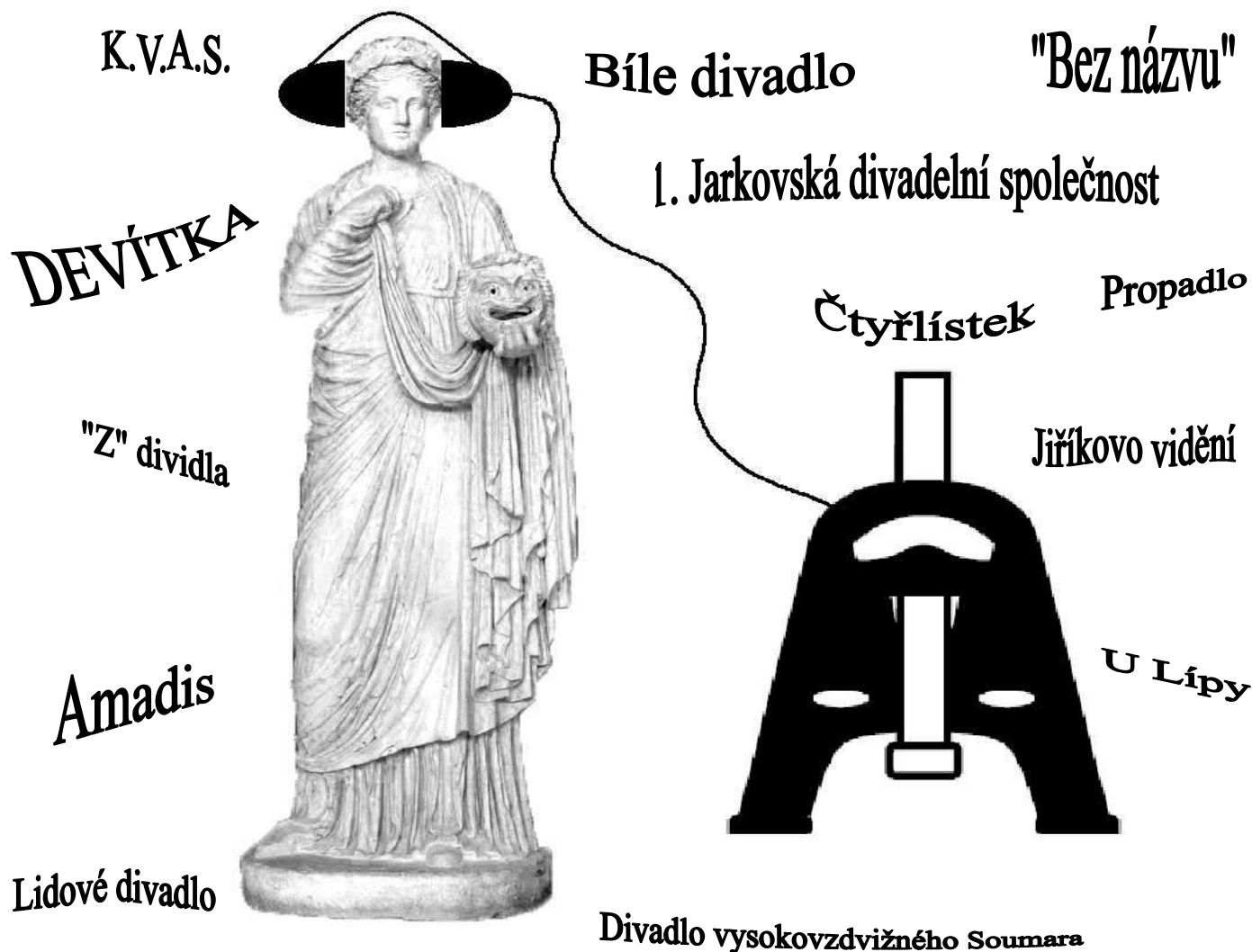


Rachot po Bucharech



Ohlédnutí za prvním dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.

Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího

!!!

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“
(ice.mike)

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Prolog...

Na počátku bylo Slovo
a to Slovo bylo u Boha
a to Slovo bylo Bůh...

...

Pak Bůh stvořil buchary,
a ty buchary byly Ostravské
a Bůh viděl, že je to dobré.
Pak přišli ostravští chachaři
a přáli chachaři: Zdař Bůh
OSTRAVSKÝM BUCHARŮM!!!
a Bůh viděl, že je to dobré...
Tak zdař Bůh! Cha cha CHACHAŘI!

Pořadatel:



Partneři a sponzoři:

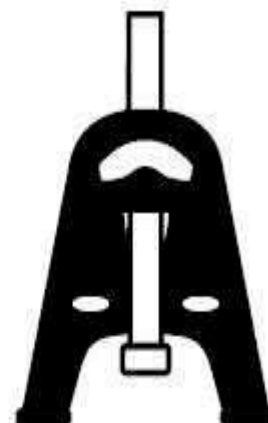


**JSME
OSTRAVA!!!**

1. ročník krajské přehlídky
amatérských divadelních souborů

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Krajská přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla začleněná
do celorepublikové postupové přehlídky
DIVADELNÍ DĚČÍN 2011 - XX. ročník.



24.-27.3.2011

**SPOLEČENSKÝ DŮM LABYRINT
OSTRAVA-TŘEBOVICE**

AKTUALITY

Ještě se ani nezačalo a už máme jednu omluvenku. Divadlo „Bez názvu“ z Opavy bohužel k nám do Ostravy nedorazí. Však není se čeho bát , divadelní soubor U lípy zaskočí se svým kouskem Královny a vyplní mezeru v programu. Majitelé permanentek tak nepřijdou o slíbený počet představení.

A zpráva asi ze všeho nejpodstatnější : první diváci si našli cestu do divadla již kolem půl šesté a udělali tak velikou radost celému pořadatelskému týmu.

Veškeré další podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese **www.buchary.cz**

CO JSOU BUCHARY

Jsou krajskou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla, která je začleněná do celorepublikové postupové přehlídky DIVADELNÍ DĚČÍN. Ta je koncipována jako celostátní soutěžní přehlídka amatérských divadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejichž adresátem je dospělé publikum.

Pořadatelem přehlídky OSTRAVSKÉ BUCHARY je občanské sdružení ŠUPINY ve spolupráci s divadlem DEVÍTKA.

----- ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU ---

Jaro si sebou do Ostravy přivedlo hřejivé slunce a kvetoucí floru. Díky tomu si bohužel cestu do divadla našlo stejně malé množství diváků, jako peněz z městské pokladny. Ale i tak byl první ročník Ostravských Bucharů zahájen. A zahájen se ctí. Čestné pionýrské.



Naštěstí porota se sešla v kompletní sestavě (jmenovitě Ladislav Vrchovský, PhDr. Hana Cisovská, Bc. Věra Vojtková, Mgr. Yveta Halešová, Ing. Dušan Zakopal) a tak nic nebránilo Jiřímu Sekáči, pořadateli této akce, s optimistickým úsměvem zahájit festival, kterým Vás budu touto formou provázet. Doufejme, že mu jeho i můj optimismus vydrží až do neděle. Snad Vás mé řádky pobouří jen přiměřeně a hned další festivalový den zahájíte čtením našich rekapitulací dnů předcházejících. Bohyně Thaleia nás pozoruje a proto všem souborům přejeme hodně štěstí a především radosti. Vítěz ale bude vždy jen jeden : divadlo.

A na co jsme se mohli ve čtvrtek odpoledne těšit?

Čtvrtek 24.3. 18.00 hodin	DS Propadlo Václavovice PITBUL A JINÉ CELEBRITY
Čtvrtek 24.3. 21.00 hodin	„Z” dividla Ostrava JÁ BYLA GOETHOVA TLUSTŠÍ POLOVIČKA

**DS PROPADLO VÁCLAVOVICE – PITBUL A JINÉ
CELEBRITY**

Nemilou úlohu otvírače našeho festivalu zastal po šesté hodině odpolední divadelní soubor Propadlo z Václavovic. Soubor byl v poslední době posílen o mladé tváře a proto s dravým odhodláním představil početnému publiku hru Stanislava Koláře „Pitbul a jiné celebrity“.

Představení nás provádělo několika dějstvím, kde jsme se mohli setkat plejádou známých osobností. Herci ztvárnili velikány české i zahraniční historie a neponechali v klidu ani současné celebrity v čele s exprezidentem Václavem Havlem. Mezihry vždy ozdobila hudební (kytarová) a pěvecká vložka.

Po každém představení následuje diskuze s odbornou porotou a Propadlo, jakožto zahajovatel, neuniklo kritice. Porota ocenila kladně potenciál souboru, ale neponechalo suchou nit na scénáři a jednotlivých hereckých výkonech. Snad budou k dalším souborům shovívavější.



OSTRAVSKÉ BUCHARY
OHLASY DIVÁCTVA : Dobré, dobré, zejména pes Felix –
Povedené a místy velice vtipné – Relaxační

VERDIKT RACHOTU: Jára Cimrman se po pár nepovedených vtipech otáčí v hrobě, ale jinak tato sympatická partička zanechala dobrý dojem a při větší scénářistické pečlivosti dosáhnou velkého kladného ohlasu i mimo
Václavovice

----- **ROZHOVOR** -----

Redakce Rachotu odchytila Lucii Kajnarovou, půvabnou členku souboru Propadlo a položila několik zvědavých otázek.

Pocítuješ na jevišti nějaký rozdíl mezi klasickým představením a představením pro porotu?

„Ne, to určitě ne. Představení je strašná zábava a je mi jedno, zda to hraji pro diváky nebo porotu.

Vždy si to chci užít“

Ve vašem představení ztvárňuješ postupně několik rolí (paparazzi, Angelina Jolie, „súsedka“...) , kterou máš nejraději?

„Určitě ta Angelina. Jí hraji velice ráda, protože na ní publikum



nejvíce reaguje. Je to asi má nejvtipnější role. Ta afektovaná pseudočeština na diváky hodně zabírá a i mě se lépe hraje, když vidím, jak se diváci baví.“

A zvládla bys například roli psa Felixe, jako tvůj kolega?

„No ...(chvilka váhaní)..asi ne, to je pro silné povahy“ (smích)

A teď klasická otázka, jak ses k divadlu dostala?

„Přes rodiče mého expřítele, čili aktuálně dlouhá historie“
(smích)

Podíváš se nějaké představení z festivalu Buchary?

„Bohužel jsem prací povinná, ale snad o víkendu si cestu najdu“.

----- **RECENZUJEME** -----

„Z“DIVIDLA OSTRAVA – JÁ BYLA GOETHOVA
TLUSTŠÍ POLOVIČKA

Rok 2010 byl pro Dividlo velmi revoluční. Spousta lidí spolek opustila a hrstka přeživších spolu s nováčky táhne hereckou káru dál pod názvem „Z“Dividla. Na bucharech se nám ukážou hned ve dvou představeních. To první v podání herečky Hany Ondrušové a klavíristky Wendy.

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Představení je poutavé monodrama, které ukázalo divadlo také z té druhé, dramatické části. Monolog Hany Ondrušové donutil zbylé publikum ani nedutat a vychutnávat si naplno její herectví. Scéna, čítající pouze klavír a stůl, byla plná velice příjemné klavírní hudby a strhujícího monologu.

Názor poroty byl ale opět neúprosný. Hudební část, ač velmi poslouchatelná, místy přehlušovala až příliš herectví a dopomohla tím ke ztrácení diváctva v příběhu. Také kontrast věků hereček a postav dosti iritoval přisedící porotu. Tvrdý chléb divadelník má.



OHLASY DIVÁCTVA : velice intošské – dramatické a pro mě líbivé – monodrama je můj šálek kávy

VERDIKT RACHOTU : Na rozdíl od poroty jsme seděli v rohu místnosti, kde klavír tak moc neválcovale monolog herečky a proto jsme si to víc než užili. Velice poutavé a chápatelné. Porota je porota, to už známe ze Superstar...

----- ROZHOVOR -----

Tentokrát ulovila redakce k rozhovoru Wendy, klavíristku výše zmíněného představení.

Jaké to je, odehrát celé představení na jevišti a nepromluvit při tom ani slovo?

„Já jsem v podstatě ráda. Nepovažuji se za herečku, nýbrž klavíristku, čili mi vyhovuje, že se nemusím projevovat více, než je třeba. Ale na druhou stranu se mi líbí, že i když jsem jen taková šedá eminence v pozadí, tak tahám za nitky v popředí.“

Jak jsi se teda dostala k divadlu, když jsi „jen“ klavíristka?

„Před rokem jsem odpověděla na inzerát, kde hledali klavírní doprovod pro chanson a začali jsme



OSTRAVSKÉ BUCHARY
spolupracovat. A nyní již jsme tady s divadelní hrou, tak to
někdy chodí.“

Obligátní otázka, jak dlouho se tedy věnuješ divadlu?

„Přímo divadlu se věnuji až s touto hrou,čili půl roku.“

----- **KONEC DNE** -----

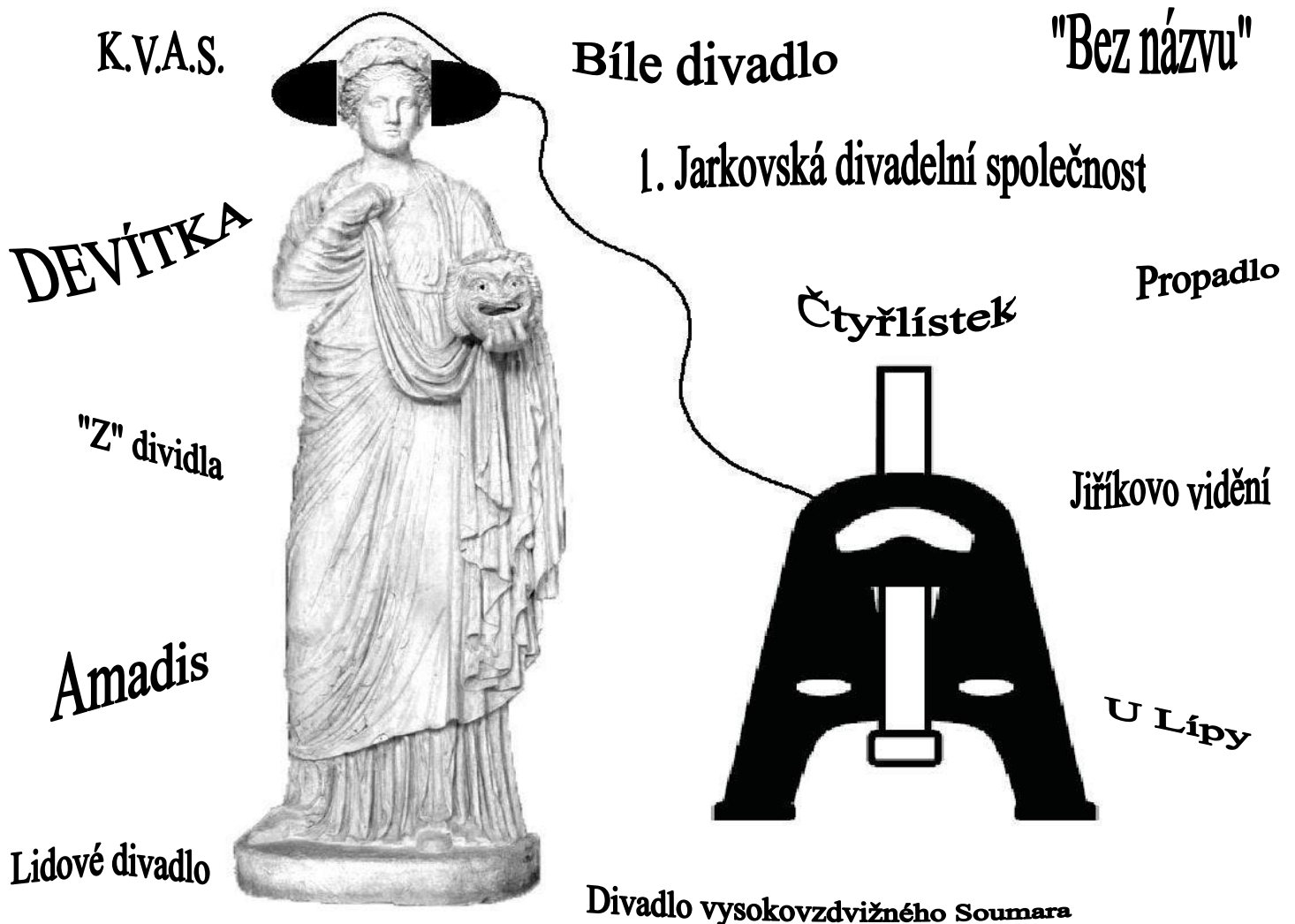
Den s pořadovým číslem jedna je za námi. Na rozjezd to nebylo
špatné a proto se můžeme jen těšit na den další. A co nás tedy čeká?

Podívejte se sami :

Pátek 25.3. 17.00 hodin	DS „Čtyřlístek“ Frýdek-Místek Jaromír Břehový: OTYLKA
Pátek 25.3. 20.30 hodin	Bílé divadlo Ostrava ZDE - NA OSTRÉM ROZHRANÍ ŽIVOTA (POSTELE)

S pozdravem **ice.mike**

Rachot po Bucharech



Ohlédnutí za druhým dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.

Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího !!!

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“
(ice.mike)

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Prolog...

Na počátku bylo Slovo
a to Slovo bylo u Boha
a to Slovo bylo Bůh...

...

Pak Bůh stvořil buchary,
a ty buchary byly Ostravské
a Bůh viděl, že je to dobré.
Pak přišli ostravští chachaři
a přáli chachaři: Zdař Bůh
OSTRAVSKÝM BUCHARŮM!!!
a Bůh viděl, že je to dobré...
Tak zdař Bůh! Cha cha CHACHAŘI!

Pořadatel:



Partneři a sponzoři:

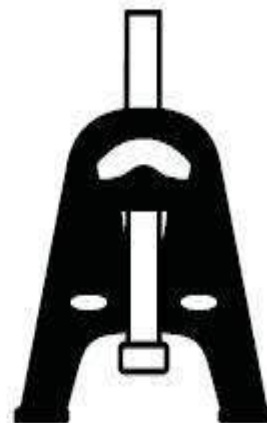


**JSME
OSTRAVA!!!**

1. ročník krajské přehlídky
amatérských divadelních souborů

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Krajská přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla začleněná
do celorepublikové postupové přehlídky
DIVADELNÍ DĚČÍN 2011 - XX. ročník.



24.-27.3.2011

**SPOLEČENSKÝ DŮM LABYRINT
OSTRAVA-TŘEBOVICE**

AKTUALITY

Další den, další změna. Domácí soubor Devítka se nakonec z organizačních důvodů vzdal svého termínu sobota 13.00. Opět se ale našel zachránce. Divadlo Amadis ukáže divákům a porotě svůj kus „Smíšené dvojhry“. Hned po nich nastoupí divadlo U lípy se hrou Královny, které zaskočí za předem omluvené „bez názvu“.Můžeme se jen těšit.

Veškeré další změny programu a podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese www.buchary.cz

CO JSOU BUCHARY

Jsou krajskou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla, která je začleněná do celorepublikové postupové přehlídky DIVADELNÍ DĚČÍN. Ta je koncipována jako celostátní soutěžní přehlídka amatérských divadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejichž adresátem je dospělé publikum.

Pořadatelem přehlídky OSTRAVSKÉ BUCHARY je občanské sdružení ŠUPINY ve spolupráci s divadlem DEVÍTKA.

----- **ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU** -----

Nad Ostravou se zvednul charakteristický opar, ale ani tak jsme nepřišli o svůj díl kultury. Pomocí hromadné dopravy i po vlastní ose si našla cestu do divadla další optimistická hrstka fandů prken,co znamenají svět. A určitě se budou mít na co dívat. Amatérské divadlo dokáže i bez okázalých scén pobavit i dojmout náruživého diváka. Čili proč váhat.



Porota byla opět v kompletním složení (jmenovitě Ladislav Vrchovský, Phdr. Hana Tisovská, Bc. Věra Vojtková, Mgr. Yveta Halešová, Ing. Dušan Zakopal) a v dalším čísle Rachotu naleznete představení všech těchto divadelních kapacit. Páteční program může začít a kdo nepřišel, tomu dobře tak !

A na co jsme se mohli v pátek odpoledne těšit?

Pátek 25.3. 17.00 hodin	DS „Čtyřlístek“ Frýdek-Místek Jaromír Břehový: OTYLKA
Pátek 25.3. 20.30 hodin	Bílé divadlo Ostrava ZDE - NA OSTRÉM ROZHRANÍ ŽIVOTA (POSTELE)

----- **RECENZUJEME** -----

DS „ČTYŘLÍSTEK“ FRÝDEK-MÍSTEK - „OTYLKA“

Ochotnické divadlo z Frýdku-Místku přijelo do Ostravy s dlouholetou praxí v oblasti pohádek i her pro starší publikum. Pro odbornou porotu a návštěvníky festivalu si nachystali svou komedii Otylka

Příběh zhubnutí chtivé Otýlie nás přivedl do soukromého léčebného zařízení, kde je oddána do péče peněz chtivého personálu. Otýlie si však hubnutí rozmyslela a vyhlásila personálu válku. Situací korespondujících se soubojem zla se zlem je přemnoho a diváci tak spatřili komedii jako ze života.

A potom porota. Ta si povšimla ne příliš vydařeného výkonu primářky a kupodivu i Amose. Navíc byla porota trochu na rozpacích ze signálů, jež některé role vyzařovaly. A pak asi největší neduh

představení a to jeho délka.

**OHLASY
DIVÁCTVA :**

Libí,myslela jsem, že to bude nuda,ale není – Postava Amose je nejlepší – To ještě není konec? To je hezké



VERDIKT RACHOTU: Pravda, bylo to o něco delší, než bylo nezbytně nutné, ale život taky (navzdory filozofům) není nejkratší a rovněž zábavný jen občas. Tak proč vššet hlavy, diváci se bavili. Zvlášt při entuziasmu pana Amose.

----- ROZHOVOR -----

Redakce Rachotu odchytila Zitu Maršálkovou ml. , představitelku role divé pokojské a položila několik zvědavých otázek.

Dostala jste se taky někdy do role otlé, jako je osud hlavní hrdinky

„Ne to ne. To spíš do té pošahané Haničky“ (smích)

Pocítujete ještě nervozitu při hraní?

„Rozhodně ne. V divadle máme úžasnou partu a už v autě jsme všichni naladěni na představení a užíváme si ten pocit, že hrajeme divadlo.“

A ani těsně před startem není nervozita?

„Tam už není žádný čas. Dneska jsme uslyšeli gong, tak honem honem a začalo se hrát.“



?

Raději hrajete pro děti nebo starší publikum?

Určitě pro děti. Pohádky jsou mnohem krásnější a děti vytvářejí úžasnou kulisu a spolupracují během představení. Je to úplně jiná atmosféra. Mnohem lepší pocit.“

Co verdikt poroty?

„Tak každá konstruktivní kritika je cenná a my si jistě vezmeme k srdci.“

Podíváš se nějaké představení z festivalu Buchary?

„Dneska už ne, padla únava. Ale během víkendu to máme v plánu. Chceme se podívat i na naše „konkurenty““(smích)

----- RECENZUJEME -----

BÍLÉ DIVADLO – „ZDE – NA OSTRÉM ROZHRAŇÍ ŽIVOTA (POSTELE)“

Bílé divadlo již samo hájí pověst domácího souboru a protagonisté se jistě nehodlají nikterak zahanbit. Pro návštěvníky festivalu si přichystali svou autorskou hru Zde – na ostrém rozhraní života (postele) a plánují zapojit diváky do představení, aneb paradivadelní experimenty, jak je u Bílého divadla zvykem.

Inverzní scéna, kde diváci seděli defakto na jevišti a herci tak využívali celou plochu exhlediště, umožnila bílému divadlu do popředí usadit žebráka, jenž líčí svůj ponurý osud a do zbytku sálu symposium nemocničních lehátek a jejich majitelů. Grandiózní projekt o zrození,

OSTRAVSKÉ BUCHARY

životě a nevyhnutelné smrti zanechal na divácích ale rozpačitý dojem. Zejména pochopení hry bylo velice náročné.

Což ale odborná porota i ocenila. Svérázná originalita Bílého divadla hraje na strunu poroty festivalu, která kladně kvitovala jak zpracování, tak obsahovou část. Až na dvojici „pohybovačů“, kteří absencí jakéhokoliv kostýmu narušili dojem z představení.



OHLASY DIVÁCTVA :

Bylo to zvláštní – moc jsem to nepochopil – kdybych věděl, o čem to je, vychutnal bych si to víc – bezesporu zajímavé

VERDIKT RACHOTU :

Bílé divadlo se vždy pouštělo jinou cestou, nežli ostatní klasické soubory. Otázkou zůstává, zda tato hra není cestou z útesu. Zanechala však v mnoha divácích (prozatím nejvyšší festivalová účast) přemýšlivé pocity, což k dramatickému divadlu patří. Proti gustu...

ROZHOVOR

Rozhovor uvedeme až v dalším čísle Rachotu. Fotbalové kvalifikační utkání bylo v plném proudu a soubor již byl naladěn tak trochu jinak



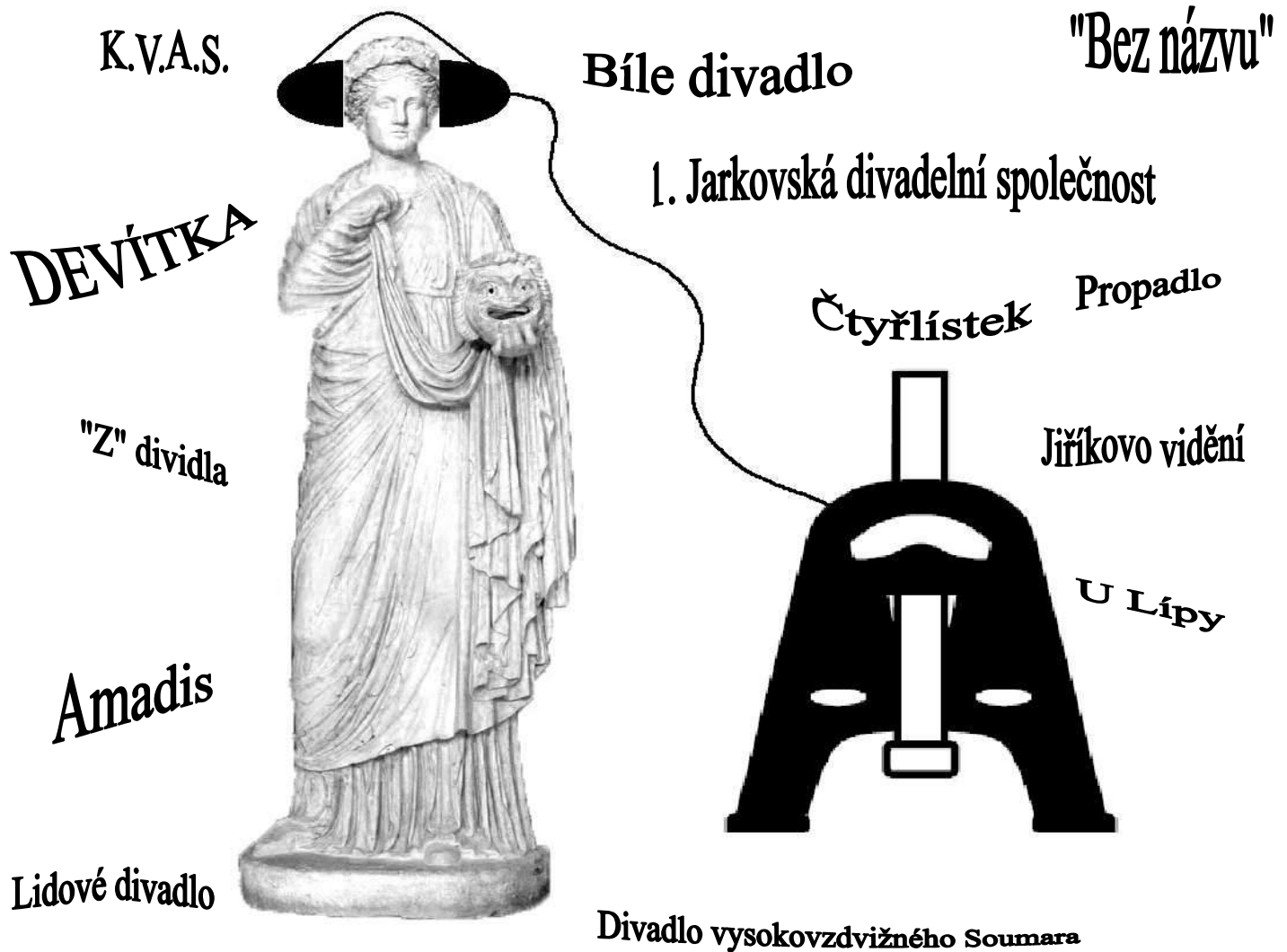
KONEC DNE

Den s pořadovým číslem dva je za námi. Stejně jako včera byly k vidění dvě hry nadějných amatérských souborů. Všichni, včetně poroty, jsou nachystaní na sobotní maratón, který nám dá jistě velice zabrat. Ale jen v dobrém. A co nás tedy čeká? Podívejte se

Sobota 26.3. 10.00 hodin	K.V.A.S. Karviná Laurent Ruquier: UDĚLÁTE MNĚ TO ZNOVA?
Sobota 26.3. 13.00 hodin	Divadlo DEVÍTKA Ostrava Jean-Claud Islert: JO, NENÍ TO JEDNODUCHÉ...
Sobota 26.3. 16.00 hodin	Divadlo U Lípy Ostrava M. Doleželová / R. Vencel: KRÁLOVNY
Sobota 26.3. 18.30 hodin	Lidové divadlo při MIKS Krnov Pavel Němec: DOBA KAMENNÁ
Sobota 26.3. 20.30 hodin	DS Amadis Brno F. Bettanini / D. Ruiz: BEZ PŘEDSUDKŮ

* Jak bylo předesláno, místo Devítky uvidíme brněnský Amadis

Rachot po Bucharech



Ohlédnutí za třetím dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.

Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího !!!

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“
(ice.mike)

AKTUALITY

Žádná další omluvenka se neobjevila, a proto dnešní den bude plný kulturních zážitků.

Veškeré další změny programu a podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese www.buchary.cz

CO JSOU BUCHARY

Jsou krajskou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla, která je začleněná do celorepublikové postupové přehlídky DIVADELNÍ DĚČÍN. Ta je koncipována jako celostátní soutěžní přehlídka amatérských divadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejichž adresátem je dospělé publikum.

Pořadatelem přehlídky OSTRAVSKÉ BUCHARY je občanské sdružení ŠUPINY ve spolupráci s divadlem DEVÍTKA.

----- ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU -----

Sobota je tady a přináší maratón pěti představení. Divadlo Amadis, zaskakující za Devítku, se s hrou „smíšené dvouhry“ nezúčastní soutěže a tak jen dnešní 4 představení se utkají o postup. Bílé divadlo nasadilo vysokou laťku, ale nechejme se překvapat, jaký bude nedělní ortel odborné poroty. Sportu zdar a divadlu zvláště



A z čeho se náš maratón skládá?

Sobota 26.3. 10.00 hodin	K.V.A.S. Karviná Laurent Ruquier: UDĚLÁTE MNĚ TO ZNOVA?
Sobota 26.3. 13.00 hodin	DS Amadis Brno SMÍŠENÉ DVOUHRY
Sobota 26.3. 16.00 hodin	Divadlo U Lípy Ostrava M. Doleželová / R. Vencel: KRÁLOVNY
Sobota 26.3. 18.30 hodin	Lidové divadlo při MIKS Krnov Pavel Němec: DOBA KAMENNÁ
Sobota 26.3. 20.30 hodin	DS Amadis Brno F. Bettanini / D. Ruiz: BEZ PŘEDSUDKŮ

----- **RECENZUJEME** -----

K.V.A.S. KARVINÁ – „UDEĽÁTE MNĚ TO ZNOVA?“

Karvinský soubor přijíždí do Ostravy s pověstí velkých kulturních nadšenců a pro diváky festivalu si nachystali hru Laurenta Ruquieta. Soubor obsahuje většinu žen, a proto dodá sobotnímu dopoledni jistě půvabný festivalový start.

Představení nás zavedlo do zavedené plastické kliniky, kde se v chaosu neodbytných pacientek a žárlivé manželky zjevuje mladá prostořeká sekretářka. Ta zprvu funguje nechtěně jako benzín při hašení požáru, ale později vstoupí do oblíbenosti. Však ani doktor netuší, jakého novinářského hada si hřeje na prsou. Ale svět není jen o prsou. Svět je i o lásce a žárlivosti, která příběh dostatečně zkomplikuje.



Porota pochválila stavbu scény a seriózní ztvárnění role doktora. Už ne tak velikou radost jim udělaly občasné zmatky v dějové lince a ne vždy dokonalá artikulace některých herců. Doplnili

několik poznámek k režii a slečna režisérka přislíbila , že si je vezme k srdci

OHLASY DIVÁCTVA : já jsem se pobavil – trochu břitké, řekl bych – povedené, bavila jsem se celou dobu.

VERDIKT RACHOTU: Přišli, kliniku postavili a diváky pobavili. Jak i paní porotkyně podotkla, jedná se talentovaný soubor, který tuto svou „frašku“ zahrál přesně tak, jak chtěl – k pobavení publika.

----- ROZHOVOR -----

Redakce Rachotu odchytila pana doktora (Lukáš Adámek) a položila několik zvědavých otázek. Rozhovor byl veden ve velice veselém duchu.

Tvá role je doktor na plastické klinice. Chtěl jsi někdy změnit něco na sobě?

„Ne to ne. Aaaaabsolutní spokojenost „

Hraješ doktora, hrál sis jako malý na doktora?

„Myslím že ne, vybavuji si písek a hrady, ale na doktory ne.“



Jste jediný muž v této hře, jak probíhají zkoušky?

„Strašně !(smích) Je to zvláštní, občas jsem milován, občas nenáviděn, protože zastupuji celé mužské pokolení. Ale jsem spokojený.“

A teď klasická otázka, jak ses k divadlu dostal?

„To takhle jednou u piva...Ne, takhle, na základce jsme chodívali do divadla, a jelikož to bylo povinné, tak se nikomu nechtělo a nelíbilo se mi. Na střední jsem začal navštěvovat Arénu a Petra Bezruče a začal se ve mě rodit kladný vztah k divadlu. Pak jsme si tedy u toho piva řekli s kamarádkou, že bychom do toho mohli jít a po 3 týdnech v Kvasu jsem měl svou první malou roli.“

Podíváš se nějaké představení z festivalu Buchary?

„Rád bych,ale musí se odvézt kulisy a já jsem řidič..“

----- **RECENZUJEME** -----

DIVADLO U LÍPY OSTRAVA – „KRÁLOVNY“

Třetí soubor z Ostravy , který se pyšní víc jak 60letou tradicí, přináší divákům jednoaktovou hru Královny. Znalost divadla se projevila i v návštěvnosti představení. A rapidně nám narostla převaha hereček v sobotních představeních.



Hra Královny nás přivádí do prostředí psychiatrického sanatoria, kde jeden pokoj sdílejí tři dámy a jejich tři osudy. Starostlivá vdova Zita, svět nenávidějící Johana, která při nehodě přišla o nohu a čerstvě slepá Eliška. Pokoje sblížují, pokoje oddalují. Všechny 3 ženy jsou ovlivněné (kladně i záporně) jak svým ponurým osudem, tak bydlením v tomto společném pokoji.

Na porotu udělala dojem snaha o sdělení vážnějších témat života a přesné typové obsazení jednotlivých rolí. Bohužel né moc šťastní byli ze samotné hry, která nedopřává hercům velkých

hereckých manévřů a výsledný efekt sklouzává k diváky zmíněné rozhlasové hře.

OHLASY DIVÁCTVA : smutné, ale ze života – místy jako rozhlasová hra – upřímné - smutné

VERDIKT RACHOTU : Předvedeno bylo melodrama, které mnohé chytí za srdce . Výkony hereček byly přesvědčivé a podané se ctí. Kéž by bylo drama jenom v divadle a ne v životě.

----- ROZHOVOR -----

Tentokráte ulovila redakce k rozhovoru představitelku role oslepnuté Elišky, madam Janu Čerňavovou:

Ve hře Královny představujete roli slepé, dokážete si představit život beze zraku? Zvládala by jste to taky s úsměvem?

„Určitě ne, Eliška je v jiném světě. Já bych to měla horší.“

Připravovala jste se nějak speciálně na roli oslepnuté?

„Nene, je to čistá herecká improvizace. Žádné speciální přípravy“

**Jak dlouho se již věnujete
divadlu?**

„přibližně již 22 let“

**Existuje při takových
zkušenostech ještě tréma ne
jevišti?**

„ při premiéře se najde menší
nervozita,ale po odehraní je vše
v pořádku a bez nervů“

**A podíváte se na další představení
festivalu?**



„Dneska ne,kvůli úklidu kulis,ale zítra se jistě zastavím“

----- **RECENZUJEME** -----

**LIDOVÉ DIVADLO PŘI MIKS KRNOV – „ DOBA
KAMENNÁ“**

Z Krnova k nám dorazil početný soubor Lidového divadla a přivezl sebou hru o době kamenné. Divadlo se obrací převážně na dětské publikum,ale čas od času si „udělají radost“ i představením pro dospělé.

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Doba kamenná, jak jistě napovídá název, není hrou ze současnosti. Navzdory tomu v jednotlivých členech tlupy i příživnicích z řad šamanů, poznáme postavy, se kterými se setkáváme v dnešní době. Zábavnou formou nám krnovští ukázali, že na každého jednou dojde a ani tehdy to neměli lidé lehké.



Porota ocenila kvalitu zpracování tohoto „prehistorického kousku“ a byla spokojena s artikulací a podáním rolí. Zkušením očím ale neušly drobné chyby v režii, které ale byly porotou zdůrazněny jen s touhou dovést představení k dokonalosti

OHLASY DIVÁCTVA : moc se mi to líbilo – povedené – líbilo, líbilo

VERDIKT RACHOTU : zaplněnější sál viděl příjemnou a zábavnou cestu do pravěku, která humorně naznačila, kde je zakopaný pes v otázce víry. A odhalila známou pravdu Woodyho Allena, že ženy zkaží každou srandu.

----- **ROZHOVOR** -----

Tomáš Marek, režisér a herec souboru z Krnova, se uvolil k malému rozhovoru

Hrajete hru o pravěku, zvládnul by jste život v pravěku?

„Asi ano, přežil bych, ale rozhodně jako písař, protože pouze primitiv by mohl uhodit ženu do hlavy“ (replika ze hry)

Jakou postavu považujete za nejpovedenější?

„To je velice těžká otázka a asi náčelník. Je zdravě zapálený do své badatelské činnosti.“

Obvyklá otázka : děti nebo dospělé publikum?

„My hrajeme převážně pro děti, takže asi pro ty děti. Navíc, ony vám nic neodpustí (smích)“

Jak dlouho se už věnujete divadlu?

„Odmala...čili dlouho...v přepočtu už 30 let“

Dnešek je třetím dnem festivalu, viděl jste nějaké představení ?

„Viděl jsem Královny, viděl jsem Amadis a obě hry se mi líbily“



----- RECENZUJEME -----

DS AMADIS BRNO – „BEZ PŘEDSUDKŮ“

Brněnský soubor získal v minulosti nespočet ocenění na festivalech a soutěžích. Během dne mohli diváci vidět jejich nesoutěžní kus „smíšené dvouhry“, který sklidil velmi příznivý ohlas diváků i poroty. Proto bylo večerní soutěžní představení „bez předsudků“ lákadlem dnešního dne.

Ke spatření byla scéna hotelového pokoje, v němž je zdánlivě nelibě ubytována dvojice ústředních a jediných postav dějství. Samozřejmě muž a žena. Jednoduchá zápletka v podobě ztracených klíčů od auta vyústila v bezpočet vyměněn názorů a hádek. Diváci, sedící dokola kolem postelového bitevního pole, nadšeně hltali rozepře rozličných témat a bylo bezesporu jasné, že se divák baví. Vtipné rozmíšky a občasná prostořekost interpretů sklidila mohutný potlesk od největší návštěvy festivalu.

Porota, okouzlená odpoledním záskokovým představením Amadisu, nebyla v takovém vytržení, jako řady diváků. Samozřejmě ocenila častou vtipnost inscenace a výborné herecké výkony, ve kterých preferovali spíše něžnější polovičku hereckého obsazení. Jenže očividná bulvárnost snímku snižovala kulturní zážitek poroty a limitovala tak postupové ambice souboru.



OHLASY DIVÁCTVA : Super, opravdu super –ta holka je velice šikovná – úžasné výkony - perfektní

VERDIKT RACHOTU : Vybudovaná „aréna“ sledovala vtipnou bitvu pohlaví, okořeněnou skvělým hereckým podáním souboru .A když si odečteme jednoho nevhodného fanouška, jednalo se o dokonalý divadelní zážitek

----- **KONEC DNE** -----

Nejdelší den festivalu je zdárně pryč. Festivalová účast s každým představením rostla a představení tak získala důstojnější atmosféru a z pomyslných zkoušek se stala regulérní představení. Všem, kteří se nezúčastnili noční diskuze, gratuluji k promarnění příležitosti o 6. kulturní zážitek dne. O mnoha věcech festivalu se bude ještě dlouho hovořit a jistě s úsměvem vzpomínat

Den nedělní, poslední:

Neděle 27.3. 10.00 hodin	1. Jarkovská divadelní společnost Ostrava - Proskovice Joseph Keselring: JEZINKY BEZINKY
Neděle 27.3. 13.00 hodin	Jiříkovo vidění Ostrava Martin Prajza: ŠLAPKA A KAFKA

Neděle 27.3. 14.30 hodin	Divadlo Vysokozdvižného Soumara Opava Jiří Karen: ROVNOBĚŽCI
Neděle 27.3. 16.30 hodin	„Z“dividla Ostrava Irena Dousková: HRDÝ BUDŽES
Neděle 27.3. 17.30 hodin	SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A VÍTEZE PŘEHLÍDKY

Rachot po Bucharech



Ohlédnutí za posledním dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.

Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího !

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“
(ice.mike)

AKTUALITY

A máme tady závěr divadelního maratónu. Poslední den festivalu bude obsahovat vyhlášení festivalu, včetně divácké soutěže.

Veškeré další změny programu a podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese www.buchary.cz

ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU

Neděle přináší ukončení našeho festivalu a rozuzlení festivalové soutěže. Včerejší den nám mezi favority přidal krnovský a brněnský soubor a kdo ví, zda se ještě dnes stihne další soubor dostat do přízně poroty.

Během závěrečného rozhodování odborné poroty bude divákům představena další hra souboru „Z“ Dividla. Pro mimosoutěžní potřeby předvedou svůj kus „Hrdý Budžes“.

Program finálového dne:



Neděle 27.3. 10.00 hodin	1. Jarkovská divadelní společnost Ostrava - Proskovice Joseph Keselring: JEZINKY BEZINKY
Neděle 27.3. 13.00 hodin	Jiříkovo vidění Ostrava Martin Prajza: ŠLAPKA A KAFKA
Neděle 27.3. 14.30 hodin	Divadlo Vysokozdvižného Soumara Opava Jiří Karen: ROVNOBĚŽCI
Neděle 27.3. 16.30 hodin	„Z“dividla Ostrava Irena Dousková: HRDÝ BUDŽES (<i>nesoutěžně</i>)
Neděle 27.3. 17.30 hodin	SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A VÍTĚZE PŘEHLÍDKY

RECENZUJEME

1. JARKOVSKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST – „JEZINKY BEZINKY“

Jeden z mladších Ostravských souborů, držící si průměr co sezona, to hra, předvedl divákům svůj čerstvý kus Josefa Keselringa. Dnešní program zahájí veselohrou o 4 dějstvích.

Slavná detektivní komedie se odehrává v prostředí rodinného domu, který pokojně obývají dvě stárnoucí sestry. Spolu pečují o synovce, jenž trpí představou, že je americký prezident a radují se z budoucí svatby svého druhého synovce, divadelního kritika. Příjezd třetího povedeného synovce odhalí spoustu nečekaných okolností, přemnoho mrtvých těl a plno dobrých úmyslů.



Porotě se velmi líbil výkon Dr. Einsteina a celou diskuzi pochybovala o střízlivosti herce, což si

zasloužil realistickým sehráním napitého doktora. Soubor má nesporný půvab a chvályhodnou touhu pobavit diváctvo ve své lokaci. Takový byl verdikt poroty.

OHLASY DIVÁCTVA: Líbilo se – slabší - hezká hra- pobavil jsem se

VERDIKT RACHOTU: Komedie pana Wericha je velmi líbivá a diváci odcházeli se sálu souborem pobaveni a spokojeni, že neskončili taky pohřbení v Panamě (sklep tetiček).

ROZHOVOR

Redakce Rachotu odchytila **Honzu Grygara**, představitele role jediného normálního (ne)synovce.

Jaké bylo zahrát divadelního kritika před divadelním kritikem (porotou)?

Zvláštní, určitě zvláštní. Mám už něco odehráno, ale ten kontrast je o něčem jiném. Bohužel jsem taky dostal za vyučenou

Kterou roli z představení považuješ na nejpovedenější?

Tetičky. Rozhodně tetičky, které jsou velice povedené a to v podání našich kolegyně, které hrají teprve krátce.

Jak dlouho se už věnuješ prknům, které znamenají svět?

Počkej, teď mi je..a tehdy mi bylo..16 let (vítězoslavně)

Viděl jsi již nějaké představení z programu nebo chystáš se?

Neviděl. Teď jsem se chystal, že se hned podívám na Jiříkovo vidění, ale bohužel mám poměrně hlad...

...Takže hlad silnější než kultura?

Přesně (smích)



RECENZUJEME

JIŘÍKOVO VIDĚNÍ – „ŠLAPKA A KAFKA“

Poslední ostravský zástupce na tomto festivalu se soustředil převážně na tvorbu pro děti, ale přešli na dospělé ve snaze si „ulehčit práci“. Diváci mohli vidět obnovenou premiéru „Šlapky a Kafky“

Šikovná povídka Woodyho Allena se stala námětem krátkominutážní autorské hry Martina Prajzy. Příběh nás zavádí do světa, kde intelektuální touhy mohou být splněny dle finančních zásob člověka. Jakékoliv intelektuální přání splní urostlý pasák a neváhá zaměstnat ani ženu hrdiny. Otočení hodnot i představ, co je nevěra, přináší směs vtipných narážek na nejzákladnější pud - ukojení tuh.



Porota opět ocenila autorskou tvorbu a sympatické zpracování civilním herectvím. Neunikly však chyby v režii, občasná špatná artikulace a trable s nasvícením. Nic však bylo problémem závažným.

OHLASY DIVÁCTVA: můžu při hodnocení dát hvězdičku? – dobré, ale občas nebylo rozumět

VERDIKT RACHOTU: Svět tak nějak naruby. Představa intelektuálního nebe, aneb když mi manželka nerozumí. Povedená scénka, která člověku vkrade myšlenku, jaké by to bylo...

RECENZUJEME

DIVADLO VYSOKOZDVIŽNÉHO SOUMARA – „ROVNOBĚŽCI“

Opavský soubor se prezentuje výhradně autorskou tvorbou a ve svém mladém kolektivu prezentuje snahu o mravoučení. Tak zní výtah z jejich slov.

Hra nás zavedla do kosmické lodě, která dosáhla nikoliv epického, ale fyzikálního konce světa - vyhasnutí vesmíru. Kapitánský zelený mozek, neřízený fyzik, duchovní se sklony k terorismu a zbytečně dokonalý android se musejí vyrovnat se situací, že na konci vesmíru našli opilé klokany a nekonečno prázdných láhví.

Porota zaznamenala stejnou rozčarovanou, jaká byla k vidění u některých diváků, ale originalita souboru nelze popřít. Slovní hříčky a hudební složka dostaly



pochvalu, horší to bylo s režii a počtem chyb, které pramenily z nezkušenosti. Což můžeme předpokládat, že s časem vymizí a soubor nabere na kvalitách.

OHLASY DIVÁCTVA: mít sebou éčko, tak se náramně bavím – Já ty klokany taky neviděl – trochu divné

VERDIKT RACHOTU: Kluci předvedli svou vizi konce světa a je na každém, zda se na takový zmatek bude těšit nebo se jej bát. Zatracený malý bílý psík

ROZHOVOR

K pár otázkám se uvolil sám autor her Vysokozdvížného Soumara. Na stojáka s **Jiřím Karenem**

Kolik her už jsi napsal ?

Mám za sebou 5 napsaných her, ze kterých 3 máme stále v repertoáru

Bavilo tě psaní této sci-fi záležitosti?

Určitě, já se u toho bavil. Když nám na minulé soutěži řekli, že to máme málo rozvinuté, tak jsem ji trochu popřepisoval a dnes porota řekla, že jsme to naopak přehnali, čili asi budu muset ještě jednou.

Jak dlouho už funguje soubor kolem Bílého psíka?

Od roku 2006, takže 5 let. Držíme si v podstatě průměr jedné hry za rok.

Všimnul jsem si, že jste se zúčastnili několika diskuzí, jaká hra festivalu se ti líbila? (během otázky se připojil soubor a odpovídali sborově)

Určitě doba kamenná, já jsem se bavil

Ano, doba kamenná byla úžasná



A hlavně ten podtext té víry, že se z boha stal vynálezce a který moc lidí už nepochopilo. To bylo perfektní

A pak tu máme menší anomálie, že při nárazu lodi do zdi na konci vesmíru, se všichni odrazíte zpět, ačkoliv byste měli skočit vpřed.

(souhlasná sborová odpověď) : „Ano, my víme. Bylo to předmětem několika diskuzí a dohodli jsme se, že se všichni odrazíme zpět. A to hned ze dvou důvodů, první je estetika a ten druhý je fakt, že jsme skokem do hlediště nehodlali zabít diváky (smích)

VÝSLEDKY

POSLEDNÍ DEN SEBOU PŘINESL TOLIK OČEKÁVANÉ VYHLÁŠENÍ. ZDE SE MŮŽETE PODÍVAT NA VÝSLEDKY

Doporučení na celostátní přehlídku Divadelní Děčín 2011:

BÍLÉ DIVADLO s inscenací hry Zde – na ostrém rozhraní života (POSTELE)

Individuální ocenění:

CENY

Janě Sglundové za hudební projev v inscenaci Zde - na ostrém rozhraní života (POSTELE)

Bílému divadlu za inscenaci Zde - na ostrém rozhraní života (POSTELE)

Evě Židlíkové za herecký výkon v inscenaci Bez předsudků

Martinu Prajzovi a souboru Jiříkovo vidění za autorský přínos v inscenaci Šlapka a Kafka.

ČESTNÉ UZNÁNÍ

Miroslavu Dubcovi za hudební projev v inscenaci Pitbul a jiné celebrity

Magdě Urbancové za herecký výkon v inscenaci Pitbul a jiné celebrity

Haně „Míně“ Ondrušové za mladý talentovaný herecký projev

Šárce Blahutové za herecký výkon v inscenaci Otylka

Lukáši Adámkovi za herecký výkon v inscenaci Uděláte mně to znova?

Ireně Kočendové za herecký výkon v inscenaci Doba kamenná

Magdě Dymáčkové za herecký výkon v inscenaci Královny

Karle Kaločové za herecký výkon v inscenaci Jezinky bezinky

Davidu Ovčačíkovi za herecký výkon v inscenaci Jezinky bezinky

Jiřímu Blatovi za hudbu k inscenaci Rovnoběžci

CENA DIVÁKA

DS AMADIS s inscenací Bez předsudků

KONEC DNE A PŘEHLÍDKY

A je to ! První ročník divadelního festivalu Ostravské buchary je hotov. Návštěvnost zprvu nebyla vysoká, ale sobotní nárůst nás utvrdil, že organizovat tuto akci byl dobrý nápad. Těšíme se za rok na Vás všechny, jak opět nepohrdnete svou skrytou touhou po divadle a zavítáte do kulturního domu Labyrint, kde na Vás již bude nachystána další plejáda bezesporu kvalitních souborů. Jménem Rachotu po Bucharech se s vámi loučím, milý příznivci amatérských souborů. Příjemný vstup do jara 2011.

S pozdravem **ice.mike**