

66. JIRÁSKŮV HRONOV

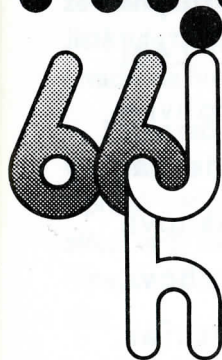


66.



KOMERČNÍ BANKA a.s.

JIRÁSKŮV HRONOV



3. - 10. srpna 1996

CELOSTÁTNÍ MEZIDRUHOVÁ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
S ÚČASTÍ ZAHRANIČNÍCH SOUBORŮ

Z pověření a za ekonomického příspěví
MINISTERSTVA KULTURY
ČESKÉ REPUBLIKY
pořádají IPOS-ARTAMA PRAHA
a MĚSTO HRONOV ve spolupráci:
Hronovské kulturní středisko
Kruh přátel Jiráskova Hronova
Okresní úřad Náchod
Asociace divadelních amatérů
Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Svaz Českých divadelních ochotníků
České středisko AITA/IATA
Volné sdružení východočeských divadelníků
Společnost Amatérské divadlo a svět
Česká sekce UNIMA
Klub přátel umění v České republice

ČESTNÝ VÝBOR JIRÁSKOVA HRONOVA

Dr. Milan Uhde
prof. Milan Lukeš
prof. Jaroslav Vostrý
Ivan Rajmont
Petr Lébl
Bolek Polívka
Milan Schejbal
Jolana Voldánová
Hana Maciuchová
Josef Dvořák



VÁŽENÍ NÁVŠTĚVNÍCI JIRÁSKOVA HRONOVA!

Vítám Vás srdečně jménem města Hronova na 66. ročníku tohoto tradičního festivalu amatérského divadla s mezinárodní účastí. Těší nás, že zájem o přehlídku i o naše město stále trvá, že účastníků neubývá a lze říci, že každým rokem přijíždí stále více mladých lidí, což je obzvláště potěšující. Jsme rádi, že všem jaksi srostl pojem divadla se jménem našeho města. Jistě tuto tradici vytvořilo a pomáhá ji udržet krásné Jiráskovo divadlo na hronovském náměstí.

Máme radost z toho, že divadelníci nepřijíždějí pouze předvést svá představení, ale že stále více jich přijíždí setkat se s přáteli z minulých ročníků, aby zde s nimi v hronovském prostředí vedli nikdy nekončící a stále živé diskuse o divadle. Věříme, že i k tomu je Hronov a jeho okolí inspirujícím prostředím.

Vítejte tedy po šedesátéšesté v Hronově, který se na Vás těší a naleznete zde vše, co si od své účasti slibujete. Přeji Vám, aby se Vám i letos v Hronově líbilo, aby Vás letošní zážitky a navázaná přátelství opět do Hronova přivedly i v příštím roce.

Ať je divadlo stále tím zdrojem přitažlivosti, který nás k sobě a do Hronova přivádí.

Vítejte u nás!

Ing. Miroslav Houštěk
starosta města Hronova

OBSAH PODLE JEDNOTLIVÝCH PROGRAMŮ

OBSAH:

Pátek 2. 8. 1996 v 15.00 hod. • Jiráskovo divadlo MEDVĚD	8
Pátek 2. srpna 1996 v 15 a 19 hodin • Jiráskovo divadlo HRÁTKY S ČERTEM	9
Sobota 3. srpna 1996 v 17 a 20 hodin • Jiráskovo divadlo OZVĚNY I. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA	11
Sobota 3. srpna 1996 ve 14, 17 a 20 hodin • Malý sál JD SEDM TRPASLÍKŮ A SNĚHURKA	13
Sobota 3. srpna 1996 ve 14 a 17 hodin • Sokolovna LEDOVÝ ZÁMEK	13
Neděle 4. srpna 1996 v 19 a 21 hodin • Jiráskovo divadlo CESTA DO TARU (Fando a Lis)	14
Neděle 4. srpna 1996 v 16.30 a 21 hodin • Malý sál JD BRATŘI ČAPKOVÉ A OCHOTNÍCI	16
Neděle 4. srpna 1996 v 16.30 a 19 hodin • Sokolovna NEMOCNICE MÁ UBREČENÁ OKNA	17
OBRÁZY ZE ŽIVOTA ACYLPYRÍNKŮ	18
O PROLHANÉM PRODAVAČI NOVIN BOHOUŠKOVI	20
Pondělí 5. srpna 1996 v 18 a 21 hodin • Jiráskovo divadlo TŘICET VTEŘIN LÁSKY	21
Pondělí 5. srpna 1996 v 18 a 21 hodin • Sokolovna PAVILÓN č. 6	23
Úterý 6. srpna 1996 ve 14 a 16.30 hodin • Jiráskovo divadlo PANNA A NETVOR	25
Úterý 6. srpna 1996 ve 20 a 22 hodin • Jiráskovo divadlo MYTHUS ELOA	27
Úterý 6. srpna 1996 v 15.30, 17 a 18.30 hodin • Malý sál JD ALENKA PŘED ZRKADLOM	30

Úterý 6. srpna 1996 ve 20 a 22 hodin • Sokolovna WESELOHRA NA MOSTĚ	30
Středa 7. srpna 1996 v 16 a 20 hodin • Jiráskovo divadlo JEDNO JARO V PAŘÍŽI aneb KRVAVÁ HENRIETTA	32
Středa 7. srpna 1996 v 17 a 20 hodin • Sokolovna OTÁZKY NAVIGACE	35
Čtvrtek 8. srpna 1996 v 16.30 a 20 hodin • Jiráskovo divadlo VŠICHNI NA JEDNOM JEVIŠTI	37
Čtvrtek 8. srpna v 16.30 a 20 hodin • Sokolovna POMSTA RUSKÉ SIROTY	39
Čtvrtek 8. srpna 1996 ve 20 a 22 hodin • Sokolovna ČERNÁ PANNA	42
Pátek 9. srpna 1996 v 17 a 20 hodin • Jiráskovo divadlo ČARODĚJNICE	44
Pátek 9. srpna 1996 v 18 a 21 hodin • Sokolovna VIŠŇOVÝ SAD	45
Pátek 9. srpna 1996 ve 14 a 16.30 hodin • Sokolovna O NICH A O ALENCE	46
Sobota 10. srpna 1996 v 17 a 20 hodin • Jiráskovo divadlo BLÁZINEC V PRVNÍM POSCHODÍ	48
Sobota 10. srpna 1996 v 17 a 20 hodin • Sokolovna REVIZOR	50
NĚKOLIK INFORMACÍ O SLUŽBÁCH BĚHEM 66. JH:	54

MIMO HLAVNÍ PROGRAM

Po úspěšných zájezdech do Rakouska, Belgie a Švýcarska a před vystoupením v Japonsku, před premiérou polických ochotníků na „Hronově“, kdy divadelní soubor Kolár zahraje Drdovy Hrátky s čertem, bude znova uvedena aktovka A. P. Čechova Medvěd v podání seniorů divadelního souboru MAJ Hronov v režii ing. Miroslava Houšťka.

SENIORSKÁ SKUPINA DS MAJ HRONOV

PÁTEK 2. 8. 1996 V 15.00 HOD.

JIRÁSKOVO DIVADLO

Anton Pavlovič Čechov

MEDVĚD

(žert o jednom jednání)

Přeložil:

František Vrba

Režie:

ing. Miroslav Houštěk

Scéna a kostýmy:

kolektiv souboru

Osoby a obsazení:

Jelena Ivanovna Popová, vdova statkářka

Věra Prouzová

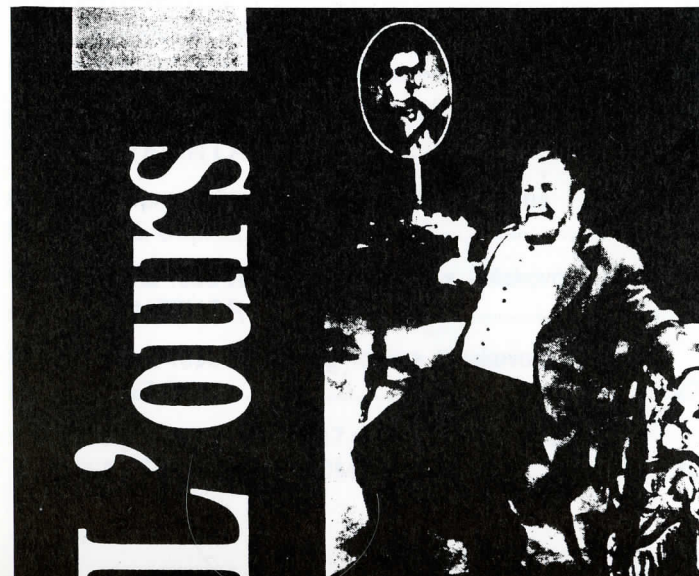
Věra Macková

Grigorij Štěpanovič Smirnov, statkář

Jiří Kubina

Luka, lokaj u Popové

Bedřich Beran



MIMO HLAVNÍ PROGRAM

PÁTEK 2. SRPNA 1996 v 15 a 19 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Divadelní soubor KOLÁR Police nad Metují

Jan Drda

HRÁTKY S ČERTEM

Režie:

Jaroslav Souček

Scéna:

ak. mal. Ivo Švorčík

Technika:

Jiří Vajsar, Jiří Chaloupka, Zdeněk Řehák

Hudba:

Jiří Trnovský, Jan Dostál ml.

Zvuk:

Miloš Řehák

Světla:

Jiří Hrodek

Inspice:

Jaroslav Adam

Masky:

Josef Stodola

Nápověda:

Miroslava Leppeltová

Osoby a obsazení:

Martin Kabát, vysloužilc

Jan Antl

Sarka - Farka, loupežník

Ota Maryška

Otec Školastykus, poustevník

Jiří Trnovský

Lucius, mladý čert na zkušené

Jiří Škop

Dišperanda, královská princezna

Markéta Pohlová

Káča, její služebná

Marta Škopová

Solfernus, pekelný rádce

Miroslav Kovařík

Belial, rovněž pekelný rádce

Filip Kovařík

Belzebub, kníže pekelné

Petr Scholz

Omnimor dva venkovští čerti

Ivana Richterová

Karborund

Václav Máslo

Teofil, andělský posel

Aleš Trnovský

Hubert, královský lovčí

Ivo Hambálek

Čert všech kategorií

Ivona Krmašová

Čertice

Jana Kahlerová



Slovo o hře:

V pohádkách je to jasné.
Je tam nebe a peklo.
Ti hodní patří do nebe,
ti špatní a zlí do pekla.
Někdy je ovšem svízle poznat
kdo je kdo.

„Do nebička, do peklička, kam poletíš“ - tato říkanka nás provází sotva se

chodit naučíme. Bojíme se že nás odnese čert a tak radši sekáme dobrotu. Pak vyrosteme a stanou se z nás rozumbradové. Kromě ztráty převážné části iluzí, přestaneme se bát. Nevěříme v peklo, ani nebe. A tak si někdy říkám, když se rozhlédnu kolem sebe (a na sebe), jestli bychom neměli mít zase trochu VÍTR Z PEKLA. Ať už je peklem cokoliv.

Slovo o souboru:

Máme asi dvěstěletou tradici. A tak jsme loni na ni navázali a začali dělat divadlo. Asi nás to baví, protože jsme toho ještě nenechali.

Doplňkový program 66. JH v pátek 2. srpna

Park AJ 21.15 h. OHEŇ PŘÁTELSTVÍ



SOBOTA 3. SRPNA 1996 v 17 a 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: z Národní přehlídky pantomimy a pohybového divadla v Kolíně

OZVĚNY I. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA

Účinkují:

MIMO Ostrava: PASTELKY - o tom, že ne vždy je vše podle našich představ.

Natálie Fialková Praha: DÍVKA A STROM - koloběh zrození, růstu, dospělosti, stárí a smrti v dívčím podání.

Alena Dittrichová: SVALY NEJSOU VŠECHNO - život je různorodý a svaly nejsou to hlavní, co k němu potřebujeme.

MIMO Ostrava: TŘI SNĚHULÁCI - je důležité, aby každý měl své místo v životě.

SILENCIUM Praha: TRIO - trojúhelník dvou mužů a ženy. Koho si dívka zvolí.

Ondřej Lipovský Praha: PAPIR OD CHLEBA S MÁSLEM - pohled do papíru, kde leží chleba s máslem.

Natálie Fialková Praha: ŽIVOT NENÍ PEŘÍČKO - dívka s vlastním pohledem na svět to nemá lehké.

NEPANTO Praha: MARATONCI - jedna skupina vyvolených se připravuje na maraton.

SOBOTA 3. SRPNA 1996 ve 14, 17 a 20 hodin

MALÝ SÁL JIRÁSKOVA DIVADLA

Doporučení: programové rady Loutkářské Chrudimi, národní přehlídky amatérského loutkářství



LS ČMUKAŘI Turnov

Daniela Weissová, Jaroslav Ipser:

SEDM TRPASLÍKŮ A SNĚHURKA

Režie: Daniela Weissová, Jaroslav Ipser

Scéna: Jaroslav Ipser

Hudba: Daniela Weissová

Použité loutky: maňásek + marioneta

Hrají: Jaroslav Ipser, Michaela Kunetková, Vladimíra Záhorková, Romana Zemenová, hrají všechny trpaslíky, rovněž všechny další postavy. Přitom ještě zpívají, napodobují ptactvo, svítí, gongují a rachotí na plech.

Soubor o hře:

Pohádka o trpaslících, Sněhurce a zlé královně. Po několikanásobných nepodařených pokusech královny zlikvidovat Sněhurku, je královna trpaslíky potrestána. Opět zase jednou dobro zvítězilo a je možno páchat další dobré skutky.

Soubor o sobě:

Čmukaři se již dlouhá léta hřejí na výsluní loutkářských přehlídek, v oblíbených divadelních fandů zasvěcených i nezasevěných. Téměř od roku 1976, kdy soubor vzešel z klasické vesnické marionetové scény a vydal se na cestu hledání, objevování a omylů, stojí v čele souboru dvojice Jaroslav Ipser a Daniela Weissová. Čas od času se jim soubor rozroste, čas od času zmenší. Ale Daniela a Jarda hrají, vymýšlejí, režírují, zkrátka táhnou čmukařskou káru dál.

SOBOTA 3. SRPNA 1996 ve 14 a 17 hodin

SOKOLOVNA

*Doporučení: programové rady Dětské scény, národní přehlídky dětských divadelních a loutkářských souborů
Ústí nad Orlicí*

Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky Zlív

Miroslav Slavík podle knihy Tarjei Vessase:

LEDOVÝ ZÁMEK

Překlad: Helena Kadečková

Režie: Mirek Slavík

Výprava: kolektiv členů souboru

Dramaturgická úprava: kolektiv 3. oddílu členů souboru

Osoby a obsazení:

Postavy Unn, Siss, Luizy, Kristen, Pam, Meggi, Jill a Dannie střídavě hrají: Jana Martinková, Zuzana Zajíčková, Lucie Pintérová, Hana Kuboušková, Romana Zajíčková, Jitka Slavičková, Stanislava Knopfová a Daniela Štítková.

Postavy tety Unn, matky Siss a učitele střídavě hrají: Jana Spudilová, Ivana Trefilová, Eva Kunclová, Renata Kocourková a Mirek Slavík

Slovo o hře:

Vessasovu knihu „Ledový zámek“ dostal soubor před deseti lety od kamarádky Evy Oplištilové, dlouho se na ni „chystal“, ale teprve na sklonku loňských prázdnin se členové nejstaršího oddílu do předlohy pustili. Poetický text plný podobenství skrývá mnohá tajemství a mnoho nedořečených náznaků. Vypráví o přátelství dvou dospívajících dívek a jeho tragickém konci, ale také o drobných nedorozuměních a nepochopeních všude kolem nás, která mohou způsobit, že se prostě nepotkáme a nedomluvíme ...

Slovo o souboru:

Soubor HUDRADLO se na první schůzce sešel v únoru 1982. Dnes má 57 členů ve věku od 4 do 18 let, pracujících ve čtyřech samostatných oddílech. V letošním roce se zúčastnil po jedenácté se dvěma inscenacemi „Dětské scény“, národní přehlídky dětského divadla v Ústí nad Orlicí.

Doplňkový program 66. JH v sobotu 3. srpna

Náměstí 15.00 h. SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 66. JH

Park AJ 17.00 h. SKAUTSKÁ KAPELA z Hradce Králové
- promenádní koncert

Kino dvůr ZŠ 21.15 h. HLAVA RODINY - TATÍNEK
NEBO DĚDEČEK – americká komedie



NEDĚLE 4. SRPNA 1996 v 19 a 21 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

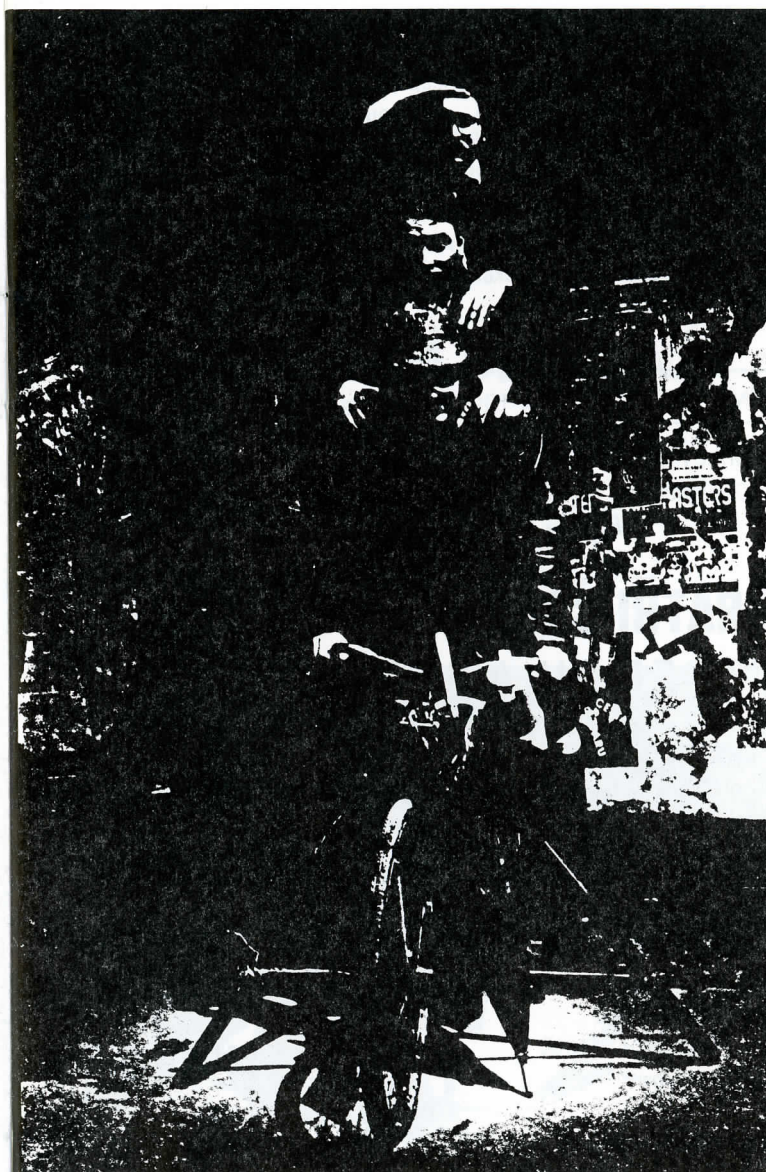
Doporučení: České středisko AITA/IATA

M-divadlo pri MKS Senica nad Myjavou

Fernando Arrabal

CESTA DO TARU (Fando a Lis)

Preklad: Valér Mikula
Réžia a dramaturgia: Aňa Gamanová
Scénografia: Milan Mikula



Hrajú:

Erika Pláňavská, Zuzana Ožvoldiková (alternácia), František Trochta, Vladimír Verner, Róbert Verner, Miroslav F. Kňazský

Slovo o autorovi:

Arrabal je popredným predstaviteľom experimentátorských úsilí v európskej dráme druhej polovice 20. storočia. Jeho osobné osudy citelne po-

značil španielsky frankistický režim. Emigroval do Paríža, kde doteraz žije a publikuje. Ovlivnený prózou F. Kafku, poetikou surrealizmu a absurdného divadla, ale i Artaudovou koncepciou divadla krutosti, Arrabal deformovanou optikou, sarkazmom i estetikou ošklivosti evokuje vo svojich hrách otázky humanizmu. Jednou z hlavních tém je inkomunikácia v medziľudských vzťahoch. Hlboké odcudzenie nedokáže prekenuť ani láska. Postupmi čierneho humoru a absurdity autor nastoľuje zložité vzťahy sna, predstavy, ideálu a skutočnosti. V konečnom dôsledku však Arrabalova tvorba pôsobí ako katarzia, ukazuje, aký zmysluplný by mohol a mal vyzerať život bez deformácií.

NEDĚLE 4. SRPNA 1996 v 16.30 a 21 hodin

MALÝ SÁL JIRÁSKOVA DIVADLA

*Doporučení: z Národní přehlídky divadelních monologů a dialogů
Pohárek SČDO Prostějov.*

BRATŘI ČAPKOVÉ A OCHOTNÍCI VEČER FINALISTŮ SČDO

Ludmila Čápková
Karel Čapek: MATKA
Monolog matky

Jarmila Vlčková
Euripides: IÓN
Monolog Kreúsy

Miroslav Rada
Karel Čapek: APOKRYF
Monolog Pekaře

Tomáš Šulaj
E. O'Neill: SMUTEK SLUŠÍ
ELEKTŘE
Monolog Oriona

Jaroslava Mikešová
Karel Čapek: DÁŠENKA
Úryvek z knihy

Miroslav Kučaba, Ivana Buřková
J. W. Goethe: FAUST
Dialog Fausta a Markéty

Dušan Zakopal
Karel Čapek: BÍLÁ NEMOC
Monolog doktora Galena

Marie Živná
Jiří Hubač: GENERÁLKA
Monolog Josefiny

Miroslav Rada
Miroslav Částek: KDYŽ DOZNÍ EROICA

Pořad konferuje Miloslav Kučera

NEDĚLE 4. SRPNA 1996 v 16.30 a 19 hodin

SOKOLOVNA

*Doporučení: programové rady Dětské scény, národní přehlídky
dětských divadelních a loutkářských souborů Ústí nad
Orlicí.*

DDS HOP-HOP ZUŠ Ostrov nad Ohří

Milena Lukešová

NEMOCNICE MÁ UBREČENÁ OKNA

Režie:

Irena Konývková

Dramaturgická úprava:

Irena Konývková

Výprava:

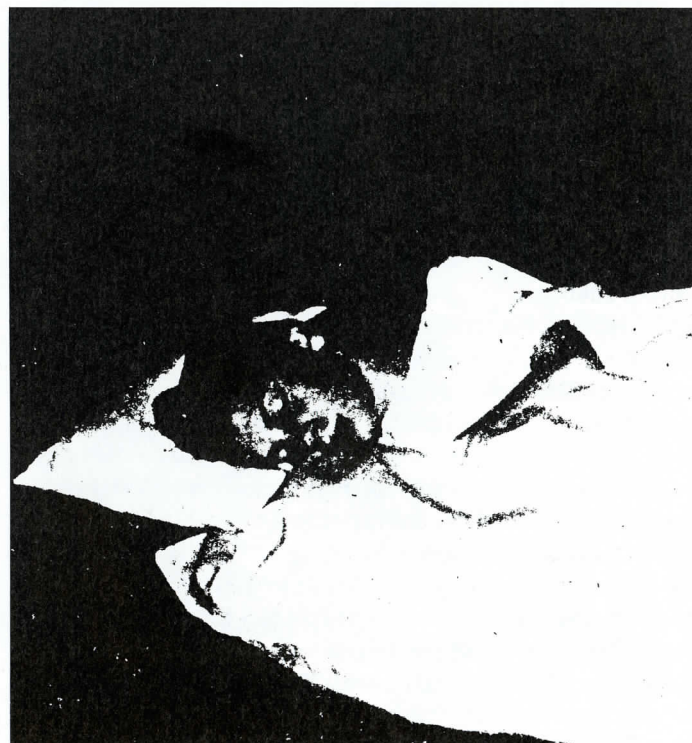
výtvarný obor ZUŠ

Hudba:

Vlastislav Mareš

Hudební spolupráce, zpěv:

Libor Vělička



Osoby a obsazení:

Doktor Jan Vojtko
Sestra Hana Cerhová
Paní s hadrem Lenka Kunešová
Adélka Karolina Hrubá
Margitka Věra Bečková
Monika Ilona Rausová
Děvčata, vnitřní hlas Adélky, zeď: S. Pithardová, Z. Baxová, P. Maříková,
H. Dvořáková, A. Handrychová, I. Süttöová, K. Hasmanová, M. Dudášová,
J. Oberežníková

Kluci: Z. Konývka, K. Wudy
Hudba: Vlastimil Mareš - dirigent, Veronika Brodčová - xylofon, Gabriela Bláhová - flétna, Lucie Marešová - zvonkohra, bicí, Karel Wudy - zvonkohra, Zdeněk Konývka - bicí, flétna.

Ladislav Smoljak

OBRAZY ZE ŽIVOTA ACYLPYRÍNKŮ

Dramaturgická úprava: Irena Konývková
Režie: Irena Konývková
Hudba: Vlastislav Mareš
Hudební spolupráce: Libor Velička

Hrají: Jakub Čir, Zdeněk Fořt, Aleš Hasman, Vasil Koban, Jonáš Konývka, Zdeněk Konývka, Karel Wudy.

Hudba: Vlastislav Mareš - dirigent
Gabriela Bláhová, Lucie Marešová, Veronika Brodčová

Slovo o souboru:

Soubor HOP-HOP pracuje pod vedením Ireny Konývkové od roku 1979. Již prvního roku vzájemné spolupráce se začal zúčastňovat se svými představeními národních přehlídek dětských divadelních a recitačních kolektivů v Kaplici či Mělnice (Sídliště, Hra na pohádku, Vymyslím si). Po několikaleté přestávce (mateřská dovolená vedoucí) se soubor opět vynořil v Mělnice (O švestkovém králi a Jak vrabci cestovali) a poté v Ústí n. Orli. (Pastýřka, O soukání, Tiché sněhu hemžení, Nemocnice má ubřečená okna a Obrazy ze života Acylpyrínků).

Členové souboru se však obměňují podle toho, jaký ročník pracuje na souborové práci. Letošní inscenace jsou pro žáky 3. a 4. ročníku literárně dramatického oboru ZUŠ prvními pokusy (vyjma 5 žáků, kteří hráli již v Soukání) vzniklými v právě uplynulém školním roce. Přesto svou „Nemocnici“ zvládly děti z HOP-HOPu už i v němčině a zúčastnily se s ní Festivalu jižního Tyrolska v Brixenu v květnu t.r.

Od roku 1992 se souborem spolupracuje též hudební sdružení PÍSK-PÍSK ZUŠ s dirigentem a autorem všech písní i skladeb představení Vlastislavem Marešem. Soubory HOP-HOP a PÍSK-PÍSK společně vystoupily i na Mezinárodním festivalu v Rakousku (Pastýřka), na 2. Mezinárodním festivalu v Lucembursku (O soukání) a na 3. Mezinárodním festivalu v Rakousku (O soukání).



Divadlo HUDRADLO Zlív

Mirek Slavík na motivy VI. Neffa

O PROLHANÉM PRODAVAČI NOVIN BOHOUŠKOVÍ

Režie: Mirek Slavík
Výprava: kolektiv členů souboru
Hudba: Mirek Slavík

Střídavě hrají:

Jitka Slavičková, Agáta Štěchová, Věronika Štiková, Daniela Štifterová, Michaela Štifterová, Lenka Slavičková, Hana Matějů, Lucie Mondspiegelová, Jakub Kotek, Robert Vlček, Zdeněk Spudil, Tereza Žlábková, Michaela Žlábková.

Slovo o hře:

Pohádkovou anekdotu z Neffovy knihy „Omyl Růžového stařečka“ soubor dostal od Zdeny Joskové. Děti z 2. oddílu si původně hrály se dvěma dalšími pohádkami z Neffovy knížky, nakonec zůstalo „jen“ u „Bohouška“. Oddíl, který vede 18 letá Renata, se pokusil na motivy námětu společně napsat dětskou grotesku, ve které mají velké místo nápady a podněty dětí. Pro většinu hrajících je účinkování v této inscenaci prvním vystoupením na jevišti.

Doplňkový program 66. JH v neděli 4. srpna

park AK	15.00	Soubor písní a tanců STUDIO - Vojvodský Dům kultury Dzierżoniowie, Polsko
park AJ	18.00 h.	SWING SEXTET NÁCHOD - koncert jazzového orchestru
kino dvůr ZŠ	21.15 h.	SEDM - americký kriminální thriller



PONDĚLÍ 5. SRPNA 1996 v 18 a 21 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: na 1. místě Krakonošova divadelního podzimu, národní přehlídky venkovských divadelních souborů Vysoké nad Jizerou

DS MKS Horšovský Týn

Aldo de Benedetti

TŘICET VTEŘIN LÁSKY

(Trenta secondi d' amore)

Přeložil a upravil:	Jan Makarius
Režie:	Václav Kuneš
Inspice:	Božena Mourová
Text sleduje:	Eva Langová
Technická spolupráce:	Petr Žák

Osoby a obsazení:

Césare Nicoletto	Václav Kuneš
Giovanna, jeho manželka	Miloslava Baxová
Tetička Eleonora	Hana Žáková
Tullio, zubní lékař	Miloslav Elgr
Grazia, jeho manželka	Vlasta Langová
Pietro Guarandi	Jan Lengál
Advokát Ferrini	Jan Novák
Rosina	Gabriela Vašková

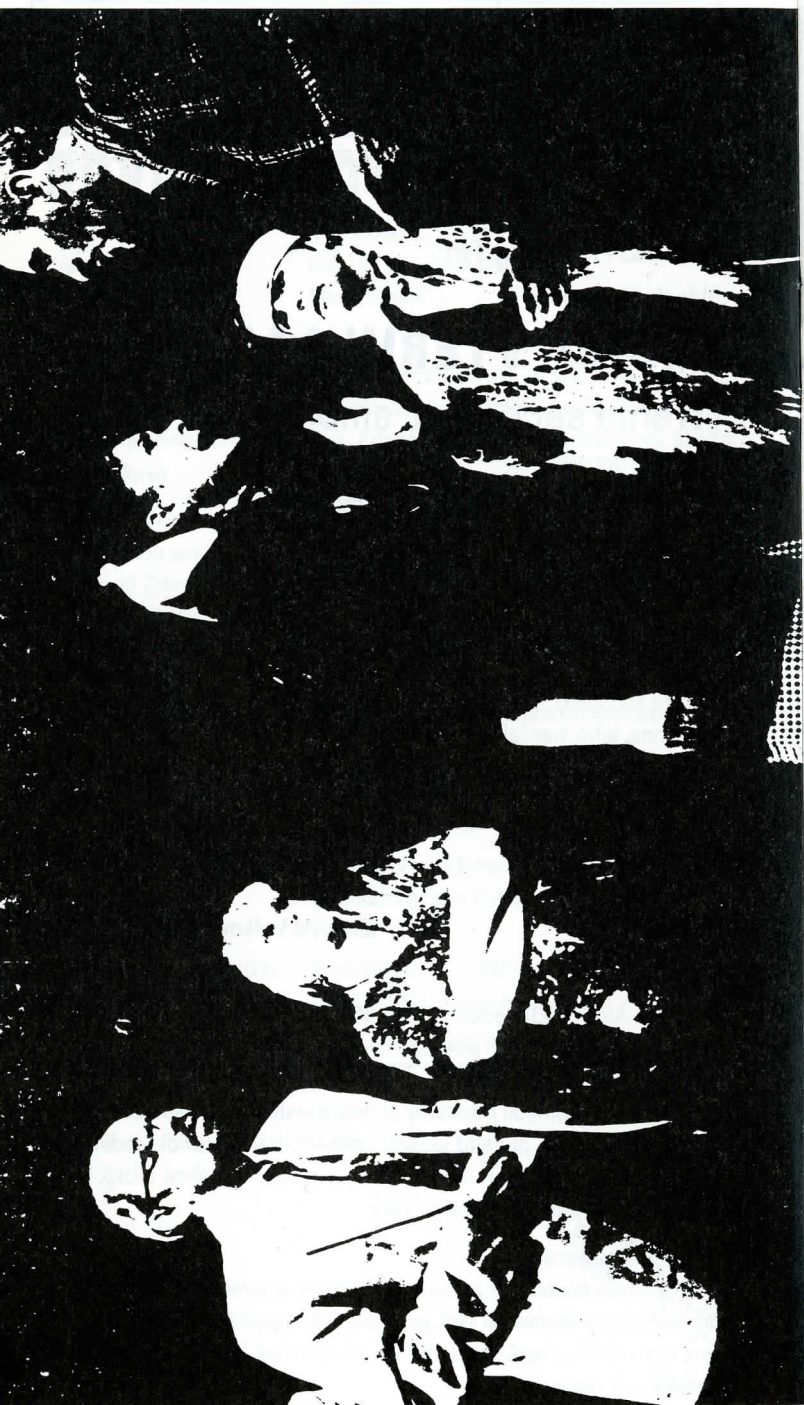
Slovo o hře:

Komedie Alda de Benedetti už na našich scénách jaksi zdomácněly. Je tomu dozajista proto, že jsou dílem muže, jemuž není cizí smích a který umí napsat dobré divadlo.

Hrdinové jeho komedií pocházejí zhusta z malých nebo středních vrstev italské společnosti, přičemž těžištěm příběhu bývá zpravidla rodina - a to je živná půda, kde se daří humoru, který je našemu divákovi blízký. Stejně je tomu i v případě Třicet vteřin lásky.

Slovo o souboru:

Náš divadelní soubor má za sebou čtvrt století své nepřetržité činnosti. Na prknech, která znamenají svět, jsme odehráli bezpočet inscenací tu s větším, tu s menším úspěchem. Jednou nám tleskal Jiráskův Hronov, třikrát Vysoké nad Jizerou.



Je o nás všeobecně známo, že se zaměřujeme převážně na komedie, zejména na konverzační komedie, máme na svém kontě i tragikomedii Dům na nebesích a drama Dubnová noc, hry se zpěvy Paní hostinská a Čertův švagr a muzikál Únos sabinek. Konverzační komedie bezkonkurenčně vede.

A tu je na místě otázka - proč právě komedie? Odpověď je jednoduchá: prostě hrajeme je rádi! Jednak máme v tomto žánru nejdelší zkušenost a pak - smích není nikdy dost.

Přijeli jsme tedy, jak jinak, s komedií pana de Benedetti Třicet vteřin lásky. Je to italská komedie se vším všudy, co k ní patří. Jsme si vědomi toho, jak obtížné je hrát v našich poměrech a s naším naturelem lehký italský příběh, aby si zachoval vtip, švih a onu potřebnou nadsázku.

Hrát „konverzačku“ chce prý zručnost, fortel a značnou dávku odvahy. Něco z toho jistě máme.

PONDĚLÍ 5. SRPNA 1996 v 18 a 21 hodin

SOKOLOVNA

Doporučení: nominace z Divadelní Třebíče, národní přehlídky činoherního divadla.

Divadélko JESLIČKY ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Anton Pavlovič Čechov

PAVILÓN č. 6

Scénář, režie, světla: Josef Tejkl

Hudba: Vlasta Pešek

Východiskem dramatinizace je překlad Emanuela Frynty.

Osoby a obsazení:

Doktor A. J. Ragin

Jan Dvořák

Pacient I. D. Gromov

Pavel Pešek

Michail Averjanyč

Karel Syrůček

Doktor J. F. Chobotov

Antonín Fendrych

Nikita

Vlasta Pešek

Pacienti

Pavel Švorčík

Jarmil Pešek

Jan Kratochvíl

Zřízenci

Robert Kolakovský

Tomáš Langr



Slovo o hře:

Cílem dramatisace novely Antona Pavloviče Čechova bylo převedení nádherného tématu literárního do řeči divadelní.

Bez ohledu na míru úspěšnosti soubor prožil při práci chvíle veskrze objevné a sváteční, snažil se zúročit pobyt svého režiséra na Stanislavského semináři v Moskvě a poctivě pracovat metodami improvizací v ruském slova smyslu. Je příznačné, že práce souboru se nesla ve znamení obrovského spontánního nasazení a kázně, což rozhodně nebývá pravidlem.

Slovo o souboru:

Divadlo Jesličky je stálou scénou ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové. Od roku 1991 se literárně-dramatický obor této školy těší nové budově, v minulém roce navíc přestavěné v divadlo s opravdovými parametry. Hraje se dvakrát až třikrát týdně pro veřejnost a herci se redukuji od špuntů po důchodce. Tomu odpovídá i repertoár - od celovečerních kusů po opravdové drobníčky.

Hlavně je ovšem třeba říci, že je nás v Divadle Jesličky dvěstěpadesát, že se všichni máme rádi a tykáme si bez rozdílu vah.

Doplňový program 66. JH v pondělí 5. srpna

Park AJ	15.00 h.	A. P. Platonov: MOŘE MLADOSTI - posluchači div. škol v Kolině nad Rýnem a Stuttgartu - pedagog Jurij Vasiljev
Park AJ	16.30 h.	Ruští Skoromochové: HRÁTKY RUSKÝCH KEJKLÍŘŮ - Studio Divadelní akademie Sankt Petěrburg - pedagog Jurij Vasiljev
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	ĎÁBELSKÁ LEST - americký horror



ÚTERÝ 6. SRPNA 1996 ve 14 a 16.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

*Doporučení: nominace z Popelky Rakovník, národní přehlídky
činoherního divadla pro děti*

Divadélko Na Peróně Praha

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

PANNA A NETVOR

Lyrický pohádkový příběh o kráse, proměně a lásce, která má moc učinit zázrak ...

Z franouzského originálu pohádky „la Belle Et La Bete“ přeložila Pavla Němcová

Scénář a režie:	Tomáš Kraucher
Výprava:	Jiří Pěkný
Světla:	Jaroslav Pýcha, Marcela Ondráčková
Technika:	Václav Fiala, Marcela Zvelebilová, Jan Bercha



Osoby a obsazení:

Kupec	Jiří Pěkný
Málinka	Ludmila Kraucherová
	Petra Huňková
Gábinka	Klára Linhartová
Filipán	Pavel Novák

Slovo o hře:

Vyprávět na tomto místě obsah mnohokrát filmově, televizně i divadelně převyprávěného pohádkového příběhu by bylo patrně zcela zbytečné. Vždyť motiv lásky, která má moc proměnit hrůzostrašného netvora v člověka, znají malí i velcí odpradáвна z lidových pohádek a příběhů různých evropských národů.

A proto necháváme, bez dlouhých úvodů, před vámi rozehrát onen pohádkový příběh krásy, lásky a proměny. Příběh, ve kterém věříme, že se znovu - bez rozdílu věku - necháte okouzlit, neboť krásu a lásku potřebujeme k životu a rádi uvěříme v jejich kouzelnou moc.

Slovo o souboru:

Dobrý den, dobré odpoledne, dobrý večer, ahoj.

Známe se. Třeba jen podle vidění z Hororu, ze Stovky, Dvoustovky, Ponorky, Radnice, či snad ještě z původního Prajzka. Vídali jsme se mnohý rok a společně sledovali představení jiných. Vedli jsme rušné debaty i kladli otázky - kdo to sem vybral. Mnohdy jsme se zatajeným dechem sledovali i přímo vaše představení a pak se zase potkávali na těch známých a dneska již jmenovaných místech. Známe se. Tentokrát však můžeme i my vás pozdravit z té druhé strany. Vyjít ze stínu a vyzkoušet se na vás podívat přes ostré palby reflektorů a kritik, které tak důvěrně známe. Jsme rádi, že se vám můžeme představit a říci: Dobrý den, dobré odpoledne, dobrý večer, ahoj - přejeme vám příjemný prožitek a nerušenou pohodu při našem představení...

Divadélko Na Peróně: amatérská divadelní společnost

Základní kámen položen: 1. srpna 1987 Repertoár: až na několik málo výjimek vychází z autorské tvorby a pro dětského diváka. Od pohádkových minimuzikálů, přes pohádkové kabarety až ke klasickým pohádkovým tématům.

Zřizovatel: od roku 1994 ODDM Praha 8

Počet členů souboru: 4 - 16

Počet premiér: 9

ÚTERÝ 6. SRPNA 1996 ve 20 a 22 hodin

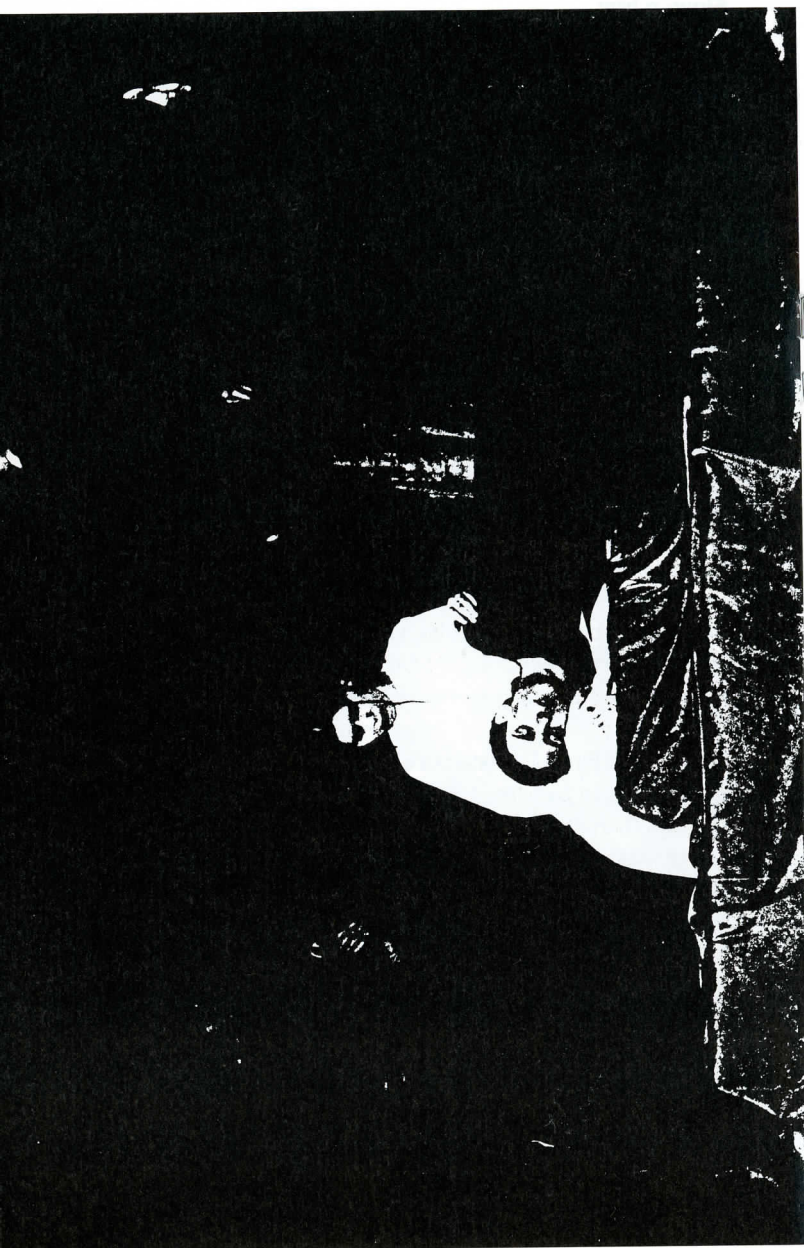
JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: na 3. místě z Divadelní Třebiče, národní přehlídky činoherního divadla.

Divadélko znovu „Jen tak“ Karlovy Vary

Jaroslav Vrchlický

MYTHUS ELOA



Dramaturgie a režie:
Zpěv a zvukomalba:
Scéna:
Technika:

Majka Kotisová
Ondřej Bednář a Lada Dostálová
Majka Kotisová a kolektiv
Majka Kotisová

Osoby a obsazení — stíny a hlasy —

Kain	Ondřej Bednář
Nero	Lukáš Jůza
Pegelin	Petr Novotný
Elektik	Lada Dostálová
Sofista	Petr Novotný
Nechassina	Zuzana Kšířová
Kleopatra	Linda Hynková
Jidáš	Petr Novotný
Eloa	Barbora Uchytlová
Satan	Lukáš Jůza

Slovo o hře:

Mythus Eloa - tři pohledy:

Báseň ELOA - filozofické mysterium - je volným pokračováním stejnojmenné básně francouzského romantika Alfreda de Vigny. Byla napsána ve třech nocích 5. až 8. září 1875 tehdy mladým, dvaadvacetiletým básníkem a je pokládána za vrchol jeho mythologizující tvorivosti.

ELOA - dcera slzy - talmudská andělka (jednotné číslo k množnému elóhím, t.j. andělé), miluje satana v kráse i neštěstí tak, že překoná boží přísnost a spravedlnost láskou k hříšníkovi, sama hříšnice a povznese i Satana k lásce. Tak svět osvobodí od pekla.

Přesto, že je látka nepůvodní, uskutečnit básnický myšlenku tak velikou a při tom tak rychle a prostě, se podařilo v celé světové literatuře právě až Jaroslavu Vrchlickému.

Karel Polák, Bohuš Balajka

...nikdy jsem nenapsal nic s větší láskou a větším posvěcením.

Při psaní ELOY myslel jsem na ona vzácná, neznámá, vnímavá srdce, jež neptající se po hlase kritiky jdou za hlasem svého nitra. Byly to hluboké záchvěvy duše, ona, řekl bych mystéria tvoření uměleckého, jež jsou radostí i mukou zároveň.

Jaroslav Vrchlický

Básni ELOA - byli jsme zasaženi - bez rozdílu - všichni. Stala se ideou naší a věříme, že tak jako zasáhla nás, v dnešním materialistickém světě zasáhne každého.

členové Divadélka „Jen tak“

Slovo o souboru:

Vy, kteří jste znali karlovarské divadlo „Jen tak“, vězte, že vrací se znovu v jiné podobě, ale znovu mladé a znovu „Jen tak“ Karlovy Vary.

ÚTERÝ 6. SRPNA 1996 v 15.30, 17 a 18.30 hodin

MALÝ SÁL JIRÁSKOVA DIVADLA

Doporučení: České středisko AITA/IATA

Divadelný súbor POLIENKO Bánovce na Bebravou,
Slovensko

Silvester Lavrík

ALENKA PRED ZRKADLOM

Režia: Silvo Lavrík
Technická spolupráca: Jarmila Gerbelová, Marek Gudíak
Hrajú: Alena Bielíková
Juraj Grňo

Slovo o hře i souboru:

Nasvecují sa časti dievčenského a chlapčenského tela. Blikavé okamžiky, vylupujúca sa z tmy - sklonená hlava, rozpažené ramená, zopnuté ruky, výskok a poletujúce vlasy.

Výrazovo silný prológ predznamenáva a odkrýva poetiku scénickej miniatúry Aleny Bielíkovej. To, čo nasleduje, hoci by sa mohlo zdať banálnym, vnímame ako silnú expresívnu výpoveď o vnútornom svete dospievajúceho dievčaťa, o prvej láske, o túžbe líbiť a byť líbený. Hrdinka miniatúry - Alenka - rozpráva, rozpráva, rozpráva prúd naivných detských neznyslov, o angíne, o veľkom nose, o pehách, o anjelovi, ktorý večer prichádza k jej posteli. Anjeliček-strážniček s podobou polonahého chlapca v rifliach, vysnívaná prvá láska. Prichádza, a ona nevie, ako ju prijať.

Prelínaním a spájaním detskej naivity slov a náročnej poetickosti obrazov vytvorili inscenátori kultivovanú divadelnú miniatúru s krehkou, čistou výpoveďou neobvyklej úprimnosti a hĺbky.

Dominika Navarová

ÚTERÝ 6. SRPNA 1996 ve 20 a 22 hodin

SOKOLOVNA

Doporučení: na 2. místě z Divadelní Třebíče, národní přehlídky
činoherního divadla.

Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Václav Kliment Klicpera

WESELOHRA NA MOSTĚ

Wlastenecká weselohra o jednom díle aneb jistě absurdní pokus o W. K. K.

Režie a úprava: Alexandr Gregar
Zvuk a světlo: Kamil Bělohávek
Výtvarník: Jana Portyková, Kamil Bělohávek
Hudební citáty: z děl Alvo Parta, Jiřího Temla, Jindřicha Pravečka
a Old Time Jazz Bandu Loučná nad Desnou

Osoby a obsazení:

Strážný anděl přátelský	Karel Syrůček
Strážný anděl nepřátelský	Antonín Fendrych
Popelka, milá dívka	Dáša Petrová
Chmelař Damián Bedroň	Jan Dvořák
Rybář Sykoš	Pavel Pešek
Chmelařova žena Eva	Jana Portyková
Učitel dětí	Josef Tejkl
Archanděl Gabriel, důstojník	Martin Dvořák, alt. Vlasta Pešek
Vojska znepřátelených stran	Čtené p.t. publikum
Řeka	Cidlina u Smírad j. h.
Duch W. K. K.	Alexandr Gregar



Slovo o hře:

Drama hodné tohoto jména může vzejít jen v národech statečných, odvážných lidí, kteří za svou věc jsou bez váhání hotovi kdykoliv zemřít a nasadit celé své pojištěné bytí.

A nemůže se dramatu dařit dobře v národech opatrníků a bázlivců, kteří se chvějí o svůj krk a kteří pilně dbají, aby se nikde nepoškodili a nikde si příliš neublížili. (Jindřich Vodák 1918)

Klicpera je dramatik. Český Shakespeare. Jeden z praotců absurdního divadla. Český Ionesco. Jak jinak, když se obírá souborem lidských vlastností, kterým i s odstupem stodesátiletí nebylo nic na kráse či ošklivosti. Naše představení je pohráváním s Klicperou. S jazykem, s významy často aktuálními. Je hrou, která nechce křísit obrozenecké obrázky ze života. Vždyť každý občas uvázneme na mostě, rozdělujícím nepřátelené strany. Jaká marnost ...

Doplňkový program 66. JH v úterý 6. srpna

Husův sbor 18.00 h „Podvečerní setkání s W. A. Mozartem“
ČČSH komorní koncert a opera v podání
Musica per Quattro

Park AJ 21.30 h. DS ROTUNDA Znojmo:
DŽBÁN PLNÝ LÁSKY
aneb BERTE EROTIKU S HUMOREM
francouzská milostná poezie

Kino dvůr ZŠ 21.15 h. BOEING 747 V OHROŽENÍ
- akční film USA



STŘEDA 7. SRPNA 1996 v 16 a 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: Volné sdružení východočeských divadelníků.

Jednota divadelních ochotníků Úpice

Oldřich Daněk, Jan F. Fischer

JEDNO JARO V PAŘÍŽI aneb KRVAVÁ HENRIETTA

Muzikál pro činoherce

Režie:

Hudební aranžmá:

Scéna:

Kostýmy:

Choreografie:

Zvuk:

Světla:

Jevištní technika:

Představení řídí:

Ivan Pospišil

Miroslav Möglic

Irena Vylíčilová, Valentin Kornějev

Irena Vylíčilová, Zina Rýgrová

Zina Rýgrová, Irena Vylíčilová

Stanislav Kábrt

Josef Kult, Karel Roubík

Václav Smutný

Jana Kýnlová, Marie Matysková

Osoby a obsazení:

Petr, prokurátor, Gaston Papillon

Claude, redaktor, Robert Caillard

Charles, Jaboux, redaktor, divák

Jean, dozorce, ministr vnitra

Paul, dozorce, komisař

Georgetta, komorná,

Berta Guidonová

Madeleine, komorná,

Henrietta Caillardová

Jeanetta, komorná,

sekretářka z Figara

Fernand Labori, redaktor

Zdeněk Vylíčil

Ivan Pospišil

Květoslav Matyska

Zdeněk Ditrich

Jaroslav Kadaník

Zina Rýgrová

Irena Vylíčilová

Jana Hublová

František Lusk

Slovo o hře:

Paříž 1914. Zúčastněte se soudního procesu, v němž bude obžalován výkvět pařížské smetánky. Na vlastní oči spatříte dokonanou vraždu jednoho známého šéfredaktora. Zachytime chvíle, které otřásly Evropou...

Tak nějak začíná náš příběh, který se odehrál onoho jara před vyhlášením války Rakouska-Uherska Srbsku. Jména v tomto příběhu jsou změněna, ale na jménech zase tolik nezáleží. Důležité je uvědomit si, že takové události se neděly jen kdysi a kdesi ve Francii, ale dějí se stále a všude ve světě. Pravda, že se může zatajit ve jménu čehokoliv a spravedlnost, že může být opravdu velkolepá...

Chtěli bychom, aby Vás příběh nejen pobavil, ale donutil také trochu k zamyšlení.

Slovo o souboru:

DS A. Jirásek - Jednota divadelních ochotníků v Úpici byl založen v roce 1823. Jeho více než 170 letá činnost je nepřetržitá a současný počet členů se pohybuje okolo padesátky. Tato široká základna umožňuje inscenovat hry mnoha žánrů. Účastníci nejrůznějších přehlídek a festivalů, stejně jako diváci v Belgii a Francii, tak mohli v nastudování úpických vidět např. Jílkova Silvestra, Tylovu Fidloučku, nebo Goldoniho Poprask na laguně a celou řadu dalších. Co inscenace, to úspěch, nejen u diváků, ale i u většiny porot. Potud samá idylka, zdálo by se ...



Pochopitelně tomu tak není. Díky schopnosti spolku vydělat peníze vlastní činností i podpoře místního a okresního úřadu se však problémy netýkají nedostatku financí (alespoň prozatím). Vedle komplikovaného hledání volného času lidí nejrůznějších profesí pro zkoušky i představení, je největší bolestí souboru post režiséra. Hrát chce každý, režisovat může jen někdo, a nechce nikdo. Přesto díky režijnímu debutu vznikla nová inscenace, která znovu (pokolikáté již?) zaplnila žánrovou mezeru naší největší přehlídky. Jestli s úspěchem nebo s rozpaky, o tom rozhodnou odborníci a diváci.


ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ

STŘEDA 7. SRPNA 1996 v 17 a 20 hodin

SOKOLOVNA

Doporučení: na 4. místě z Divadelní Třebíče, národní přehlídky činoherního divadla.

Společnost FILTRÉ Praha

Jiří Macek

OTÁZKY NAVIGACE

Režie:

Jiří Macek

Kostýmní spolupráce:

Renata Ruppertová
a Zdena Jarošíková

Osoby a obsazení:

Miriam Karstenová, tajná milénka

Dana Trčková

Natalie Čapková, chiorée

Monika Černošková

Andora, Francoise de Boadoaire

fatální subreta

Zuzana Hrodková

Tom Cambell, notář, Tygr, střelec

Václav Kutil

Bill McDowell, bankéř

a milovník řek

David E. Cígler

Franco Iglesias, amatérský dobrodruh

Jiří Macek

Donald, dramatická esence

Petr Hruška

Helena Fraňková

Garson, také tak trochu John

Petr Urbánek

Amor, lučištník

Kateřina Šafránková

Slovo o hře:

Zvláštní shodou náhod se jednoho květnového večera ve 22.45 objeví na americkém Středozápadě bílý dalmátský čuť slyšící na jméno Darwin. Ten památný den náhle mladý bankéř Bill McDowell ztrácí řeč, fatální subreta Andora svou fatálnost a bývalý levý křídelní útočník Bostonských tygrů Tom Cambell klid.

Slovo o souboru:

Společnost Filtré založili přátelé grafici na jaře a záhy začali vydávat stejnojmenný kulturní magazín, mezi jehož stránkami lze nalézt např. několik pseudofrancouzských švédských banalismů, dva ruské nimrody a maglašského pianistu Kurta. Později (v r. 1991) se k magazínu přidali i pravidelné literární večírky (Mamma klub, poetická vinárna Viola). Pod vlivem prolnutí s bývalými členy několika amatérských divadel na sklonku r. 1993 začala Společnost Filtré stále častěji operovat také v divadelním prostoru. Kromě



uvádění autorských her pořádá nepravidelně jednorázové divadelní večírky a pokouší osud improvizacemi.

Slovo o autorovi:

Jiří Macek je jedním z autorů a režisérů Společnosti Filtré. Rád plave. Když plave příliš dlouho, modrá a jektá.

Doplňková program 66. JH ve středu 7. srpna

Husův sbor CČSH	18.00 h.	„TRUVÉRSKÁ MŠE“ a „ANGLICKÉ ANTHEMY“ koncert pěveckého sboru náboženské obce
Park AJ	23.00 h.	Divadlo KLAUNIKY Brno: KONŽERT minišapitó
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	ZEMŘÍT PRO - americký film
7. až 9. srpna od 9.00 h. park AJ minišapitó		Divadlo Klauniky vyhlašuje KONKURZ na peer představení k problematice drog pro zájemce z řad divadelníků



ČTVRTEK 8. SRPNA 1996 v 16.30 a 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

*Doporučení: z Národní přehlídky scénického tance Tanec,
tanec Ústí nad Orlicí.*

Taneční divadlo C-Dance
a Taneční oddělení ZUŠ Ústí n. Orlicí

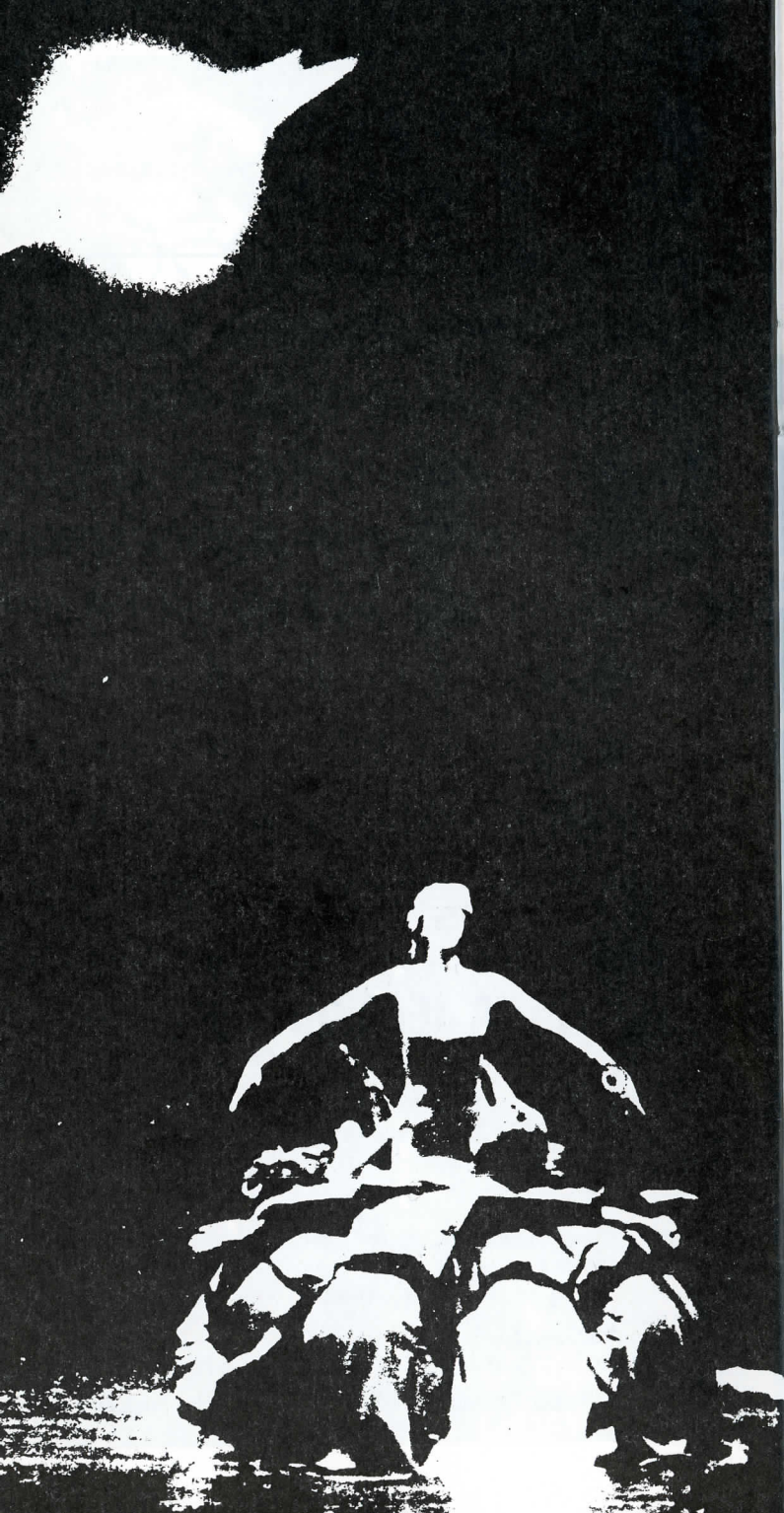
VŠICHNI NA JEDNOM JEVIŠTI ...

Choreografie a režie: Eva Veverková
Technická spolupráce: Bohumír Džubej
Průvodní slovo: Miroslav Němec

Program:

B. Cowie: Rozhovory	K. Schulze, J. S. Bach: Já především
Jablkoň: Smuteční tanec	R. Aubry, P. Fajt: ...tam se kafe dobře vaří
R. Aubury: Katapult	Dead can dance
Jablkoň: Hledej	Všechno má svůj čas

Eva Veverková: vyučuje na ZUŠ Ústí nad Orlicí od roku 1967. Od roku 1975 se účastní se svými choreografiemi soutěží ZUŠ (dříve LŠU), kdy se vždy se dostala až do ústředních kol, ze kterých si pravidelně odvážela první



místa v daných kategoriích. Se souborem C-Dance získala řadu nejvyšších ocenění na národních přehlídkách scénického tance pořádaných ARTAMou Praha.

V letech 1993 a 1994 působí jako lektorka mezinárodního tanečního kurzu „Rencontre et mouvement“ pořádaného v rámci avignonského festivalu ve Francii. Na tento kurz byla pozvána i letos.

Se svými choreografiemi se účastnila i večerů Mezinárodního týdne Praha, věnovaných uměleckému školství. Letos byla její choreografie vybrána na mezinárodní festival Tanec Praha.

C-DANCE byl založen v roce 1983 pro nejlepší absolventy tanečního oboru ZUŠ Ústí nad Orlicí. Má za sebou řadu zahraničních zájezdů (Polsko, Rakousko, Francie - Avignon, Slovensko).

Na Jiráskově Hronovu C-DANCE vystupoval v celovečerním představení již před dvěma lety s velmi příznivým ohlasem (i v ústředních denících). Ve spolupráci s TO ZUŠ Ústí nad Orlicí vystupuje soubor C-DANCE během roku v dlouhé řadě představení - jenom každoroční premiérový program „Tančíme pro radost“ Evy Veverkové má v Ústí n. Or. deset repriz pro veřejnost i školy z celého regionu. Kromě toho se C-DANCE účastní všech dostupných přehlídek a festivalů.

Několik členů C-DANCE se věnuje tanci dál, profesionálně.

Miroslav Němec

ČTVRTEK 8. SRPNA v 16.30 a 20 hodin

SOKOLOVNA

Doporučení: na 1. místě ze Šrámkova Písku, přehlídky mladého divadla.

Divadelní soubor Pro100r Brno

Henri Rousseau le douanier

„La vengeance d'une orpheline russe“

POMSTA RUSKÉ SIROTY

(vizualizovaná psychologie ženy)

Režie:

Akram Staněk

Pohybová spolupráce:

Marie Turková

Scéna:

Akram Staněk, Milan Popelka

Kostýmy:

Kateřina Bláhová

Hudba: z děl Erika Satie a M. P. Musorgského vybrali a s použitím staré ruské romance v interpretaci Fjodora Ivanoviče Šaljapina připravili : Akram Staněk a členové Pro100r.

S přihlédnutím k českému překladu Jaroslava Uchytila upravil:
Akram Staněk

Osoby a obsazení:

Dámy

Slečna Sofie, 18 let, Ruska

Paní Jadwiga, teta, Ruska

Slečna Nina, 21 let, Ruska

Slečna Anna, služka, Ruska

Slečna Františka, služka u generála,

Francouzka

Jitka Zásmětová

Jitka Pelánová

Monika Ondrová

Monika Ševčíková

Monika Ševčíková

Páni

Henri, 27 let, bankovní úředník

v Petrohradě, Němec

Generál Bosquet, 76 let, Francouz

Ivan, 35 let, sluha u Henriho, Rus

Gaston, 28 let, námořní důstojník, Rus

Oldřich Pecháček

Radek Zbranek

Radmila Javorková

Radek Zbranek

Na tím vším

Houslohra, nápověda, zvukové efekty,

živly, Deus ex Machina

Hana Pospěchová

Dále pak

Had, pijící námořníci, opilí námořníci,

vlci, tanečníci, točiči atd.

Ještě jednou výše zmínění

Slovo o hře:

V naší inscenaci se pokoušíme nalézt prostředky, kterými bychom vstoupili do magického světa Celníka Rousseaua společně s diváky. Hledali jsme v sobě otevřenost a přímost a došli jsme ke koncepci lidového divadla. Naše inscenace má dvě podoby: komornější, uváděnou na mateřské scéně, která se ve větší míře opírá o text, a podobu pouličního představení, která je ve své podstatě postavena spíše na mimoslovní komunikaci a je tedy srozumitelná bez ohledu na hranice.

Použité prostředky jsou stejně pestré jako barvy Celníkových obrazů. Užity jsou postupy pantomimy, filmové grotesky, loutkového divadla i klasické činohry, divadla masek i hudebních žánrů.

Slovo o souboru:

Divadlo Pro100 vzniklo v roce 1987 jako převážně studentský soubor. Záhy po jeho vzniku se stal jeho vedoucím absolvent Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze Akram Staněk.

První nastudovanou inscenací byla Svatba Bertolda Brechta. Od svého vzniku divadlo úzce spolupracuje s hudebním skladatelem Markem Blatným, který byl autorem ke všem inscenacím a jehož hudba tvoří značnou část výsledného dojmu z představení.

Členové divadla v současnosti již nestudují a mají různé povolání, která s divadlem povětšinou nesouvisí.

Věkový průměr souboru je asi 25 let.

Poslední aktivitou souboru je nastudování hry Henriho Rousseaua „Pomsta Ruské sirotky“ (v Českém zemích inscenováno zatím pouze dvakrát v šedesátých letech) s cílem přenést okouzlení z Celníkovy magického světa absolutních lidských hodnot na diváka prostřednictvím lidového představení.



A něco navíc:

Není snad člověka, který by nemiloval čarovný svět Celníka Henri Rous-seaua. Co nás na něm tolik přitahuje? Domníváme se, že je to především jakási dobrosrdečnost a také důvěra (snad naivní, avšak dozajista upřímná a hluboká) v to, že svět je místo plné naděje, krásy: místo ve své podstatě dobré. Důvěra v absolutní platnost kategorií dobra i zla. V době, kdy je tendence relativizovat vše, kdy je módní podléhat nepřilíš nadějně nedůvěře v člověka a jeho sílu, kdy se celé generace dívají na svět jako na neradostné místo, zní jeho hlas jako zjevení, jeho obrazy jsou majákem, který ukazuje cestu k znovuzrození naděje.

ČTVRTEK 8. SRPNA 1996 ve 20 a 22 hodin

SOKOLOVNA

Doporučení: nominace ze Šrámkova Písku, přehlídky mladého divadla.

D - Dílna Studia Dům Brno

Pavla Dombrovská

ČERNÁ PANNA

Scénář, režie, hudba: Pavla Dombrovská
Scénografie: Eva Krásenská, Jana Francová
Světla: Ivo Prumer

Obsazení:

Eva Vrbková, Jitka Otevřelová, Luděk Vémola, Jana Patakyová, Aleš Pospíšil, Monika Řezníčková, Radim Schwab, Alice Bártová, Milan Roždek

Slovo o hře:

Černá panna je balada o souboji temných sil zla s mocí života a lásky. Zlo je v této hře nazíráno z pohledu jeho vnitřní magie, již omamuje a zaslepuje své oběti a působí na ně strašlivou a mocnou krásou. Toto zakletí prolomuje jedině takový cit a síla, jako je láska. Skálopevná, neotřesitelná, přesahující hranice života. Obě síly soupeřící v Černé panně vnímáme jako archetypy lidské duše, mocnosti svádějící mezi sebou věčný boj, rozdělující a spojující člověka v sobě samém i lidi mezi sebou navzájem.

Slovo o souboru:

D-Dílna je součástí Studia Dům. Toto divadlo Evy Tálské, režisérky divadla Husa na provázku, je současně pojato i jako divadelní škola, v níž herci, hudebníci a scénografové zdokonalují své schopnosti v jednotlivých dílnách. Vedení těchto dílen je opět profesionální - herečka a choreografka

Alena Ambrová, hudební skladatel Miloš Štědroň, scénografka Marie Jirásková, loutkořezbář Antonín Maloň.

D-Dílna byla vytvořena k tomu, aby v ní členové a současně žáci Studia Dům pracovali na svých vlastních, původních projektech. Zde vznikla inscenace Černá panna. Téměř všichni, kdo se na ní podíleli, současně hrají ve Studiu Dům, nebo tímto divadlem a jeho školou prošli.



Doplňkový program 66. JH ve čtvrtek 8. srpna

Husův sbor ČČSH	18.00 h.	KONCERT KOMORNÍ HUDBY Smyčcové komorní sdružení Hronov
Park AJ	23.00 h.	Divadlo Klauniky Brno: KONŽERT minišapitó
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	VRAŽDY PODLE PŘEDLOHY - americký psychothriller



PÁTEK 9. SRPNA 1996 v 17 a 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: Českého střediska AITA/IATA.

Teater '77 Breda, Holandsko

William Shakespeare

ČARODĚJNICE

(Zkrocení zlé ženy)

Režie: Mireille Verboeven

Osoby a obsazení:

Petruchio	Jan van Dongen
	Mark Simone
	Kees Wagenaars
Kateřina	Marleen Neven
	Sandra Kara
	Irma Stuart

Slovo o hře:

„Zkrocení zlé ženy“ bylo napsáno Williamem Shakespearem v 16. století. Příběh, který se mohl odehrát v jakékoli době, v jakékoli zemi, v kterémkoli okamžiku - příběh lásky.

„De Feeks“ (Čarodějnice) je titul úpravy, kterou připravila sama skupina. Základem jsou výhradně dialogy mezi Kateřinou a Petruchiem - obě osoby jsou však hrány třemi různými muži a ženami. Jednotlivé páry vyprávějí příběh o prastarém, nevyhnutelném, zjevném boji mezi mužem a ženou, působícím zmatek a vzrušení. V této úpravě bojují tři nezadržitelní Petruchiové proti třem nezkrotitelným Kateřinám.

Slovo o hře:

Teater '77 je amatérský divadelní spolek z Bredy, který vznikl v roce 1977. Skupina pracuje každý rok s různým obsazením. Vyznačuje se entusiasmem a potěšením ze hry. Nizozemské středisko amatérského umění (NCA) vyslalo soubor Teater '77 na různé amatérské festivaly v zahraničí, neboť představení „De Feeks“ bylo při nizozemském turné přijato s nadšením.

ELMER - TEX
spol. s r.o.

PÁTEK 9. SRPNA 1996 v 18 a 21 hodin

SOKOLOVNA

Doporučení: z Divadelní Bechyně, armádní přehlídky divadelních souborů.

Divadélko NETRDLO při Posádkovém domu armády
ve Vyškově

Anton Pavlovič Čechov

VIŠŇOVÝ SAD

Režie:	Zdeněk Řehka a kolektiv
Světla:	Zdeněk Merta
Hudba:	Jiří Chabada
Texty:	Zdeněk Řehka

Osoby a obsazení:

Raněvská, kněžna	Darina Novotná
Aňa, její dcera	Markéta Mikysková
Varja, její nevlastní dcera	Irena Večeřová
Gajev, její bratr	Ivan Přikryl
Lopachin, podnikatel	Petr Gavlík
Trofimov, student	Vladimír Ambros
Simeonov-Piščík, statkář	Zdeněk Řehka
Charlota, guvernantka	Olga Holochová
Jepichodov, účetní	Josef Holoch
Duňaša, panská	Jitka Konečná
Firs, komorník	Alexandr Novák
Jaša, sluha	František Vlach
kolemjdoucí	Petr Blahna
host	Hana Vondrová

Slovo o hře:

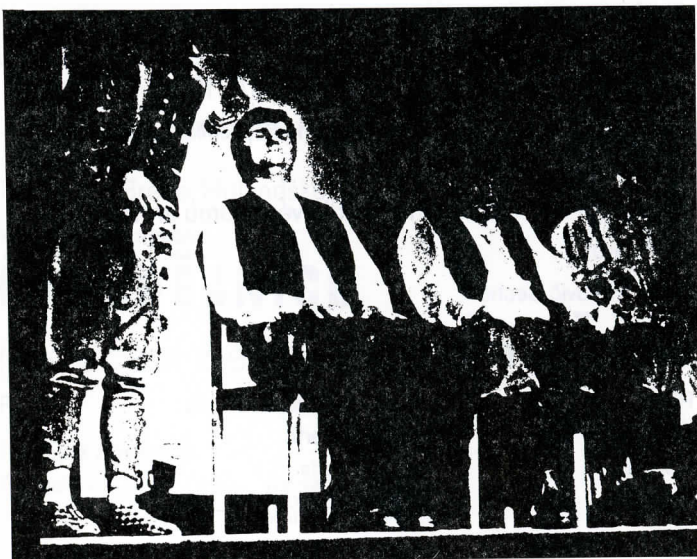
Motto:

Po celý život něco starého končí a něco nového začíná.

Po celý život hledáme sílu, která by nám pomohla se s těmito událostmi okolo nás i v nás vyrovnat.

Jedná se o nastudování poměrně pietně zacházející s původní dramatickou předlohou. Pouze epizodní postavy jsou posunuty do jiných poloh. Použití vlastních písniček je krokem vstříc současné komunikační zvyklosti. Prezentované motto, že člověk stále hledá sílu k tomu, aby se mohl vyrovnat se změnami okolo i uvnitř něho samého, se příliš nerozchází s běžným pojetím této, často uváděné, hry.

Toto nastudování mělo premiéru koncem dubna 1996.



Slovo o souboru:

Soubor existuje víc jak deset let a vznikl z malé poetické scény Oáza, která se orientovala na divadlo poezie. S několika pořady se představila na kraj-
ských přehlídkách a národním kole WP počátkem osmdesátých let. Od
roku 1983 připravuje každoročně jednu premiéru divadelní hry nebo scé-
nické koláže. Soubor trvale mění své složení, ale základní orientace na
v podstatě studentský princip chudého divadla, zpravidla inscenovaný
v aréně, setrvává. Divadelko je mnohonásobným účastníkem armádního
festivalu v Bechyni, festivalu v Napajedlích a jedenkrát Šrámkova Pisku.
V Hronově se představí poprvé.

PÁTEK 9. SRPNA 1996 ve 14 a 16.30 hodin

SOKOLOVNA

*Doporučení: nominace z Wolkrova Prostějova, národní přehlídky
uměleckého přednesu a divadel poezie.*

Soubor „Dohráli JSME“ ZUŠ Uherské Hradiště

Lewis Carroll

O NICH A O ALENCE

Scénář a režie: Hana Nemravová
Hudba: Antonín Plaček
Hudební improvizace: Daniel Nemrava
Výtvarník: Magda Hrubá, Ivana Macháčková

A ti co hrají Alenku, její rodiče, její sestry a jejich kamarády (alias) Králíka, Láhev, Koláček, Myš, Houseňátka, Vévodkyni, Kočku Šklíbu, Zajíce Břez-
ňáka, Ševce, Plcha, Královnu, Pažleva, Ptáka Noha.

Všechny:

Kateřina Plesníková, Radka Berková, Silvie Stehlíková, Hana Nemravová,
Stanislav Nemrava, Stanislava Nemravová, Edita Marholtová, Daniel Ne-
mrava, Veronika Silná, Ludvík Straka, Michal Hampala, Ondřej Novák,
Zuzana Hájková, Magda Šedová, Antonín Plaček



Odehrané kapitoly knihy:

*Dolů králíčí dírou
Kaluž slz
O tom, jak Vilík komínem vylít
Houseňákova rada
Vepř a pepř
Bláznivá svačina
Královno kroketové hřiště
Paževí povídka
Humři čverylka
Alenčino svědectví
a ...*

Doplňkový program 66. JH v pátek 9. srpna

Park AJ 18.00 h. HORKÁ NOSA Praha:
UDÁLOST NA BOIBOSU
KONCERT ROCKOVÉ HUDBY

Kino dvůr ZŠ 21.15 h. KOLJA - veleúspěšný český film



SOBOTA 10. SRPNA 1996 v 17 a 20 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

*Doporučení: na 2. místě z Krakonošova divadelního podzimu,
národní přehlídky vesnických divadelních souborů
Vysoké nad Jizerou*

DS VOJAN Libice nad Cidlinou

František Ferdinand Šamberk, Karel Šašek, Valdemar Sentl

BLÁZINEC V PRVNÍM POSCHODÍ

Režie: Jaroslav Vondruška
Zvuk: Jaroslav Vondruška ml.
Světla: František Svoboda
Rekvizity: Václav Vondruška
Návrh scény a kostýmů: Alexa Šváchová
Náповěda: Milan Čejka

Osoby a obsazení:

Jaroslav, lékař	Vladimír Frančík
	Miroslav Fišer
Klára, jeho žena	Helena Vondrušková
Katy, kuchařka	Slávka Hubačíková
Josef, sluha	Jaroslav Vondruška
Artur,	Miloš Novák

Slovo o hře:

Motto:

„...život a divadlo nemaj vod sebe moc daleko“.

Šamberkovy hry vznikaly často jako reakce na soudobé události. Zachytil v nich ovzduší českého maloměsta i atmosféru staré Prahy. Hra „Blázinec v prvním poschodí“ byla Šamberkem napsána jako jednoaktovka, kterou později rozšířil na celovečerní hru Karel Šašek a Valdemar Sentl.

Přeneste se s námi do Prahy na počátku našeho století. V jednom domě v prvním poschodí je byt pana doktora a v něm...

Slovo o souboru:

Nastudováním této veselohry obnovuje svou činnost DS Vojan. Od poslední premiéry uplynulo téměř sedm let. Současnou inscenaci nám pomohli vytvořit přátelé z několika divadelních spolků: Nové divadlo Mělník, DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou, DS Jiří Poděbrady, DS Hálek Nymburk.



SOKOLOVNA

*Doporučení: na 1. místě z Divadelní Třebiče, národní přehlídky
činoherního divadla.*

Divadelní klub JIRÁSEK Česká Lípa

Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR

Překlad: Bohumil Mathesius
Úprava a režie: Václav Klapka
Scénografie: Kateřina Baranowska, Marie Bělohubá

Osoby a obsazení:

Chlestakov	Ladislav Klapka
Direktor	Karel Bělohubý
Marja, jeho dcera	Vladimíra Lačná
Anna, jeho žena	Jana Machulová
Poštmistrová	Radka Kmočová
Sudí Ljapkin + Osip	Vlastimil Vik
Inspektor Luka Lukič	Přemysl Bureš
Ředitel špitálu Zemljanika	Pavel Landovský
Bobčinský	Tomáš Mařas
Dobčinský	Václav Klapka

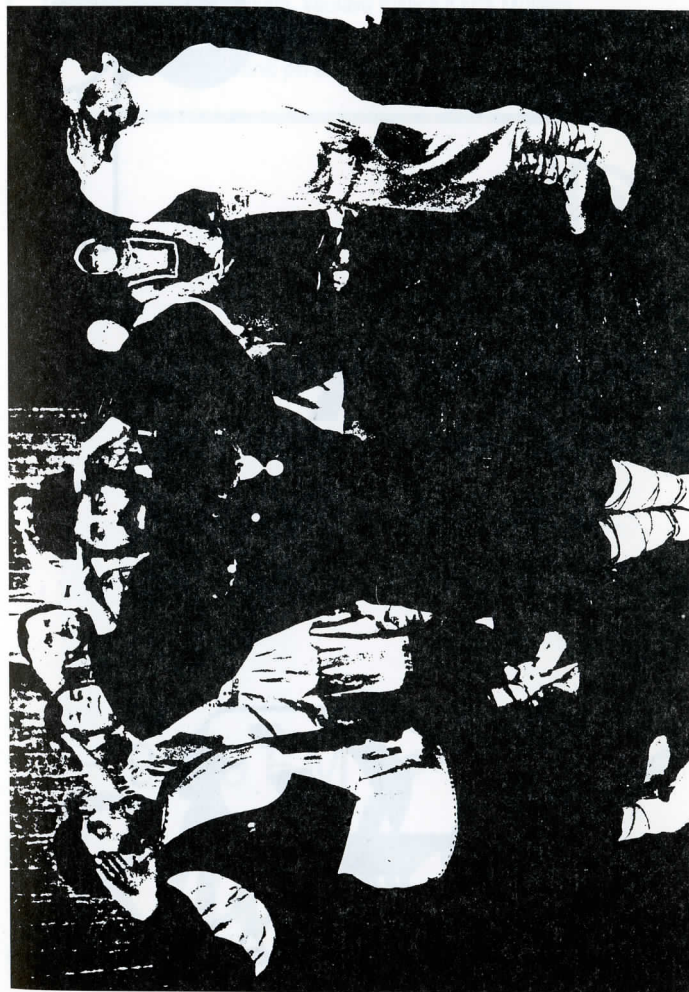
Slovo o hře:

„Tvrdit, že jsme objevili ve své inscenaci cokoliv nového, netradičního či převratného v geniálním díle N. V. Gogola, znamená stát se sám na chvíli policejním direktorem či jiným povýšeným tupcem, jichž nám REVIZOR nabízí tak krásnou a dlouhou řádku. Nechceme proto ani rozebírat, ani filozofovat. Jsme jen rádi, že nemusíme hrát REVIZORA jako důkaz, že v Rusku nežili jen samí géniové s bradkou či hrdinové s kalašnikovem. Jsme jen spokojeni s tím, že nemusíme bojovat, demaskovat a kritizovat. Alespoň na chvíli, na jeden večer. Na to, abychom museli dokazovat, že úřednická blbost je věčná, na to nepotřebujeme hrát divadlo. Kéž bychom ho však znovu a znovu potřebovali jako důkaz, že věčné jsou vtíp, hravost, umění překonávat vše srandou a snad i touha tímto svým vtípem a hravostí pobavit a pohladit druhé“.

Slovo o souboru:

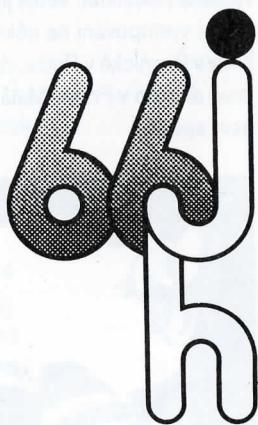
Divadelní klub JIRÁSEK Česká Lípa pracuje v současné době v několika skupinách, pod různými režiséry. Václav Klapka, v jehož režii je inscenace hry REVIZOR, si začal se „svou“ skupinou vytvářet osobitou poetiku

v inscenaci „Jak se vám líbí Jak se Vám líbí“, která absolvovala několik zahraničních zájezdů, s úspěchem se zúčastnila Jiráskova Hronova 1986 a byla natočena pro Československou televizi. Následovala vlastní tvorba, hra „Henryk“, uvedená taktéž v Hronově a na mezinárodním festivalu v japonské Yokohamě v říjnu 1989. V Hronově a na festivalu v Rakousku byla uvedena další úspěšná inscenace V. Klapky, jeho vlastní dramatizace románu „Mistr a Markétka“. Tuto inscenaci rovněž natočila ČST a byla odvíslána několikrát. Vedle již zmíněných zahraničních zájezdů lze připomenout i vystupování na některých profesionálních scénách, jako je např. Klub v Řeznické v Praze, divadlo v Hradci Králové, tehdejší Ústřední loutkové divadlo v Praze, Malá scéna Liberec, Činoherní studio Ústí nad Labem apod.



Doplňkový program 66. JH v sobotu 10. srpna

Park AJ	18.00 h.	„Podvečerní koncert“ dechového orchestru ZUŠ Hronov
Náměstí	22.00	SLAVNOSTNÍ UKONČENÍ 66. JIRÁSKOVA HRONOVA OHŇOSTROJ



KOMERČNÍ BANKA a.s.

VÝSTAVNÍ HALA JIRÁSKOVA DIVADLA

ILUSTRÁTOŘI JIRÁSKOVY TVORBY

Výstava originálů Adolfa Kašpara, Věnceslava Černého, Vlastimila Rady,
Václava Boukala, Václava Fialy a Karla Müllera

Otevřeno při akcích v rámci 66. JH



— 93,9 FM
Radio OK

NĚKOLIK INFORMACÍ O SLUŽBÁCH BĚHEM 66. JH:

INFORMAČNÍ STŘEDISKO	tel. 81109
Štáb 66. JH - Městský úřad	tel. 485 053
Tiskové středisko	tel. 482 153
Jiráskovo divadlo	tel. 81437
Redakce Zpravodaje	tel. 81314
Hronovské kulturní středisko	tel. 81314

POŠTA
ul. T.G.M. tel. 81633
Informace o tel. číslech tel. 0120
(otevřeno pondělí - pátek 8.00 - 17.00 hodin)
Telefon, telegraf: pondělí - pátek 7.30 - 20.00 hodin
sobota 8.00 - 12.00 hodin

ZDRAVOTNICTVÍ
Rychlá záchranná služba tel. 155
Lékařská služba první pomoci tel. 204 44
Stomatologie Náchod tel. 208 60
(otevřeno pondělí - pátek 7.00 až 17.00 hodin)
Linka důvěry tel. 233 42
(otevřeno pondělí - pátek) 7.00 až 15.00 hodin)

ZDRAVOTNÍ STŘEDISKO HRONOV - Havlíčkova ul.
Lékařská návštěvní služba tel. 81 592
Ordinace MUDr. Prágra tel. 81 307
Dětské odd. tel. 81 382
Stomatologické odd. tel. 81 236

POLICIE
Tísňové volání tel. 158
Okresní ředitelství Náchod tel. 333 111
Stanice Hronov tel. 81 333
Městská policie tel. 485 053

POŽÁRNÍ OCHRANA
Ohlašovna požárů tel. 150



EX-ORIOR

EX-ORIOR, a.s.
Husova 223
549 31 Hronov

Tel.: 0441/ 48 21 04
Fax: 0441/ 48 21 04



TEXTONNIA CZECH

spol. s r.o.

Kostelecká 416
549 31 HRONOV



KERAMIKA KOČÍ

549 54 Police nad Metují, CZ



Programovou brožuru k 66. Jiráskovu Hronovu redakčně připravila Ivana Richterová z podkladů a fotografií jednotlivých souborů. Typograficky upravili Jiří a Marek Zhibovi a vytiskly Grafické závody Hronov, s. r. o., Čapkova 284, tel./fax: 0441/48 24 25.

ECHO

TP TechProg
výpočetní technika a programy



OHŇOSTROJE • LASERY
AUDIOVIZUÁLNÍ PROJEKTY

500 03 Hradec Králové, Vrázova 290
Tel.: 049/400 88, Fax: 049/403 00

3./10. SRPNA 1996