



WINTRŮV RAKOVNÍK

5

XXXV. KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
S VÝBĚREM NA CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKU DIVADELNÍ DĚČÍN

BŘEZEN 2011

DIVADÝLKO UŽ JE V CENTRU

Komedii Matěj Poctivý napsali společně Ladislav Klíma s Arnoštem Dvořákem. Premiéra byla odehrána ve Stavovském divadle 22. února 1922. Téma korupce a úplatnosti politiků a satira na soudobou společnost byly ovšem natolik šokující, že hra na repertoáru dlouho nevydržela. Už třetí den po premiéře zaslala Československá obec novinářská vedení Národního divadla dopis, ve kterém protestovala proti karikování žurnalistů (podobně dotčení se cítili zástupci i jiných profesí) a žádala stažení hry. Rakovníčtí diváci měli tedy více štěstí než tehdejší publikum. Upravenou hru přineslo na pódium Tylova divadla v rámci Wintrova Rakovníka Divadýlko NA DLANI z Mladé Boleslavi. Na několik otázek nejen o hře a její inscenaci mi odpověděl režisér Radek Kotlaba.

Proč právě Matěj Poctivý?

Možná je důvodem i skutečnost, že to byla svého času kontroverzní hra. Také jsem se doslechl i o pokusu inscenovat ji před pár lety v divadle V Dlouhé Arnoštem Goldflamem. Vysvětlení, proč nakonec k premiéře nedošlo, byla až mýtická. To mě dohnalo k tomu, že jsem si hru přečetl. Další věcí je fakt, že inscenace je částečně spojena i s naším regionem a já hledám tituly, které nějakou takovou vazbu mají. Přítelem Arnošta Dvořáka a dokonce i autorem, který upravoval nějaké grafické materiály k tehdejší premiéře byl slavný architekt boleslavské průmyslové školy Jiří Vendelín Kroha. Dalším důvodem v neposlední řadě je fakt, že autoři jsou již dost dlouho po smrti a nestřetneme se při našich, řekněme svérázných, úpravách s jejich protesty.

Myslíte, že i dneska má hra divákům, co říci?

A vy myslíte, že ne?

Jak hodně se upravoval původní text?

Zásadně. Slovník dvacátých a třicátých let minulého století byl pochopitelně také problém. Mysleli jsme, že ponecháme alespoň dějovou linku.

Jenže, jak už to bývá v našem souboru, čím déle zkoušíme, tím více se ztrácí původní myšlenka hry. Nakonec tedy zůstaly pouze nějaké postavy a jejich výchozí charakter – začal se podstatně měnit i děj. Z toho pramení i změna názvu a pánům Klímovi a Dvořákovi už jen děkujeme za inspiraci. Doufám, že se příliš v hrobě neobrací z toho, co jsme s jejich textem udělali.



Jak jste spokojeni se svým dnešním výkonem?

Zatím z představení nemám žádné negativní ani pozitivní pocity. Možná je ještě příliš brzy. Třeba bych jinak odpovídal, kdybyste se mě zeptal po rozboru a hodnocení poroty.

Co chystáte v Mladé Boleslavi dál?

Já, jako režisér, často nezkouším a režiím se vyhýbám. Matěj Poctivý je jedno z představení, kdy jsem k tomu byl donucen. Teď zase pokračuje v režii Petr Matoušek. Má rozehrané dvě věci. Začínám hledat něco na přespříští sezónu – jde o hru překvapivě živého autora. Uvidím, jak se s ním dohodnu.

V Boleslavi se tedy střídáte s Petrem Matouškem?

Spíš režíruje on než já. Když už tlačí hodně, že by neměl být jediným nositelem režijních a dramaturgických přínosů v boleslavském divadle, podlehnou.

Když jsem se byl u vás podívat naposledy, uvažovali jste o odchodu z Debrě. Kde tedy nyní působíte?

Je pravda, že jsme se přestěhovali. Nejsme v Debrči, ale přímo v centru Boleslavi. Ztratili jsme prostory, které nejsou bezprostředně prostorami herními, foyer, bar a podobně a našli prostředí, které je na nás možná až příliš velké. Na druhou stranu jsme získali pozici v centru města. Za čtvrtrok, co tam hrajeme, se určitým způsobem zvýšila návštěvnost.

Přeji hodně štěstí.
jaš

Divadýlko Na Dlani Mladá Boleslav

Radek Kotlaba na motivy Arnošta Dvořáka a Ladislava Klímy:

NAPOLEON S ROLNIČKAMI

aneb Kterak Matěj o poctivost přišel



a vtipných situací. Namátkou např. zatýkání Matěje Poctivého komisařem a strážmistrem, nápaditá a skvěle interpretovaná sekvence Napoleona, nebo odhalování tajemství truhly se státním pokladem aj. V řádu inscenačního systému působí sympaticky a zdařile i postava Pianisty (Martin Herrmann), včetně jím hraných hudebních citací. Je škoda, že ze zmíněného inscenačního systému se poněkud vymyká pojetí postav Soudce, Policejního šéfa a Vojevůdce, jejichž iluzivnost (v projevu i kostýmním řešení) odkazuje spíše k tradičnímu interpretačnímu divadlu než k divadlu znakovému, autorskému. Přesto lze celkově říci, že jsme byli svědky zdařilé divadelní produkce.

Milan Schejbal

Divadýlko Na Dlani z Mladé Boleslavi diváky rakovnické přehlídky opět potěšilo. Jako základ jejich nejnovější inscenace posloužila autorovi scénáře a režisérovi Radku Kotlbovi zdánlivě jednoduchá, avšak vnitřně velmi komplikovaná hra Matěj Poctivý. Soubor se naštěstí tímto textem nechal pouze inspirovat a na jeho podkladě vytvořil svébytnou jevištní podívanou, vykazující řadu autorských nápadů, a to jak ve složce režijní, tak herecké. Jsme svědky výsostně aktuálního politického kabaretu, k čemuž jsme jednoznačně navedeni celkovým velmi zdařilým rámcem, včetně v nadsázce vedené závěrečné ironické skepse. V expozici je nám jasně sděleno, že půjde o konfrontaci peněz a ideálů prostřednictvím hlavního hrdiny Matěje Poctivého (velmi kultivovaný výkon Martina Weisse). A byť je nám všem výsledek de facto dopředu znám (žijeme přece v roce 2011), odvíjí se před námi na jevišti na toto téma řada zdařilých

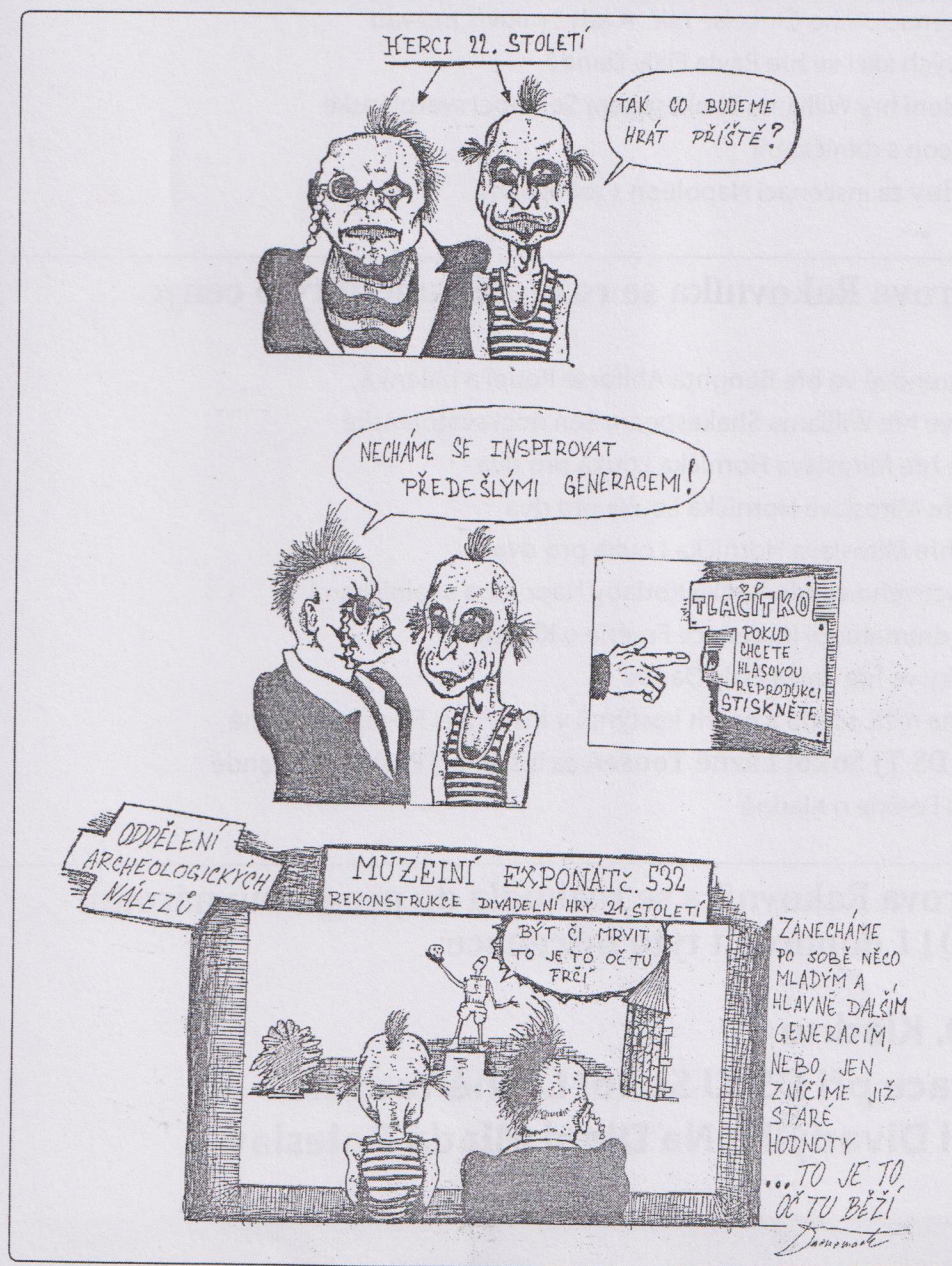


DS Kocábka Chocerady

Jiří Cinkeis: **MLČ. A když mluvíš, nežvaň**



Divadelní soubor Kocábka z Chocerad uzavřel Wintrův Rakovník 2011 představením kabaretu Jiřího Cinkeise uvedeného pod názvem **MLČ. A když mluvíš, nežvaň**. Soubor Kocábka se stal za léta svého působení fenoménem mezi autorskými divadly, a to nejen ve středu Čech. I závěrečné představení přehlídky neslo ve všech složkách znaky autorského divadla. Sled kabaretních čísel má rámeček tvořený výstupy blíže nepojmenované vrchnosti a jejího nohsleda. Vrchnost za doprovodu svého nohsleda sestoupí inkognito mezi lid, aby nahlédla, jak to v zemi, které vládne, chodí. Oné reflexe se jí dostane pozorováním lidí ve městě a také na shromáždění 1. Iniciativy blbých, jehož součástí je kulturní program – kabaretní představení. Až do sekvence, než započne tento kulturní program, funguje představení Kocábky bezvadně jako dadaistický kabaret, těžící z nesmyslných slovních spojení, nonsensů a absurdit. Poté se však představení láme, neboť v scénkách kulturního programu nezbývá, než vstupovat do rolí a vytvářet postavy. To však, nepodpořeno dalšími dramatickými prostředky (příběh, dramatická stavba aj.), neumožňuje dosáhnout potřebného jevištního efektu a udržení divákovy pozornosti. Divák je po zhruba polovinu představení naladěný na zcela jinou vlnu vnímání a nemůže se od ní dost dobře odpoutat. To je jedna ze dvou hlavních příčin toho, že představení nevzniklo kompaktně a v plné síle. Druhou příčinou je volba hracího prostoru, kůtkového jeviště Tylova divadla. Představení dadaistického kabaretu, vyžadující komorní hrací prostor s úzkým kontaktem s publikem, nemohlo zvolené uspořádání jeviště a hlediště uspokojit. Navzdory těmto dvěma hlavními problémům byli diváci svědky dvou velice pěkných hereckých kreačí, a sice Vladimíra Šímy a Maši Weigrichtové.



Výsledková listina

XXXV. ročníku Wintrova Rakovníka

– krajské postupové přehlídky amatérských divadelních souborů
s výběrem na celostátní přehlídku Divadelní Děčín

Odborná porota XXXV. Wintrova Rakovníka se rozhodla udělit tato čestná uznání:

- **Jiřímu Bendovi** za roli Raula ve hře Markéty Bláhové/ Bidlasové Podzimní hra
- **Daniele Toulcové** za roli Kirsti Makonenové ve hře Benghta Ahlforse Popel a pálenka
- **Milanu Zápotockému** za roli Oberona ve hře Williama Shakespeara Sen noci svatojánské
- **Janu Fanymu Fantovi** za roli Klubka ve hře Williama Shakespeara Sen noci svatojánské
- **Dominiku Koštovi** za roli Pišťaly ve hře Williama Shakespeara Sen noci svatojánské
- **Martinu Herrmannovi** za roli Pianisty ve hře Radka Kotlaby Napoleon s rolníčkami
- **Jiřímu Filipovi** za roli Napoleona ve hře Radka Kotlaby Napoleon s rolníčkami
- **Máše Weigrichtové** za herectví v inscenaci Jiřího Cinkeise Mlč. A když mluvíš nežvaň
- **Vladimíru Šimovi** za herectví v inscenaci Jiřího Cinkeise Mlč. A když mluvíš nežvaň
- **Dušanu Müllerovi** za režii pohybových akcí ve hře Pavla Fialy Dandé
- **Fanymu a spol.** za scénografické řešení hry Williama Shakespeara Sen noci svatojánské
- **Radku Kotlabovi** za režii hry Napoleon s rolníčkami
- **Divadýlku Na Dlani Mladá Boleslav** za inscenaci Napoleon s rolníčkami

Odborná porota XXXV. Wintrova Rakovníka se rozhodla udělit tyto ceny:

- **Jitce Kulhanové** za roli Věry Malmgrenové ve hře Benghta Ahlforse Popel a pálenka
- **Michaele Chrapové** za roli Heleny ve hře Williama Shakespeara Sen noci svatojánské
- **Oldřichu Randulovi** za roli Krále ve hře Miroslava Horníčka Louka pro dva
- **Luboši Malému** za roli Mnicha ve hře Miroslava Horníčka Louka pro dva
- **Halině Brošové** za roli Královny ve hře Miroslava Horníčka Louka pro dva
- **Martinu Weissovi** za roli Matěje Pochtívého ve hře Radka Kotlaby Napoleon s rolníčkami
- **Kazimíru Lupincovi** za svébytnou dramaturgii inscenace Fe-érie o Kladně
- **Filipu Müllerovi** za režii a za roli Míry ve hře Pavla Fialy Dandé
- **Kolektivu divadla V.A.D. Kladno** za režii, scénu a návrh kostýmů v inscenaci Fe-érie o Kladně
- **Kolektivu DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň** za inscenaci Pavla Fialy Dandé
- **Divadlu V.A.D. Kladno** za inscenaci Fe-érie o Kladně

Odborná porota XXXV. Wintrova Rakovníka se rozhodla do programu národní přehlídky Divadelní Děčín 2011 doporučit tyto inscenace:

- **Fe-érie o Kladně V.A.D. Kladno**
- **Dandé DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň**
- **Napoleon s rolníčkami Divadýlka Na Dlani Mladá Boleslav**

Tiráž

Píšu Petra Jirásková a Honza Švácha, na papír zasvěceně vkládá Pavla Zimmermannová, fotí Jiří Chlum
a bedlivým korektorským zrakem střeží Ludmila Střejcová. Toto 5. číslo vyšlo 19. března 2011.