

- 2008 – 2009 soubor pracuje na nové hře M. Františáka Nevěsta vycházející z autentických deníků nalezených autorem ve zchátralé dřevěnici v magické krajině valašského Santova.
- V roce 2014 se režie Františákovy dramatinizace románu J. Glazarové Advent ujal herec Městského divadla Zlín Gustav Řezníček.
- V roce 2021 přichází režisér Dodo Gombár, aby v následujícím roce uvedl na hověžské scéně vlastní dramatinizaci Komenského Labyrintu světa a ráje srdce.

Prvenství a mimořádné úspěchy DS Jana Honsy Karolinka:

- Svou mnohonásobnou účastí na vrcholných přehlídkách, včetně Jiráskova Hronova, patří k předním amatérským souborům v republice,
- jako jediný amatérský soubor v republice byl poctěn zařazením do ankety profesionálních divadel „Inscenace roku“, do které teatrologové a kritičtí na stránkách Divadelních novin nominují svůj mimořádný umělecký zážitek uplynulého roku,
- s inscenací hry DOMA skončil v této anketě v roce 2005 jako šestý, a předstihl tak řadu renomovaných českých profesionálních divadel.
- na základě tohoto umístění natočila hra v podání Karolinských Česká televize a odvysílala ji v cyklu „Zveme vás do divadla“,
- hru pak nastudovalo Národní divadlo v Praze. V rolích napsaných původně pro karolinské amatérské herce vystoupili umělci jako L. Švehlík, J. Hájek, L. Mrkvička, J. Boušková, J. Preisová, B. Bohdanová aj.,
- souboru se za dobu jeho existence dostalo pozvání na festivaly do Chorvatska, Maďarska, Německa, Slovenska. Naposledy ČR reprezentoval na světovém festivalu amatérského divadla „Dialog 2011“ v norském městě Tromsø,
- jako jediný amatérský divadlo vystoupilo na řadě profesionálních scén – Činoherní klub v Praze, Divadlo na provázku Brno, Reduta v Brně, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Městské divadlo Zlín, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Olomouc aj.,
- ve hře Nevěsta účinkovala paní Héléna Čermáková, nositelka Ceny Thálie.
- divadelní mág J. A. Pitínský natáčel se souborem více než rok časosběrný dokument *Nevěsta kvetoucí meč Bašó na Valašsku*, který lze doposud zhlédnout mezi archivními pořady ČT,
- v souboru působily nejvýraznější umělecké osobnosti českého divadelnictví, které jsou spjaty také se zlínským divadlem. Za režisérským pultem se během let vystřídali: Jan Honsa, Antonín Navrátil, Karel Semerád, prof. Alois Hajda, prof. Miroslav Plešák, Martin Františák, Gustav Řezníček a Dodo Gombár.

Kontakty: Jana Zádilská, zadilska.jana@seznam.cz, +420 739 171 756
 Jana Koňariková, jankakonarikova@seznam.cz +420 737 322 081

DIVADELNÍ SOUBOR JANA HONSY KAROLINKA

se sídlem v KD Hovězí

Gabriela Preissová

Její pastorkyňa



Gabriela Preissová: **Její pastorkyňa**

Režie, výprava: Miroslav Urubek

Text sleduje: Jana Zádilská

Světla, zvuk: Ondřej Bogar

Zvuková nahrávka: Jakub Podešva

Organizační spolupráce: Jana Koňářková

Kostýmní spolupráce: Jitka Ostřanská, Jana Dujková

Výroba scény: Bohuslav Pisklák, Lukáš Pisklák,

Foto k inscenaci: Josef Vrážel

Plakát: Jiří Peškar

Dále spolupracovali: Michal Sábl, Jan Hajda, Zdena Pinkavová

Hudební doprovod:

Petr Novosad	I. housle	Ondřej Zdražil	viola
Jindřich Kovář	zobcová flétna	Vendelín Mužik	kontrabas

OSOBY A OBSAZENÍ:

STAŘENKA BURYJOVKA,

výminkářka, hospodyně ve mlýně Jaroslava Korabíková

LACA KLEMĚŇ, vnuk Buryjovky Petr Hajda

ŠTEVA BURYJA, vnuk Buryjovky, Lacův nevlastní bratr Jiří Peškar

KOSTELNÍČKA BURYJOVKA,

vdova, stařenčina snacha Jitka Strbačková

JENŮFA, její pastorkyňa Iveta Podešvová

STÁREK Jindřich Sábl

RYCHTÁŘ Josef Králík

RYCHTÁŘKA Jitka Ostřanská

KAROLKA, rychtářova dcera Viktorie Polanská

JANO, chlapec Martin Metelka ml.

REKRUTI, DÍVKY, VENKOVSKÁ CHASA:

..... Tomáš Žamboch, Klára Bogarová

a členové **Folklórního tanečního souboru Ostrévka Nový Hrozenkov:**

Linda Pavelková, Anna Minarčíková, Viktorie Polanská,

Jakub Hájek, Pavel Janovský, Adam Pekař,

SOUSEDKY (hlasy ze záznamu) Helena Fojtíková, Daniela Bělíková

Premiéra 8. listopadu 2025 v KD Hovězí

Za finanční podporu děkujeme:

* MÚ Karolinka

* OÚ Hovězí

* Lesy augustiniánského opatství, s.r.o. Nový Hrozenkov

Strhující drama spisovatelky Gabriely Preissové *Její pastorkyňa* je situováno na slovácký venkov, kde spisovatelka jistý čas pobývala a kde žil posléze její syn. Svou hrou přináší velké téma ženy, která se celou svou bytostí upíná ke snaze obstát v očích svých sousedů jako zásadová žena silných morálních kvalit a zároveň hluboce milující nevlastní matka.

Soubor začal na inscenaci pracovat v březnu letošního roku s cílem situovat ji do místních reálií a přiblížit ji v jazyku i folklórních prvcích očekávání domácího diváka. Přestože nebylo jednoduché sladit časové možnosti členů souboru dané zejména dojížděním z Prahy, Mohelnice či Zlína, podařilo se nám vytvořit hru s velkým obsazením, živou muzikou i folklórními zpěváky a tanečníky. Premiéra inscenace *Její pastorkyně* v našem provedení se uskuteční v předvečer dne, kdy uplyne přesně 135 let od její světové premiéry na jevišti Národního divadla v Praze 9. listopadu 1890. Zároveň jí chceme oslavit 120 let od vzniku karolinského souboru.

Z historie Divadelního souboru Jana Honsy Karolinka:

- Počátek je spjat s rokem 1905, jak napovídá nejstarší dochovaná fotografie,
- svojí opakovanou účastí na národních přehlídkách, včetně Jiráskova Hronova, se vypracoval mezi přední soubory v republice,
- v padesátých letech se jeho vůdčí osobností stává pan učitel Jan Matyščák,
- toho pak v roce 1977 vystřídá zlínský herec Jan Honsa - začíná tak spolupráce s profesionálními umělci. Po jeho tragické smrti si soubor do svého názvu volí jméno právě tohoto mimořádně talentovaného mladého herce,
- Z dalších v Karolince hostujících umělců je nutno jmenovat herce a režiséry Antonína Navrátila, Karla Semeráda, prof. Aloise Hajdu, rektora JAMU, i někdejšího uměleckého šéfa Městského divadla Zlín prof. Miroslava Plešáka, prorektora JAMU,
- s historií souboru je spjata i řada hereckých osobností z jeho řad, které obdržely nejvyšší vyznamenání „Zlatý Tyl“ udělované divadelním amatérům,
- v roce 2003 přichází do souboru režisér Martin Františák a inscenuje drama *Maryša*,
- v roce 2005 píše pro soubor hru *Doma*, která zaznamená úspěch naprosto nebývalý a do svého repertoáru ji později zařadí i Národní divadlo v Praze,