

6. srpna 1994.

První číslo.



Původně Ježeček Kamzíček.

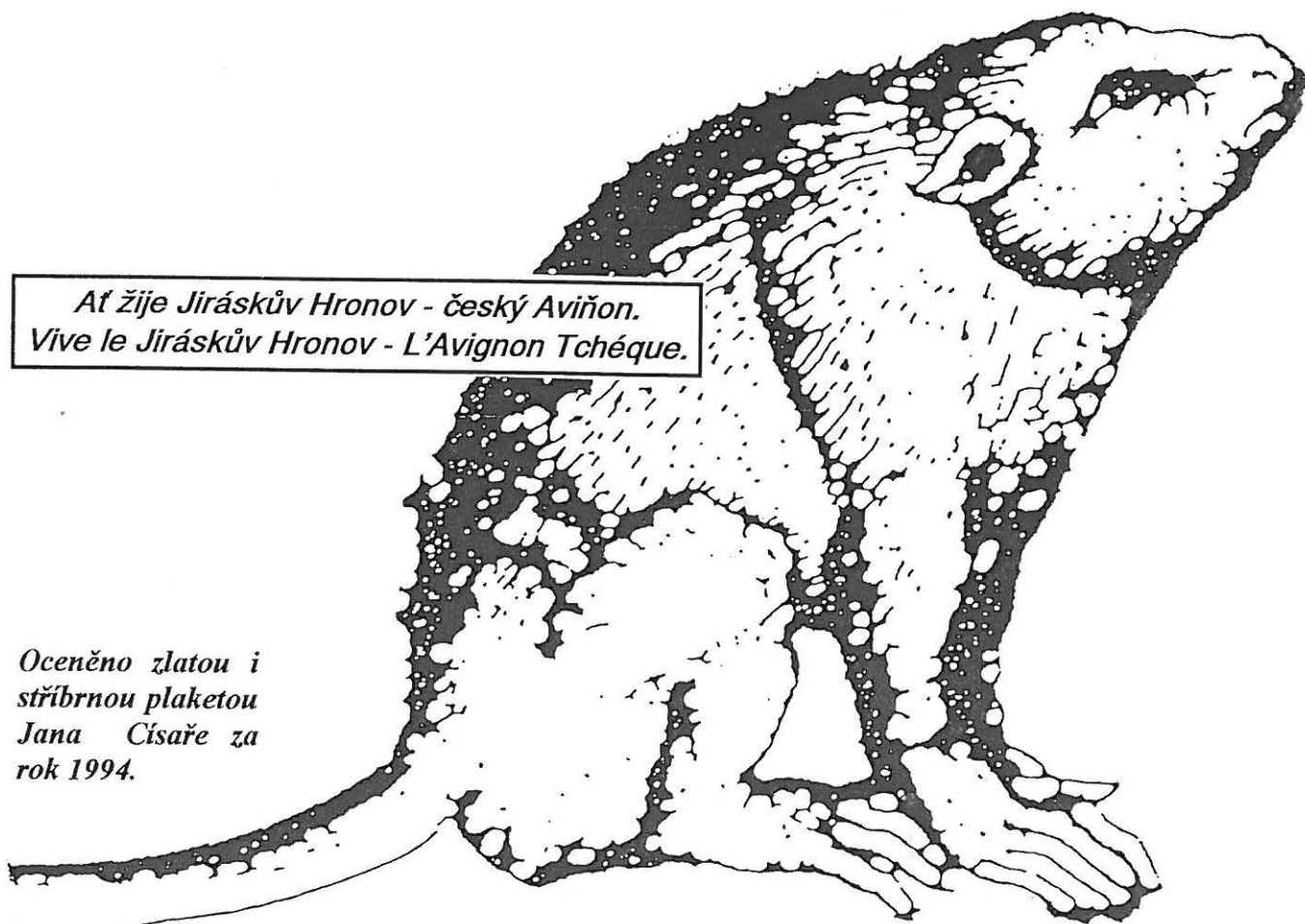
První samostatný samizdatový zpravodaj Jiráskova Hronova.

(Letos i mluví.)

Založeno 1993.

*Ať žije Jiráskův Hronov - český Aviňon.
Vive le Jiráskův Hronov - L'Avignon Tchèque.*

*Oceněno zlatou i
stříbrnou plaketou
Jana Císaře za
rok 1994.*



Možná si pamatujete na loňský Hronov, kdy každým dnem hrozilo, že v řadách SČDO vypukne ozbrojený puč. Naším redaktorům se tehdy podařilo zajistit neuvěřitelné materiály, které přetiskujeme na této stránce. K puči naštěstí nedošlo, ale hlava VI. se naplnil až po okraj.

Akce Štramberk (Varianta Vamberk).



I. Činnost antikoncepční

- a) Trvale zajišťovat všechny soubory a loutkáře a hledat nejúčinnější formu akceschopného propojení.
- b) Obsadit ministerstvo kultury.
- c) Rozvinout spolupráci a nespíjet ji.
- d) Usilovat o ustavení komise právníků, poslanců a státní administrativy a o její uvedení v činnost, která by iniciovala doplnění bílých a červených míst v legislativě (Kučílek).
- e) Založit novou skupinu.
- f) Průběžně působit v českých sekcích AITA a UNIMA a navazovat kontakty se zahraničními amatéry (Pozor !!! Mimo Bulharska.)
- g) Iniciovat konferenci NATO a její hlavní myšlenky dále popularizovat (vhodnou formou).
- h) Nic neplánovat.



II. Slavnostní přehlídky

- a) Soutěž individuálních výstupů s loutkou (v horším případě bez loutky, v nejhorším samotná loutka).
- b) Zamést.
- c) Zůstat nadále ve Vysokém nad Jizerou (až do dalších pokynů).
- d) Spolupracovat na přípravě národních přehlídek všech druhů a žánrů mluveného slova a jevištního projevu (ihned).



III. Vzdělávání.

- a) Pokračovat - jakmile to situace dovolí - v pořádání dálkových běhů režisérů a scénografů (200, 300, 400 metrů).
- b) Udržet a dle možností rozšiřovat.
- c) Vydávat se za podomní prodavače skript.
- d) Proniknout do rozborových seminářů a vykonat domovní prohlídky.



IV. Organizace.

- a) Dělat jakože nic.
- b) Dobudovat dvoustupňovou organizační strukturu Svazu a reagovat na stav členské základny případným spojováním či dělením (nepoužívat násilí, pouze nápovědu).



V. Dezinformace.

- a) Vydávat třikrát ročně Informátor a Rolničku.
- b) Zadat výrobu přenosných kufříkových loutkových divadel.
- c) Vyjmenovat za hodinu všechny redaktory Amatérské scény.
- d) Obsadit sdělovací prostředky.
- e) Pořídit mapy souborů s více než stoletou tradicí (spolupráce s Kartografickým ústavem Praha).
- f) Informovat o společenských akcích - plesy, poutě, merendy, tomboly, setkání, táboráky, pochody (Pozor !!! S výjimkou plesu Tajné ochotnické lóže.)



VI. Zvláštní opatření.

- a) Zabránit jakémukoliv prolínání amatérské a profesionální divadelní kultury.
- b) Zlikvidovat redakci Ježečka Kamzíčka, redaktory schopné převýchovy umístit v rodinách funkcionářů představenstva SČDO (1. varianta: Prchalová - Andělín Vylíčil, místopředseda Svazu, Hrdinová - Josef Doležal, předseda, Lébl - Miroslav Ryšavý, místopředseda, 2. varianta: Prchalová - Josef Svoboda, předseda KRK, Hrdinová - ing. Petr Weig, hospodář, Lébl - Andělín Vylíčil, místopředseda, 3. varianta : fyzická likvidace).

Vlastimil O. odjel do Bulharska v loňském roce, krátce po skončení 63. Jiráskova Hronova, pod dojmem setkání s Todorem Dimitrevem, který byl hostem redakce Ježečka Kamzíčka. Dosud se nevrátil, své zprávy posílá potrubní poštou.

NEZAPOMENUTELNÁ SETKÁNÍ

Patrně jsem měl velké štěstí, že jsem se při svých cestách Bulharskem setkával s výbornými lidmi, kteří mi umožnili poznat bulharské hory a život v nich. Bylo jich bezpočet, ale některým bych rád touto cestou poděkoval za to, že mi pomohli poznat to, co nebylo všem dopráno. Rád bych vzpomněl pracovníků Bulharského turistického svazu, Canko Vasileva, Ivana Kandilarova, Petra Zlatěva, Marina Dikova, Milko Černěva, Enčo Petkova, Sněžany Zachrinové, Christo Pejčeva, Mladena Ninova, Georgi Nakova a Borise Godunova. Obtížně bych poznával mentalitu prostého lidu bez pomoci Georgi Torteve z Višterice.

Dříve než se rozhodnete pro cestu, slibte si, že pojedete do tmějších hor poznávat jejich krásy, hledat poučení, hledat cestu ke zdraví a zdraví si upevňovat, že pojedete za poznáním místní kultury, architektury, lidí a jejich zvyků. Nejezděte kontrolovat, kritizovat, revidovat - je to škoda peněz i času a nebude se vám tam líbit ani při slunném dni. Srovnávat a kritizovat je možno v každé zemi, ale hledejme příčiny zjištěných nedostatků, než ke kritice přistoupíme.

Zde se jedná o stát s dávnou a bohatou historií sahající až do roku 490, kdy dochází k osídlení území dnešního Bulharska a do 6.-7. století, kdy dochází k příchodu Slovanů a vytvoření společného svazku. Následuje rušný vývoj národa, upevňování samostatnosti a její několikerá ztráta až k té nejhorší: pětisetleté porobě národa tureckou nadvládou. Kolik síly a uvědomění bylo třeba ke všem povstáním bulharského lidu a jeho vítězství na Šipce v roce 1877

a k dokončení vítězství a osvobození od Turků v roce 1912.

To vše přineslo problémy, s jejichž dozvuky se setkáváme na svých cestách a které se projevují v myšlení, úrovni bydlení, stravování, odívání, hygienických zařízeních apod.

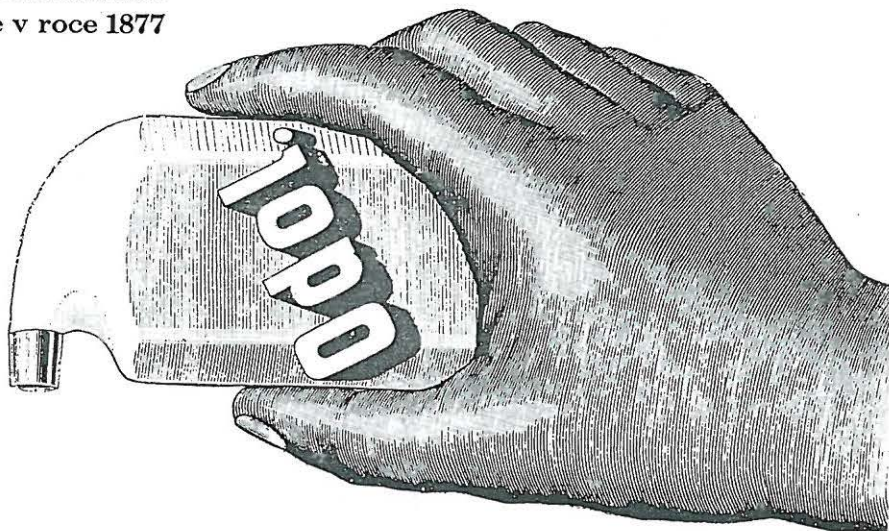
Lid je však slovansky pohostinný, přátelský, ve městech poznamenaný civilizací stejně jako všude v Evropě, na horách se pak projevuje povaha obyvatel v celé své přirozenosti a pohostinnosti. Setkání v horských obcích, na lukách a lesích jsou milá a nezapomenutelná. Při setkání budete považováni za Poláky nebo za Němce.

Chovejte se ve vztahu k lidem, věcem a přírodě tak, aby tato deviza byla zachována i pro naše potomky. Budou-li ti, se kterými se setkáte i vy, mluvit, budete si rozumět.

Pokračování zítra

**KRÁL ŠUMAŘ
VYZÝVÁ SVÉ
ČTENÁŘE, ABY SE
NESTYDĚLI:**

Nestyďte se a napište nám. Vaše názory na představení, na vás, na nás i na ostatní rádi otiskneme. Sídlo redakce je v hotelu Radnice na náměstí.



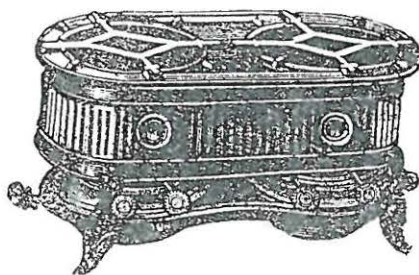
Nestačí mít umyté ruce - také zuby potřebují ošetřit.

O nudě, exhibici, toleranci a dospělosti aneb Výzva ke dvanácté řadě

Včerejší představení italského souboru začalo slibně. Vzdror vedru v hledišti strhli temperamentní Italové /nebo spíš Italky/ diváky od začátku k bouřlivým potleskům a pokřiku. A o to jde. Nepíšu totiž recenzi italského představení, píšu naléhavý vzkaz do dvanácté řady. Jak tak vedro neustupovalo a Italům stále nebylo rozumět, děti ve dvanácti řadě se začaly nudit. A tak si nahlas opakovaly italská slovíčka, která je pobavila, oceňovaly a komentovaly jednotlivé výkony a průběh děje, pak objevily, že program příjemně praská, když se jím ovívám /vedro bylo opravdu nesnesitelné/ a že konec konců i potlesk může být demonstrací nudy.

Představa, že nás čeká týden v hledišti Jiráskova divadla provázený projevy nudy a okázalým předváděním se, je poněkud děsivá. A tak se obracím do dvanácté řady s prosbou - pojdte se hned zkraje dohodnout, že už jsme dospělí, a tudíž že se dokážeme ovládat. Nejde vůbec o to, jestli to představení bylo dobré či nikoliv. To je věc názoru a na názory se v Hronově vždycky našel prostor. Ale jde o možnost si ten názor vůbec vytvořit. To je jedním ze základních pravidel demokracie, a té se dneska znovu klopotně učíme. A pak respektovat názor druhého, i když s ním nesouhlasím. A tak vás prosím: když se budete nudit, běžte si zacvičit před divadlo. Konec konců je tam taky hezky.

Radka /11.řada/



Zapálili jsme oheň, abychom dali znamení, signál kde jsme a kam přivoláváme ostatní. Jako se zahajují ohněm olympijské hry, zahajujeme již po mnoho let i náš hronovský divadelní festival ohnivou hranicí, abychom oznámili, že začíná týden intenzivního ruchu v divadle i okolo divadla.

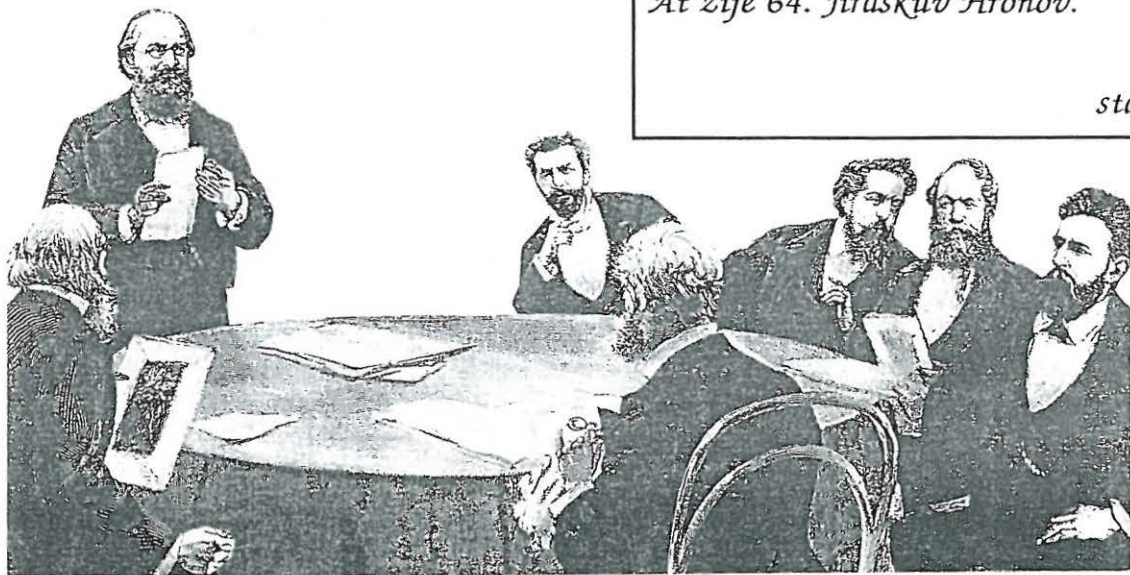
Zveme a voláme tímto ohňovým znamením všechny, kdož mají rádi divadlo, aby přispěli k nám do Hronova za největší divadelní události amatérského divadla v tomto roce. Aby zde ve městě divadlu zaslíbeném přidali oheň ve vlastním srdci k naší vatře, aby zde po celý týden hořelo velké nadšení a láska všech divadelních ochotníků k divadlu i k Hronovu.

Vítám vás všechny na letošním 64. Jiráskově Hronově. Dovolte, abych srdečně přivítal i naše hosty a přátele ze zahraničí, kteří jsou už dnes mezi námi, a popřál jim příjemné zážitky z pobytu v Hronově.

Ať je náš oheň symbolem přátelství, porozumění a lásky všech, kteří se zde dnes a během příštích dnů sejdou.

Ať žije 64. Jiráskův Hronov.

*Miroslav Houštěk
starosta města Hronova*



Dnes v noci zasedá tajná ochotnická lóže. Podrobnosti v zítřejším vydání.

Barevná literární příloha
Krále šumaře

JEZEČEK KAMZIČEK

Velký původní román na pokračování.
Zachycuje dospívání mladé dívky v období prudkého
vývoje československého amatérského divadla.
Podrobně mapuje historii čs. divadla v letech
1985-1993.

Od zítřka na pokračování.

Zde odstříhnete pomocí nůžek

Knihovnička Krále šumaře.



Konec.

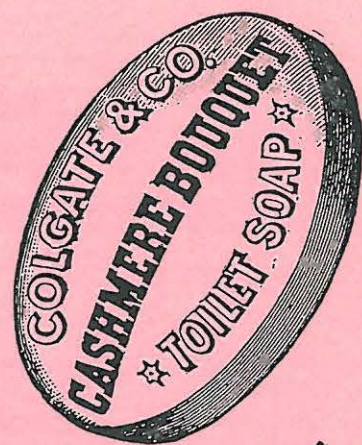
4. London printed for Samuel Ma. ham

18. 18. 18. 18.

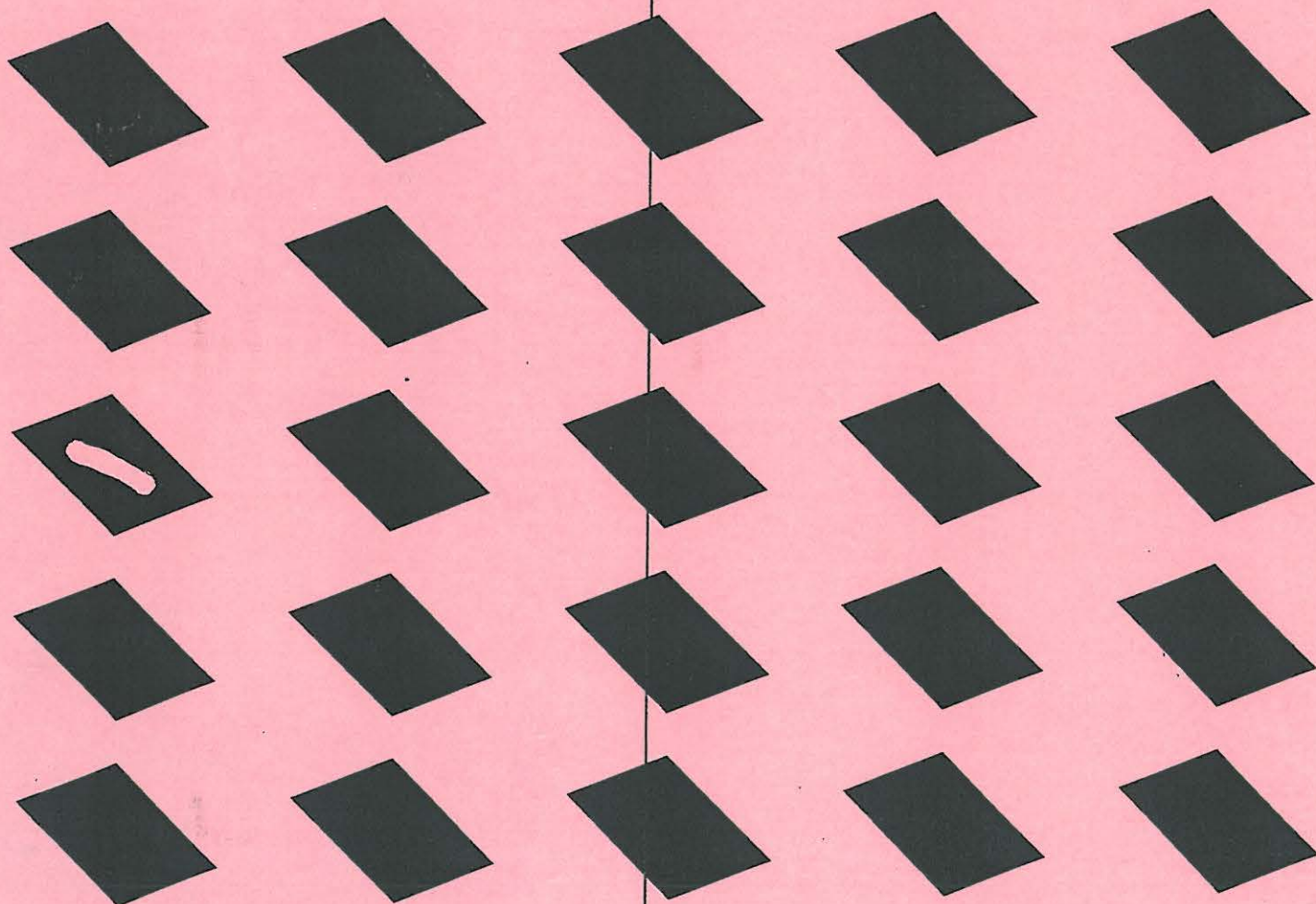
Prkno, které znamená svět a divadlo

Prestižní cena redakce Krále Šumaře bude udělena za nejlepší herecké výkony JH. Udělení - zaslání ceny proběhne formou slavnostního setkání v pátek 12. srpna 1994 pod záštitou Nadace Alfréda Hitchcoka, Ministerstva kultury, Národního divadla v Bukurešti a Tajné ochotnické lóže v Hronově. Slavnostního zaslání se zúčastní tisková mluvčí ND v Bukurešti Nina Pindili.

Cena bude zaslána po řece Metuji shozením z Mostu nedaleko kavárny Slávie. K převzetí ceny se laureáti dostaví do obce Dřevíč - 3 km po proudu jihozápadně od Hronova. Pozor: cena je putovní. Prkno je zapotřebí vyzvednout z vody, osušit a schovat do příštího Jiráskova Hronova.



Po dohodě s krajským hygienikem
prosíme naše čtenáře, aby se pravidelně
myli mýdlem.



ZPÁTKY DO HRONOVA /BACK TO DO HRONOV/

**Redaktoři loňského Ježečka Kamzíčka referují o
převýchovných pobytech v rodinách členů SČDO**

**Zpráva o převýchově
redaktorky Ježečka
Kamzíčka Radmily
Hrdinové
v rodině zasloužilého
člena SČDO Petra W.**

Sýkora: "Vy milý muži, nesmíte mi to odepřít. Vždyť nechci, aby dítě mé zahynulo, ale jen prošlo novou školou života a napraveno do otcovského domu se navrátilo. Jak to dovedete, zanechám vaši vůli docela."

J. K. Tyl: Pražský flamendr

Kačenka: "Tatínku, František mě tluče."

J. K. Tyl: Lesní panna

Rohn: "Dábelský zuřivce."

Václav /nápráhne sekeru/

Josef Štolba: Matčino dílo

Šujský: "Běda, běda, běda."

Valujev: "Co to znamená, proč kníže běduje?"

F. B. Míkovec: Dmitr Ivanovič

Marie: "Nic. - A kdybych ležela na smrtelné posteli - nic se nedovíš."

**Muka chudé ženy, podle Felixe
Pyata vzdělal J. K. Tyl**

Rettigová: "Je to nutno, aby byla vzdělaná."

Alois Jirásek: M. D. Rettigová

Křivda: "Na funus máte pozdě. Už jdou s Bobšem ke hrobu."

Alois Jirásek: Otec

Pán v taláru: "Petře Petrusi, tohle neskončí dobře."

Pavel Kohout: Taková láska

Slánská: "Božítku, proč?"

F. X. Svoboda: Márinka Válková

Žena: "Děvčico nešťastná - tys je otrávil?"

Alois a Vilém Mrštikové: Maryša

Nejprve musím říct: převýchovný pobyt v rodině Vyličilů nebyl vůbec marný. Leckdo by si asi myslel, že to bude nějaké peklo, trápení, týrání... Nikoliv. Nastoupil jsem na převýchovu těsně po loňském Hronovu - ještě na konci srpna. Měl jsem připravený jeden kufřík - většinou s náhradním prádlem. Podařilo se mi tajně propašovat Kapitoly o reži - příručku A. Dvořáka, a půl kilogramu slunečnicových jadérek /loupaných/.

Bydlel jsem v nějaké hájovně, na samotě. Podle stromů a podle bílých daňků jsem se domníval, že se nacházíme nedaleko obory Veltrusy. Vyličilovi žijí skromně, soběstačně, pěstují domácí zvířata, pracují na poli, živí se rybolovem. Spojení se světem obstarává staříčkový poštovní doručovatel, který docházel jednou, dvakrát týdně, v době svazových akcí pravidelně třikrát denně, v zimním období cvičený poštovní holub, občas sem po jezeře na motorovém člunu zajižděla tajemná postava v černém.

Žil jsem v klidu, obklopen dětmi Táňou, Mášou, Ruth a Psotem. Psot, nejstarší syn pana Vyličila, studuje obchodní akademii - marketing. Děti mě naučily znovu mluvit. Šok z násilného přestěhování mě dočasně oněměl. Táňa mě naučila navíc morseovku, Psot mi vysvětlil základní problematiku připravovaného zákona o nonprofitních organizacích /"To bude zákon, který promění všechna amatérská divadélka živořící na pokraji bídy v doupatá milionářů, chápeš to?", říkával mi Psot./

Bydlel jsem pod zemí v pochmurné, chladné jamce. Tak to šlo den za dnem až do osudného druhého února, kdy k Vyličilům přijela nějaká návštěva. Na nic jsem nečekal a utekl jsem. Tři dny a noci jsem se ukrýval na břehu jezera, v krmelcích, v zákrytu za stromy, prostřední den jsem spal v pelechu čerstvě narozených daňků. Starali se o mě hezky. Dnes už to můžu říct naplno: jako Romula a Réma vlčice, odkojila mne pro letošní Hronov samice daňka.

Třetí den, kdy už jsem byl na pokraji sil, zahlédl jsem na jezerní hladině blížící se motorový člun. Ani jsem se nesnažil utéct, věděl jsem, že jdou po mně, a tak jsem byl vlastně zvědav, kdo. Byla to tajemná postava v černém. Jaké bylo moje překvapení, když strhla kápi a zjistilo se, že je to Lenka Lázňovská. Byl jsem zachráněn.

PETR LÉBL

Jaká převýchova?

**Radka Prchalová, vrchní účetní a dcera Jos. Svobody, předsedy Kontrolní
a revisní komise.**

S velkým úspěchem se před rokem setkala Ochotnická poradna. Někteří čtenáři nás prosili, jestli bychom odpovědi specialistů nemohli uveřejňovat raději písemně - telefonické spojení do Singapur je přeci jenom dost drahé. Redakce se rozhodla vyhovět /pro bohaté čtenáře přetiskujeme telefonický kontakt na poradnu/. Chudým čtenářům budou od zítřka radit na této stránce tři významní psychologové amatérského divadelnictví.

OCHOTNICKÁ PORADNA

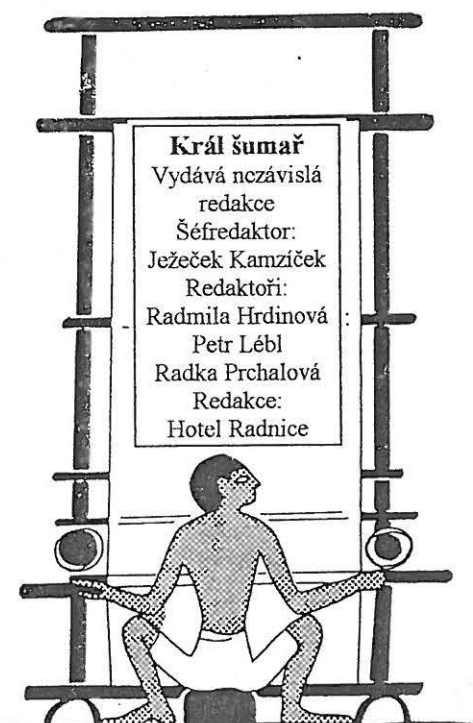
telefon: 060912+... (dvojčíslí zvoleného tématu)

Kvalifikované odpovědi na vaše amatérské problémy.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 11 O čem se nemluví | 18 Je partnerina důležitá? |
| 12 Nedostatek motivace | 19 Divadlo jednoho herce. |
| 13 Náznaková dekorace. | 20 Přehled národních přehlídek a festivalů |
| 14 Potíže s výslovností. | 21 Ochotnické kroužky s celonočním provozem. |
| 15 Jak zvýšit vaše prožitky. | 22 Jak poznat rizikového režiséra. |
| 16 Pozdní příchody do zkoušek. | 23 Jak poznat rizikového partnera. |
| 17 Předčasné příchody do zkoušek | 24 Hry. |

Schváleno divadelním ústavem v Praze

Telefonní poplatek je 5,25 Kč za 15 sekund



S radostí jsme zjistili, že letos bude opět vycházet tzv. oficiální Zpravodaj.

To je skvělé, protože kdyby vycházet přestal /vloni to s ním bylo dost vachrlaté/, nemohl by vycházet samizdatový Král Šumař. Nebo by se Král Šumař musel stát oficiálním zpravodajem, čímž by nastala pro bývalý Zpravodaj možnost stát se opozičním samizdatem.

Jak se jistě pamatujete, vloni jsme úroveň Zpravodaje pravidelně monitorovali v rubrice Co nového za řekou. První díl této oblíbené rubriky naleznete v zítřejším vydání Krále Šumaře.

Proti pocení používejte kolínské vody nebo jiné vůně. Přirozené charisma nestačí.

