

# UPICE '82

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ ČÍSLO 6

12. KVĚTNA





## SLOVO DNE

Když se na počátku letošního roku uskutečnila krajská konference o zájmové umělecké činnosti, ukázalo se, že slovesné obory patří k oborům progresivním a že výsledky posledních let, zejména v amatérském divadle, jsou ve Východočeském kraji pozoruhodné. Snad ani nevzrostl počet špičkových inscenací, ale nesporně došlo ke kvalitativním změnám v širokém okruhu souborů střední výkonnosti. Co je toho příčinou? Zlepšení organizace a řízení z iniciativy a pod úzkým vedením Krajského kulturního střediska v Hradci Králové.

Došlo ke spravedlivějšímu kvalitativnímu rozdělení souborů do kategorií A, B a C, místo dělení na soubory městské a vesnické, byl zpracován ucelený postupový systém přehlídek a soutěží, byla zavedena přesná pravidla v celém širokém komplexu činností všech souborů kraje a vyšší náročnost byla uplatněna v řízení dramaturgie, vzdělávání i hodnocení souborů. Sledována je dnes i archívace a evidence činnosti souborů, jejich péče o růst členské základny nebo pravidelnost v přípravě premiér.

Co to znamenalo pro divadelní soubory našeho okresu? Úpice je v kategorii A zatím bez problémů. Ty naopak vznikly v Trutnově po lonské ne zcela vydařené inscenaci "Jelen v laguně" a měly za následek sestup do kategorie B. Ostatní soubory jsou v kategorii C.

Proto si úpický festival předsevzal, vedle svého původního zaměření na současnou tvorbu, promluvit i do zkvalitnění skupiny souborů B a C. Neboť jejich široká základna umožní zkvalitnit i skupinu A. O tom všem si ostatně budou ochotníci povídat v sobotu. Dostaneme se totiž k otázkám, které stály u nového zahájení festivalu, k diskusím o tradicích a úloze ochotnického hnutí.

- vh -

### DNES · DNES · DNES · DNES · DNES · DNES ·

- 9.30 - Diskusní klub v malém sále KK ROH
- 15.00 - přijetí souboru z Blanska předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru na náměstí za doprovodu dechové hudby
- 15.45 - přivítání souboru před městským muzeem
- 16.00 - koncert dechové hudby z Velkých Svatonovic v parku před divadlem (v případě nepříznivého počasí v KK ROH)
- 17.00 - Bohumil Hrabal, Bambini di Praga
- 20.00 - Bohumil Hrabal, Bambini di Praga
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER  
Setkání s patronátními závody

### ZÍTRA · ZÍTRA · ZÍTRA · ZÍTRA · ZÍTRA

- 9.30 - Diskusní klub v malém sále KK ROH
- 15.00 - přijetí domácího souboru předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru na náměstí
- 15.45 - přivítání souboru před městským muzeem

- 16.00 - koncert dechové hudby LŠU a vystoupení folklorního souboru DPM v parku před divadlem
- 17.00 - A. S. Gribojedov, Hoře z rozumu
- 20.00 - A. S. Gribojedov, Hoře z rozumu
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER  
setkání s patronátem

## HODNOCENÍ POROTY:

Brněnské Dělnické divadlo se včera představilo úpickému obecenstvu s Rozovského drammatizací Tolstého povídky Cholstoměr, nazvanou Přířeh koně. Tato drammatizace vznikala za specifických podmínek přímo při studiu inscenace režiséra Rovstnogo v leningradském Velkém divadle. Inscenace se rodila od jeviště, od divadelního tvaru a text scénáře byl až jejím důsledkem. Tolstojovské téma - ozvláštnění pohledu na svět očima koně - snad proto ve scénáři do důsledku nefunguje, je místy obsaženo jen v primární rovině slovního sdělení. Naplnění tohoto tématu je tedy třeba dosáhnout především v rovině divadelní. A to je nasmírně obtížné pro každý soubor, který ke studiu této inscenace přistupuje od textu scénáře a nikoliv právě od roviny jevištní. Tato skutečnost se projevila i na brněnské inscenaci. Byla na ní patrna systematická práce, měla rád, sympatické scénografické řešení, dobré herecké výkony a v primární rovině byla sdělná; ale žánrový posun směřující k příliš apelativnímu tvartu a podpoření v tomto směru ovšem velmi vydatně Mandelovou hudbou, oslabil poněkud hloubku a údernost myšlenkového sdělení, sílu analogie vycházející z konfrontace konského světa se světem lidským.

Oříšek k rozlousknutí byl tentokrát skutečně nesnadný a brněnskému souboru patří obdiv za odvahu a úsilí, s nímž se o to pokusil.

## ANKETA

1. Co si myslíte o současném amatérském divadle?
2. Co se vám líbí nebo nelíbí na Úpici '82?
3. Co se domníváte, že by na Úpici '84 nemělo chybět?

Václav Špirit, metodik pro divadlo Středočeského krajského kulturního střediska

"Seriózní odpověď by měla mít rozsah minimálně seminární práce, nicméně mě pod dojmem z prvního představení letošního festivalu napadlo:

1. Amatérské divadlo má velkou základnu kvalitních herců všech věkových kategorií, a že v posledních letech stále vzrůstá počet dobrých amatérských režisérů (zřejmě zásluhou systematické koncepční metodiky v oblasti spolupráce s profesionály - školení, semináře, lidové konzervatoře apod.).
2. Líbí se mi vše.
3. Opravdu strhující současné české drama."



# Pečeť města Úpice

Hostující soubory dostávají v upomínku kromě festivalového odznaku i odznak našeho města. Znáte jeho historii? Dokládá ji historik městského muzea na pečetích města Úpice.

V roce 1624 vypukl v Úpici požár, který zničil 17 nejlepších domů na náměstí i s dřevěným kostelem. S nimi byly zničeny veškeré písemné doklady.

Ředitel náhodského archivu dr. Erik Bouza zjistil, že nebyly zničeny dvě bezvadně zachovalé pergamenové listiny opatřené pečeti, které měli jejich majitelé uloženy jako cenný osobní průkaz. Starší z nich, zachovací list vydaný dne 18. října 1612 Martinu Bořkovi ze vsi Kyje, je pergamen o rozměrech 48 x 30 cm s plikou 7 cm širokou. Větší městská pečeť ze zeleného vosku je přivěšena na barevné šnůrce.

Druhá listina je pergamenový zachovací list Jiříka Hanuše, datovaný 26. června 1617, o rozměrech 57 x 26 cm, s 8 cm širokou plikou. Větší městská pečeť v bohatším uměleckém provedení je rovněž ze zeleného vosku a je přivěšena na barevné šnůrce.

Průměr obou pečetí je stejný 5 cm a stejná je i legenda: SIGILLVM MAIVS OPPIDI VPPI-CENSIS CIS VPPAM! (překlad: pečeť větší městečka Úpice nad Úpou).

Úpice měla tudíž větší a menší městskou pečeť a právo pečeti zeleným voskem. Malá města a městečka směla tehdy pečeti toliko černým voskem. Pečetním znamením je štít s kolmou ostrvív, nad níž je umístěna korunka. Ostrev má pět pahýlů, vpravo tři a vlevo dva. Dole končí čtyřmi kořeny. Po obou stranách ostrove je obrácené gotické písmeno "g".

Obdobný znak v pečeti má město Třebchovice pod Orebem, kde však po obou stranách ostrove jsou umístěny 3 koule. Třebchovičtí byli v husitských dobách dobrými dělostřelci.

Ve sbírkách Městského muzea jest uloženo kovové pečetiště z doby po roce 1648 se stejným obrazem a textem v podobném provedení, kde však korunka je nesena dvěma anděly nad erbem.

Z uvedeného můžeme soudit, že Úpice používala stejného pečetního obrazu již v husitských dobách, kdy byla povýšena na správní městečko panství vízburského. Naprosto jedinečné jest však použití čtyř kořenů, které se v heraldice nikde neobjevuje.

Jan Kábrt

## Zeptali jsme se ...

S jakými pocity odcházíte ze slavnostního přijetí?

František Klačka, asistent režie Dělnického divadla Brno

"Ten dojem je vždy stejný. My jsme tu už počtvrté, já osobně pošesté, a vždycky to bylo příjemné, srdečné, přátelské, upřímné. A to se nezměnilo a myslím si, co bude Úpice stát, že se ani nezmění."

A s jakým cílem vstoupíte dnes večer na festivalové jeviště?

"S cílem odvést co nejlepší práci, aby byl divák spokojen."

Dana Veselá, představitelka svůdné Mathié a bílého koně.

"Hrálo se mi dobře, tréma, ta je vždycky. V Úpici hrají poprvé. Soutěžní představení je vždycky něco jiného než normální. Festivalová mají mnohem lepší atmosféru, jak my říkáme, voní to. Že jsem se stala miláčkem mužské části publika? To si snad děláte legraci! Za obvyčejného koně? To jsem to opravdu hrála tak dobře? No, chodili jsme se na koně dlouho dívat. Jak vypadají, jak se pohybují. Potom jsme to zkoušeli sami. Někomu se to povedlo, někomu ne, tak už to v divadle chodí. A když přijdou nabídky ke sňatku? Zatím jsem svobodná ..."

Karla Studničková, představitelka Vjazopurichy.

"V Úpici se mi moc líbí, a proto se mi hrálo výborně. Podle ohlasu publika soudím, že jsme se líbili i my. Nezapomenu na srdečné přijetí na Městní a ten kouzelný, roztomilý taneční soubor. Doslova nás nadchl."

## ANKETA DIVÁKA DIVÁKA ANKETA

L.N.Tolstoj - M.Rozovskij  
Příběh koně  
Dělnické divadlo Brno

velmi líbilo 143 hl.  
s výhradami 17 hl.  
nelíbilo 1 hl.

celkem hlasovalo 161 diváků.

## POZOR! Vítání v 15,45 hodin

Vzhledem k tomu, že v příštích dnech se uskuteční i odpolední představení, byla změněna hodina přivítání souboru před městským muzeem na 15.45 hodin. Koncerty dechových hudeb v parku před divadlem se uskuteční vždy v 16.00 hodin.

## FESTIVALOVÉ VÝLOHY



VYHODNOCENY

"Co říkáte letošním festivalovým výlohám?"

"Myslím si, že jsou všechny moc pěkné. Aranžérky si daly skutečně záležet."

"A víte, že byla vyhlášena soutěž o tři nejlepší výlohy?"

"To tedy bude mít festivalová propagační komise opravdu těžký úkol."

... a skutečně měla. Celkem bylo upraveno k festivalu osmnáct výloh, odměněné autorky tří nejlepších jsou:

1. Jitka Švandová - za výlohu Potraviny na náměstí,
2. Jaroslava Langnelerová - za výlohu Textilů na křižovatce,
3. Zita Matoušková - za výlohu Oděvů v Gottwaldově ul.

Zvláštní poděkování posílá organizační výbor Jitce Švandové, která upravila šest výloh.

