

ZPRÁVY

Š R Á M K Ů V P Í S E K
9 9 0

P_á_t_e_k__1.června

NADŠENÍ ZUSTÁVÁ

V souvislosti s divadelními přehlídkami se pravidelně uvažuje, nakolik jsou výrazem doby a současného stavu českého amatérského divadla. Domnívám se, že letošní Šrámkův Písek, ať už ohlášené inscenace vyjdou hůře nebo lépe, je osobitým výrazem doby a je vskutku revoluční / i když asi jinak, než jsme si v revolučních listadlových dnech představovali/. Nejen, že popřel všechny dosavadní způsoby výběru na národní přehlídku, ale - i když ne právě nejlepším způsobem - nabídl všem souborům stejnou šanci.

Nové ekonomické tlaky se dříve než kde jinde začaly projevovat v kultuře, takže ještě v březnu vše naznačovalo, že na Šrámkův Písek prakticky nebudou žádné finanční příspěvky a že tedy není zač přehlídku připravit. Z obdobných důvodů už neproběhly přehlídky ve všech krajích. Bylo tedy několik možností: 1/ přehlídku nepořádat, 2/ začít ji připravovat, jakoby bylo vše v pořádku, a tak vzbouzet v souborech mylný očekávání a vydávat se v nebesceči nařčení z hochštaplerství/či případného hřezení pro dlužníky/. Přípravná skupina Šrámkova Písku se nakonec rozhodla pro třetí variantu, kterou znáte - říci pravdu a vyzvat soubory, aby přijely, mají-li zájem zahrát představení a vidět ostatní, ovšem za vlastní a s vlastním spacákem a křimatkou, aby mohly přespát v tělocvičně.

Jsme rádi a velice si vážíme toho, že morální stav českého amatérského divadla je takový, že se našlo dost kolektivů, které byly ochotny za těchto podmínek přijet. A že prakticky ze stejných podmínek přislíbili přijet lektoři. /A jsme převelice rádi, že díky příspěvku ministerstva kultury nakonec ty podmínky tak tvrdé nebudou/.

Vítáme Vás na 29. Šrámkově Písku a těšíme se na dny, které společně strávíme. Jsme přesvědčeni, že amatérské divadlo může být mnohým ohroženo, ale nemůže být zničeno a nic nám nevezme naši lásku k němu. Program přehlídky je pochopitelně ve srovnání s minulými lety minimalizován, ale věříme, že až se v neděli sejdeme k debatě o zhlédnutých představeních a budeme uvažovat o budoucnosti amatérského divadla, nebudeme propadat chmurám, protože už touto přehlídkou jsme dokázali, že budoucnost záleží především na nás.

Vítězslava Šrámková
přípravná skupina Šrámkova Píseku '90
divadelní oddělení ÚKVČ

V í t e j i e == V == P í s k u

Šrámkův Písek je pojem. Vyvinul se do podoby setkání netradičních divadel s pečovateli Vyskočilem, Boškem, Vedralem, abych jmenoval alespoň některé.

Viděli jsme také inspirativní představení profesionálů a studiových scén. A tu sluší připomenout velké jméno režiséra Evalda Schorma. Ale i herci a hlasatelé se tu mihli. Bartoška, Heřmánek, Rosák a jistě by se našli i další. Byla tu také řada jiných dnes známých třeba i z filmového plátna.

To je minulost. Současnost položila otázku: zdá vůbec nový ročník Šrámkova Písku pořádat. Když nejsou peníze. Jenomže, je-li dobrá vůle a chuť do práce, vše se podaří. Takže-podařilo se. S trochou peněz, které se přece jenom podařilo odkudsi vyčarovat, s hromadou dobré vůle se 29. ročník Šrámkova Písku koná. Buďte na něm všichni vítáni. Jsou vám otevřena naše srdce i občerstvovací ústavy. Máte kde spát, byť to komfort není, máte kde hrát a to se cení. Tedy jste tu, naladění na jednu frekvenci - a mějte se tu u nás pěkně.

Jiří Hladký
přípravná skupina Šrámkova Písku
ONV Písek

Program prvního dne přehlídky :

- 15,00 - zahájení - studiový prostor jeviště divadla
15,15 - KOSTKA BRNO Aristofanes - Samotný: Ptáci
studiový prostor jeviště divadla
17,00 - SEVEROVÝCHODNÍ USKUPENÍ HRADEC KRÁLOVÉ
Klauni? - na motivy hry I. Bednáře a starých církevních
výstupů
malý sál
19,00 - EXPERIMENTÁLNÍ DIVADLO "TO SNAD NE" PRAHA
Miroslav Barták - No asi tak nějak takhle
velký sál
21,30 - BARET'S VITĚNĚVES
M. Bulgakov: Diaboliáda
studiový prostor jeviště

KDO PŘIJEL A CO BUDE HRÁT

Divadlo KOSTKA

O souboru

vzniklo v roce 1985. Souborodoby vystřídal několik brněnských zřizovatelů a soubor se několikrát obměnil. První inscenací byly MINUTOVÉ GRATEKY I. Orkénye, následoval OCTIVÝ SPOLEČNÍK podle K.M. Walló a VĚTSLAV A JULIÁNA - původní text vzešlý ze staré kramářské písně - vše režírováno a textově upraveno vedoucím souboru Igorem Samotným. Ve čtvrté sezóně se režie chopil Libor Talaš a připravil vlastní hru MODRÝ STROM. Kromě ní se v tomtéž roce do repertoáru zařadila inscenace autorského textu Igora a Miroslavy Samotných ... a staneš se královnou, ve které jediné dvě role hrají sami autoři. Zatím poslední inscenací je hra ARISTOFANES a Samotného PTÁCI v režii Miroslavy Samotné.

..... a o hře

Na letošní Šrámkův Písek přivážíme naši nejnovější inscenaci tedy Aristofanovu hru Ptáci v úpravě Igora Samotného. Sáhli jsme tentokrát po hotovém textu, svým vyzněním velmi nadčasovém, po hře o absolutní moci a bezmocnosti, o morálce člověka. Protože hru chápeme jako model s obecnější platností, nevybrali jsme si žádnou novodobou úpravu ani moderní překlad, ale vyšli jsme z původního Aristofana ve starším překladu F. Stiebitze. Do závěrečných zkoušek sice vstoupil loňský listopad, takže utrhaná křídla a klece necítíme s takovou naléhavostí jako předtím, ale domníváme se, že stále máme o čem hrát, protože obraz totality v naší inscenaci není myšlen jen jako zobrazení totality státnické

Miroslava Samotná

SEVEROVÝCHODNÍ USKUPENÍ HRADEC
KRAJOVÉ

O souboru

Severovýchodní uskupení není divadelní soubor, ale příležitostná sešlost. Podle toho vypadá i naše představení.

..... a o hře

Hra Ivana Bednáře Klaunů se skládá z několika osvědčených klaunských výstupů a řídkého příběhu. Klaunské výstupy jsme vypustili, protože je neumíme zahrát, a řídký příběh jsme ještě zředili. Zato jsme jni posílili o dílo druhého spoluautora - Vasilu Biřáka. Výsledek - skvost.

EXPERIMENTÁLNÍ DIVADLO

TO SNAD NE PRAHA

Několik slov o mně pro tebe

Herec - jeho sdělení nepatří jemu, i když on sám je sděluje prostřednictvím sebe. Neříká - já jsem, ale - někdo takový tady byl a lze jej znovu opakovat. Odsouvá tak odpovědnost ze svou jedinečnost, za svůj dar nemoci být nikým opakován. Já nesu svůj hřích a pouze mě se týká odpuštění.

Chceme-li šokovat, pak pouze svou upřímností, jednoduchostí, s jako jsme schopni přijmout riziko úplného vydání se pro tebe. Říci ti - jsi a nelze tě nahradit. Je to tvůj dar i tvůj slib.

Slovo. Svět stojí na slově a slovo na pravdě. Naše existence je jen stvoření možnosti najít svou identitu, svůj vztah. Ale naše existence pomine, hřích i možnost vykoupení zůstává. Stačí přijmout slovo. Stačí chvíli opravdu poslouchat.

Abys mohl žít, vytvořil sis svůj vlastní ostrov. Chci ti podat ruku a podívat se ti do očí. Chci se ti dotýkat s vědomím, že jen má víra v tebe mě drží nad vodou. Chci klečet a přitom vědět, že jsem to já, celý, úplný, připraven se obětovat jen pro tento okamžik, jen pro tebe, bez jediné myšlenky na vrácení, bez neustálého pocitu, že mě stále někdo pozoruje, hodnotí.... že jsem byl stvořen pro lásku k tobě.

Miroslav Barták

BARET'S PITÍVĚTES

Přemýšlím nad tou otázkou. A nevím, opravdu nevím, co odpovědět. Deset let divadla. Možná. Na třicet lidí, které jsem na tu dobu potkal. Asi. Věčné hledání, stěhování, lásky a sny. Určitě. To je všechno. A spousta dalších věcí. Snad.

JAK TO VŠECHNO ZAČALO.

Dneska je to deset let. Studenti jičínského gymnázia založili své divadlo. V prostorách loutkové scény Srdíčko v Jičíně. Divadlo, do kterého se chodilo po schodech dolů. Proto název Suterén. Přišlo to hlavně z pocitu něco udělat, něco říct, upozornit na sebe. Ale to je tady přece pořád. Ten tanec se sítkou ve vlasech a tváře lidí kolem. Nebyl to žádný manifest nového divadla. Prostě - vybočení z řady. Jenom jeden takový malý krok. Dopředu, nebo zpátky?

První setkání bylo s panem Christianem Morgesternem. Poetický kabaret jsme nazvali Kofrova hodina.

"Ne vážnost hloubky bytí

dětskou hrou to možno zvat.

Nauč se nás pochopit,

líp bude i život znát ... " /1980/

Lov motýlů - písně sladké Francie a dnešní šansonieři - Brel, Bécass, Aznavour a další. Naše láska k životu, víra v lepší ... /1981/

Malý princ - loutka ve světě modrých látek se žlutými hvězdami. Poselství pana Exuperyi.

"Co je důležité, je očím neviditelné" /1982/

Tři vezecáni - činohra, ve které jsme hodně pokazili laskavý humor pana Wericha. Bylo to všechno, jen ne sranda. /1983/

Beránci a ospalý čert - pohádka s paravánem, loutkami a červeným nosem pro děti. Spousta legrace. /1984/

Gilgameš - epos starý, starý. Hledáme dnešek, dnešek.

/1984/

O těch druhéj a o nás - je John Steinbeck a O myších a lidech.

Poprvé máme pocit, že vzniká divadlo. Zapalujeme svíčku
naděje za všechny, kteří padli. Aby zase vstali a šli.

Vždycky se musí jít.

/1984/

Básník a my - Jaroslav Seifert dostal Nobelovu cenu a my mu poděko-
vali divadlem.

/1985/

Ať se společnost pobaví - Anatole France a Jacques Prévert.

O nespravedlnosti. O lidské hlouposti. O utrpení.

Není to jenom příběh pařížského zelináře, co ho nepřá-
vem zavřou a on se nemůže vrátit na ulici a tak chlastá
a chlastá.

Je to hlavně o nás. Výkřik vzteku - vždyť mím v té době
vzali divadlo! Hlavně, že se mladí lidé o něco zajímají.
A společnost se baví.

"Jsem ztracen

jsem někdo jiný

kdo pozoruje toho předchozího

a už vůbec ho nezajímá.

/1985/

Chtěl bych, aby tu byl - Jiří Šotola a Kuře na rožni. Tři roky
práce. A divadlo? Zůstalo to v nás. Hlavně. To zkoušení,
nové cesty. Pro lidi to asi nebylo. To nemá cenu?

Výlet - pan Morgestern znovu v našem divadle, tentokrát pro děti
- oba si náramně rozumějí.

/1987/

Diaboliáda - o tom bude řeč jinde a jinak.

Co je to tvůrčí skupina Baret S.?

Opravdu těžko se v tom vyznám. Neustálé střídání zřizovatelů - JKP Jičín, ODPM Jičín, OB Vitiněves, OB Valdice - dnes. Naposled?

Změny názvů. Včera Suterén, dneska Baret S.

Pořádání POSEDu - Podzimního setkání divadelníků ve Vitiněvsi.

Už potřetí. Společné projekty s C a Cis ze Svitav a Čmukaři z Modřišic. Tady se narodil Wolker. Divadlo o nepočinu člověka lidmi. POSED je hlavně přátelství několika, kteří chtějí porozumět. BARET S. je deset lidí. Každý žije někde jinde. Jezdí stovky kilometrů, aby v jedné hospodě vymýšleli sny o životě. Aby zkoušeli dělat divadlo.

Petr Mohr

..... a o hře

Diaboliáda vznikla jako pokus o cestu do neznáma. Snad to má hodně společného s essem a jeho povídkou. Napadá mě takovéto srovnání:

My - Poněkud jsme bořili. Vžité představy o tom, jak vzniká divadelní inscenace. Nikdo z nás povídku nedramatizoval v pravém slova smyslu. Jen jsme ji opsali / a to ještě ne všechno /.

Bulgakov - Nedodržel vžité představy o psaní povídky. Napsal záznam horečného snu úředníka Korotkova. A to ještě velmi nejasně.

My - neměli jsme režiséra. Režíroval prostě zrovna ten, koho to napadlo. Nebo kdo měl chuť?

Bulgakov - Nechal svého hrdinu bloudit bludištěm chodeb a kanceláří.

My - hra vznikala na zkouškách. Chtěli jsme se hlavně vyřádit. Proto jsme si hráli na herce a to nás občas docela potěšilo. Tedy, ta hra na divadlo /myslím/ samozřejmě.

Bulgakov - obludný sen úředníka Korotkova, který špatně přečte
jméno nového úředníka, se rozústí a dostává události
do nečekaného pohybu.

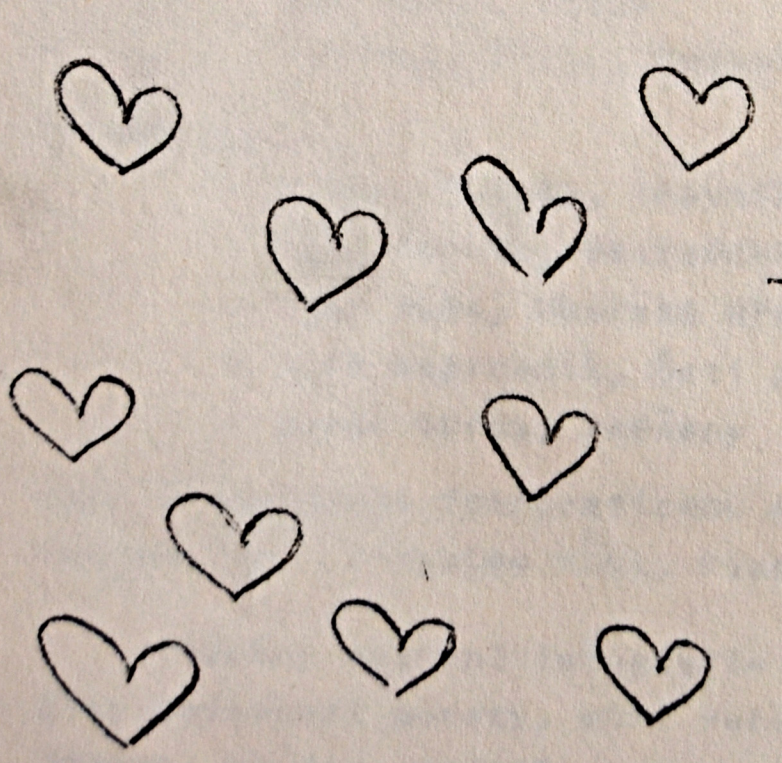
My - Až někdy uprostřed zkoušení nás napadly dveře jako hlavní
princip scény. Otáčecí litací dveře. Ta představa se nám
docela zamlouvala.

Bulgakov - železné mříže výtahu zapadají a mizejí, výtah se pro-
padá, stále se objevují vyhlášky, oznámení, oběžníky,
nařízení, pokyny vyvěšené na těch nejpodivnějších
místech.

My + Bulgakov /?/ - Nemyslíme si, že postavy jsou jednoznačné!
Nemyslíme si, že postavy jsou dokonce jednocizně
kladné! Naopak si myslím, že zde je možná jistá záměna.
A to nás děsí. Člověk se pomalu probouzí ze snu do
deštivého dne, v hlavě se mu všechno přehraje jako
zpomalený film.

Už to začalo ?

Petr Mohr



-2- Redakce Zpravodaje Šrámkova Pisku
90 sídlí v divadle. Pokud přesně
nevíte kde, určitě se doptáte.
Divadlo je sice od slova dívat se,
ale proto jste sem přijeli.
Přijeli jste i hodnotit, přemýšlet,
diskutovat. Bylo by škoda, kdyby-
ste to odbyli při skleničce a po
hospodách. Toho snad už bylo dost.
Svěříte-li své myšlenky papíru
/a ten náš je pro to velmi vhodný/
podělíte se o ně s ostatními. Udě-
láte něco i pro jiné. A tak prosím:
doptejte se, přijďte a pište /nebo
alespoň povídejte, ale u nás/. Už
se to smí.

Za redakci

Eva Rolečková

"Poezie ve fotografii '90"

Jako součást národní přehlídky mladého autorského divadla "Šrámkův Písek" je vyhlašována již tradičně celostátní fotografická soutěž "Poezie ve fotografii".

Vyhlašovatelem letošního XVI. ročníku je jako v minulých letech Okresní kulturní středisko v Písku, Fotoklub ZK Jitex Písek a Přípravný výbor XXIX. Šrámkova Písku.

Do letošní soutěže se přihlásilo 51 autorů s 242 fotografiemi, z toho 4 autoři předložili fotografické knihy.

Letošní XVI. ročník lze charakterizovat jako srovnatelný s minulými lety. Projevila se ale nižší účast oproti minulosti a to jak v knihách, tak v jednotlivých snímcích. Oceněné práce odpovídají svou úrovní minulým soutěžím, ale celkové obsazení ukazuje na určitý pokles zájmu o tuto oblast. Je škoda, že ze seznamu autorů zmizela známá jména minulých let. Na druhé straně nás těší, že se objevilo několi talentovaných autorů mladých.

Výsledky soutěže:

1. cena - Jaroslav Novotný, Sezimovo Ústí
2. cena - Jan Benhard, Hradec Králové
3. cena - Antonín Špát, Lodhéřov
4. cena - Jan Vávra, Písek
5. cena - Miroslav Bílek, Rožnov pod Radhoštěm

Čestné uznání -

- Arnošt Bartoš, Trávníky, Otrokovice
- Petr Fojtík, Ostrava-Petřkovice
- Aleš Duda, Uherské Hradiště - Sady
- Aleš Nápravník, Ústí nad Labem
- Karel Burda, Vodňany

Cena za nejlepší fotografickou knihu od č. 1. dopisu Československá fotografie - Jaroslav Hubl, Písek

Všechny oceněné fotografie a mnoho dalších, které si zasloužily pozornost poroty, může veřejnost zhlédnout na výstavě "Poezie ve fotografii", která je součástí programu Šrámkova Písku.

Ludmila Hejnová

C O - K D E - K A M V P Í S K U ? ?

STRAVOVÁNÍ: Divadelní klub

Hotely: "Tři koruny", "Bílá růže", "Otava"

Restaurace: "U Reinerů", "Moravanka", "U Ceprů",
"Olympie"

Snack bar "Monika"

Bufety: sobota - "U labužníka", "Třikoruny",
mléčný bar, bufet prodejny "Luna"

neděle - "Tři koruny", mléčná jídelna

UBYTOVÁNÍ: Tělocvična školy v Šobrově ulici

Trasa: Divadlo - pošta - gymnasium - budějovická
kaplička - Šobrova škola nebo Divadlo -
pošta - restaurace Olympie - hřiště u Šob-
rový školy - zadní vchod do tělocvičny

Provozní doba k Vaší dispozici :

pátek : 12,00 - 0,2 hod.

sobota : zavíráme cca v 9,00 hod.
otevřeno 18,00 - 0,2 hod.

neděle : definitivně zavíráme v 10,00 hod.

k dispozici něco málo žíněnek, umývárny, sprchy

Tělocvična školy Maxima Gorkého

Trasa: Divadlo - Prokopova ul. - Žižkova ul. -
ZŠ M. Gorkého

Provozní doba k Vaší dispozici: totéž jako u ško-
ly v Šobrově ulici.

VÝSTAVY: Poezie ve fotografii - od soboty odpoledne ve výstav-
ní síni divadla

Josef Hlaváč - Motivy z jižních Čech (akvarely, pas-
tely) sobota + neděle 9-12 a 13-16 h.
komerční a výstavní sín "Trojice"

Galerie Mistrál (soukromá galerie) cca 50 kroků od
věže děkanského kostela (fotografie,
grafika atd.)

NABÍDKA ZDARMA :

1. pohled na Písek z ostrova na řece Otavě
2. pohled na ostrov v řece Otavě od domu, ve kterém přebýval
F. Šrámek "... a je tam také komín ...:
3. při příznivých povětrnostních podmínkách i relativně čis-
tý vzduch
4. dalších několik tisíc krásných pohledů na Písek a na oko-
lí pro toho, kdo se umí dívat
5. setkání se spoustou fajn lidí okolo divadla