

WOLKROVY PROSTE NOWINY

2. ČÍSLO • DĚDA • 19. ČERVA • 2002



W
P

sirena

- V Prostějově kolísá napětí
- pan Starosta Jan Tesař popřál všem hezké dny i noci v Prostějově
- je nás tu letos (asi) 227
- O tom, který soubor obdrží na závěr WP **CENU DIVÁKŮ**, můžete rozhodnout pouze vy!! Po každém představení máte možnost vhodit kuličku do zvoleného otvoru
- **PRVNÍM VÝHERCEM INSTANTNÍ BÁSNĚ** se stal **JIRÍ KOUT** ze souboru
- **ZAMRAČENÉ DĚTI** z Plzně (zřejmě jediný uvěřil, že je to pravda!)

S Květuší v Cukrárně

S Markem „Květuší“ Pivovarem není ideální jít na měchurku [pro nePlzeňany: větrník], ale na pivo. To nic nemění na tom, že ti, kdož se budou chtít přijít podívat na jeho seminář nazvaný Neromanticky o jedné z romancí, nepůjdou zítra v 17 hodin do hospody, ale do přednáškového sálu Národního domu. Pivovar s velkým P je totiž: dramaturg Národního divadla Moravskoslezského a také autor publikace Poetické divadlo-Divadlo poezie, kterou jste našli ve svých účastnických igelitkách. A podílel se na vzniku inscenace Romance pro křídlovku, která otřásla divadelním světem, srazila na kolena nejednoho všetečného kritika a diváky je milována, takže se od své premiéry v roce 1998 hraje furt. I do Prostějova ji chtěli na Wolkrák, jenže protože diváci sedí na točně na jevišti (je to nutné a je to krásné), ... čili nic.

Tak co bude na semináři?

No, seminář je vznešené slovo. Prostě pustím těm, co přijdou, videozáznam naší Romance pro křídlovku. Pořídili ho studenti olomoucké divadelní vědy v rámci semináře, který zkoumá, jak nejlépe zachytit na video divadelní představení – jak pracovat s detailem, celky a tak. Předpokládám, že přijdou lidé, kteří četli publikaci a budou se chtít na něco zeptat. Pokud diskuse nezapočne, setkání rozpustíme.

A na co se tě jako dramaturga mohou frekventanti nepříliš vznešeného semináře ptát?

Na způsoby, jak přenést text na jeviště, jak ho připravit. Nejsem režisér, o tom, jak text pak inscenovat, by měl mluvit režisér Romance Radovan Lipus, který tu letos ovšem není.

Jsi na WP počtvrté jako porotce. Co ti festival dává?
Je velmi inspirativní. Hlavně, když texty vzejdou z lidí, kteří je dělají, tj., když přesně vědí co hrají a proč.

Pracuje tandem Lipus-Pivovar opět na něčem poetickém?

Ted' zrovna ne.

A jaká je vaše inscenace s názvem Neználek podle Stanislavského v kapesním ostravském divadelku Aréna?

Tak to je čirá poezie.

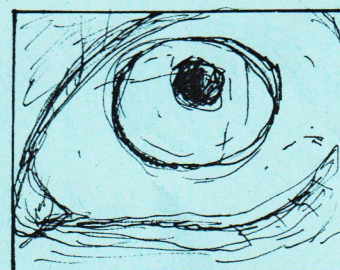
Co nějaká zdravotice pro účastníky letošního WP?

Citoval bych herečku brněnského HaDivadla Ivu Volánkovou, která mi tuhle napsala: „Měj se pěkně a moc se s tím životem nesar.“

Poslední dotaz: jaké máš nejraději pivo, Pivovare?

Bernard těsně poráží Prazdroj.

Tomu se velice diví Petra a Renata z Plzně.



Nejen že nepřekřídí styl,

leda nám přes cestu. Navrch nám není z počínání samozvaného šéfredaktora Františka leccos jasné. Přišel, nadiktoval si - a teď hulí, syje nám popel na hlavu a vodí do redakce divné lidi. Dneska přivlekl tři: Marii, Rudolfa a Jana.

Jan se nám okamžitě zalíbil, je to opravdový Básník, ale v návalech dýmu z Němce je obtížně k dohledání. Marii sice rovněž nevidět, zato ji ale nelze přeslechnout a Rudolf je dost výstřední.

možná že jeho liška dýchá na záda Einsteinovi, jenže jí páchne z mordy a kdovi, jestli nemá vzteklinu. Pravda je, že zuby cení i na Němce, takže jsme si ji nakonec venkoncem oblíbily.

Pozor, někdo zase jde....

.... Seiferte???"

„Přišel jsem vám,“ vece pan Jaroslav, „něco vyprávět. Jednou Franta doma ukradl dukát a ten dukát jsme spolu probendili s hezkýma holkama. Později jsem se dozvěděl, že Frantův bratr byl chmaták, zručný kapsář. ...Nezval na to nikdy nebyl. Jedna holka, kterou jsme jednou sbalili, se mu smála, že mu nestojí, když se ni vrhal a chvástal se, že ji přerážne.“

Vlastnili Maršiček. Nezval, Seifert a ti druzí ...

PROGRAM

7.30 – 8.30

Hlasové „hrátky“
pro sólisty
Prezence sólistů

8.30 – 9.00

jeviště MD

9.00 – 17.00

jeviště MD

I. kolo soutěže
recitátorů – sólistů

18.00

DUHA

**LÁSKY APOLLINAIROVY
A PRSY TIRESIOVY**

Zamračené děti, Plzeň

19.45

DUHA

**MASO:chistické noeticko
- poetické pásmo**

Nadrátkách, Karlovy Vary

20.30

DUHA

ŠTĚDRÝ DEN

Re(de)Generace, Prostějov

21.00

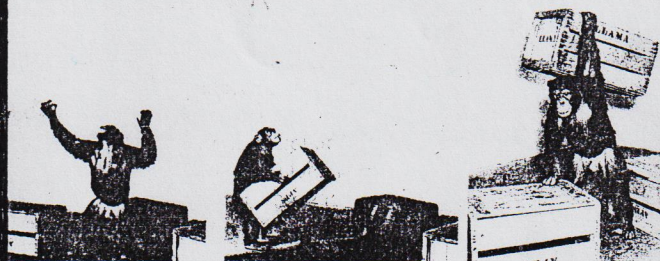
DUHA

JSOU DVA RŮZNÉ

Modrý pták, Žďár nad Sázavou

22.15

**DOSTAVENÍČKO druhé
- diskuse o středních představeních**



PROSTĚJOV JÍZDA VAŠEHO ŽIVOTA.

S o u k r o m ý r e d a k č n í o v á l e k

ježkovy voči

ježeček s jablíčkem

vběhnul mi do cesty

nestih sem zabrzdít

ježkovy voči

na skle mi přistály

v kolech se točí

ježeček teď s jablíčkem

stalo se
nestěsť

MUDr. Jan Hosýnek
NAŠE tajná literární láska



Foto na titulní straně:
František Němec a Jaroslav Seifert a:
Jan Skácel (*1922),
Marie Majerová (*1882)
a Rudolf Těsnohlídek (*1882)

Co je Neználek podle
Stanislavského?

Čtete na str. 2!

Co říká Čáryfuk Čistě přírodním
produktům? Strana čest!
A Miroslav Kovářik
Svatební košili: str. 7

TR

FÁMĚ SE NABÍJE HUBA



OTÁZKY PRO SOUBORY

- 1/ Jaký byl...? (Posudte, odsudte, rozsudte)
- 2/ Co se vám vybaví, když se řekne "čtyrka s petkou"?
- 3/ Ktere sprosté slovo (urážka) vám připadá nejpoetickéjší?
- 4/ Jake bylo vaše první setkání s texty letosního jubilanta (100 let) Frantiska Nemce?
- 5/ Jaky máte rejstřík?
- 6/ Co určite nebudete delat na letosním WP?
- 7/ Jaka je vaše tajna literární láska?

D.S. NADRÁTKÁCH

- 1) Myslím, že vcelku chutný. Polévka mohla být teplejší.
- 2) Že mě doma nepochválí.
- 3) Nežlobte se, ale já sprostá slova opravdu žádná neznám.
- 4) Třetího druhu.
- 5) Všichni si myslí, že čistý.
- 6) Pít Prostějovskou režnou.
- 7) Já.

Těmito sólovými odpověďmi předcházím mnohohlasému a nesourodému projevu souboru. Koneckonců, nejchitřejší a nejtipnější jsem v něm stejně já. Těším se na viděnou.

Za D.S.Nadrátkách St. Hoffman

Re(de)Generace

1. Jaký...
Ferdá Maravenec?
Super, ale stou Beruškou to mohl udělat.
- 2) Jednička s dvojkou, stránka v Kamasutře.
- 3) Prdelka.
- 4) Proběhlo to na úrovni, ale oni nám pak utekli. Prý k soudu.
- 5) Abecední, telefonní, trestní, jmenný, zeměpisný, náš, čistý, špinavý ...
- 6) (Ne)budeme chodit po zdech, po obloze, papat kamínky.
- 7) Jestli mají obnažené srdíčko na dlani, a když nemají, tak si všímáme jejich vztahu k Ferdovi.
- 8) Ferdá !!!

PS: Z všeobecně známého zdroje jsme se veřejně dozvěděli, že v posledních dnech byl několikrát na ulicích a v restauračních místnostech spatřen Hledající Koník. Tuto informaci zatím držíme v tajnosti.

ZAMRAČENÉ DĚTI

Zamračené děti, Plzeň

- 1) Se uvidí.
- 2) Dvě podprsenky.
- 3) Všechna jsou poetická, když se hezky vysloví. Například hovénko.
- 4) Setkání? Před padesáti lety se soudničkami, některé ještě umím z paměti.
- 5) Trestní rejstřík zatím čistý.
- 6) Kotrmelce.
- 7) Karel Hynek (nikoliv Mácha).

Za soubor Alena Dvořáková.



- ad 1 Pokud jde o Wolkrák, tak čtyřicátý čtvrtý, pokud nejde o Wolkrák, nezatěžujte moji stařeckou paměť zbytečnostmi.
- ad 2 Dvojnásobný zákrok u zubaře.
- ad 3 Tyto kategorie nesměšuji.
- ad 4 V televizní inscenaci Soudniček. Pocítila jsem dluh vůči tomuto autorovi, přečetla kde se co dalo a následně se mu pomstila vlastní inscenací Soudniček v amatérském divadle.
- ad 5 Čistý.
- ad 6 Já.

**JANA HRUŠ
KOVÁ**

1/ Posuzuji, že čas tzv. Zpravodajskowolkrákovský loňského roku neměl jediné chyby. Odsuzovat ani rozsuzovat není koho ani co.

2/ Čtyřka s pětkou byla dost nepříjemná kombinace v žákovské knížce a následně, při vyzrazení, pěkná mela doma.

3/ Bohužel poetickou urážku nebo poetické sprosté slovo neznám. Vybaví se mi klasikovo pumprdentlich, ale to asi není ani urážka.

4/ Bez odpovědi

5/ Pokud myslíte trestní, tak ten je, pokud vím, čistý. Složitější to bude se stavem osobního rejstříku provinění k bytostem, k věcem, ke svému okolí.

6/ Raději budu počítat se vším, abych nebyla překvapená. Jeden nikdy neví.

7/ Promiňte, ale já mu slíbila, že ho neprozradím.

DANA PAVLÍKOVÁ

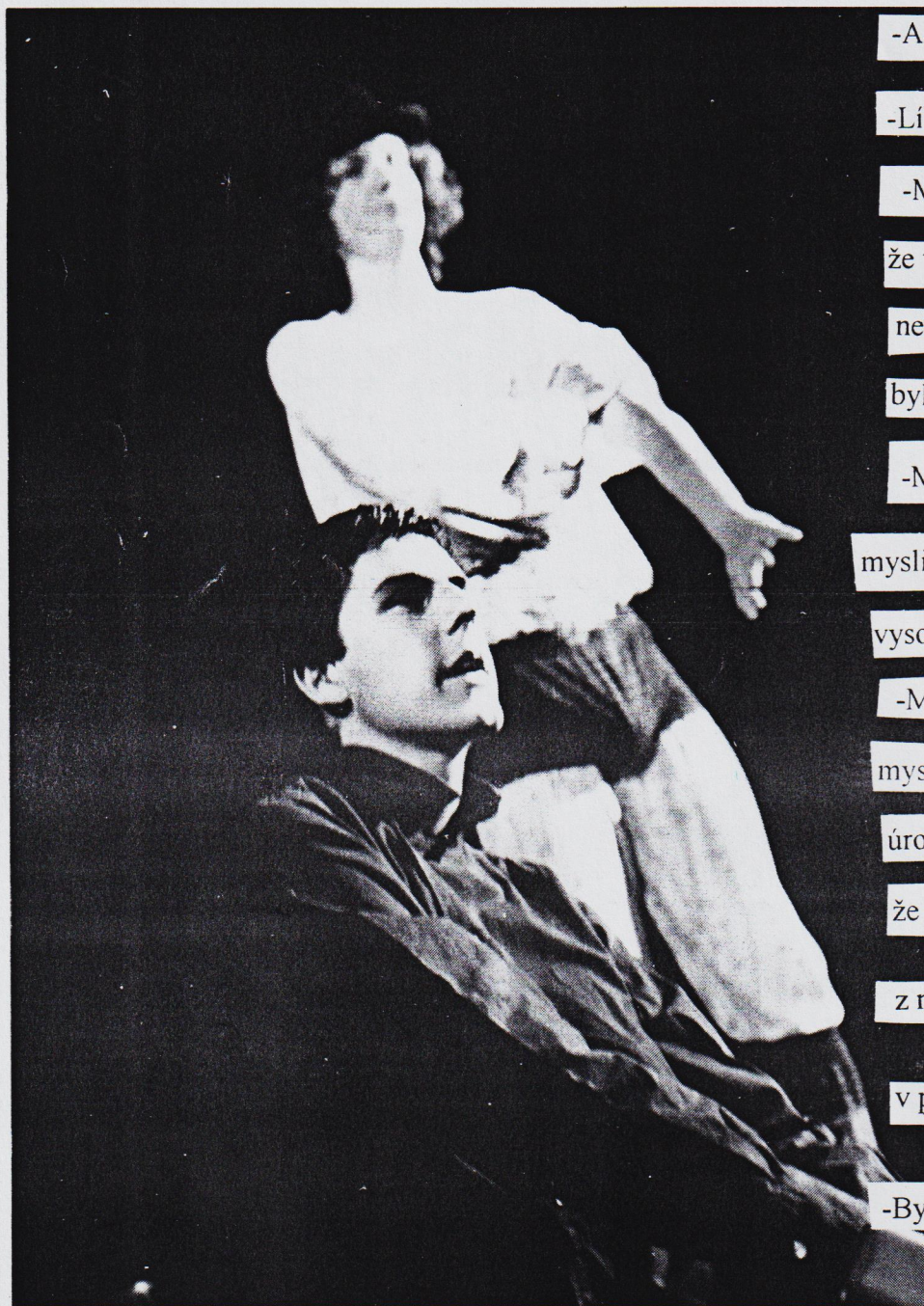
PET

ČISTĚ PŘÍRODNÍ PRODUKTY

Vždycky je příjemné vidět, že někdo přesně ví, v čem hraje a proč to hraje právě tak. A dvakrát příjemné je sledovat čistě autorskou inscenaci krásných mladých lidí, ač se právě stylizují do zlých, lehce cynických a přes to všechno postmoderně roztvářených. Původní text, který se může při přečtení předem jevit jako lehce infantilní (a přiznám se, že se mi tak jevil), je na jevišti zcela ospravedlněn způsobem, jímž je inscenován. Ať už jsou totiž jeho literární kvality jakkoli sporné, kvality divadelní to bohatě vynahrazují. Četné citace (například Mechanický pomeranč, Doors), atmosféra filmů Davida Lynche a do toho zvláštní druh humoru, který jakoby doslovuje banální klišé, která slyšíme i vyslovujeme denně (viz vyprávění o Mendělejevově tabulce prvků a strohé konstatování domněnky, že kdo říká takové nesmysly, je nutně zamilovaný). A fór se „slovem, které vás napadlo“, ten by se dal vyvažovat zlatem, kdyby ovšem fór měl nějakou hmotnost.

Herecký part Divného snu byl doveden téměř k dokonalosti a ze závěrečné likvidace děkovací kytice až mrazilo. I výkony ostatních směle snesou označení „herecké“. Jen ta zavražděná láska je náhle nevtipná, zatěžkaná, prvoplánová. Jasně, o tom to nakonec celé je, o té zavražděné lásce, jenže ta nečekaná vážnost, z níž mělo možná mrazit, je najednou nepatřičná. S humorem jste silnější, milé Čistě přírodní produkty. Ale je toho ve vás hodně a už teď se těším, co od vás uvidíme příště.

Stanley Čáryfuk



-Ale jó, dobrý docela...

-Líbilo se mi to, i po druhý!

-Mě se líbilo, že bylo vidět,

že to s nima nikdo

nenacvičoval, no,

byl to odvaz!

-Mně se to strašně líbilo,

myslim si, že nasadili

vysokou laťku

-Moc se mi to líbilo,

myslim si, že jestli se takováhle

úroveň udrží i dál,

že to bude jeden

z nejlepších Wolkráků

v poslední době

-Byl to klasický zoofilní fekál

DIVADELNÍ SOUBOR HUGO - SVATEBNÍ KOŠILE

Představení jsem viděl po druhé, od krajské přehlídky doznalo jen drobných změn... To hlavní nutno ovšem vyjádřit před závorku: inscenace vychází z Erbenova textu, má odvahu přechít ho po svém a dotvořit Především celým non-erbenovským slovním materiálem, „oživlou“ Pannou Marii jako ikonou. Bez jediného slova Prochází celým dějem, k ní se zprostředkovaně vztahuje i několikavrstevný metaforický aparát- hudební rockový doprovod s instrumentálními sólovými sekvencemi, sborový přednes i jednotlivé výstupy připsané „na okraj“ baladického děje... Před rouhovou výzvou v modlitbě k Panně Marii je ku příkladu vložena jevištní etuda opilého nápadníka, dobývajícího se do dívčí komůrky těsně před příchodem mrtvého milého... Stejně tak práce s rekvizitami- z obyčejného divadelního paktikáblu stává se postupně hřbitovní zeď, vrata umrlčí komory, ano, i kostelní věž s klmbajícím zvonem!“

Škoda, že v parném dusnu trochu rozvolněný temporytmus počátku už nestačil nastartovat v jiném, svižnějším sledu jednotlivých sekvencí. Zbytečně se také ochuzoval výsledný účín poněkud přebujelou kadencí exprese, zejména u Kohoutkova Milého... Představení, které jistě vyvolá diskusi – ale v podstatě: ano, takovýto Erben má právo na život – ostatně čím jiným byla i jeho filmová verze...?

Mírek Kovářik

-Svítící čelenka Panny Marie, to je první dojem, a pak- to se mi líbilo- že ho tam přes tu zídku zchodila, že tam neskočil sám. Přelstila ho nejen rozumem, ale i silou.

-Tak když vezmu věkový průměr těch účinkujících, tak se mi líbilo jak to udělali. jako nejsouto profesionálové, ale líbilo se mi to.

-Příliš polopaticky odvyprávěnej text, vzhledem k tomu, že to všichni znaj, tak to nebylo, myslím, nutný. Ale moc se mi líbila ta hlavní představitelka, ten její expresivní projev...

-My už jsem to viděli jednou, ale tak líbilo se nám to

-No, my nejsme moc objektivní, ale moc se nám to líbilo, perfektní!



SEM

MASLOH ALE DOKAŽTE JÍ TO

4x1 Čistě přírodní produkty

Nojo, tak mi to kolegyně z redakce hodily na triko, ať napíšu reakci na Produkty, že jsem jim věkově nejbliž. Asi jo. Jestli to závisí na věku nevím, ale každopádně mě to dostalo. Asi se stalo mou tradicí, že na WP jsem unešená z vystoupení mužských souborů. A letos tuto tradici opět začínám naplňovat. Stejně tak jako minulý rok po výkonu Jesliček a Útulku, jsem i dnes nevěděla, co se sebou. Po úvodní řeči jsem měla pocit, že se budu válet smíchy po celou dobu představení, ani mě nenapadlo, že mě to nakonec tak dostane. Možná to je jen zdařilá vypočítavost těch čtyř chlapů, a já se chytla do jejich sítí a nechala se dojmout (zcela trapně), ale nemůžu si pomoci, něco ve mně tohle představení otevřelo (a kudla v kapse to rozhodně nebyla) a já mu plně propadla. Navíc mi byla dost blízká i použitá hudba, která byla do „díla“ dokonale zakomponovaná. Ještěže po předání kytiček došlo k onomu incidentu a kytička byla napadena kudličkou, což mě upozornilo: !Pozor, ještě pořád je to sranda, nedej se!! jinak bych se Vám tam, krásní mužové, možná i rozplakala. Děkuji.

Dáša Hübschová

KAM ZA KNIHOU?

Dobrého dne, přeji Vám, kteří tak svědomitě pročítáte Prostějowiny. Máte-li zájem o literaturu (no, minimálně o poezii určitě máte, nebo se tak alespoň budete muset celý tento týden tvářit), mám pro Vás pozvánku do knihkupectví **VOTOBIA**. Je dost možné, že Vás neuchvátí nic z mnou zmíněných děl, ale stejně se tam běžte podívat, myslím, že na své si tam přijde každý. Při putování regály jsem narazila na pár knih, které mě upoutaly (neberte to ale tak, že Vám je přímo doporučuji, povětšinou o nich vím... velké... nic).

Co byste řekli knize > **Apokalypsa** od **Davidu Herberta Lawrence**, která je podrobnou pitvou zjevení sv. Jana z pohledu „moderního pohana“. Lawrence se tu zabývá i jednotlivými symboly užívanými ve Zjevení a snaží se dopátrat původu jejich vzniku.

Ale to Vás asi vesměs nezajímá, pokud nejste zapálenými zkoumatory pekelných záležitostí (jako třeba... já). A co byste říkali tomuhle: ☐ **Charles Baudelaire – Květy zla**. A mám vás!

„Ó, buď ti, Satane, na věky chvála chval...“

A pokud jsem Vás už konečně dostala a Baudelaire je Vaší krevní skupinou (tak, jako... mojí), najdete ve **VOTOBII** i knihu ☐ **Hořké propasti**, kde se dozvíte něco o Baudelairově životě a navíc můžete porovnat různé překlady Baudelairových básní...

Pohřební výčitka:

„Až, černá krásko má, až budeš spát své roky pod kryptou z mramoru v své věčné věznici...“ (S. Kadlec)

„Až budeš, temná má krásko, spátí jednou pod hrobním nápisem, jenž v černý mramor vryt...“ (J. Haasz)

„Má krásko ďábelská, až nic tě neprobudí pod těžkým náhrobkem z černého mramoru...“

(F. Hrubín)

Vidíte to....Co jinak bych Vám nabídl??

☐ **Velká závět'- Francois Villon** v překladu Jarmily Loukotkové? Berete?

„Co chceš? To jen můj bídný osud- a za ten nemohu, jak viš- mě špatnou cestou vlácel dosud a vložil na mě tenhle kříž...“

Jinak pokud chcete nahlédnout do tvorby méně známé, možná Vás zaujmou > **Básně 1974-2001 Milana Knížáka**, v nichž se dočkáte často milostných básní, ale nečekejte „byl pozdní večer...“ ale spíše něco syrovějšího, mnohem syrovějšího: „Pták je pták i pták. Vidím ho létat. Vlétně do tvého těla a....“ má vnitřní cenzura mi nedovoluje zveřejnit zbytek. Ale v téhle bichli básní najdete i krásné kousky, nebojte... „Naše činy jako pomníky našeho potáčení se.

Čin zabiti a čin pohlazení. (Jaký je tu rozdíl? Snad jen v intenzitě přitlačení)...“

No, a pokud jsem Vás pořád nedostala, a lákají Vás temnější kousky (jako třeba..mně), zvu Vás zpět do beletrie, do knihy ☐ **Nicka Cavea- A užřela oslice anděla...** „Tři slizký braši krkavci kroužej' do odulých mračen hustýho čmoudu temný prstence...“

Ale věřte mi, ve **VOTOBII** toho najdete stokrát víc, s některými dobrůtkami se můžete seznámit i přímo tady, v DUZE, kde má VOTOBIA svůj stánek. Samotný obchod je na náměstí, určitě tam zajděteeeee!!!!

OSKUM

už je to tu, už je to tu

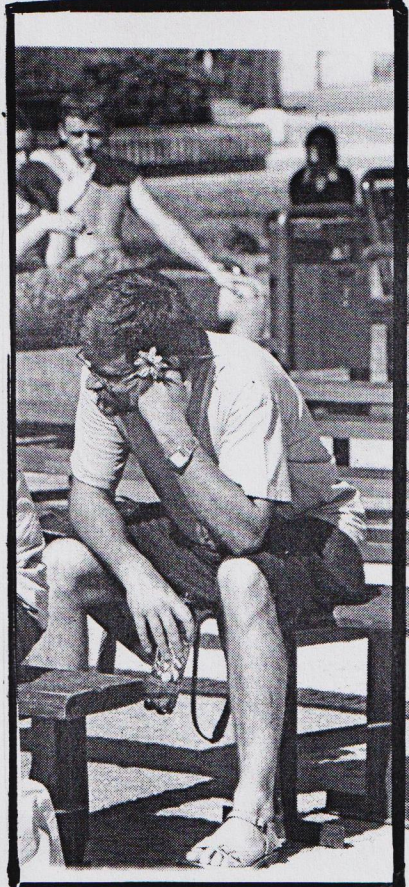


Jablkoň hraje. A zpívá. Účastníkům 45. WP a Prostějovanům, jakož i náhodným přespolním.



Rébus: Poznej svého porotce.

VŠECHNA FOTA TADY I NA JINÝCH STR.: BOB PACHOLÍK



Utínek a květ.

MEZET

TŘI MRTVOLKY TŘI MRTVOLKY

Coby člen redakce, který ze všech nejméně pamatuje, byla jsem pověřena vybrat z tuny starých zpravodajů z WP ty nejúchvatnější perly. Snad ani Vaše oko nezůstane suché...
(Dáša)

WP 1972

„...soubor Kollegia technické university v Budapešti dokázal, že přes naprostou jazykovou nesrozumitelnost lze představení pochopit, využívá-li výrazného rytmicky stylizovaného hlasového provedení a pohybu.“

WP 1971

„Obecenstvo se baví- pohled do hlediště na účastníky a hosty WP 71“



WP 1962

„V II. kategorii postupuje recitačně- pěvecký soubor zvláštní školy ze Znojma, který svým ukázným vystoupením dokázal, že poezie může žít i za podmínek značně obtížných.“

INZERCE ▼

všestranná péče o naše zákazníky

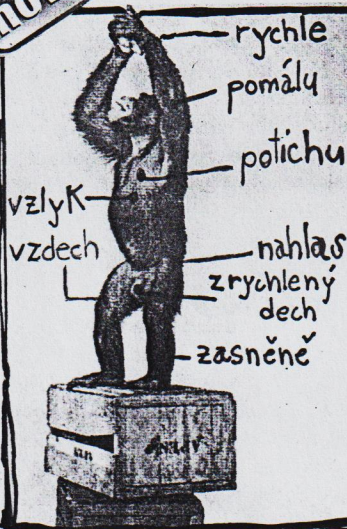


novinka

AUTOMATICKÝ RECITÁTOR POĚTA6310

7990,-

a na
Y



Ideální společník pro permanentní spojení na cestách WAP umožňuje prostřednictvím GPRS rychlý a aktivní přístup k internetu, HSCSD v konfiguracích 3+1, resp. 2+2 zajišťují vysokorychlostní datové přenosy větších objemů dat a s modulem Bluetooth se snadno a bez kabelu připojíte ke kompatibilnímu osobnímu počítači, ale i k celé řadě dnes už dostupného příslušenství. Abyste měli přehled, přístroj synchronizuje údaje v telefonním seznamu a kalendáři, a to i na dálku. Ve srovnání například s modelem **POĚTA 6210** nabízí **POĚTA 6310** novou baterii s vyšší kapacitou, větší, světlejší a kontrastnější displej s vyšším rozlišením a obsáhlejší, ale stále snadno ovladatelné menu. **POĚTA 6310** je doplněna o možnost jejich automatické aktivace v určeném časovém rozpětí. Hlasové vytáčení se pomalu stalo standardní součástí vybavení **RECITÁTORŮ**, jako záznamník - zde má kapacitu tři minuty v až deseti záznamech. **RECITÁTOR** využívá technologie prediktivního psaní T9 podporující český jazyk, ale také vzorové zprávy a obrázky. Zejména náruživí **INTERPRETI** a **ENTERTAINMENT** uvítají velkou vnitřní paměť přístroje, kam lze uložit až 150 **BAVNÍKŮ**. Spolu s přístrojem distribuuje **POĚTA** také ovládací software na CD ROM. Slovem - **RECITÁTOR**, který je stále na příjmu.

hmotnost	111 g
velikost	129 x 47 x 17-21 mm
pohotovostní doba	až 430 hod,
délka hovoru	až 330 min.

displej	6 řádek
další	WAP, GPRS, HSCSD, Bluetooth, WOLKER , HRAČKA , YANDE , vyzvánění

WWW. POĚTA .CZ

člen vaší rodiny

ZÁKAZNICKÁ LINKA:
0800 / 105 205

ušetříte až 67 800 Kč

DESET



TOTO JE ZA
Přítomní **ČAPIS Z VEČERNÍHO DOSTAVENÍČKA**

Mirek Kovářik, Marek Pivovar, Lenka Chytilová, Miloš Maršálek, soubory: HUGO, Čistě
produkty, diváci, režiséři, zpravodajci, paní Artama, porotci sólistů, hosté
→ všichni, kteří paří přírodní

Omluvení **SVATEBNÍ KOŠILE**

- Trošičku jste se snažili o horror, což je na divadle vždycky těžké. (M.P.)
- Čekala jsem, že se to bude vyvíjet. Ale vy jste to jenom 3x zopakovali a ono to pak padalo. (L.Ch.)
- Až vám bude ouvej, opřete se o Erbena. Když uvěříte Erbenovi v tom rytmu, tak vás nezradí, i kdybyste to hráli na 2x2 metry. (L.Ch.)
- Bylo tam několik stop-tímů, kdy ten text ne a ne jít dál (M.K.)
- Je to taková zvláštní trest' hudebního citění, která mé generaci uniká (M.K.)
- Kdyby ten milý nebyl od začátku tak přexponovaný, měl by větší sílu (M.P.)
- Říká jí jako hodná tetička to, co je v Erbenovi mrazivé. (L.Ch.)
- Ke konci nám ji Panenka Maria vrátí do toho reálného života. (M.P.)

ČISTĚ PŘÍRODNÍ PRODUKTY

- Mám radost, když ti lidé vědí, co hrají, proč a jak (M.P.)
- To byla pěkná sračka. Napsaný je to sračka. Zahraný je to pěkná sračka. (M.M.)
- Říkal jsem si: "Co to bude?" a pak jsem si říkal: "Co to je?" (M.M.)
- Mně většinou mluvené slovo na jevišti nevadí. (L.Ch.)
- To je kolektivní režie. To by on sám nezvládl – takhle narežirovat. Byla to improvizace. No-
říkali jsme si – musíme být na světle – to jo. (Vojtěch P.)
- Má ta hudební citace nějaký smysl? (M.K.)
Ano. Když posloucháte ty texty – teda kromě instrumentálek. (Jan Kohoutek)
- Fyzicky to dělá on, psychicky to děláme všichni. (Vojta)

Redakce dnes: Předseda soudu: Dáša Hübschová, Státní návladní: Petra Kosová, Obhájce: Dana Pavlíková,
Soudce z lidu: Renata Vordová, Grafický záznam: Štěpánka Bláhovcová

EDF
NACT

NEMĚLA ŠKOLY A TAK S NIM ŠLA DO BYTŮ

Víte o tom, že o prázdninách se můžete VELMI dobře, VELMI příjemně a VELMI přínosně VZDĚLÁVAT??

16. – 25. srpna 2002 Divadelní dílna v ŠUMPERKU

Je možno si vybrat z několika možností:

A – ONDŘEJ PAVELKA – *Člověk na prahu 21. století – publicistický kabaret*

B – JIŘÍ LÖSSL – *Pohyb – prostor – komunikace*

C – PATRIK LANČAROVÍČ – *Než vystoupíte na prkna* (práce s textem, analýza textu, tvorba situací)

D – JOZEF KRASULA – *Autorské divadlo – od herce po režiséra (aneb Hrabání v Hrabalovi)*

E – PETER JANKŮ – *Priestor (scéno-grafická dílna)*

Přihlásit se můžete ještě do 10.7. 2002 u Karla Tomase – e-mail: artama@volny.cz, tel.02/61215682

Věkový limit - 16 – 26 let, pro třídu A: 18 – 28 let

Poplatek: 1 500,- Kč (zahrnuje kurzovné, ubytování a doplňkový program)

3 DÁMY V BARU

Nuže dnes bych Vás jménem celé redakce pozvala do Pivovarské restaurace, která se vyznačuje tím, že v ní výborně vaří, a že je zvenčí jen těžko identifikovatelná. Nachází se na rohu Šerhovní ulice. Projdete kolem internetové kavárny, sportu, a postupujete do nitra domu, v němž je přes den otevřená spousta obchůdků. Nu, a pak už sestupujete jen níž a níž. Přivítá Vás příjemné sklepní prostředí, a když máte velké štěstí, jsou otevřeny přístupové dveře ke kuchyni, která snad dříve byla označena nápisem KUCHYŇ. Od té doby se ale mnohé změnilo- někdo si totiž vypůjčil písmenka K a C. Snad proto je hospoda často poměrně prázdná... Ale co je důležité, když se konečně usadíte, čeká na Vás chladný zubr. Tedy Zubr. To víte, naše plzeňská „zrzka“ to není, ale pít se Zubr dá, a docela s radostí. Jinak chcete- li ukázkou z jídelníčku, můžete si nejprve zahřát žaludek polévkou podávanou ve vydlaném chlebu, jako hlavní chod si dáte třeba tvarůžky se šunkou, kuřecí steak s medem a chilli (vřele doporučuji!!), brokolici se sýrem, husí játra s jablky doplněné šťouchanými brambory... a pokud Vám to pořád nestačí, můžete se definitivně odrovnat „sladkourem“, kterým jsou třeba pivovarská jablíčka ve vinném těstíčku a skořicovém cukru. A básníci pozor, v jídelním lístku naleznete i beletristickou přílohu!! Na Vaši návštěvu se jistě těší šéfkuchař Krchňák spolu s vedoucím Krchlíkem (podobnost nikoli náhodná)!!