

Deník

20. června
úterý
1. číslo



Nezapomeň

Protože se rekonstruuje divadlo v Národním domě (stavba od slavného architekta Jana Kotěry bude mít výročí, tak se musí líbit), NEBUDOU letos sóloví recitátoři účinkovat na jevišti za oponou, ale BUDOU vystupovat v přednáškovém sále – v Národním domě. Užívejte si Kotěry plnými očima! Zahájení festivalu nebude letos ve znamení opékání účastníků WP ve sluneční výhni na náměstí, ale v tetelivém chladu v parku pod stromy. Park končí (nebo začíná) – u Národního domu.

Všechny informace hledejte v Duze, v 1. patře!

Společná prezence dočista všech recitátorů je ve středu v prvním poschodí Národního domu v době od 8.15. Styčným důstojníkem je Ing. Poezie Dušan Utinek.

Nerozmluvený recitátor má líný jazyk – mrskati se bude hbitě (řekni třikrát za sebou), jestliže se ráno rozevíčí ve středu i ve čtvrtek od 7.30 v přednáškovém sále Národního domu. Jazykový výcvik vede porotce I. kategorie, a to kvalitou i příslušností, Libor řečený Vacek.

Jedinečný máchovský seminář bude v pátek a povede jej vynikající znalec Rudolf Matys. K tomu se ještě vrátíme!

Ve foyer Duhy už se po rekonstrukci nekouří.

Letos chtějí organizátoři důsledně dbát na to, aby představení nerušili ti, kteří se tam budou trousit po začátku. Takže když se zpozdíte a účinkující ne, máte smůlu. Kultivovaní jedinci budou jistě tento fakt bez problémů respektovat.

mluvil jsem s...

Tak předně ...sme mluvili... a pak s... Tomášem T. Kúsem. Což je nový člen redakce zpravodaje, tedy letos Deníku Wolkerova Prostějova. Z původních zbyli Petra Kosová (redaktorka ČRo Plzeň, externí spolupráce např. MF DNES, Loutkář, X kultura atd., členka odborné rady WP, členka divadelního souboru MY Plzeň, recitátorka atd.), Renata Vordová (pedagožka Gymnázium F. Křížáka Plzeň, lektorka kurzů kurzů komunikace apod., členka odborné rady WP, členka Divadla MY Plzeň, recitátorka atd.) a Jára Fidrmuc (student 2. ročníku KALD DAMU, už nyní pracuje jako scénograf – např. pražské Divadlo Minor: Rozesněno, autor výstavních projektů, účastní se výstav se svojí volnou tvorbou). A všichni tři jsme se vyptávali Tomáše, který je básník, nepije fernet, nemá rád kávu, ale má rád míšu.

Už jsi vydal nějakou sbírku?

Dvě. První - Teplo zima milovat – vyšla v roce 2002 v plzeňském Perseovi a Příbytky v roce 2005 v brněnském Welesu.

Co dělá básník, aby se uživil?

Koordinátora benefičního projektu Akce cihla. To je kampaň na podporu chráněného bydlení pro mentálně postižené lidi. Je to hodně taková produkční práce, ale má výsledky a hlavně smysl. Lidé, kteří žili léta v nepřírozeném prostředí ústavů, získávají díky tomuto projektu možnost zapojit se do společnosti a žít podobný život jako je ten náš. Dále se příležitostně živím novinářinou. Při bilanční přehlídce českého filmu Finále v Plzni pracuji ve zpravodaji 35 mm, zpracovávám materiály pro plzeňský hudební festival Smetanovské dny, spolupracuji s jedním internetovým serverem a tak. Zkušenosti z produkční práci jsem sbíral už v plzeňské Kulturní kavárně Jablůň, kde jsem pořádal autorská čtení, divadelní představení, koncerty, výstavy...

Školy – máš?

Jsem vystudovaný manažer výtvarné kultury (Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, obor již zrušen, pozn. zbytek red.). Pak také jsem studoval antropologii Předního Východu. No a externě na DAMU u Ivana Vyskočila dialogické jednání.

A ještě soutěže – ty jsi jich dost vyhrál, nebo jsi se dobře umístil?

Autorské soutěže, ne interpretační. Dvakrát jsem vyhrál Literární Šumavu, získal jsem ceny třeba na Šrámkově Sobotce, Hořovicích Václava Hraběte, v soutěži o nejlepší milostnou báseň vyhlášenou Literárními novinami... soutěže v Ostravě,... ve Valašském Meziříčí – ta soutěž byla dobrá, vítězi vydali knížku. Nevím, jestli to tak ještě funguje. I když jsem už třeba tiskl v literárních časopisech, nikdy jsem ovšem nebyl čten v rozhlasovém pořadu Zelené peří Mirka Kovářika, a v jisté době jsem nepokorně nechápal proč...

Deník

STŘEDA 21.ČERVNA 2006

7.30

Přednáškový sál ND

Je ráno...s tím nic nenaděláte, ale můžete zkusit hlasovou rozcvičku s Ing. Liborem Vackem k „nastartování“ recitátorů sólistů a dalších zájemců.

9.00-16.20

Přednáškový sál ND

I.kolo soutěže recitátorů sólistů

19.00

DUHA - N /nominace z krajského kola/
ZAMRAČENÉ DĚTI, Plzeň - „FIXNÍ IDEA“
Leonid Andrejev, scénář: Jiří Reichel

19.30

Přednáškový sál ND - N

DOHRÁLY JSME, ZUŠ Uherské Hradiště -
„AUCASSIN A NICOLETTA“

překlad: Hanuš Jelínek, scénář: Hana Nemravová a soubor

20.30

DUHA - N

Dramatický kroužek NABOSO, Boskovice - „MAGORŮV SBOR“
I.M. Jirous, scénář: Tomáš Trumpeš a kolektiv DK NABOSO

22.00

DUHA

Je pozdě večer...s tím také nic nenaděláte, ale máte-li výdrž,
čeká vás ještě povídky, povídky, učiňkující a diváky
o zhlédnutých představeních.

Libra

ÚTERÝ 20.ČERVNA 2006

18.00

Městský park

Zahájení 49.ročníku Wolkrova Prostějova.

Letos zvrne účastvíky festivalu poezie
k hudebnímu pavilonu v městském parku.

Kromě hodiny a místa je tentokrát vše překvapením !!!

V případě nepříznivého počasí bude zahájení v restauraci
Národního domu / Vojáckovo nám.1, Prostějov /.

18.15

Položení kytice k pomníku Jiřího Wolkera.

20.00

DUHA - inspirativní představení

Karel Hynek Mácha: „MÁJ“ - v podání BARBORY HRZÁNOVÉ

pořad pražské Violy - scénář a režie: Miloš Horanský,

hudba: Emil Viklický

scéna: Ivo Židek, kostýmy: Ivana Brádková

Číslo se

Mácha – deník.

Letošní zpravodaj bude zaklet především do těchto dvou slov. Máchův deník, další z jeho literárních děl, nám byl inspirací pro koncept. A pak deníky vůbec: zaznamenávají pocity, pokusy o formulace myšlenek, spontánní výkřiky i pozérské dosebzhledění. Odtud názvy rubrik, odtud vedení celého Deníku: je to deník, ergo denní záznamy zakoušeného (nebo zakousnutého).

MÁCHA: koncem dubna uplynulo 170 let od vydání Máje a stejný počet let uplyne 6. listopadu od Máchova předčasného úmrtí. Nikoli zápal plic či zkažená krmě, cholera to byla, dočteme s v knize K. Janského...

Máchovské inspirace nás pronásledují od prosince (toho pravého, ne od toho, co byl ještě místo dubna). Přáli bychom si, aby pro vás byly výsledky našeho hloubání, listování, dolování a objevování inspirativní. Pronásleduje nás i Mácha sám: okouzlující básník a nesnesitelný egocentrický tyran... však uvidíte!

Mácha byl romantik, proto jsme anketou zjišťovali, nakolik se vnímání tohoto pojmu časem posunulo. Co říkal třeba po sto letech od Máchovy smrti F. X. Šalda? „Každý dobrý romantik je sama hrdost, pravý romantik je hrdější než ďábel, a pýcha jeho nejsilnější vášně.“

Nezapomeňte se jít večer potěšit Májem Bary Hrzánové. Večerem začíná Wolkrův Prostějov, večerem začíná i Máj. „Počátek všeho večerem?“ ptá se Mirek Kovářík. Ale o tom až později. Až se sešerí...

Na Máchu!

připijí Vaši Deníkáři

3

Pochval

Kdo je letos v porotě?
Čtete na str. 4-5

Sólisté a soubory:
str. 6. a 7.

Co se stalo básníkovi
během cesty na WP?
Na str. 10!!

Bude boj? Zapojte
se? Věřte v pravost
Riegrova dopisu?
Na vaše příspěvky
do diskuse čekáme
v redakci!

porotci:

Kda je lelos n

I. kategorie - sólisté

předsedkyně : Mgr. Jiřina Lhotská, dramaturg, Kladruby

členové :

MgA. Zdeňka Sajfertová - herečka a recitátorka, Praha

Jana Davidová, redaktorka, Pardubice

Mgr. Aleš Vrzák - režisér Českého rozhlasu, Praha

Ing. Libor Vacek - recitátor, Praha

tajemnice poroty : Michaela Hrubá

II. kategorie - sólisté

předseda : Mgr. Stanislav Rubáš - recitátor a překladatel, Teplice

členové :

MgA. Martina Longinová - herečka a pedagožka ZUŠ, Kol

Mgr. Soňa Pariláková - recitátorka a pedagožka, Humenné, Slov. Republika

Apolena Veldová - herečka a pedagožka, Praha

Mgr. Tomáš Jirman, herec a režisér, Ostrava

tajemník poroty : Jiří Mach

III. kategorie - sólisté

předsedkyně : PhDr. Vítězslava Šrámková, NIPOS ARTAMA, Praha

členové :

Mgr. Hana Kofránková - režisérka Českého rozhlasu, Praha

Mgr. David Kroča, Dr. - PgF MU Brno

tajemnice poroty : Denisa Schwetsová

Divadla poezie :

předseda : Mgr. Marek Pivovar, dramaturg, Ostrava

členové :

Mgr. Alena Zemančíková - redaktorka Českého rozhlasu, Plzeň

PhDr. Aleš Bergman - režisér, Praha

PhDr. Jan Roubal - pedagog a překladatel, FF UP Olomouc

PhDr. Miroslav Kovářík - recitátor, Praha

tajemnice poroty : Radka Peluhová

Porotci jsou jenom lidi. Lidé. Jací lidé? Jsou romantičtí? Vlastenci? V jakém poměru jsou k žánru „deník“? Obeslali jsme VŠECHNY porotce následujícími anketními otázkami:

1. Kdo/nebo co/ je podle vás romantik?

2. Co si představíte pod pojmem vlastenectví v roce 2006?

3. O životě Karla Hynka Máchy se nejvíc dozvíáme z jeho Deníků. Když zemřel, bylo mu 26 let. Co bychom se asi dočetli na stránce z vašeho deníku, když vám bylo/bude 26 let?

Ti zodpovědní je zodpověděli takto:

Martina Longinová

1. Romantika si představuji jako člověka velmi citově založeného, plného fantazie, žijícího bohatým vnitřním životem, poezií...ale zároveň i jako člověka zápasícího se skutečnou realitou všedního života, mnohdy v tomto ohledu bolestně zkoušeného a bezradného. Ovšem tento boj může, jak nám literatura i život ukazují, vyústit i v netušené rozmanité plody...

2. O pojmu "vlastenectví" v dnešní době opravdu tu a tam přemýšlím a pojmenovala bych tyto svoje úvahy asi takto : vážím si každého člověka, který ctí své kořeny, nestydí se za svůj původ, jazyk, kulturu a snaží se svou prací a zájmem jakkoliv přispívat k růstu prostředí, v němž žije. Lhostejno, zda prací intelektuální, duchovní, duševní, manuální, praktickou...

3. Na rok 1998, kdy mi bylo 26 let, vzpomínám jako na svou "křižovatku" mezi divadlem a dalšími aktivitami. K. H. Mácha v tomto věku zemřel, ve mně umřela touha být - po dosavadní zkušenosti z Ml. Boleslavi - v angažmá. V této době jsem byla na volné noze a hrála v zajímavém projektu divadla Archa v Praze. Byla to hra A. Goldflama "Sladký Theresienstadt", kterou připravoval americký tým s českými herci. Pak jsem na jaře nastudovala komorní představení na text M. Cvetajevové "Vyprávění o Soničce" s pí H. Glancovou. Tak jsem se učila znakovou řeč a v polovině roku jsem začala pracovat jako tlumočnice na střední škole pro neslyšící a poznala jiné světy...V pražském DDM jsem vedla Studio uměleckého přednesu a byla v porotách na několika festivalech včetně WP! Byl to pestrý rok, ale do mého soukromého deníčku bych vám nahlédnout nedala. Tedy kdybych ho měla...

Mirek Kovářík

ad1/ kdo je romantik?:: ten, kdo svůj sen vnímá jako realitu... -

ad2/ vlastenectví 2006? - jak pro koho... : pro interprety literárních textů asi vědoucí chutnání jazyka., "nejlehčího a zároveň nejtěžšího hlasu země," jak říkal Jakub Deml...

ad3/ co bych našel ve svém deníku? ... no, byla léta šedesátá a já v tom máchovském věku hltať první beatniky, Kerouac mně dokonce naladil na průzkumy "železniční země", učil jsem v Litvínově a ve volných odpoledních podnikal vlakové výpady do průmyslových zón směrem od Mostu k Ústí...dost mě to bralo...

David Kroča

1. Romantik je těžce nemocný člověk, který místo do kina chodí do divadla, marní čas procházkami po lese a čte prapodivné knihy s básničkami. Touto zákeřnou chorobou však trpím rád.
2. Ptáte-li se na první asociace, i v roce 2006 si nejdřív představím rozvášněný dav sledující na obří obrazovce mistrovství světa v ledním hokeji (v době konání Wolkrova Prostějova přichází v úvahu rovněž fotbalový šampionát). Hned poté si vybavuji čítankový portrét Josefa Kajetána Tyla, autora nejdojemnějšího písňového textu, jaký znám.
3. Například zápis z poslední červencové soboty roku 2000 by mohl vypadat takto: Já se dnes dopoledne žením, bib, bam, zvon vyzvání, bim, bam!

Aleš Bergman

- 1.Ten, kdo má rád Rómy
- 2.Vlastenectví v roce 2006 - Hnutí za holky s dlouhýma vlasama
- 3.Úvahy o tom, jak sbalit Rómku s dlouhýma vlasama.

Alena Zemančíková

1. Odpovím definicí, kterou znám proto, že jsem v loňském roce na jednom velkém rozhlasovém pořadu spolupracovala s profesorem Masarykovy univerzity Břetislavem Horynou, který napsal filozofickou monografii Dějiny ranné romantiky (byl za ni i nominován na cenu Magnesia litera). Tu knížku velmi doporučuji ke čtení zejména účastníkům Wolkrova Prostějova, protože romantika byla nerozlučně spojena s poezií, romantikové považovali poezii za nutnou podmínku filozofie a věřili, že skrze poezii lze s novou myšlenkou proniknout k nejširší veřejnosti, tedy že poetické zpracování činí myšlenku obecně srozumitelnou. A teď ta definice: romantik je ten, kdo skutečnosti přiřazuje poetický rozměr.
2. To, co patří k vlastenectví vždycky: péči o jazyk, kulturu a krajinu.
3. Je rok 1981, Julii budou na podzim tři roky, může jít do školky. Já bych mohla jít do práce, jenže pro mě žádná taková, pro kterou se hodím, není. Budu tedy dělat v lese. Docela se na to těším, i když bych radši šla učit něbo někam do knihovny, tam mě ale nevezmou. V sadě za domem nám naráz dozrály tři stromy třešní. Trávím celé dny v koruně, slunce prosvětluje červené plody a já jich denně natrhávám prádelní koš. Pak je jedeme prodat do Pízně do výkupu, 3 koruny za kilo: za celodenní práci na stromě + cestu autem do výkupu a čekání a manipulaci si vydělám stovku. Zacházet s malými oblými předměty....

Jiřina Lhotská

1. Myslím, že romantik je každý, kdo se věnuje v roce 2006 tak nelukrativnímu oboru jako je umělecký přednes, je tak dobrý, že se probojuje do celostátního festivalu, uhradí si cestu z druhého konce republiky, zaplatí 300 Kč účastnický poplatek, vystoupí, potěší svým výkonem podobně postižené a s dobrým pocitem odjede zpátky domů.
2. Celou škálu různých postojů a programů, podle toho, z čeho tento program, postoj pro konkrétního jedince vychází.
3. Nic. Deník jsem si nikdy nepsala. Na všechno si vzpomínám, ale nic si nepamatuju.

Marek Pivovar

1. Romantik je člověk, jehož tváře se při čtení krásné literatury rozsáhlejšího formátu zmocňují nepravidelné záškuby.
2. Na to se odvažujete ptát v době fotbalového šílenství? Kdo neskáče, není Čech, hop, hop, hop!
3. Z té doby by asi byly nejzajímavější zápisky o průběhu okupační stávky na filozofické fakultě v Brně, zvonění klíči na náměstích a vůbec celé té sametové záležitosti.

Jednotlivci

1. KATEGORIE

Barbora Malkusová m
 Teronika Krystová
 Lenka Grünbergová
 Klára Hlaváňková •
 Jan Pavelka ✓
 Jan Jedlinský ✓
 Jakub Vítko x x •
 Eva Krejčí
 Lucie Tímová
 Nguyen Minh Huong "
 Eva Josefiková

Andrea Šárová •
 Anna Flepánková • •
 Anne Josephová * 1
 Anna Losová - 1 •
 Joanna Žaganová ✓
 Vladěna Turouská • • •
 Barbora Nesvadbová ✓
 Pavla Lachmanová -
 Natalie Jelascová
 Pavel Špirka !
 Rana Kubátová **

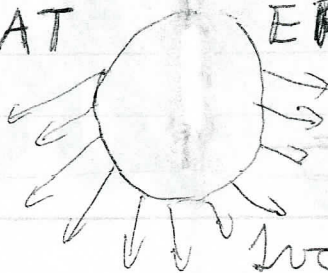
2. KATEGORIE

Lenka Hrabalová
 UUU UUU
 UUU UUU
 Teresa Rozmarová !
 Kamila Kauerová + -
 Zuzana Kokešová • •
 Eva Burešová •
 David Kříž !
 Lucie Páňková ✓
 Marie Neváková •
 David Janík m
 Kateřina Bilková (m. h.)
 Jonáš Konjůka
 Markéta Kola •
 Nadea Fidruncová ♥

Lucie Končáková •
 Kateřina Koráčková
 Jiřka Rybová ✓
 Ludmila Müllerová • •
 Káška Kocsisová
 Adéla Petříková -
 Martin Režný -
 Aleš Kubát ✓
 Zuzana Zapletalová (m.)
 Rana Marie Maroušková !
 David Grosser
 Lucie Ovráčková
 Jonáš Zboril -
 Tomáš Pešek •
 Michaela Vostřelová •

3. KAT

ENERGIE



Iva Palincová #1

Zdenka Šolichová

Ivana Uhlíková •

Jana Trojanová ..

Kateřina Pánková

Monika Bryšová ✓

Eriska Šajnová -

Lada Austová •

Martina Erbová

Iva P. Freislebenová --

Martin Šanbrůček #

Jana Machalíková ✓

Hana Kabrychová (Koulová) •

Jitka Boháčová •

Barbora Chybová

Martina Erbová ✓

Soubory

Zamražené děti, PLZEN
Dohráli jsme, UHERSKÉ
HRADISTĚ

DS Na Kopce, JIHLAVA
Jesličky, ŽUŠ na Březi
HRADEC KRÁLOVÉ

Mimo páro, LIBEREC
Dram. kroužek Naboso,
~~Riv. Studio~~ BOSKOVICE
Riv. Studio Stará Hasička
BRNO

Vivarius, ČESKÁ TŘEBOVÁ
Kop Kop, ŽUŠ OSTROV

Bude boj?

FALZUM NEBO PAMÁTKA ZÁSADNÍHO VÝZNAMU?

Praha, 18. 6.: Českou literární veřejnost překvapil nedávný nález dopisů, které napsal mladý František Ladislav Rieger, pozdější vůdce staročeské politiky, v květnu 1837 Cyrilu Kampelíkovi. Vyplývá z nich, že mezi lidmi z okruhu Karla Hynka Máchy byl kult zesnulého básníka pěstován již velmi záhy po jeho smrti a že se pěstování tohoto kultu pojilo s pozoruhodnými turistickými výkony, pro generaci, která dospívala v třicátých letech 19. století, ostatně typickými. Datací by dopis zapadal do období příprav na velkou cestu po Čechách, Moravě, Slovensku a Haliči, kterou Rieger vykonal s Antonínem Vrťátkem v srpnu až v září 1837 (s kým však vykonal TUTO cestu, není zřejmé). Vzhledem k letošnímu zaměření prostějovského festivalu přinášíme zde faksimili tohoto pozoruhodného dokumentu (v původním znění) a několik poznámek, které na autenticitu dokumentu vrhají zvláštní světlo.

(w Praze dne 27. máge 1837)

...píši až nynj, nezapomenutelný wlastencze, protože sem wčera wečer nenašel pokogného kauta negen k psanj, ale ani k spanj: gá nynj pjši w kawjrně, pokud můg průwodce zdělugę se s lahwíčkau wjna. Dlauhá zima letošnj dlauho bránila nám naplnit náš záměr, abychom zopakowali cestu Máchowu za synem swým, gež wykonána byla tři dni po narozenj geho, gak milenka Máchowa prawila. ¹⁾ Až w mági měsjei mrazowé polewili a pole se zazelenala. Bywše však toho času w Praze, šli gsme w opačném směru.

Wyssli gsme kol druhé hodiny ranj z Trhu Dobytčího, gež proradnj německj Michlowé "Viehmarktem" zowau. Kol třetj byli gsme u brány Pjseckj, giž gsme wstoupili do wsi Owence. Dalssi nasse cesta wedla podel břehu Wltawy stříbropjennj. Časem zněl SOWY pláč, ba wětru smutné chwěnj.

Sledowali jsme "Sachsenkurs" do Aunetjc, Auholiczek a Turska, kráčegjce mjsty, kde, gak "Rukopisowé" prawj, Čestmjř a Wlastislaw, hrdy Lucansky knjeze, swedli bitwu naramne krutou, kdy drawe ptactwo hustostj swau zakrywalo slunce, a pro naramny stekot psu hory doly se rozlehali.

Za rozbřesku prošli jsme audolem Kralupskjm a kol osmé hodiny stáli gsme na wrchu nad Welwary, gezz "Kalvárie" zowe²⁾, stáli gsme, rukau si zraky zastjrage a oči upjragjce w dálné krage. Welwary, kde básnjk náš setkal se s p.p. Durasem, u něhož co amanuensis pobjwal, samé nemnoho kratochwjle nám přichystaly, gest to mjsto slawné minulosti, však přijtomnost gest newalná. I wyšli gsme dále. Ač nowé silnjce postaweny gsau péčí wrchnostenskau mezi Welwary a Litomjeřicemi, my sledowali dále starau saskau, k Černuci, Hospozínku, Martinjwsi až do Budyně. Opauštěge wzewrubnosti, powjm, že sme byli za tři hodiny w Budyni. Cesta w Budynj gest pokogna (z Martinjwsi wede pěknjm audolem³⁾) a hostincůw w městečku wšech tři, a geden welmi pěkný.

Cesta naše wedla poté po březjch Ohře a w podwečer, as kol sedmé hodiny zahlédli gsme pás Středohořj, kde "stogj hory proti sobě, Z gedné k druhé mrak přepnutý". W rozlehlých rowinách spal bledé lůny swit, kol hor temno. S chutj usilownau došli jsme záhy k Litomjeřicům. W městj samém nawštjwili gsme "zapomenutý hrob, wěčnosti skleslý byt," gak pjše we swém Mági. Lože našli gsme w domu tom, w nemž Mácha w poslednjm měsjei žil, a Lorenz, hausmagstr geho, předal nám diarium Máchowu z poslednjch dnj geho, gež bratr geho Michal w rozrušenj zde zapomněl.

Budu psáti, kam přigdem, dále, a teď na cestu. S Bohem!
Rieger

Ačkoli byl dokument podroben paleografickému a diplomatickému zkoumání a z hlediska pomocných věd historických byl dokument označen jako autentický, objevily se záhy hlasy označující jej za falzum. Dr. Jareš z Ústavu pro českou literaturu AV ČR naznačuje, že autora je třeba hledat mezi lidmi, kteří mají kontakty s archivy, znalostí z oboru pomocných věd historických a v poslední době se problematikou máchovských cest mezi Litoměřicemi a Prahou zabývali. O dalším vývoji případu, který dozajista nepřeroste v moderní dobu rukopisných bojů, mezi odbornou veřejností však vyvolal jisté pnutí, vás budeme informovat

V Praze 18.6. E. Hindl. Dr.Sc.

Poznámky:

¹⁾ Zde nalézáme jednu z indicií, která zpochybňuje autenticitu dokumentu. Máchova první cesta z Litoměřic do Prahy proběhla, jak dokázal Karel Janský v klasické Máchově biografii K.H.Mácha – Život uchvatitele krásy (Praha 1953) dostavíkem, Lori Šomková se ve svém pozdním svědectví mylíla a tuto cestu zaměnila za druhou, která proběhla o čtrnáct dní později. Omyl žije dodnes.

²⁾ Druhý sporný okamžik. Silnice do Velvar vedla vždy tak, jako vede dnešní silnice č. 240. Podle popisu by se Rieger s neznámým spolucestujícím museli vydat na náhorní plošinu mezi Kralupy a Velvary, kde skutečně je pohodlná pěší cesta vedoucí poli.

³⁾ Silnice vedoucí "audolem" vznikla, jak dokládá Diestler (Pouť litoměřická in RX 23/06) na základě prací Roubíkových, až v roce 1899. Silnice saského poštovního kurzu obešla Martiněves ze severu a pokračovala v Budyni. Dnes už zcela zanikla.

Současníci a vrstevníci

Joseph von Eichendorff

Voják

I

9
Není-li koník můj hezký,
přece jen chytrý jest.
Umí mě přes noční stezky
dost rychle k zámku nést.

Není-li zámek dost skvělý,
dveřmi přec v tichý sad
vždy v noci dívanka, lze-li
mě běží přivítat.

A první snad ze všech i kdyby
nebyla krasavice,
mně se ta maličká líbí
a vůbec žádná víc.

A mluví-li o námluvách,
tu v mžiku na koni jsem,
zůstanu v širých luhách,
ona na zámku svém.

(Věčný poutník stesk, překlad
Ivan Slavík, Mladá fronta 1966)

Viki Shock

Svůdní povaleči

nezhasínej
koňak je nepřítel
prožívej svoje štěstí v minisukni
miluju tě
ach zvrácená symfonie!
velebím svůdné povaleče
na jaře si dám čaj
koupím ti žinku a pustíme si jazz

(Dvakrát opakované řádky, Clinamen, Praha 1999)

V této rubrice se budou potkávat
zahraniční „zhrubasoučasnící“
Karla Hynka Máchy a současní mladí
básníci, kteří se svým věkem zhruba
přibližují věku, kdy KHM zemřel.
Zajímá nás kontext i srovnání –
a zveme vás ke společné ochutnávce.

Mexi mnou a mnou

Jak s těmito lidmi asi vydržím celý týden! Já ti nevím, ale tohle si asi neměl brát, na tohle doplatíš... Už na nádraží – jedna cigaretka, druhá cigaretka... A v kupičku (samozřejmě to muselo být kuřácký kupičko) jedna cigaretka, druhá cigaretka, třetí cigaretka, no samozřejmě – je tu volno, jen si k nám pojdte zakouřit. Kdyby se v tom kouření aspoň nějak střídali! Ne! Oni to „cigo“ vytáhnou vždycky všichni najednou, a dýmají a dýmají a chvílkami jsem měl pocit, že mne normálně vydýmají také, že se vrhnu k oknu a začnu křičet o pomoc a nikdo mne přes hluk jedoucího vlaku neuslyší a pak už jenom zoufale vykopnu nožky a šup já letím, zatímco vlak mne míjí jako neurčitá šmouha a já se rozbíjím o zem, jako loutka, jako loutečka, ruka pryč, noha pryč a hlava na maděru.

Ale bohužel jsem se k oknu nevrhl a přežil tu cestu s nimi, s těmi čmoudíky, až do Prostějova. V Prostějově jsem na festivalu ještě nebyl, asi také proto, že jsem v Prostějově nebyl nikdy. Vlastně jsem tu poblíž pobyl jenom párkrát v Olomouci, ale teď už zase nevím, jestli je to ten Olomouc nebo ta Olomouc, každopádně tam Pluháček dělal výborný festival poezie a mohl jsem bydlet v báječně vysokém hotelu, kde byly koberece i na zdech. V Olomouci básníci popíjeli po celém městě i několik dní a občas také zašli na nějakou akci, tedy jak kdo a kdo kam, každopádně tucty studentek (diváček) na ulicích připomínaly, že léto odchází a podzim a poezie naopak přichází.

Čmoudíci z redakce mne hned zatahli k Ječmínkovi a do 12 opic, ačkoli jsem byl přežraný a měl chuť sledovat fotbal. Ano, i básník může být fanda! Vlastně jsem měl chuť dívat se na cokoli, protože nevlastním bednu a vyskytne-li se tato na hotelovém pokoji, dobrovolně propadám v měkkou její náruč jako robátko, toužící po ukonejšení. Zatahli mne ještě na malé do nonstopu, což, pravda, taková ztráta času nebyla, neboť jsem zde objevil takřka ideální prostředí pro případné fandění, jen všechny ty televizky a televízičky by mohly být o něco větší.

Jak říkám, nakonec jsem se jim vymanil, a utekl na hotel. Ten byl evidentně velmi, velmi prázdný, okolo jen teskno, ticho a krev ztuhlá v žilách. Chvilí z okna pozoruji náměstí s kůží šedavou, lesknoucí se jako kobyli hřbet, a pomyslim na kolegu Wolkra. Jiří, ani tys to neměl lehké! Pak už se propadám do temnot, spánek si mne přitahuje, aniž bych si byl jist, zda jsem živ nebo mrtev. Možná v hotelu Avion, ale na rtech útržky Janotova textu:

V hotelu Savoy
s tvou něžnou hlavou blízko svojí
myšlenky plavou
spirály na tapetách stojí

A ty kouříš své Sparty
ale jak ty
no tak já taky
rouzfoukám popel
přes prázdný hotel
Savoy

V krku mě škrábou
procházky z tabákových polí
štukovou malbou
procházím na úpatí hory

A ty kouříš své Sparty
ale jak ty
no tak já taky
rozfoukám popel
přes prázdný hotel
Savoy

...

1

0

Prázdňiny

10. - 19. srpna Klub /nejen/ mladých divadelníků nabízí volná místa v těchto dílnách v rámci festivalu JIRÁSKŮV HRONOV:

A BC - DIVADELNÍ ABECEDA

- lektor - Prof. Mgr. František Laurin -
především pro začínající divadelníky - cvičení, hry a také povídání o jednotlivých inscenacích festivalu

C /jako CESTY/

- lektorka Doc., Mgr. Irina Ulrychová
pro ty, kdo pracují s divadelními kolektivy dětí, pro začátečníky i pokročilé v oboru dramatické výchovy

DRH - DRAMATURGIE, REŽIE, HERECTVÍ

- lektori Marie Kotisová a Mgr. Vladimír Zajíc
- od slova k jevištnímu tvaru- dramaturgicko-režijní seminář - pro stávající i budoucí herce, režiséry a dramaturgy -
- pod vedením lektorů konkrétní práce na textu

H - HERECTVÍ A DUŠE INSCENACE

- lektor Mgr. Aleš Bergman, PhD
- základy herecké práce a „ruská herecká škola“ - pro začínající i pokročilé herce

H - HERECKÝ TRÉNINK / ŘEČ PŘÍRODY

- lektor Remco de Vries
- pro zájemce o herectví, techniky především zaměřené na řeč těla
- dílna je vedena v angličtině, nebude tlumočena

I - INICIACE MLUVY / UČME SE MLUVIT

- lektor Mgr. Jaroslav Kodeš

J - JEVIŠTNÍ ŘEČ

- lektorka Mgr. Regina Szymiková

M - MÝTY - DÍLNA TVŮRČÍHO PSANÍ

- lektor Caya Makhélé
- dílna ve francouzštině - s tlumočením

P - PROSTOR - SITE SPECIFIC - SOUHRA S PŘÍBĚHEM PROSTORU

- lektor - Tomáš Žížka

S - JEVIŠTNÍ REALIZACE DRAMATICKÉ SITUACE

- lektor Mgr. Milan Schejbal, + Denisa Nová
- pro herce i režiséry - půjde o problematiku spolupráce herce a režiséra při budování dramatické situace

T - DIVADELNÍ TECHNIKA - SVÍCENÍ

- lektor Pavel Hurych a lektori specialisté
- určeno divadelním technikům, režisérům, scénografům

Pro podrobnější informace si můžete přijít do Redakce Deníku WP, nebo se podívat na stránky www.nipos-mk.cz/artama, kde se můžete i rovnou přihlásit



...sme šli na jedno

Po sedmihodinové jízdě vlakem (záleží na tom odkud jste, ale z Plzně se jede do Prostějova asi tak nějak dlouho) nemyslete na nic jiného, než jak ukonejšit svůj kručivý břich, zmítající se v hladových křečích. Poslední půlhodinu v kupé máte čelo přitisknuté na okénku a skutečně věřte, že svýma napůl šílenýma podlitýma očima můžete jako smrad vlekoucí se vlakovou soupravu přitáhnout zas o kousek blíž k vzdáleným obrysům Prostějova, rýsujícím se na obzoru. Ty tam jsou myšlenky na básně, víno, ženy, zpěv... V hlavě buší jedno jméno: „Ječmínek, ječmínek, ječmínek...“ i městský autobus, který vás přibližuje k vytoužené štaci jako by tiše šeptal: „...je-čmí-nek, jee-čmíí-nééék...“ A když na zahrádce u Ječmínka na Husserlově náměstí konečně shodíte tlumok, utmácení, žíznivi a k smrti hladovi a číšník, který dokáže roznést v jedné ruce patnáct piv, před vás jako první pomoc postaví místní orosenou tankovou desítečku s plnou a těžkou chutí, která vás spolehlivě udrží při životě, než záhy přinesou objednanou baštu, vaše srdce zaplesá, a už zase víte, že na světě je hezky a bude. ...a trpět, že se musí, aby mohlo být lépe a aby básně se psaly a četly nejen uvnitř jídelních lístků...

Jídelní lístek u Ječmínka to je totiž v rámci prostějovské gastronomie báseň chuťově vybroušená, velkoryse porcovaná a navíc s přesvědčivou cenovou výpovědí. Když nestihnete přes den levnější meníčko hotovek, přijdou vás kupříkladu výtečné domácí tvarůžky v pivním těstíčku s cizokrajným bělehradským šřouchaným bramborem na 70 korunek, a masíčko je jen o něco málo dražší – luxusní olomócké řízek cca 90 korunek, kuřecí raráši jak fik v těstíčku jogurto-chilliovém bez přílohy asi za 70 kačenek. Zapíjet můžete vše na přeskáčku místními kvasnicovými pivečky desítečkou, dvanáctečkou, třináctečkou s citronkem, černým, bylinkovým a kdo ví čím ještě

...ufff, se pak nedivte, až si způsobíte mírnou gastronomickou demenci a spolustolovníci vás odtáhnou přes park na fernetek k „12ti opicím“, kde hrajou pěknou muzičku a míchají levné koktejly a také vaří, koukám, obrovské porce zapékaných brambůrek na tisíc způsobů, ale toho už bylo dneska dost, jeden kámen v bříšku na noc stačí...

Kudy kámen



- 1 DUHA - kulturní klub u hradeb
- 2 Městské divadlo
- 3 Národní dům
- 4 Kino METRO 70
- 5 Lázně + restaurace
- 6 Socha B. Smetany
- 7 Městské hradby
- 8 Zámek - GALERIE

- 9 Památník manželů Vojákových
- 10 Kostel a klášter Milosrdných bratří
- 11 Kovářikova vila
- 12 Okresní knihovna
- 13 Rodný dům J. Wolkera
- 14 Portál tzv. Onšova domu
- 15 Socha K. H. Borovského
- 16 Galerie Bašta

- 17 Nová radnice (MÚ Prostějov)
- 18 Morový sloup
- 19 Stará radnice (Muzeum)
- 20 Socha J. Wolkera
- 21 Bufet Gastronom
- 22 Občerstvení DĚSI
- 23 Bufet U zámku
- 24 Kostel Povýšení sv. Kříže

- 25 Husův sbor (dříve synagoga)
- 26 KAS Centrum, Art Centrum
- 27 Kostel sv. Petra a Pavla
- 28 Pošta
- 29 Komerční banka
- 30 Portál tzv. Čemého dvora