

# Blekotaj 6.

VŽDY ČERSTVÁ PŘÍLOHA ZPRAVODAJE

3. 7. 2025



## Jo, tohle je Chrudim

Už jsem viděl kde co. Konce, které mě nerozplakaly. Konce, které jsem vůbec nepochopil. Konce, kdy se herci klaněli tak dlouho, až jsem jim začal házet drobáky. Ale tenhle konec? Ten stál za to. Představení skončilo, zhasla světla a hudba dozněla... a najednou se zvedla první paní, potom druhá a následně polovina sálu. A ne jako že „jdu si pro párek“, ale jako že „respekt, tleskáme ve stoje“. Byla to vlna. Vlna emocí, uznání

a možná i potřeby protáhnout nohy, ale hlavně to byl konec, co hřál u srdce jako čaj. A tak jsem tam stál, tleskal jako loutkář bez nití a říkal si: „Jo. Tohle je Chrudim.“ Kde konce bývají tak krásné, že by z nich šly udělat začátky. Kde poslední potlesk někdy přehluší všechno, co se stalo před ním. Kde si divadlo nehraje na nic a přitom hraje úplně všechno. Uvidíme se příště.

Maty

libí se mi když mě loutky zapojují, mluví s náma a dávají mošt

Closing  
Bylo to time  
Je to time  
a ta putina takový byl  
Předstevně vlastně depresevní smutný.  
paní zpravit. I to, jak do tím hěco  
vlastně zpravit. I to, jak do tím hěco  
tmoštnr a doplňovalo to tu zvláštní  
tmoštnr a doplňovalo to tu zvláštní

- TOP 3 VESELOHRY
- BULERBIN
- VÁLKA SVĚTU
- PÍPÁCI

Pípáci byli interaktivní. Začali hledat  
nový steret a udělali to tak, že jsme to byli  
my, celý divadlo.

kdyby babka s dědkem prodávali před DKP mošt, koupil bych ho

nemusi se spolu uklánět, ale kdybych byla loutka tak by se mi to  
libilo.

babičce asi nedošlo, že takhle žádná dobrá jabka nebudou

Chceš-li zažít legraci,  
navštiv polní redakci

Viděl jsem světlušky. Bylo dobrý.  
Nejvíc se mi líbily, ty světýlka.  
jak to svítilo

POKUD SE HEREC NEZPOTÍ NEPĚDÁL VÍKON:  
Tak v tomhle bylo skvělý "closing time".  
Omi se krásně zpotili. Vynikající výkon.  
V Bulerbinu taky, jak tam na koleci všichni  
tanceva li, tam se krásně zpotili. Myslí,  
že pat stříkal až do druhých řad.

hloupý ~~ne~~ honza není blbý

hloupí honzík říká fakt dobré vtipy  
já také znám vtíp

jak se řekne indiánsky rozhledna? - čum sem, čum tam

jak se říká neúspěšnému lovcí? - vegetarián

víte co říká traktorista, když hledá svůj traktor?

-kde mám traktor

nejsrandovnější divadlo podle alouise 6 a 7 let

děti z ballerbynu, protože ti kluci srandově mluvili

kdyby příběh s Maryši se stal  
skutečností, prodal bych dům

byl jeden drak  
a ten vypil mrak  
pak ještě tůň  
a nakonec rum  
Dobře mu nebylo  
bříškové bolelo  
pro příště už ví  
že tolik pít nesmí.

VĚNDULA ŠTĚTINOVÁ

herci by se měli chodit uklánět i s loutkou:  
to jsem viděl jenom v šapito, jak bylo to "solo"  
toho tance s loutkou, tam se uklonila ta loutka i  
sama. jako to bylo za mě jako nejlepší, "solo" bylo  
celkově vynikající

Jáchym

zabít :c

chtějí zabít :c  
že se chtějí splnit, protože jedu

bylo smutný že se chtějí splnit, protože jedu  
zdravý jídelníček splnil, protože jedu

ne představí se neplakelo ale bylo smutný že se chtějí splnit, protože jedu  
zdravý jídelníček splnil, protože jedu

bych kde by nás už vlk nenašel a byly by sme v bezpečí  
někam daleko a vysoko třeba na

dobry loutkař se vžije i bez oblečení do své loutky  
jen et nosí co mu je pohodlný, ať se může být v pohodlí

myslím si že ovládat loutku nohou,  
by chtělo opičí výcvik

myslím si že ovládat loutku nohou,  
by chtělo opičí výcvik

myslím si že ovládat loutku nohou,  
by chtělo opičí výcvik

myslím si že ovládat loutku nohou,  
by chtělo opičí výcvik

Byla jednou pohádka byla v divadle byly plné řady když zazvenil  
třetí zvonek tak se zesílí světla a diváci stáhli a  
pozorovali oponu.

Když se komečně rozevřela a z opony se rozprchla hromada- a  
dýmu zř černé černé tmi.

Z prvních řad se ozvaly výkřiky a potom se ozval hlas drake  
potom začalo divadlo hořet.

*Váňa Šollocková*

jastí se loutkář zapotil?

asi ne, jen seděl na zadku

MARYŠKA VÁVROVÁ

nejlepší byl mošt, protože ho mám rád

1. mošt byl v dřevěném sudu, takže to divadlo bylo
2. nazpívale, ale dali my mošt takže to navadilo
3. byl spocený, šlo to vidět, tekla z něj voda
4. bylo to plné jablek a mohli jsem je i ochutnat
5. neukláměli se, ale uznávám je
6. vše ze dřeva

kdyby děti z Bullerbynu byly v Chrudimi mohla bych s nima  
zažít dobrodružství, třeba letět k moři a flusnout do něj



Žofka

## Chrudimský inspektor (18+)

Inspektor opět vyráží do ulic. Dnes nejdeme za jídlem, avšak za pivkem. A ne ledajakým! Pivovar Filištín se mi jeví jako zajímavé místo, kde máš na zahrádce luxusní atmosféru, kvalitní pivko a nejspíš i trochu spálenou pleš, protože slunečníky se zatím zdřevly. Atmosféra byla samá paráda (na zahrádce). Příjemná, pohodová, pivo se čepuje, lidi se smějou, krýgly cinkají. Jediná obsluha, avšak vše stíhá. Za tento výkon by v Armádě spásy dostala medaili. Rychlá, ochotná a milá. A přestože lítala mezi stoly jak fermentace mezi sudy, chaos žádný. Kolegium dospělých (čti: kamarádi) se vrhlo na extra chmelené pivo. Pěna jako z pohádky, chuť chytře vyvážená, šnyt otočili s grácií. Filištín ví, co vaří, a to se

pozná. 59 Kč za velké pivo. Někdo si řekne „au!“, jiný zas „wow!“ Já říkám: za vlastní pivovar, poctivou várku a dobré pivo je to cena, co neurazí. Hlavně, když vám ho podá někdo, kdo se u toho ještě usmívá. Přiznejme si, uvnitř moc parády nenadělá. Je to spíš pivní funkcionalismus než útulná náruč. A slunečníky by bodly, zvláště když má člověk na hlavě víc pivních myšlenek než vlasů. Dávám 8,5 z 10 chrudimských inspektorů. Filištín je místo, kde pivo dělájí dobře, lidi se cítí vítáni a kde by se i loutka z jeviště otočila na podpatku a řekla: „Jedno šnyt, bitte!“ S trochou stínu a pár dekory by to klidně bylo i za devítku. Kdyby Chrudimský inspektor byl loutka, teď by si přiměřeně pohladil břicho a zakýval hlavou spokojeností.

Maty

# Pozvánka na představení semináře DS

Divadelní Smršť? Dramatická Síla? Diváci Smějí? Nevíme. Ale bude to pecka. DNES v 11:00! V Městském parku Chrudim. Zadarmo! Jo, fakt! Každý snad ví, že když se probudíte a řeknete si: „Dneska bych rád viděl tři výjimečná představení, zasmál se do pláče, a ještě u toho neutratil ani korunu“, tak si musíte zajít na představení od semináře DS! Seminář DS pod vedením Tomáše Podrazilá přichází s trojicí zbrusu nových, velmi zábavných, a jen lehce kontrolovaných divadelních výbuchů. Nečekejte klidné filozofování o smyslu života, ale čekejte situace, které by se do seriózního divadla možná neměly dostat... ale právě proto tam musí být. Loutky, herci, rekvizity i jedna ztracená růžová ponožka. Všichni dávají 100%! (Nebo aspoň 94 %, protože přece jen jsme na festivalu).

Maty

## Šťastné konce



Tahle Chrudim uběhla zas jako voda... Tím, že se tu pořád něco děje, je těžké si vzpomenout na to všechno, co jsme zažili. Pamatuju si ale, že to bylo super :-). Tak se příště zase upíšeme (uvidíme).

Žofka

Přes skutečnost, že se z atomovek za sedm dní staly ruční granáty, možná jen praskací kuličky (z nás dvou), našim nejlepším koncem je dnešní poslední den v polní redakci, kdy všechna energie, kterou jsme za Chrudim nasbíraly, naposled explodovala v kreativním výbuchu. Odcházíme s pocitem, že Chrudim nekončí. Odvážíme si ji sebou.

B jako Best.

Káčeň a Baruša



Nejlepší konec na Chrudimi byl konec představení Solo. Každý člověk a obzvláště herec by se měl totiž řídit jedním heslem: „Když máš špatný den nebo trému, tak si zatancuj.“ Loutka se vytancovala z nudy a strachu a přenesla to i na mě, na diváka.

Justa

Mého favorita na úplně nejvíc nejhezčí konec doručilo Divadlo MáMe. Dotankovala jsem u nich svoje nádrže nezadržitelného veselí, potrhlé hravosti, bezmezného naděje a odvahy se nevzdávat!

Molča



...Loučím se Úvodníkem

Maty

B JAKO BYLO TO BOŽÍ

