

Pracovní soubor divadla

ČIN



P. TKADLEC :

PRAŽSKÁ BALADA



K dramaturgii „Činu“

V roce 1946 zahájilo studio „Čin“ oproti předešlým sezónám se značným opožděním. Bylo by dobře, připomenout si dnes důvody tohoto zpomalení jindy tak čilého souboru.

Po květnové revoluci zakončil „Čin“ sedmou sezónu představeními „Kolébky“ a „Pampelišky“, jež byla jakýmsi rozloučením s předními jedenácti členy souboru. Oslabené studio zahájilo osmé období velmi úspěšnou premiérou komedie o Mistru Pletichovi, při níž však již shledávalo těžkosti, jež bude asi celá tato sezóna velmi obtížně překonávat. Příliš mnoho práce, studií, zkoušek a zakládání vlastní existence staví divadelní amaterismus na druhé místo. To, co bylo v době války nutnou a radostnou vzpruhou, stalo se po válce těžkým břemenem a velký úbytek návštěv, tak patrný i u velkých scén profesionálních toto břímě ještě ztěžuje. Nedivme se tedy, že soubor „Činu“, posílený jen málo z řad mladých nadšenců, neměl a ani nemohl zdolat úkoly, jež si v začátku osmé sezóny předsevzal.

„Čin“ byl po celých sedm sezón nositelem jistého prvenství v uvádění mladých autorů a jejich her či úprav a též letošní dramaturgie jasně ukazovala ve svém výběru, jak chce i nadále respektovat cíle svých předchůdců.

Vnitřní souborové obtíže vynutily si však brzy prvou změnu: na místo ohlašované optimistické komedie Achardovy zařazen Čechovův „Strýček Váňa“. Druhým ústupkem byla obnovená premiéra Vavříkovy veselohry a třetím bude snad v budoucnu uvedení Curelova dramatu ze světové války „Nelidská země“. —

Tkadlecovou Baladou se vrací „Čin“ k vytčené cestě za posláním pokusného divadélka pro mladé dramatiky, jimž dána kolikrát možnost často tak potřebná k sebekontrolě i vlastní kritice.

Režie Tkadlecovy Balady byla svěřena mladé a přemýšlivé herečce „Činu“ Evě Hanické, jež si pro ni vytvořila vlastní pojetí. Hanická nám staví do popředí životní prožitek ústřední ženské postavy hry — Mářiny — jež se nám promítne jako její vlastní reminiscence v nitru zkažené a zhýralé děvky, která do své duše vložila vedle lásky i prospěchářství a vedle vděku laciné zapomenutí. Ostatní postavy hry pochopitelně ustupují do pozadí, aby se staly jen rámcem vlastní drni děje celé balady.

Pavel Tkadlec napsal ve své „Pražské baladě“ ryzí a hluboce lidský text pro herce. Jeho „Neuvěřitelné věci“ nesmělo již naše studio v době nacistické okupace uvést. A tak teprve dnes má „Čin“ konečně možnost, „Baladou“ splatit dluh svému největšímu rádcí, spolupracovníku, dramaturgovi a režisérovi z prvních let, na jehož Dykova „Quijota“, „Asagao“ nebo „Předjaří“ jistě nezapomeneme a který při všech svých zkouškách dal vždy hercům „Činu“ tolik nového a potřebného pro další práci.

Snad tedy dnešním večerem poděkuje „Čin“ Pavlovi, jehož vždycky tak rád vítal ve svém středu,

Déda Papež.

PRACOVNÍ SOUBOR DIVADLA „ČIN“

P R A H A II, S M E Č K Y č. 26

PAVEL TKADLEC:

PRAŽSKÁ BALADA

HRA Z DRUHÉ POLOVINY MINULÉHO STOLETÍ

Režie: E. Hanická

Výprava: I. Valenta

Scén. hudba: Z. Rybka

Tančí: K. Egererová

Masky: J. Čermák

O S O B Y:

Brusič Antonín	Z. Bretschneider
Písař Ferda	Š. Skalský
Márina	{ L. Matušková J. Karabcová
Pan Karel	M. Vávra
Slečna Lotty	M. Jindřichová
Jitřnicová Nána	E. Želivská
Hospodský	K. Opočenský

Začátek v 19.30 h.

„UVA“, obchodní centrála umělecké výroby,
z. sp. s r. o. Praha II, Spálená 51
Telefon 214-34

Malby pokojů
provádí firma

J. SLABIHOUDEK
Praha XII, Šafaříkova 3 - Tel. 513-16

Fotoamatérům
dobře poradí
a jejich snímky vypracuje

FOTOGRAF TRUNEČEK
Vinohrady, Londýnská 56 - Tel. 287-33

KLOBOUKY HRABĚ VINOHRADY

Obuv vycházkovou,
luxusní, sportovní
zhotoví Vám přesně dle míry

Telefon 541-68

HORKÝ MILOSLAV
ZKOUŠENÝ MISTR - OBUVNÍK
PRAHA XII, RADHOŠŤSKÁ 3

Dobré šaty
od krejčího

Telefon 395-91

JOSEFA PRŮDKA
Praha XII, Tř. maršála Stalina 22