDIVIDUÁLNÍ NÁVŠTĚVY OD 1. 11. 1994 VČETNĚ**

SOBOT A NEDĚLÍ

TEL. 0509 / 9231 5329, 5519

FAX: 0509 / 922 390



Blanenské divadlo - soubor Klubu ČKD v KSMB Blansko

Jiří Voskovec - Jan Werich - Jaroslav Ježek

OSEL "BEZE" STÍNU

Scénář - režie - výtvarník: Jiří Polášek

Aranžmá hudby: Jaromír Kratochvíl

Osoby a obsazení:

Populismos, čelný odborářský politik	Miloš Novotný
Sexabomba, jeho žena	Jana Foitová
Rekordikos, atlet	Eduard Hofman
Eurodikos, průmyslník a politik	Radomír Kincel
Synekura, jeho žena	Libuše Münsterová
Byrokratos, úředník místní správy	Jaroslav Charvát
Občané athénští	
Taksikálus, oslodopravce	Vladimír Vrtěl
Stomatolída, zubařka	Irena Vrtělová

Hudba: Jaroslav Kubiš, Ladislav Matal, Petr Staněk, Jan Vrtěl

Technika: Hana Šváblová, Emil Doležel, Jan Novotný, Luděk Skoták

Čtvrtek 19. 5. 1994 ve 20.00 hod

Slovo o souboru:

..... a i k z
u s o

vytečkována místa jsou slova společensky neúnosná, soudně žalovatelná a nebo tiskem nepublikovatelná.

režisér: j.p. v.r.

Motto:

Demokracie je klopýtání mezi pravdou života a lží okamžiku, myšlenkou a informací, hodnotou ducha a výrobky pro tělo.

Klopýtání nikdy nekončí, klopýtání mezi zlem a dobrem.

Slovo o hře:

Potřeba "komedie se zpěvy", která by slyšela na dnešní společenskou situaci mne přivedla k myšlence, nově se podívat na hru V + W "Osel a stín". Dovolil jsem si to i proto, že také oni sáhli po již dříve zpracovaném tématu Lukiánově. A i proto, že svět se mění formálně, leč příběhy a charaktery zůstávají neměnné - čímž mně pojednou připadla historka o oslu a jeho stínu "dnes obzvláště vypečená", jak říkával Jan Werich. Text scénáře "Osla bez stínu" obnáší 11830 slov a mnoho dalších spojek, předložek a jiných specialit naší mateřštiny.... všechna slova, složena do vět a dialogů tvoří obrazy otisky života společnosti, které od nepaměti říkáme demokratická. Nechť je požehnáno každé slovo, které může být svobodně vyřčeno!



**S platebními kartami
České spořitelny
máte peníze všude!**

Víte proč?

Protože široká síť spořitelních bankomatů Vám umožňuje pomocí karet rychlý výběr Vaší hotovosti po celé České republice. Nejznámějšími jsou zelené a modré karty vázané na Váš sporožirový účet, přičemž zelené můžete používat také k bezhotovostním platbám ve vybrané obchodní síti. Studentům a mladým ve věku od 15 - 25 let slouží k výběru hotovosti ze spořitelních bankomatů karty Junior. Pro náročnější je k dispozici mezinárodní VISA Business karta, která je určena k bezhotovostním platbám výdajů při zahraničních služebních cestách. Platební karty České spořitelny tu byly první.



**ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.
Banka pro život.**



Divadélko Jen tak Okresní knihovny v Karlových Varech

Ludvík Aškenazy

CIPAKOVÁNÍ aneb VTEŘINU TICHÁ, PROSÍM

podle hry Ludvíka Aškenazyho *C.K. státní ženich*

Dramaturgie a režie: Majka Kotisová

Odborná pomoc: Dagmar Pušová

Scéna: Majka Kotisová a spol.

Technika: Antonín Bečka

Osoby a obsazení:

Císař Maxmilián 1. Neomylný

Baronka von Vraždová

Komtesa Cilly z Husníka

Kačenka

Písařka

Poručík Gian Battista

Pergolesi

Tonda

Franta

Pepi Bublanina - kat

Předseda soudu

Obhájce

Pobočník

Cipak - hrdina příběhu

Cipakův kůň

Petr Prokop

Kateřina Hyková

Bára Weigelová

Bára Uchytilová

Lada Dostálová

Petr Kotora

Petr Prokop

Petra Jarošová

Petr Kotora

Petr Kotora

Bára Uchytilová

Bára Weigelová

Pátek 20. května 1994 v 9,00 hod.

Slovo o souboru:

Divadélko "Jen tak" existuje v tomto složení pět let. Je to skupina mladých lidí, která našla ve společném zájmu společnou řeč. Má svůj osobitý pohled na svět a chápání. S humorem, sobě vlastním, se pokouší podnítit diváka ke stejnému vidění současné společnosti.

Slovo o hře:

Ludvík Aškenazy má ve své tvorbě výrazný vztah k člověku a tím i cit pro hledání a nacházení cesty k divákovi. Tento postup nespočívá ani tak ve stavbě hry, ale v metodě dívat se kolem sebe na lidi z určitého pohledu a objevovat je. V úpravě hry jsme se snažili plně pochopit autorovo myšlení a v tomto duchu ji přizpůsobit vlastnímu pohledu na současnost. Základním tématem hry je (jak sám Aškenazy říká) jakýsi poetický realismus. Je to hra spíš ideově filozofická a zabývá se lidskou schopností vytvářet si v duchu nebo na papíře vlastní svět podle šablony vlastních přání, což je mnohem jednodušší než skutečnost. Ve hře nejde o zařazení do doby absolutistické, ale smysl je v pohledu na to, co je a zůstává v lidech jako přežitek, nejen z byrokratismu, ale i z doby kamenné. Ukázka toho, jak z malých příčin vznikají velké následky. Groteskní příběh, až na pomezí nesmyslu, je podmíněn existencí svého zvláštního světa, který má svou absurdní zákonitost. Téma Cipaka, téma setrvačnosti omylů, zbujelá lež, vyzvednutá na princip, přizpůsobování reality přáním a nahodilým okolnostem. Téma lidských štěnic, které si pro osobní ziskné cíle i vlastní bezmocnost dovedou utvořit program ze lži a chytračením, tedy z Cipakovštiny. Je to příběh toho, co není a přeci je a žije s námi jako neřest a pohodlíčko.

TŘEPON

Ponožky - Socks - Socken

Nabízíme

ponožky pro práci, odpočinek,
sport i volný čas celé rodině

Zajišťujeme

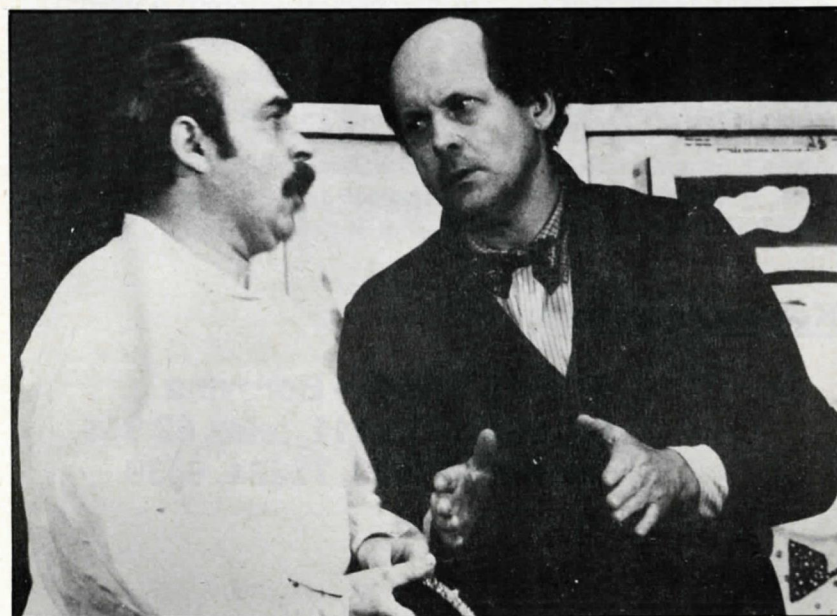
zušlechťování úpletů a přízí

Naše výrobky

si můžete zajistit
přímo v našem prodejním skladu
na Pražské ul. č. 597

Kontaktní adresa:

674 83 Třebíč - Borovina
tel. 0618- 771 111, telex 62 955,
fax 0618-71630, 71224, 6539



Divadelní soubor DESTA CLUBU Děčín

Johan Nepomuk Nestroy

ZLÝ DUCH LUMPACIVAGABUNDUS

Režie: P. Jarolím
Scéna: V. Puchýř
Harmonika: J. Škvára
Inspice: L. Weisová

Osoby a obsazení:

Nitka - J. Barták
Kliha - R. Fišer
Flok - J. Rupp

Kumpáni:
K. Vázlerová, J. Benešová, Š. Hátová, M. Drdáková, K. Káninský,
V. Puchýř, J. Pola

Pátek 20. května 1994 v 11,30 hodin

Slovo o souboru:

Soubor DESTA CLUBU Děčín vznikl nedávno spojením domácího souboru HOBLIK a souboru LABE Boletice n. L., který přišel o střechu nad hlavou. Bylo to zřejmě šťastné spojení, protože již v loňském roce se soubor zúčastnil přehlídky v Třebíči s hrou J. Patricka Rajčatům se letos nedaří v režii J. Doležala. V letošním ročníku Divadelní Třebíče se Vám představí s inscenací hry J. N. Nestroye Zlý duch Lumpacivagabundus, v režii P. Jarolíma. Soubor nezapomíná ani na dětského diváka a jeho snahou je alespoň jedna inscenace pohádky v sezóně. Chuť hrát nám nechybí, podařilo se nám soubor i trochu omladit, ale jako Damoklův meč nad námi visí oznámení o prodeji našeho útočiště, DESTA CLUBU Děčín. Naše budoucnost je tedy velmi nejistá, ale žije v nás naděje, že někomu z mocných dojde, že nejen chlebem živ je člověk.

Slovo o hře:

Zlý duch Lumpacivagabundus patří mezi nejznámější frašky vídeňského herce, zpěváka a dramatika Johana Nepomuka Nestroye (1801 - 1862), který se ve svých 83 hrách vysmívá konvenci, povýšenectví, šosáctví a malosti - a straní zdravému rozumu, volnosti a prostotě. Hru o třech veselých kumpánech (krejčím, ševci a truhláři), kteří pomocí ducha všech flamendrů a tuláků vyhraji hlavní výhru v loterii, svůj podíl rozdílně využijí, dostanou se do různých tragikomických situací a skončí jako pracovití řemeslníci "pod čepcem", hraje soubor z Děčína se zvláštním zaujetím, ve svérázném, ale možném výkladu s použitím všech komických situací. Předností inscenace jsou nápaditost inscenátorů, schopnost přesného vypočítání vtipů a gagů, vyrovnané herecké výkony, účelné scénografické řešení a písně za doprovodu harmoniky.

(z výroky poroty krajské přehlídky v Děčíně)



AGROMERCATA spol. s r.o.
trída kpt. Jaroše 6, 674 01 TŘEBÍČ

Obchodní společnost s ručením omezeným Vám nabízí svoje služby v těchto oblastech:

- prodej Vaší zemědělské produkce doma i v zahraničí
- nákup a prodej agrochemikálií s dopravou až do Vašeho skladu
- nákup a prodej průmyslových hnojiv
- dovoz citrusů a dalšího ovoce ze zahraničí
- dovoz komponentů pro mícháreny krmiv ze zahraničí
- poradenská činnost v ochraně rostlin
- realizace dalších Vašich požadavků (dle dohody) na nákup či prodej v tuzemsku nebo v zahraničí

Máme spolehlivé domácí i zahraniční partnery.

Platba ve smluvně dohodnutých termínech.



AGROSTAV TŘEBÍČ, a.s.

674 47 Třebíč, Hrotovická č. 1184

provádí

- | | |
|-----------------------------|--|
| - investiční výstavbu | - elektroinstalaci |
| - výrobu betonových výrobků | - ústřední vytápění |
| - klempířství | - truhlářství |
| - pokrývačství | - práci se staveb. stroji a mechanismy |
| - vodoinstalaci | |

Telefon: 0618-3032-3

fax: 0618-22083



Divadelní spolek TYL Rakovník

Michael Ramløse

ČTVRTÉ PŘIKÁZÁNÍ

Překlad: Elena Strobechová

Režie: Jaroslav Kodeš

Scéna a kostýmy: Lucie Auerswaldová

Technická spolupráce: Miloš Zamazal, Petr Soukup

Hrají:

Marie Velflová

Eva Kodešová

Rudolf Pánek

Vít Trešl

Divadelní spolek TYL uvádí tuto hru jako svoji 666. premiéru a chápe ji jako příspěvek k Roku rodiny, za který rok 1994 vyhlásilo OSN.

Pátek 20. května 1994 v 16 hod.

Slovo o souboru:

Už jsme zase v Třebíči. Loňské ponožky jsou prochozeny, na diplomy padá prach stejně jako na kostýmy her minulých. Rakovničtí Tyláci se jako vždy těší na noční mecheche, ranní vstávání a večerní představení. Divadelní život amatéra je vlastně životem schizofrenika, který svoji osobnost dělí mezi zaměstnání, jež ho živí a divadlo, které má sice radši, ale nemá z něj nic. A vlastně proto jsme tady! Naše osobnost na sebe vzala ten přijatelnější rozměr a snaží se rozdat mezi diváky. ÚPLNĚ!

Slovo o autorovi:

M. Ramlose je sympatický Dán ve středním věku, v němž se snoubí elán mládí s životní zkušeností. Vystudoval lingvistiku, vládne světovými jazyky včetně ruštiny - a nejen jimi. Prezentoval se jako dramatik, ale také jako organizátor divadelního dění, zvláště v oblasti divadla pro děti a mládež.

Slovo o hře:

Motto:

*Jsme děti svých rodičů
a rodiče svých dětí.*

Žijeme ve zvláštním světě. Vzájemné vztahy lidí jsou nejen narušené, ale i často převrácené. Asi jsme si za všechno zodpovědní my, a kde hledat příčiny, a kolik jich vůbec je? Lidstvo svým žitím vytváří miliardy příběhů. Naše hra pochopitelně vypráví pouze jediný. A neklade si za cíl postihnout celou šíři a komplikovanost mezilidských vztahů. Zabývá se pouze jediným. Vztahem rodičů ke svému dítěti. Možná, že má i trochu jednostranný pohled na tuto problematiku, možná, že je až příliš krutá a pesimistická. Snad!? My jsme si ji vybrali hlavně proto, že otevírá řadu ne tak lehce a jednoduše zodpověditelných otázek, které přesahují momentální život jedné rodiny. A o tyto otázky si dovoluujeme s vámi se podělit.



T - konta

*výhodná forma spoření
pro všechny generace*

MINIMÁLNÍ VÝŠE JEDNÉ ÚLOŽKY

první úložka 5.000,-- Kč

další úložka 1.000,-- Kč

ÚROKOVÉ sazby T-KONT

s jednoletou výpovědní lhůtou	11,50 % p. a.
s dvouletou výpovědní lhůtou	14,50 % p. a.
s tříletou výpovědní lhůtou	15,00 % p. a.
s čtyřletou výpovědní lhůtou	15,50 % p. a.
s pětiletou výpovědní lhůtou	15,75 % p. a.

Všechny typy kont jsou úročeny čtvrtletně a úroky se připsují ke vkladu - pokud si klient nepřeje převod úroků na jiný účet. Vložená částka se tedy (za předpokladu, že úroky nejsou vybrány) za rok zvýší nejen o připsané úroky, ale též o částku úroků z těchto úroků.

Veškeré výnosy z osobních kont jsou od 1. 1. 1993 zdaňovány podle zákona o dani z příjmu. Bližší informace o tomto produktu, ale i mnoho dalších, Vám ochotně poskytnou zaměstnanci Komerční banky.



**KOMERČNÍ
BANKA**

Komerční banka a.s.
pobočka Třebíč



Divadlo MINARET Praha

Eugène Ionesco

LEKCE

Přeložila Milena Tomášková

Režie: Tran Quang Hung

Dramaturgie: Renata Nechutová

Pedagogická spolupráce: František Štěpánek, Vladimír Nývlt a Marie Loucká

Osoby a obsazení:

Profesor: Luděk Jiřík

Žákyně: Renata Nechutová

Hospodyně: Ivana Cochlarová

Technická spolupráce: Miroslav Uher

Text a ortotonii sleduje: Jitka Dufková

Fotografie: Pavel Štoll

Kostýmy a dekorace byly vyrobeny v dílnách divadla Minaret

Pátek 20. května 1994 v 19,30 hod.

Slovo o souboru:

Vznik divadla Minaret má na svědomí především Ionescova hra Lekce a herecké kurzy (pořádané Městskou knihovnou a Asociací divadelních amatérů), ze kterých vzešla převážná část členů souboru. Parta divadelníků z různých pražských souborů - Luděk Jiřík (Excelsior), Renata Nechutová (Sumus), Ivana Cochlarová (Ciestnici) - se spolu se studentem režie DAMU T. Q. Hungem pustila do intenzivní práce na Ionescově hře. Nyní začíná nově vzniklý soubor (nar. 11. 2. 1994) zkoušet další inscenaci, která bude mít premiéru v nové sezóně.

Slovo o hře:

Komediální hříčka francouzského dramatika E. Ionesca Lekce je u nás sice dostatečně známa, ale málokdy uváděna. Nyní si ji troufl nastudovat ve verzi české (údajně ovlivněné sardanapalštinou) student režie DAMU T. Q. Hung s nově vzniklým divadlem Minaret. Tvůrci se domnívají, že konkrétní příběh Profesora a jeho Žákyně na malém městě bude mít pro publikum i praktický význam - inscenace je ideální přípravou k získání univerzálního doktorátu a může se tedy stát vhodným doplňkem středoškolského i vysokoškolského učiva.

"Literatura napomáhá k tomu, aby inženýři a politikové nezdivočeli".
(Vybráno z Ionescovy eseje Proč píšu, 1974, přeložil V. Mikeš).



RAZÍTKA

VIZITKY

SÍTOTISK

POTISK předmětů

Martinské náměstí 2, 674 01 TŘEBÍČ
Tel., fax: 0618 - 5137



FORTUNAX

U Obůrky 953
674 01 Třebíč
tel./fax 0618 - 22524

- relaxační služby a fit centrum, bazén
- komplexní informační služby
- modulové zabezpečovací systémy
- digitální telekomunikační systémy
- Hardware - Software

Vše dodávky na klíč



Divadelní studio Domu kultury Šumperk

Jean Paul Bréal

VELKÁ MELA

Režie: Stanislav Waniek

Osoby a obsazení:

Ferdinand

Josefína

César

Francis - sedlák

královský komisař

císařský plukovník

Tomáš Slezák

Lucie Štorková

Pavel Najvar

Stanislav Urbaník

Robert Singer

Jaromír Pavlas

Nápověda: Alena Schönová

Technika: Jiří Hlupý, Petr Komínek

Přestavby: Petr Kubelka

Sobota 21. května 1994 v 10.30 hod

Slovo o souboru:

Amatérský divadelní soubor STUDIO založený v roce 1945, původně ochotnický spolek Tyl, po roce 1949 Scéna severomoravských družstevníků, se soustředil především na klasické hry českých i světových autorů, z nichž nejúspěšnější byl Revizor, se kterým se soubor představil na celostátní přehlídce Jiráskův Hronov. Od roku 1980 našel soubor útočiště v budově Domu kultury v Šumperku, kde nastudoval několik zajímavých inscenací, jež se dočkaly mnoha repríz. Nejvíce úspěchů zaznamenaly pohádky pro děti O komtesce Julince a Aladinova lampa v režii vedoucího souboru Roberta Singera. Doposud nejúspěšnějším obdobím byly roky 1988 a 1989, kdy se soubor zúčastnil tří významných celostátních přehlídek. Nejprve s Vojnarkou ve Vysokém nad Jizerou a dále se hrou Kazise Saji Býk Klemens na přehlídce ruského klasického dramatu ve Svitavách. Do historie STUDIA se výrazně zapsala hlavně hra Oldřicha Daňka Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo, kterou měli herci možnost předvést na Jiráskově Hronovu. V současné době mají divadelníci na repertoáru inscenaci P. A. Bréala Velká mela a pohádku Strach má velké oči.

Slovo hře:

Po inscenaci hry Miroslava Homíčka Dva muži v šachu sáhl letos divadelní soubor Studio Domu kultury v Šumperku po komedii francouzského dramatika P. A. Bréala VELKÁ MELA. Spolu s jejím hrdinou strážmistrem Gonfaronem se dostáváme do doby napoleonských válek, neboť se píše rok 1815. Ve Francii vládne ještě král, ale z ostrova Elby se už blíží Napoleon a situace se obrací. Strážmistr Gonfaron sice ví, že i když se mění režimy, policejní metody zůstávají stejné, ale otázka zní: Komu sloužit? Královský komisař to říká jasně: "Dělejte, jak jste zvyklí dělat - jako za republiky nebo za císařství. Režimy se mění, výsledky zůstávají". Cézar se musí rozhodnout mezi povinností a láskou. VELKÁ MELA má svěží tempo, spoustu komických situací, brilantní dialogy a její téma je i dnes velmi aktuální.

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

Ladislav Smoček

PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

Režie: Miroslav Kolář j.h.

Návrh scény a kostýmů: Kateřina Baranowska

Výroba scény: Jiří Kalvach st.

Osoby a obsazení:

Burke
Svatava
Outěchová
Tichý
Václav

Ladislav Klapka
Jana Važanová
Miroslav Kolář j.h.
Karel Bělohubý
Vlastimil Vik

Sobota 21. května 1994 ve 14,30 hod.

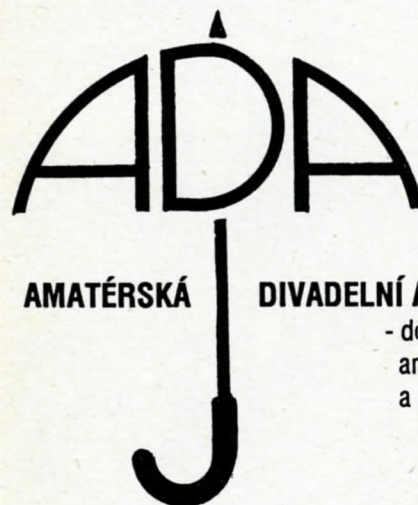


Slovo o hře:

Předposranost a servilita - obě se nevylučují. To by mohlo být vážné téma. Ale v absurditě navážno? Upřímně řečeno, nám šlo především o hereckou příležitost.

Slovo o souboru:

Před uvedením "jiráskovské" inscenace Mistr a Markétka (režie V. Klapka) v ČST na jaře 1991 řekl moderátor O. Šrámek, že soubor má "životnostenskou" pauzu. Daleko od pravdy nebyl. Řada z těch, kteří tvořili tzv. pilíře souboru, se vrhla na podnikání, které jim zkrátilo volný čas na minimum. A další mamě čekali na roli, nemajíce sami odvahu pustit se do režie. Na jaře 1993 vzal pohostinsky režii do svých rukou M. Kolář a tak vznikla inscenace pro dospělé - opět po delší době. To možná dalo podnět dalším dvěma režisérům DKJ ke studiu "svých" her a tak nám letošní jaro přineslo hned dvě premiéry: Play Macbeth v režii V. Klapky a Bereniku v režii M. Jiřčkové. Od roku 1968, kdy počítáme novodobou historii "Jiráska", (vznikl v r. 1926), máme tedy na kontě 73 titulů, z nichž zejména ty z posledních let totalitního režimu povýšily soubor mezi nejlepší... Výrazným úspěchem byly zahraniční zájezdy, z nichž nejvýznamnější byla návštěva japonské Yokohamy v říjnu 1989.



AMATÉRSKÁ

DIVADELNÍ ASOCIACE PRAHA

- dobrovolné nepolitické zájmové sdružení
amatérských divadelníků
a přátel amatérského divadla



Divadlo A. Jiráka Úpice - Jednota divadelních ochotníků

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Režie: Josef Strnad

Výprava: Irena Vylíčilová

Osoby a obsazení:

Patron Toni	Zdeněk Dietrich
Paní Pasqua, jeho žena	Jana Hetflejšová
Lucietta, jeho sestra	Jana Kulhánková
Titta Nane, mladý rybář	Pavel Mach
Beppo, bratr Toniho	Zdeněk Vylíčil
Patron Fortunato	Květoslav Matyska
Paní Libera, jeho žena	Jana Sedláčková
Orsetta, sestra paní Libery	Zina Rýgrová
Checca	Irena Vylíčilová
Patron Vincenzo	František Lusk
Toffolo, lodičkář	Ivan Pospíšil
Isidoro, koadjutor	Jaroslav Jebousek
Komisař, soudní posel	Jaroslav Karlík
Gina, prodavačka	Petra Hetflejšová

Inspice: Jana Lusková, Jana Rejdáková

Technická spolupráce:

Věra Husáková, Stanislav Kábrt, Josef Kult,
Karel Roubík, Václav Smutný

Sobota 21. května 1994 v 19,30 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor A. Jirásek byl založen pod názvem "Jednota divadelních ochotníků" na přelomu roku 1823-24. Jeho činnost je nepřetržitá se stálou cca 55 členskou základnou. Zaměření souboru je široké - od operet přes činohry až po lidové hry se zpěvy. Za rok uvede v průměru dvě premiéry a na 20 repríz, pravidelně se účastní nejrůznějších přehlídek a soutěží. Již sedmkrát vystoupil na Jiráskově Hronově, reprezentoval naši kulturu v zahraničí: v Belgii a dvakrát ve Francii, a sám je pořadatelem divadelních festivalů v Úpici. Činnost si soubor hradí z vlastních prostředků: z výtěžků z prodeje občerstvení na poutích, ze zábav, z kavámy, z letní restaurace a vánočních pořadů pro děti. To vše pomocí bezplatně odpracovaných hodin svých členů. V současné době se soubor stal členem společenství EURODIVADLA Francie, jehož sekretariát pro východní Evropu byl zřízen právě v Úpici, a které se zaměřuje na konkrétní spolupráci mezi evropskými divadelními soubory profesionálními i amatérskými. Na I. Divadelní Třebíči v roce 1952 uvedl inscenaci Komedie o hvězdě v režii Jaromíra Knitla.

Slovo o hře:

Goldoniho komedie Poprask na laguně měla premiéru na závěr masopustního kamevalu roku 1762 v benátském divadle San Luca. To už byl Goldoni autorem renomovaným. Snažil se ve sporu s Chianim a později i Gozzim o reformu italské komedie masek; Chtěl totiž přetvořit už tehdy zvládnutou commedii dell'arte. Zaváděl závazný dramatický text místo pouhé dějové osnovy a místo typických masek vytvářel sociálně i psychologicky zpracované charaktery. Ovlivnil tak vývoj italského divadla. Prosadil se i v zahraničí a je dodnes ve světě nejhranějším italským dramatikem. Poprask na laguně je vedle komedií Sluha dvou pánů, Chytrá vdova, Mirandolina a dalších u nás asi jeho nejznámější hrou, ačkoli se na české jeviště dostala až v roce 1954. Reálný důvod pro "poprasky" je v tom, že rybáři jsou většinu roku na moři, v tvrdé práci. Kousek života rodinám zbývá v těch chvílích, kdy se muži vrátí na souš. Ostatek je čekání a věčná nejistota žen. Při jejich temperamentu a výřečnosti se ovšem ani nelze divit, že občas na malý podnět vylétnou od plic slova, která by srdce nikdy nevyslovilo - a natropí bez valného důvodu pěknou šlamastyku, pěkný poprask.

..... A o tom je naše představení.

Jiří Cinkeis - David Bouška

PRVNÍ SETKÁNÍ INICIATIVY BLBEJCH

Režie: Petr Egrt

Učinkují:

Jiří Cinkeis

David Bouška

Jaroslav Šebesta

Vladimír Šíma

Petr Egrt

Robert Procházka

Magda Toušová

Marie Weigrechtová

Jana Bandasová

Neděle 22. května 1994 v 10 hod.

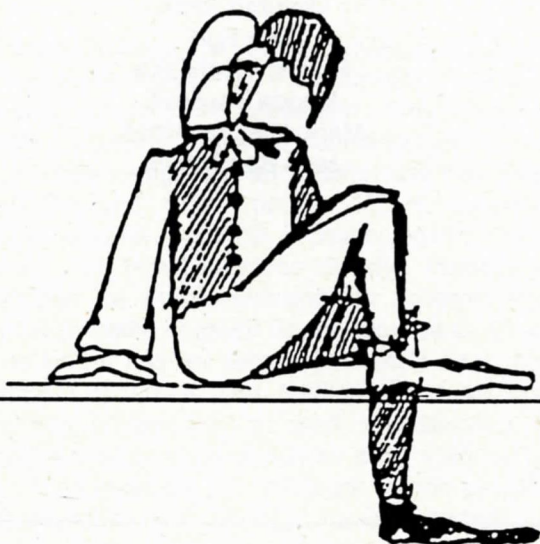
Slovo o souboru:

Divadelní soubor Máj Praha se zaměřuje především na představení pro děti, v čemž má dlouholetou tradici. V loňském roce nastudoval své autorské představení "První setkání Iniciativy blbejch", které je určeno dospělým divákům. Rozhodně nepatří k tradičnímu divadlu, ale o to víc sleduje záměr své diváky pobavit a také se nad lidmi a věcmi kolem nás zamyslet.

Slovo o hře:

Po úvodních, zásadních referátech se rozpoutá kulturně-agitační program, v němž Vás seznámíme s různými druhy blbostí, která tak zkrášluje náš život. Tento program působí jak na bránci, tak i na mozek.

Konečně došlo k historické chvíli, kdy byla založena "INICIATIVA". Jsme rádi, že jsi i Ty přišel utužit členskou základnu.



Městské kulturní středisko v Třebíči

nabízí široké spektrum kulturních služeb:

- koncerty, plesy, akce zábavného charakteru
- divadelní představení
- zábavné akce pro děti
- program Klubu důchodců
- dlouhodobé kursy jazyků, hry na hudební nástroje, šiti
- jednorázové vzdělávací akce dle aktuální potřeby
- výstavy výtvarných děl
- prodej LP a CD v prodejně Music House Malovaný dům

zprostředkuje:

- vystoupení amatérských souborů
 - Třebičan - národopisný soubor horáckých písní a tanců
 - Motus - taneční soubor mladých
 - Motáček - dětský taneční soubor
 - Dramatická scéna - divadelní soubor
 - Zdravíčko - maňáskový soubor
 - Pěvecký sbor trebičských učitelů
 - hudební skupiny Carmen, Lháři, Formace Q

nabízí k pronájmu:

- velký sál v budově Fórum (kapacita 420 míst)
- malý sál v budově Fórum (kapacita 110 míst)
- velký sál Národního domu (kapacita 420 míst)
- malý sál Národního domu (kapacita 100 míst)
- společenský sál MKS Modřínová (270 míst)
- sál Kulturního domu (230 míst)
- příležitostně nabízí učebny, klubovny a výstavní prostory

Informace na tel. č. 21576 (ředitel), 21735 (kurzy), 6410 (předprodej), 6459 (programové oddělení), 6439, 22290 (Fórum), 6395 (Modřínová), 6974, 6980 (kult. dům.).

DIVADELNÍ TŘEBÍČ - III. NÁRODNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA
VYDALO: MěKS Třebíč
SAZBA A TISK: IMP.press s.r.o. Třebíč (tel. 0618-6242)

