

RŮŽOVOU BARVU NECHME NA TANKY

Zdravice ředitele Městského divadla Děčín Petra Michálka

Milí přátelé, snažím se klást sám sobě otázky.

Jedna z mých nejoblíbenějších zní takto: Jaký má smysl dělat to, co právě dělám?

Otázka platná i pro tyto dny. Proč vlastně se Simonou Bezouškovou žhavíme linky, zaplavujeme maily, vzpomínáme, na co jsme zapomněli, zkrátka, proč vlastně chystáme Divadelní Děčín 2010?

Často se v této souvislosti mluví o „setkání“. Frekvence užívání tohoto slova z něj dělá klišé. Nespravedlivě. Nebýt Divadelního Děčína, určití lidé by se jinak nesetkali. A nejenom lidé, ale i příběhy, osudy, myšlenky, soudy, pocity, názory, přesvědčení.

Jisté nebezpečí tu ale je: setkání automatické, setkání povrchní. Takové to „Ahoj, jak se máš, já se mám dobře.“ Nebo taky „Ahoj, co zkoušíš, já zkouším, pozdravuj, si zavoláme.“ Přijet, odehrát a hned zas domů. Do práce, za dětmi, za kšeftem. Doba je přece taková. Neříkám, že tomu tak je vždy, zvlášť letošní Děčín to snad potvrdí, chci jen nás všechny vyzvat k tomu, abychom si setkání jako pozitivní konfrontaci, která nás všechny může posunout dál, pečlivě hýčkali. I v tomto ohledu máme totiž evidentně na výběr.

Často se při hledání smyslu této přehlídky mluví o soutěži. A aby bylo vše jasné, dodává se „zdravé“ soutěži. Je tím myšleno srovnávání, jehož cílem je uvědomit si kontext, vlastní přednosti i chyby a tu a tam třeba i něco okoukat. Ale pozor - i tady máme na výběr, zda tuto šanci využijeme.

A nezapomeňme na diváky. Vždyť ti přece taky mohou spoluvytvářet onen smysl. I letos jsme oslovili tu tak zvanou širokou veřejnost, cíleně potom naše předplatitele, ta nejzkušenější skupina má dokonce vstup zdarma. Uvidíme, zda budou chtít vidět. Pozoruhodná je potom zkušenost se školami. Evropská obchodní akademie a Gymnázium, dvě největší střední školy v našem městě,

protentokrát spolupráci odmítly. V jednom případě dostala přednost fyzika, ve druhém prostě vedení školy program neschválilo. Píšu to takto konkrétně s jasným záměrem.

Má-li mít Divadelní Děčín 2010 smysl, je třeba otevřít karty a pojmenovávat věci tak, jak jsou. Růžovou barvu nechme na tanky.

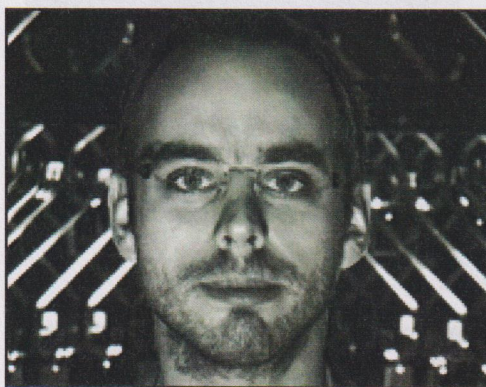
Mnoho lidí se mě ptalo, jak to bude s Divadelním Děčínem po mém odchodu. Považoval bych za

své selhání, kdyby přítomnost tohoto festivalu v Děčíně visela jen na mě. Od začátku jsem usiloval o festival v Děčíně a ne „u mě“.

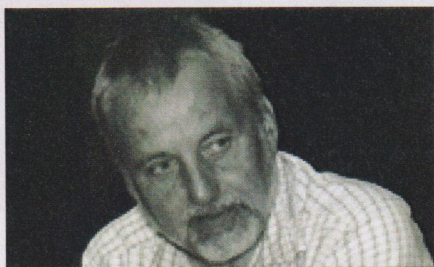
O to víc se ale rok co rok ptám, zda Děčín na tuto přehlídku má. Jakýkoli festival se přece musí pravidelně obhajovat svou existencí, a nikoli titulkem v novinách či vzorně vyplněným grantem. Odpověď nechť nám proto dají následující dny.

A nemyslím „dny“ samy o sobě, myslím NAŠE dny. Máme, zaplaťpánbůh, na výběr.

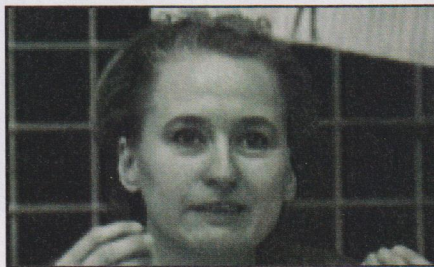
Petr Michálek, ředitel děčínského divadla



ODBORNÁ POROTA



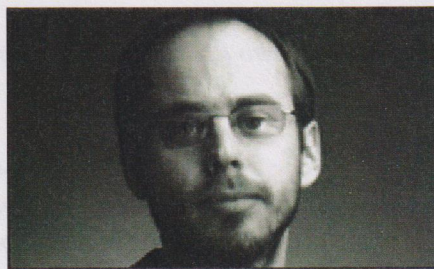
Předseda poroty Mgr. Milan Schejbal
umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka v
Příbrami, pedagog DAMU



MgA. Kateřina Baranowska
scénografka



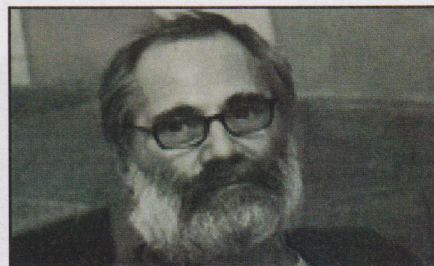
Mgr. Alena Exnarová
ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi



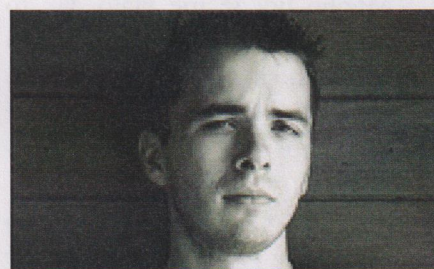
MgA. Petr Michálek
dramaturg, ředitel Městského divadla Děčín



MgA. Jan Šotkovský, dramaturg Městské-
ho divadla Brno a BURANTEATRU Brno



MgA. Radvan Pácl
dramaturg Činoherního klubu



MgA. Martin Vokoun
režisér Divadla J.K. Tyla Plzeň



Tajemnice poroty Mgr. Simona Bezouš-
ková, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

PROGRAM PRVNÍ ČÁSTI PŘEHLÍDKY

Čtvrtek 6. 5. 2010

10.00 Divadelní studio „V“ Brno /
režie: Josef Hošic

Josef Topol: Hodina lásky

14.00 Slavnostní zahájení Diva-
delního Děčína 2010

14:20 Divadlo PRKNO – SUZAT
Veverská Bítýška / režie: Pavel Vaší-
ček

Eduardo Rovner: Kvartet

19.00 Divadlo JakoHost Plzeň /
režie: Gabriela Vašková

**Jean Dell, Gérald Sibleyras: Ať žije
Bouchon!**

Pátek 7. 5. 2010

10.00 DS Rachtámiblatník Praha
/ režie: Antonis Arabadzis

**E.E. Schmitt: Hotel mezi dvěma
světy**

15.00 DS Ty-já-tr CO?! Praha / re-
žie: Radka Tesárková

Leo Birinski Raskolnikov

20.00 Mrsta Prsta při ZUŠ Kou-
řim / režie: Martin Drahovzal

**Martin Drahovzal podle románu
Ch. de Laclos:**

Valmontovy nebezpečné známosti

Sobota 8. 5. 2010

10.00 Divadlo Zdrhovadlo Klášte-
rec nad Ohří / režie: Václav Polda

**Bohumil Hrabal, Václav Polda:
Příliš hlučná samota**

13.30 Divadlo v Lidovém domě
Vsetín / režie: Petr Filgas

N.V. Gogol, M. Sladkowski: Hráči

18.00 Geisslers Hofcomoeantien
Kuks / režie: Petr Hašek

Fitzli Putzli: Fitzli Putzli

20:00 FAMUS – ING Kolektiv Frý-
dek Místek / režie: ING Kolektiv

ING Kolektiv: Fotr

Neděle 9. 5. 2010

10.00 DS Ty-já-tr / HROBESO
Praha / režie: Luděk Horký

Friedrich Dürrenmatt: Frank pátý

Zpravodaj XIX. celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Dě-
čín 2010. Redakce: Lenka Novotná, Adam Doležal, David Slížek. Vydává Městské divadlo Děčín.

Náklad 200 výtisků.