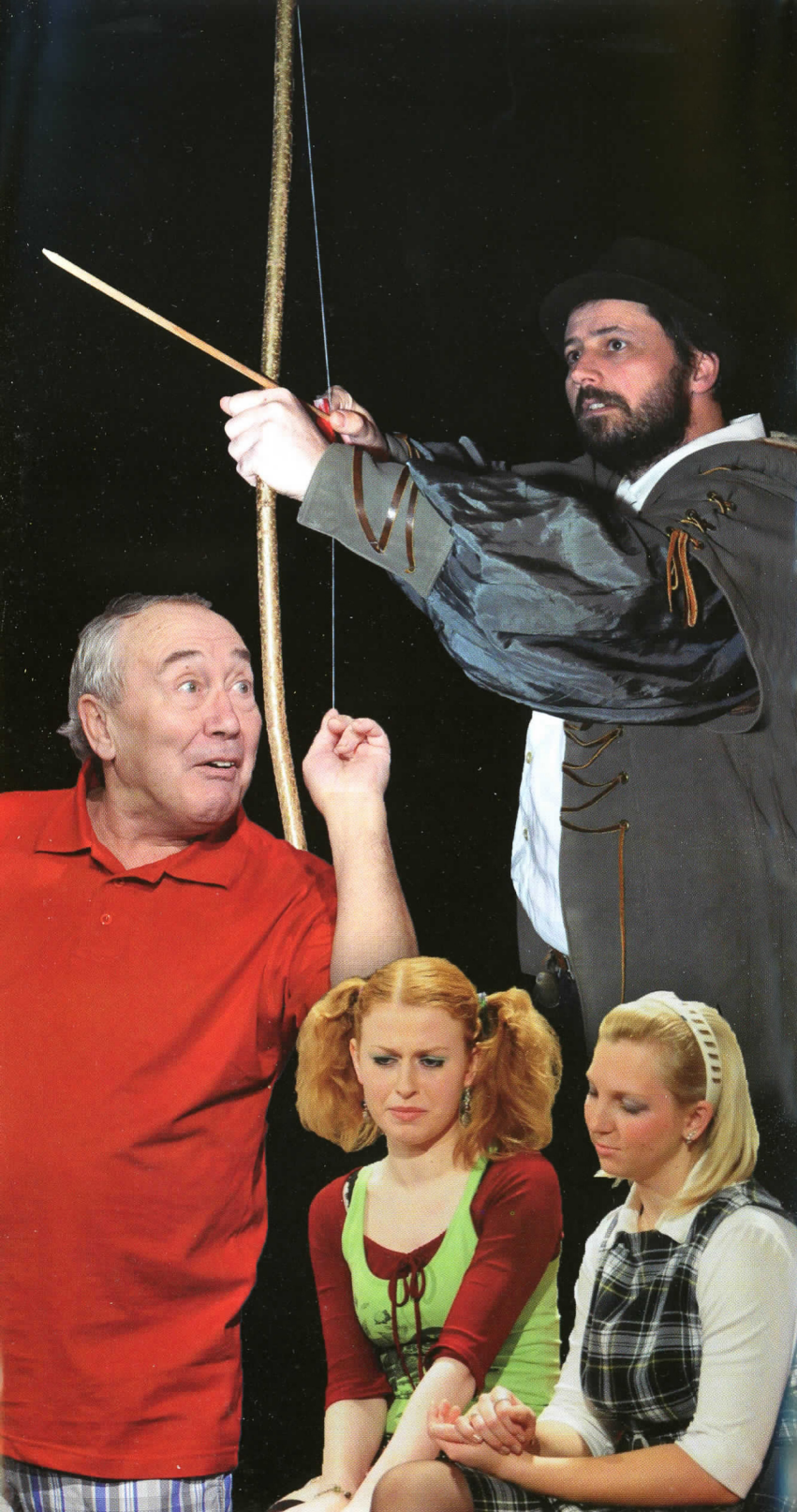


KRAJSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA

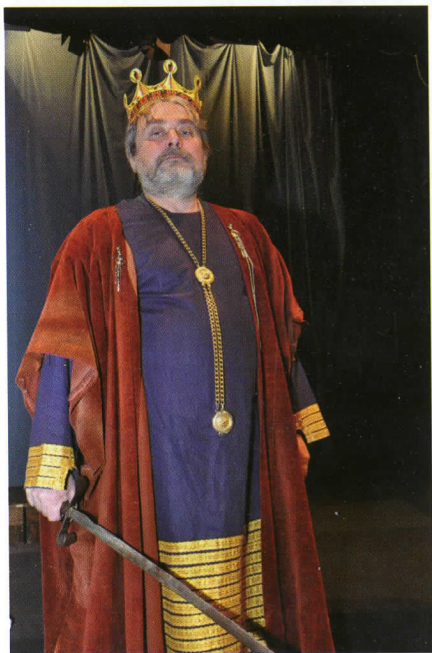


Licenční postupová přehlídka venkovských divadelních souborů
s postupem na KDP Vysoké nad Jizerou

JARNÍ SEŠLOST BOLERADICE 2011



Květne, tvá písnička rozezní srdéčka ...



Roztomilý veršíček, jen co je pravda. Znalcům drsné americké školy Ed McBaina ale určitě něco zvučí – ano, je to on – lehce upravený leitmotiv jedné z Mistrových krimipovídek, v nichž jsou krvavé činy newyorských vrahounů propleteny právě tímto jemným poetismem.

Uvažoval jsem, jestli si nevzít na pomoc někoho z domácích luhů, Mácha v Máji by byl ideální. Ale když ti jeho loupežníci jsou takoví ... no, romanticky rozevlátí, a já potřeboval dostat do titulku

právě onen protimluv poetiky a násilí, něco, co postihne kontrast dnešní docela dost brutální doby ve vztahu k divadelní múze. Zvláště teď a tady, v zemi, která stále více připomíná Palermo.

Kdo se kolem profesionálního divadla motá, ví o čem píše. Zákony trhu jsou neúprosné a nemilosrdně tlačí ryze umělecké realizace ke kompromisu podbízivosti ať už chleboďarci, nebo v lepším případě publiku. Čest výjimkám. Tím samozřejmě nechci tvrdit, že v amatérském divadelním „byznysu“ vždy panují křišťálově čisté vztahy; kdeže jsou doby, kdy se hrálo „za pivo a párek“.

O to více nás může těšit, že pořád ještě existují instituce – a nebojme se je zde vyjmenovat, jsou to městys Boleradice, Ministerstvo kultury České republiky a zejména Jihomoravský krajský úřad v čele s hejtmanem JUDr. Haškem, který také převzal nad akcí záštitu – instituce, jež programově podporují divadelní ochotnictví a jimž tak můžeme poděkovat za možnost sejít se, zahrát si, poplkat, něco pojit, popít, vykouřit společně pomyslný kalumet a těšit se na další SEŠLOST. Svým dílem přispívají také naši vzácní mecenáši z řad jednotlivců i firem.

Boleradická Sešlost se soutěžně koná již popáté. Za tu dobu si našla své příznivce jak mezi divadelníky, tak ve ctěném P.T. publiku. Přehlídka je krajská a postupová a nás Jihomoravany může těšit, že se v silné konkurenci vždy jedna u nás nominovaná hra probjovala na Národní přehlídku venkovských ochotnických souborů



ve Vysokém nad Jizerou. Laťka je tedy hodně vysoko a věř, milý diváku, uděláme vše pro její udržení.

Výběr souborů nasazených do týdenního programu, organizace dění samého, ale i jeho financování zaměstnává organizační výbor mnoho měsíců dopředu. „Zkouškou žehem“ jsou právě tyto dny; máme tak jedinečnou možnost zhlédnout ryzí amatérské divadlo limitované jen a pouze tvůrčími schopnosti zúčastněných souborů.

Jó, máj! Lásky i Sešlosti čas...přátelé, zlomte vaz!

Stanislav Svoboda

Vážení příznivci a přátelé divadla,

dovolte mi, abych Vás i v letošním roce přivítal u nás v Boleradicích na již pátém ročníku Krajské divadelní přehlídky. Jsem velmi rád, že se divadelní přehlídka těší velkému zájmu nejen účinkujících, ale i diváků. Činnost našeho divadelního spolku, která má již více než stoletou tradici, patří neodmyslitelně k Boleradicím.



Velmi si vážím ochoty, zápalu a nadšení všech členů našeho divadelního spolku, kteří připravují a realizují jednotlivá vystoupení. Jsem si vědom, že tato činnost je srdeční záležitostí každého člena spolku, od těch nejmladších po ty nejstarší. To podle mého názoru dává jednotlivým představením přidanou hodnotu a svoji vlastní specifiku. Chtěl bych tímto poděkovat všem členům divadelního spolku za reprezentaci městyse Boleradice, a to nejen v České republice ale i v zahraničí, zároveň jim přeji, aby se letošní jubilejní divadelní přehlídka povedla po všech stránkách.

Hostujícím souborům přeji zdařilá vystoupení, dobrou náladu a příjemný pobyt u nás v Boleradicích. Vám vážení diváci, přeji krásné zážitky, spoustu nezapomenutelných dojmů z jednotlivých představení a hereckých výkonů. Vítejte u nás v Boleradicích a pokud se Vám u nás bude líbit, rádi Vás zde opět uvidíme.

Starosta městyse Boleradice
Drahomír Hausner

A stylized, handwritten signature in dark ink, consisting of several fluid, connected strokes.

Záštitu nad Krajskou divadelní přehlídkou
JARNÍ SEŠLOST BOLERADICE 2011

převzal hejtman Jihomoravského kraje

JUDr. Michal Hašek



Licenční postupová přehlídka venkovských divadelních souborů s postupem na Národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém n. Jizerou se koná za podpory Jihomoravského kraje.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Michal Hašek', written in a cursive style.



Jihomoravský kraj

Odborná porota:

Předsedkyně: Lenka Lázňovská
Členové: Dušan Zakopal
Leonard Walletzký
Karel Tomas
Tajemník: Jiří Janda

Lektoři odborných seminářů:

Režijní postupy v amatérském divadle
Alena Chalupová
Vývoj muzikálového herectví
Jiří Brabec

Realizační tým přehlídky:

Stanislav Svoboda – ředitel přehlídky
Alena Chalupová
Dana Veselá
Eva Charvátová
Jiří Janda
Bohuslav Chalupa
Jan Koráb

a všichni členové DS bří Mrštíků Boleradice

Redakční rada zpravodaje přehlídky

„Forbína“:

Zbyněk Háder
Jiří Janda
Zdeňka Walletzká
Veronika Majerová
Jana Glocová
Simona Srncová
Juraj Háder
Adam Klimovič

Zveme Vás na výstavu
(v galerii Boleradického divadla)

SETKÁVÁNÍ

Tato dáma miluje své Brno a já tomu městu přeji co nejvíce takových milenek - paní fotografka s velkým charisma

ANNA PECKOVÁ

Musím na ni prozradit, že má hned dvě životní lásky - sport a umění. Po vystudování gymnázia se rozhodovala, které z nich dá přednost - zda studiu na Institutu TV a



sportu v Praze nebo studiu na Umělecké škole v Brně. Zvítězilo Brno - ŠUR- obor umělecká fotografie.

Ale naše hlavní město ji stejně neminulo. Hned po škole dostala nabídku jít fotografovat do Prahy. V Praze sportovala a fotografovala sport, a tak není divu, že se jí práce stala koníčkem.

A jak se vrátila do Brna? Najednou před ní stál mladý, krásný, urostlý - Brňák. A tak ho to mladé, krásné, ambiciózní, děvče následovalo do Brna a Brnu už zůstalo věrné, i když jí zde život připravil nejednu těžkou zkoušku. Ale jak paní Anna sama říká: „Když mi bylo nejhůř, vzala jsem fotoaparát a šla jsem fotit. V té chvíli neexistuje nic jiného - maximální soustředění - jako při sportu.“

A dále cituji: „Focení je pro mne droga, je to celý můj život. Ráda fotografuji svět kolem sebe, věci, které mě oslovují, a ze všeho nejraději fotím tváře lidí a přírodu. A když se jí zeptáte, kde stále bere tu energii a vitalitu, uslyšíte jedinou odpověď: „Při focení.“

Fotografie paní Peckové mají náboj - čiší z nich emoce. Lidé nad nimi diskutují, smějí se, dojímají a u některých je naopak zamrazí. Paní Anna Pecková fotografuje pro noviny, magazíny, reklamní agentury, dělá reportáže a spoustu dalších věcí. Má za sebou desítky úspěšných autorských výstav a já věřím, že se k nim připojí i mnohé další a také ta naše.

Jiří Janda

Program

- 2. 5. pondělí 19:30** **Slavnostní zahájení přehlídky**
Divadlo Stodola Jiříkovice
8 žen
- 3. 5. úterý 19:30** *DS bratří Mrštíků Boleradice*
Robin zbojník
- 4. 5. středa 19:30** *Cimrman Revival Sivice*
Akt
- 5. 5. čtvrtek 17:00** *Lehká mozková dysfunkce Kunštát*
Byl jednou jeden život
- 20:00** *DS bratří Mrštíků Boleradice*
Babička
- 6. 5. pátek 19:30** *DS Jiřího Voskovce Sázava*
Orfeus nejen v podsvětí
- 17:00** *Režijní postupy v amatérském divadle*
- 7. 5. sobota 14:00** *DS Vlastimil Jedovnice*
Zvláštní vydání
- 17:00** *Vývoj muzikálového herectví*
- 18:30** **Slavnostní zakončení přehlídky**
DS Ořechov u Brna
Rychlé šípy

2. 5. PONDĚLÍ

Robert Thomas

19.30 hod

8 žen

Divadlo Stodola Jiřkovice

Režie: Klára Havránková a Jan Gottwald



OSOBY A OBSAZENÍ

Paní Chanelová (hospodyně)

Luiza (služebná)

Babi (tchyně)

Zuzana (starší dcera)

Gábi (manželka)

Augusta (švagrová)

Katka (mladší dcera)

Blanka (sestra)

Ivona Šťastná

Miroslava Práchynská

Markéta Staňková

Hana Šlezingerová

Klára Havránková

Gabriela Benešová

Tereza Hašková

Michaela Kubíčková

Překlad

Režie

Choreografie

Scénografie

Technická spolupráce

Výroba kulis

Milena a Josef Tomáškoví

Jan Gottwald

a Klára Havránková

Klára Havránková

Ondřej Buchta

Ondřej Plotěný

Ondřej Buchta

Ondřej Buchta

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Stodola je ochotnický divadelní spolek, který v Jiříkovicích působí od roku 2000. Každý rok nastudujeme jedno premiérové představení s reprízami na jevištích ve spřátelených obcích a snažíme se nabídnout také představení pro dětské publikum. V červnu pořádáme pravidelně od roku 2005 divadelní festival Žně na Stodole. Členové, příznivci a diváci spolku se mohou těšit na každoroční divadelní ples.

SLOVO O HŘE

Luxusní vila uprostřed přírody - krásná zasněžená venkovská usedlost, avšak dočasně odříznutá od vnějšího světa. Blíží se Vánoce a venku je sněhová bouře. Vhodná scéna pro velkolepé drama. Pán domu Marcel je toho hezkého předvánočního dne po ránu nalezen v ložnici s dýkou v zádech. V domě zůstalo osm žen. Každá z nich má k zavražděnému nějaký vztah: manželka, dvě dcery, tchýně, švagrová, hospodyně, komorná a sestra. Všechny (pochopitelně) měly motiv, všechny měly příležitost, všechny jsou podezřelé z vraždy. Amatérské vyšetřování, které následuje, rozpoutá mohutné provětrávání rodinného špinavého prádla. Vycházejí najevo šokující tajemství a překvapující odhalení. Charaktery se tříbí a převracejí naruby. Ale to všechno nelze brát příliš vážně. Napětí, humor, překvapení, šarm, švih, půvab, styl a šok. Osm dobrých důvodů, proč vidět 8 žen.



3. 5. ÚTERÝ

19.30 hod

Voskovec a Werich

Robin zbojník

DS bratří Mrštíků Boleradice

Režie: Jiří Brabec



OSOBY A OBSAZENÍ

Dobrý král Edward

Boleslav Ukrutný, jeho bratr

Šerif Nottinghamský

Lady Johana, jeho schovanka

Lord Broadcasting, později Robin zbojník

Malý Jan, zbojník

Šarlát, zbojník

skřítek Puk

Dracula

Barnabáš, řečený Roura

Hubert, řečený Trouba

zbrojnoši, čarodějnice

Stanislav Svoboda

Bořivoj Veselý

Štěpán Šmatlava

Libuše Klímová

Luboš Straka

Karel Svoboda

Juraj Háder/Jiří Jančík

Jiří Merlíček

Jiří Jančík

Zbyněk Háder

Jiří Brabec

Jiří Jančík

Hana Divišová

Veronika Majerová

Režie

Světla, zvuk

Technická spolupráce

Text sleduje

Jiří Brabec

Pavel Hrabec

Bořivoj Veselý,

Štěpán Šmatlava

Dagmar Soukupová



V této hře poslali Voskovec s Werichem na scénu své figurky nocležníků, jejichž nesnáz záleží v tom, že je stále někdo ruší, chtějí-li se někde uložit a vyspat. Námět této revue je čerpán ze staré anglické anonymní legendy Lyttle Geste of Robin Hood, odkud jsou i převzaty postavy šerifa, zbojníků Malého Jana a Šarláta i výjev lukostřelby pod Torte Tree a citát: *Jen sedláka, jdoucího za pluhem, nechte na pokoji a svobodníka, kráčejícího zeleným houštím lesním. Zato však šejdiře*

a bařtipány bijte a važte. A hlavně pamatujte na velkého šerifa z Nottinghamu...

Na shledanou v lepších časech

(hudba: Jaroslav Ježek; text: Jiří Voskovec + Jan Werich)

My dva nic nemáme,
nic neznamenáme,
ze století do století jdem.
Ti, co něco mají,
ti nás dva neznají,
tak hledáme zaslíbenou zem.

Každý z nás něco má,
co občas tlačívá,
co mu dělá na tvář vrásky.
Každý z nás starost má,
v sobě ji ukrývá
pro peníze nebo z lásky.

Dokud bude země kulatá,
na chudáky bude bohatá.
Jdeme dál, pořád dál,
dál a dál.

Rozdělme bolesti rovným dílem,
a pak dejme se za jedním cílem.
Všichni se sejdeme,
až svou zem najdeme,
na shledanou v lepších časech.

SLOVO O SOUBORU

Je to již více než sto let, co se v Boleradicích hraje ochotnické divadlo. Prvním divadelním počinem byla hra Kříž u potoka v roce 1897. V osmdesátých letech minulého století nastal velký rozmach boleradického divadla. Soubor se pravidelně zúčastňuje předních divadelních přehlídek a sklízí jeden úspěch za druhým. Představuje se i divákům v zahraničí. Hostuje v USA, Švédsku, Anglii, Rakousku a Slovensku. Mezi nejúspěšnější inscenace z poslední doby patří Rok na vsi (1996, Jiráskův Hronov), Pygmalion (2001, Jiráskův Hronov), Paličova dcera (2000), Dovolená s rizikem (2002), Zvonokosy (2006), Noc pastýřů (2008), Cikánský baron (2009) – všechny účast na Národní přehlídce ve Vysokém n. Jizerou.



4. 5. STŘEDA

19.30 hod

Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak

Akt

Cimrman Revival Sívce

Režie: Helena Zdráhalová

Kolektiv



OSOBY A OBSAZENÍ

VEDOUcí SEMINÁŘŮ

Leoš Zouhar
Zdeněk Boháček
Petr Kadlec / Ondřej Horák
Jiří Šmerda / Jan Keprda
Roman Tinka

Matka
Otec
Láďa
Bedřich
Pepa

Leoš Zouhar
Roman Tinka
David Beneš / Petr Kadlec
Jiří Šmerda / Jan Keprda
Zdeněk Boháček

Výtvarník scény
Zvuk a světla
Produkce, režie

Jana Boháčková
FA. Kočena, Jakub Jarolím
Helena Zdráhalová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek vznikl koncem roku 2002, kdy jsme pod křídly pozořického Orla začali připravovat hru Dlouhý, Široký a Krátkozraký. Její premiéra se uskutečnila v červnu 2003. S další hrou jsme přesunuli svoje působiště do sousedních Sivic, kde jsme našli kvalitní a příjemné divadelní zázemí. Od začátku jsme věděli, že budeme uvádět pouze hry Jára Cimrmana v takovém provedení, na jaké jsou diváci zvyklí a jak je i my máme nejraději. Herecké obsazení se od první hry v podstatě nezměnilo, jen přibýlo šikovných kamarádů a kamarádek, kteří nám pomáhají s výpravou, kostýmy, hudbou, světly apod. V současnosti máme odehráno šest premiér (Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Dobytí severního pólu, Hospoda Na mýtince, Vražda v salonním coupé, Němý Bobeš, Posel z Liptákova) a doufáme, že postupem času se dostaneme k nastudování všech her Divadla Jára Cimrmana.

SLOVO O HŘE

Jednoaktová hra Úžas žandarma Kovandy, která je uváděna pod kratším názvem Akt, byla napsána v letech 1910 - 1911.

Za Cimrmanova života byla provedena pouze jednou, a to r. 1913 u příležitosti otevření restaurace Labuť v Tanvaldu. Hra se zdála tehdejším divákům cynická, vulgární, nepravděpodobná a málo vlastenecká, takže zcela propadla.

Má adaptace posunula hru do současnosti, jinak jsem nedělal podstatnějších změn, až na dva případy: na str. 12 místo „bouchnu“ dávám výstižnější „praštím“ a na str. 19 místo Žílova zvolání „Chlapci, táhněte zase po svých“ dávám výmluvnější „Chlapci, mám z vás radost“.

Z. Svěrák



Marie Wetterová

Byl jednou jeden život

Lehká mozková dysfunkce Kunštát

Režie: Marie Wetterová

OSOBY A OBSAZENÍ

Cell - LMD Bauda
20. Budebel 20.10.19

Vypravěč	Honza Kovář, Jarda Sedláček
Osoba, baculík	Ondřej Auda
Pravá hemisféra	Blanka Doskočilová
Levá hemisféra	Štěpánka Šauerová
Mozeček	Martin Konečný
Thalamus	Martin Jakl
Hypothalamus	Jirka Dokoupil
Hypofýza	Eliška Vavříčková
Mozkový kmen	Antonín Loukota
Rychlík	Izabela Štěpánková
Enzymy	Eva Trtílková, Jarda Sedláček, Petr Stojan, Ondřej Daniel
Červené krvinky	Lucie Stojanová, Honza Kovář, Pavel Havelka, Petr Purket
Hormon	Tereza Pulcová
Salmonely	A: Václav Hock B: Bára Hřebíčková C: Klára Konopáčová D: Marie Wetterová ml.
Bílé krvinky	Petr Stojan, Bára Nymburská, Zuzana Mynářová, Veronika Pulcová, Mirka Bílková, Zdeněk Wetter ml.
Dívka	Lucie Stojanová
Podvědomí	4 osoby (Eva Trtílková, Ondřej Daniel, Veronika Pulcová, Jarda Sedláček)
Baculík dítě	Zdeněk Wetter ml.
Pravá hemisféra dítě	Zuzana Mynářová
Levá Hemisféra dítě	Bára Nymburská
Mozeček dítě	Robin Konečný
Thalamus dítě	Ema Tandlerová
Hypothalamus dítě	Romana Tandlerová
Hypofýza dítě	Sára Jaklová
Mozkový kmen dítě	Vítek Suchomel



SLOVO O HŘE

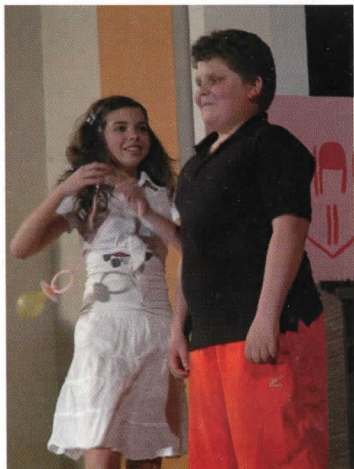
„Byl jednou jeden život“ bláznivá hudební komedie z vlastní dílny LMD souboru, na motivy stejnojmenného francouzského kresleného seriálu.

Příběh o tom, jak křehká je rovnováha lidského těla, jak lehké je ji narušit a jak těžké opět získat. Na scéně se odehrává výsek pochodů každodenně probíhajících v lidském těle, které si divák uvědomuje zejména skrze hlavní mozkové části (hlavní postavy), které na jedné straně vnímají potřeby svého nositele a zároveň nekompromisně komentují jeho prohřešky vůči sobě tzn. jim samotným. Otevřená scéna funguje jako otevřený organismus, kde má každý svou roli a jejich souhra a spolupráce umožňuje člověku existovat.

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor „LMD – lehká mozková dysfunkce“ pod tímto názvem vystupuje od roku 2000, kdy vznikl oddělením dospělé části od původně dětského souboru Petrklíč a dostal samostatné vedení. Každý rok vzniká minimálně jedno premiérové vystoupení a kromě představení na domovské scéně soubor hostoval i v okolních obcích a účastnil se krajské divadelní předhlídky amatérských souborů Hobblík v Hodoníně, kde za vlastní písně k divadelnímu představení „Hra na Zuzanku“ získal čestné uznání. Náš soubor se postupem času vyprofiloval jako hudební divadlo absurdní komedie, někdy až s poněkud bizarním humorem (2007 – Hra na Zuzanku -absurdní komedie Miloše Macourka, texty písní Marie Wetterová, hudba – členové LMD Bandu), 2008 – Nádraží

(absurdní komedie Marie Wetterové), 2009 – Carmen (muzikál na námět opery George Bizeta, scénář Jan Kašpar, texty písní Jan Kašpar, Marie Wetterová, hudba: G. Bizet, Jan Kovář), 2010 – KOKO, aneb kdo zabil Ala Kapouna – volné zpracování původního muzikálu Chicago, scénář a texty písní Marie Wetterová, hudba – členové LMD Bandu. V letošním roce soubor nastudoval bláznivou komedii, která byla napsána na motivy francouzského



kresleného seriálu „Byl jednou jeden život“ scénář a texty písní Marie Wetterová, hudba – členové LMD Bandu.

V současné době má soubor celkem 25 stálých členů a vlastní hudební těleso LMD Band. Činnost souboru se zaměřuje i na další kulturní akce. Deset let pořádáme pohádkové cesty lesem pro děti, před dvěma lety jsme začali spolupracovat s jeskyněmi Blanických rytířů v Rudce, kde jsme při příležitosti budování a otevírání haptické stezky pro nevidomé vystoupili nejméně se třemi samostatnými vystoupeními, která jsme nastudovali s nevidomým hercem Janem Pavlíčkem - Africké legendy, Kunštátská taškařice a v loňském roce historická balada – Oldřiška. Mezi naše další aktivity patří zahajování vernisáží a samostatná vystoupení naší kapely.



5. 5. ČTVRTEK

20.00 hod

Božena Němcová - František Pavlíček

Babička

DS bratří Mrštíků Boleradice

Režie: Alena Chalupová

OSOBY A OBSAZENÍ

Babička
Barunka
Adélka
Jan
Vilímek
Prošková
Prošek
Kněžna
Hortensie
Viktorka
Černý myslivec
Myslivec
Myslivcová
Orlík
Barka
Cilka
Kristla
Jakub
Mařenka
Toník
Talián
Voják

Eva Charvátová
Štěpánka Veselá
Anička Veselá
Math de Groot
Gábinka Háderová
Dana Veselá
Jan Koráb
Libuše Korábová
Jana Glocová
Libuše Klímová
Jiří Janda
Radek Omasta
Karin Stehlíková
Přemek Pelikán
Bára Stehlíková
Joana Wamserová
Šárka Hosová
Juraj Háder
Veronika Majerová
Pavel Hrabec
Bořivoj Veselý
Zbyněk Háder

Světla, zvuk
Scéna
Nápověda

Bohuslav Chalupa
Alena Chalupová
Růžena Hartmanová
Alena Petláková

SLOVO O HŘE

Neexistuje v české kultuře jiná spisovatelka, jejímž dílem, osobností a osudem by se s takovou intenzitou již po dlouhá desetiletí česká společnost tak zabývala, která by takovou měrou inspirovala jiné k tvorbě.

Babičku psala Božena Němcová v těžkém období svého života, krátce po smrti syna Hynka. V knize zúročila nejen vlastní vzpomínky na dobu svého dětství a na svou babičku Magdalenu Novotnou, ale i svoji předchozí práci. Babičce byla často vytýkána harmonická idyličnost vzdálená reálnému životu. Němcová však v žádném případě nenapsala idylu. Text Babičky sice plyne zdánlivě lehounce, na první pohled se klene od jednoho půvabného líčení k druhému. Zkusme se ale podívat, co prosvítá pod tímto povrchem - hned několik překážek v lásce: mezi babičkou a Jiřím, Jakubem a Kristlou, Hortensií a malířem. Láska tragická: Viktorka a černý myslivec - šílenství, vražda dítěte, válka. Palčivé dno bídy: Kudrnova rodina. Rodinná nedorozumění: mezi babičkou a paní Proškovou atd. Němcová opravdu v Babičce nestvořila idylu jako lehký únik od reálného života. To, co je idylické, se děje přímo uprostřed velmi drsného života, ale babička dokáže i uprostřed všeho špatného konat dobro.



Uvádět v dnešní době na jevišti takovou „klasiku“, jakou je všeobecně známá Babička od Boženy Němcové, je určitě odvážný počin. Proč režisérka Alena Chalupová sáhla právě po této hře? Hlasy ze zákulisí hovořili o tom, že je to její vysněná inscenace. „Ne zrovna vysněná inscenace, ale důvodem byl asi můj vřelý

vztah k Boženě Němcové. Od dětství mě provázelo její dílo - pohádky, povídky, její dopis psané dětem, přátelům, manželovi; a samozřejmě babička. Čím jsem starší, tím častěji se k ní vracím a nalézám v ní stále něco nového, jímavého i poučného.“

Inscenování Babičky přináší celou řadu problémů i na profesionálních scénách. Divadelních zpracování Babičky je celá řada, od autorů známých jako František Pavlíček, Jaromír Pleskot, Adolf Wenig, až po ty méně uváděné. Známé jsou pokusy o převedení Babičky do současného světa nebo parodování hlavní postavy. Vy jste si vybrali dramatizaci Františka Pavlíčka. Jaký je tedy inscenační klíč vašeho provedení: „Už scénář Františka Pavlíčka napovídal, že uvést jeho úpravu na jeviště nebude vůbec snadné. Sám autor uvádí, že by to mělo být balancování mezi realitou a hrou imaginace. Rychlé střídání scén, děj odehrávající se v pohádkovém pozadí, zvukové a světelné do-
tváření inscenace - to vše mne nejdřív odrazovalo, ale zároveň lákalo. Když jsme se dali do práce, uvědomila jsem si, že se musíme vydat cestou co největšího zjednodušení a charakterizovat jednotlivé obrazy pouze několika výraznými mobilními prvky,“
prozrazuje Alena Chalupová.



6. 5. PÁTEK

19.30 hod

zdařit
Jiří Kozák

Orfeus nejen *ve* v podsvětí

DS Jiřího Voskovce Sázava

Režie: Jiří Janoušek



OSOBY A OBSAZENÍ:

Orfeus - profesor thrácké university

Eurydika - jeho žena

Aristaios - profesor thrácké university

Rétorikos - profesor thrácké university

Orgia Orfeova žákyně

Piatiké Orfeova žákyně

Květa Orfeova žákyně

Vesničanka

Její sousedka

Zeus - nejvyšší bůh

Héra - jeho manželka a bohyně

Apollón - božský vůdce Múz

Ganymédes - trojský kralevic

Hádés - vládce podsvětí

Persefona - jeho manželka

Hypnos - bůh spánku

Charón - převozník

Mýthus

Veřejné Mínění

Jan Rejhon

Michaela Smržová

Milan Chochola

Zdeněk Hes

Iva Danková

Dana Štědrová

Jiřina Šubrtová

Marie Kopečná

Hana Šímová

Zbyněk Mareš

Zdena Kotzotová

Radek Tupý

Dan Šíma

Martin Kovářík

Halina Brošová

Radek Tupý

Dan Šíma

Kamil Kuchler

Alena Čtveráčková

Scéna a realizace

Kostýmy a realizace

Světla

Zvuk

Text sleduje

Hudba a texty písní

Režie a úprava

Martin Kovářík

za pomoci kolektivu

Hana Šimová

Jiří Mika

za pomoci Milana Chocholy

a Vladimíra Mastíka

Jiří Mika

Radka Jokešová

Jan Rejhon

Jiří Janoušek

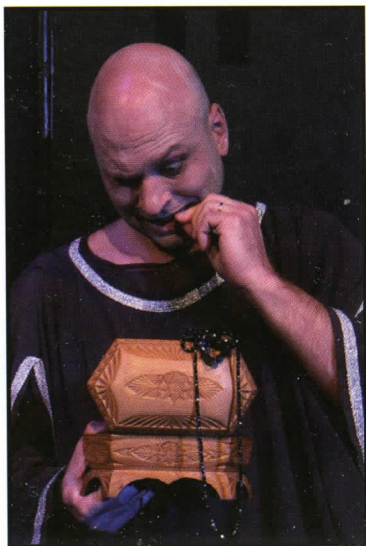
SLOVO O SOUBORU

Prvé známé pokusy o divadelní činnost v Sázavě spadají do druhé poloviny 19. století, kdy tu krátce působil ranhojič a lékař dr. Jindřich Pokorný. Dalším pokračovatelem byl jeho nástupce MUDr. M. Semerád, který přišel do Sázavy někdy v roce 1872. Podle kronikáře Stanislava Kuny, který byl mezi zakládajícími divadelníky, se však začátek nové ochotnické činnosti v Sázavě jednoznačně klade až do roku 1897, ve kterém vznikl Ochotnický kroužek pod vedením ing. Antonína Mladějovského, který v Sázavě řídil stavbu železnice.

Teprve však v roce 1901 se divadelní skupina rozrostla natolik, že mohla uvést tři hry, a protože se jednalo již o poměrně dobře organizovaný spolek se stálými členy a s určitou dramaturgickou představou, datují badatelé zabývající se historií souboru rok 1901, jako rok vzniku divadelního souboru v Sázavě. Spolek si dal jméno Sázavan. Hrávalo se v hostinci U Nováčků.

Po založení Sokola v roce 1910 se pořádala představení ve prospěch nové sokolovny, kde bylo počítáno i s jevištěm pro divadlo. Soubor vedl Vladimír Dolejší, kterému vypomáhal Dr. Musil z Chocerad. Sehráli řadu typicky českých her s hostováním známých herců Otomara Korbeláře a Gustava Nezvala.

Po okupaci se mladí divadelníci sdružili okolo režiséra Františka Církvy a působili nejprve v sále U labutě a později v sokolovně. V roce 1959 byl postaven kulturní dům a k jeho slavnostnímu



otevření nastudovali sázavští divadelníci Strakonického dudáka. Od roku 1977 pracoval soubor pod vedením profesionálního režiséra Čestmíra Kováře, který měl zásluhu na mimořádné kvalitě a úspěšnosti souboru.

V roce 1982 se odpoutala skupina mladších divadelníků, která se zaměřila spíše na hudební komedie, a v roce 1989 s úspěchem předvedla i vlastní autorskou hru Zdeňka Bubníka a Pavla Žermličky Husitský mariáš. Tato skupina se přejmenovala na Divadelní soubor Jiřího Voskovce a z její iniciativy vznikla v Sázavě v roce 2000 soutěžní přehlídka amatérských hudebních divadel Voskovcova Sázava.

Milan Štědra

SLOVO O HŘE



Orfeus byl pěvec, který zpíval tak krásně, že lidé, zvířata i rostliny se chovali podle toho, jak zpíval. Jednou se zamiloval do vodní nymfy Eurydiky, se kterou se oženil. Žili šťastně, ale Orfeus musel odcestovat. Eurydika se rozhodla, že navštíví své družky. Po cestě ji však uštknul jedovatý had a ona zemřela. Když to Orfeus zjistil, byl velice nešťastný. Zpíval už jen samé smutné písně a vydal se do podsvětí, kam odcházejí duše zemřelých, žádat o Eurydiku. Vstup do podsvětí hlídal trojhlavý pes Kerberos a převozník Charón. Ti však Orfea pustili, když je obměkčil svou písní. Obměkčil i Háda, vládce podsvětí. Ten mu Eurydiku vydal, ovšem pod podmínkou, že se po ní nesmí cestou ohlédnout, jinak bude Eurydika navždy ztracena. Orfeus podmínku nedodržel, ohlédl se a Eurydika se musela vrátit. Orfeus utekl do pustých hor, kde začal zoufale zpívat. Uslyšely ho bakchantky, ctitelky vína a bujarého veselí. Ty byly Orfeovým zpěvem silně rozezleny. Začaly ječet tak, že přehlušily Orfeův zpěv, skály se začaly hroutit a kameny dopadly na Orfea. Orfeus byl zabit a jeho duše se setkala s milovanou Eurydikou, s níž mohl být již na věky. Toliko krátce ze starých řeckých bájí. Ale co na to třeba mýtus? A veřejné mínění? Nechme si vyprávět jejich verzi příběhu a potom suďme.

Režisér

7. 5. SOBOTA

14.00 hod

Marie Janíčková

Zvláštní vydání

DS Vlastimil Jedovnice

Režie: Marie Janíčková



OSOBY A OBSAZENÍ

DOKONALÝ MANŽEL

IDOL

Marion

Žáža

Katrin

Tchýně

Opravář

Pepa

Hynek Štrajt

Sylva Kolářová

Marie Janíčková

Martina Rothová

Andrea Vágnerová

Vlasta Daňková

Bohuslav Povýšil

Josef Šíbl

DETEKTIVKA

Kamelotka

Majitelka detektivní kanceláře

Detektiv BUBU

Detektiv BIG LONT

Irena Matušková

Zdenka Hinštová

Josef Šíbl

Martin Bouda

Francouzka Solange
Dvojčata, blondýnky

Majitel pohřební služby
Šerlok Houmeles
Biskup
Japonec Tamaguči
Sinice

Kateřina Staňková
Ondřej Stejskal
Vojtěch Šíbl
Jaroslav Zelinka
Martin Švihla
Hynek Štrajt
Leoš Blažek
Andrea Vágnerová
Martina Rothová
Marie Janíčková
Kateřina Staňková

SLOVO O SOUBORU

Vlastimil byl založen v roce 1863 jako čtenářsko-zpěvácký spolek. Za obnovení své činnosti a zachování tradice vděčí spolek Vlastimil největší osobnosti jeho novodobé historie, bývalému řediteli Základní školy, panu Františku Štychovi. Nyní je předsedkyní spolku paní Vlasta Daňková. V současnosti má ochotnický spolek více než dvacet členů, které spojuje láska k amatérskému divadlu, kamarádství a smysl pro humor. Krátce řečeno - jsme parta nadšených amatérů, které baví divadlo. Zkoušíme a hraje me v kulturním domě v Jedovnicích v kinosále, kde je jeviště a hlediště pro téměř 300 diváků. Naše představení jsou posledních deset let převážně autorská. V repertoáru máme humorné scénky, skeče a příběhy plné recese a nadsázky. Protože naše pokusy o humor jsou často hodně svérázné, směřujeme premiéry většinou na konec roku, na Silvestra jsou totiž diváci shovívavější. Máme radost ze zvětšujícího se počtu našich příznivců, kteří nám fandí, zaplňují sály. Poslední roky zhlédne každý kus kolem 3000 diváků.



SLOVO O HŘE

„Zvláštní vydání!“ je detektivka a my se nebojíme označení akční triller. Tato hra nastavuje zrcadlo lidskému sobectví, omezenosti, korupci a zneužívání moci. Skutečnost, že v naší hře spravedlnost, pravda a láska nejenomže nezvítězí, ale téměř se nedostanou ke slovu, snad diváky nepoleká. To není doopravdy, to je jen divadlo! Ve skutečnosti se něco takového přece nemůže stát! Nebo snad ano?



7. 5. SOBOTA

19.30 hod

Vlastimil Peška

Rychlé šípy

aneb Opereta třetího věku

Ořechovské divadlo

Režie: Vlastimil Peška



OSOBY A OBSAZENÍ

Pětice hrdinů jejichž věkový průměr je asi 70 až 80 roků

Mirek Dušín

Karel Hegner

Jindra Hojer

Zdeněk Pehal

Jarka Metelka

František Karlíček

Pan Červenáček

Květoslav Kozel

Pan Rychlonožka

Jaroslav Lorenc

Potomci party známé jako „Kočíí pracka“

Růžena Bidlová

Ivana Černá

Věruš Štětínáčová

Veronika Pečínková

Květuš Štětínáčová

Michaela Kafrdová

Bohoušek Bohouš

Martin Šíkula

Dále hrají

Joukalová

Liduna

Lemonová

Klára

Kema 1/Štětínáč

Kema 2/Bidlo

Bohouš/Fialka

Maruš/řidička tramvaje

Hudebník

Jiřina Kotvrdová

Lenka Chybová ml.

Libuše Pehalová

Helena Pešková

Zdeněk Novotný

Tomáš Prosecký

Radoslava Hadačová

Lenka Chybová st.

Vlastimil Peška

SLOVO O SOUBORU

Ořechovské divadlo je proslulý vesnický divadelní soubor, který svojí divadelní poetikou dravého komediantství a velké múzičnosti udivuje diváky nejen po celé České republice, ale i na četných zahraničních zájezdech. (Maďarsko, Švédsko, Německo, Anglie, Belgie, Švýcarsko.) Divadlo má své sídlo ve stejnojmenné střediskové vesnici nachá-



zející se jihozápadně od Brna. V čele této scény stojí již celých 37 roků profesionální režisér, hudební skladatel, scénograf a dramatik Vlastimil Peška, který vtiskl dnešnímu souboru nezměnitelnou a ojedinělou tvář. Repertoár Ořechovského divadla je výhradně orientován na tituly veseloherního ražení. Často vychází z autorské dílny svého uměleckého šéfa (Cvokstory, Po všem hovno, po včelách med, Jak Švédové marně Brno obléhali), či z výrazně zpracovaných děl české a světové klasiky (Ubu Králem, Falstaff, Lucerna, Strakonický dudák, Paroháči). Vedle poslední komedie s názvem Rychlé šípy z Oltecu, lze ořechovské divadelníky také spatřit v novém českém filmu s názvem Westernstory, kde si zahráli malé role vedle hvězd českého filmového nebe. Autorem scénáře, režisérem a hudebním skladatelem tohoto filmu není nikdo jiný než Vlastimil Peška. Premiéra filmu je naplánována na 12. května 2011.

SLOVO O HŘE

Co znamená, či kde se nachází Oltec? Je to slangové označení brněnské městské části Staré Brno. Oltec je běžně používaným termínem brněnského „hantecu“, který se stal jednou z hlavních linií Peškova scénáře. Brněnský slang, chcete-li „hantec“, se řadí mezi filologické perly českého jazyku. Patří neodmyslitelně ke kořenům brněnského patriotismu, který se dědí z generace na generaci. Výrazným prvkem je odvěký mindrák brněnské „skvadry“, která nemůže stále zapomenout, že byla ve středověku centrem evropské vzdělanosti a pokroku Velká Morava.

„Kam se na nás hrabali Cajzli?!“ Volně přeloženo: „Co v té době znamenali Pražáci?!“ Půvabné, místy i drsné slovní hříčky brněnského slangu a především pevná víra v to, že slavné Rychlé šípy pocházejí z brněnského Oltecu a ne z Prahy, dokreslují veseloherní linku Peškovy komedie, která si nenásilnou formou „utahuje“ ze zmíněného brněnského patriotismu.

Další dějová linie, která se táhne celou komedií jako pověstná červená nit, je víra v plně aktivní stáří, chcete-li třetí věk. Prostě řečeno, hlavním hrdinům a jejich soukmenovcům je již více jak sedmdesát, ale stále jsou ochotni aktivně bojovat za spravedlnost a svoji čest. Vše s mírou vkusné nadsázky a s mnoha melodickými písněmi z dílny Vlastimila Pešky. V komedii je také citována proslulá píseň Josefa Kainara Hvězdy nad Brnem.



KONTAKTY NA SOUBORY:

Divadlo Stodola Jiřkovice

Klára Havránková

stodola.divadlo@seznam.cz

DS bratří Mrštíků Boleradice

Stanislav Svoboda

info@boleradice-divadlo.cz

Cimrman Revival Sívce

Helena Zdráhalová

helenaz@centrum.cz

Lehká mozková dysfunkce Kunštát

Marie Wetterová

marika.wetterova@centrum.cz

DS Jiřího Voskovce Sázava

Zdeňka Kotzotová

kotzotova@seznam.cz

DS Vlastimil Jedovnice

Leoš Blažek

blazekl@geodezie-brno.cz

Ořechovské divadlo

Vlastimil Peška

orehovskedivadlo@seznam.cz

Poznámky

K uskutečnění Krajské divadelní
přehlídky vesnických ochotnických
souborů přispěli tito jednotlivci, firmy
a instituce

Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,

Český rozhlas Brno,
Břeclavský Deník
Hustopečské listy,
Hustopečská televize,
Týdeník Břeclavsko,
Rádio JIH,
Rádio Dyje,

MOSS logistics s. r. o.,
Stavební firma MIKULICA,
PRAMOS, a.s.,
D-D REKLAMNÍ AGENTURA,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
COOLCZ, s.r.o.,
Divadelní služba Karel Blažek,
POLYPLAST, s.r.o.,
AGROTEC group.,
Josef Mikel - autobusová doprava,
Orel jednota Boleradice,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Klempířství a zámečnictví Novotňák-Soukup,
Hospodářské potřeby Hana a Petr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství P + M Korábovi,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů
Vinařství Omasta

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice,
pořadatel přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc srdečně děkuje.



Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice

Alois a Vilém Mrštíkoví

Maryša

Režie Alena Chalupová

13. 5.	19.30
14. 5.	19.30
28. 5.	19.30
29. 5.	15.00

