

WOLKROVY PROSTE NOWINY

1. ČÍSLO • ÚTEREK • 18. ČERVA • 2002



sirena

- na tomto místě najdete každý den důležité informace, co je nového, komu se co přihodilo, atd.
- dnes důležité - vše, co se týká UBYTOVÁNÍ – dozvíte se u pana Miloše Plotze v Duze (út – 10-16 hod, st, čt – 10-18hod)
- PENÍZE – cestovné, účastnické poplatky..... – u paní Aleny Machové v Duze (út – 13 – 18 hod,
- st, čt, pá - 12 – 18 hod)
- OBČERSTVENÍ – provoz v baru DUHA: út – 12.00 – 24.00
st - 17.00 - 01.00
čt – 21.00 - 02.00
pá – 18.00 – 02.00

- i v DIVADLE bude fungovat bufet – jeden v přízemí Divadla, jeden v Modrém salonku – VŽDY půl hodiny před programem i během dopoledne – tedy během soutěže recitátorů - sólistů

Harmonogram zkoušek : Středa 19. 6.

Úterý 18. 6.

12,00 – 13,00 Čistě přírodní ..
13,15 – 14,15 HUGO

12,00 – 13,00 Modrý pták, Žďár n/S
13,15 – 14,15 Re(de)Generace, Prostějov
14,30 – 15,30 Nadrátkách, Karlovy Vary
15,45 – 16,45 Zamračené děti, Plzeň
Městské divadlo – jeviště :
17,30 – 18,30 Jesličky, Hradec Králové
18,45 – 19,45 Docela malé divadlo, Svitavy

Pátek 21. 6.

8,00 – 9,00 Podio, Semily
9,15 – 10,15 ÚSTAF, Brno
10,30 – 11,30 (Ne)smysl Luhačovice

♥ Květuší v cukrárně

Přesně tady se chtějí redaktorky (pochybujeme, že samozvaný šéfredaktor hne prstem) scházet s různými Květušemi a pokečovat. Spolu, nikoli se. První Květuše se jmenuje Jana Hrušková - je z Prostějova. A je PP z DUHY! Programová Pracovnice! Tím pádem ze štábu, který maká a maká před, při i po festivalu a vydrží se k tomu usmívat. Jana se upejpalá, ale pak s námi pokecala, když nás byla předtím něžně napomenula. „Vy plavajznice, jestli mě v tom plátku zostudíte!!!!“

Ty jsi někdy recitovala!

Ani se netroufám určit rok.

A co?

Wolkrův Park (tenkrát byl Wolker ještě povinný) a Suchého Střelu. Park si pamatuji dodnes. Ale pak jsem recitaci odložila a začala se věnovat amatérskému divadlu. Dokonce jsem začala dělat kurz divadelní režie. To se mi vymstilo, tam jsem se seznámila se svým mužem. Takže jsem kurz přerušila a povila dceru.

A pak jsi také založila DRAK...

...neboli DRAmatický Kroužek.

No a co Wolkrův Prostějov?

Od osmnácti let jsem byla tajemnice poroty. Spolupracovala jsem hlavně v I. kategorii s rozhlasovým režisérem, sportovním zpravodajcem a ornitologem Ludvíkem Mühlsteinem. Onehdy jsem viděla v antikvariátu jeho sportovní knížku pro děti Vládů hlásí finále.

Takových Wolkrových Prostějovů. Někdy silné zážitky by nebyly?

Jsou. Tak například. Nevím, jestli mi to uvízlo v paměti kvůli kvalitě inscenace nebo souběhem událostí. Totiž v roce 1969 tu byla profesorka Marie Votavová ze Svitav se svým souborem a Šiktancem – Adamem a Evou. Působila jako babulěnka, která chodí do cukrárny na bombónky, přitom byla energická a kouřila jak prasklý kamna. Rusové při okupaci zastřelili v Prostějově kluka a lidé na to místo nosili květiny. Esenbáci je vždycky odnesli, ale přes noc se objevily nové. Svitavští tenkrát dostali cenu a květiny. Požádali mě, abych je na to místo odvedla, že tam ty kytky chtějí dát. Zažila jsem tenkrát zvláštní pocit: trochu podělanosti a trochu hrdinství. Od těch děcek se mi to gesto moc líbilo.

Ještě.

No, nejspíš jsem slyšela v úplné premiéře recitovat Mírka Kovářka Hraběte. Nevím přesně rok. Ale uprostřed festivalu byl jeden volnější den. Recitátory vozili do Javoříčka na partyzány a tak. No a večer k nám tenkrát přišli porotci domů. Pilo se pivo, na stole byla mísa čerstvých ředkviček, byla krásná letní noc. A Mírek ehroupal ty ředkvičky a říkal: já znám krásné verše Václava Hraběte. To bylo pro mě nové jméno. A Mírek začal recitovat. Nejdřív při tom disciplinovaně seděl na gauči – ale Kovářik vydrží v klidu tak půl minuty. No, odrecitoval Hraběte snad celého a bylo to krásné. Dodnes si vybavuji jeho tehdejší gesta. A ten první dojem už nikdy jiným vystoupením nepřebíl.

Tak Renata s Petrou ti děkují za rozhovor.



Seam Bodin CESTY. Uf!

Kde je? Jirník Korka Vykřičník Otazník. NÁŠ LOŇSKÝ ŠÉFREDAKTOR?

Bože! Cože? Jirník Korka je tajemník poroty??!!

- Kdo?!!!????!!

- „Přišel jsem vám,“ vece pan Vlastimil, „něco vyprávět...

Pak šálek odložil a zapálil si další cigaretu. Popel odklepával kam se dalo, taky mně otočeného k všem zády a shrbenému nad strojem, za krk. Vždycky, když na mě něco utrousil, začal jsem se ošívát, ale do stroje jsem klepal dál. A František přerušil své výklady a obrátil se ke mně: „Jen se, srabíku tuž!“ nabádal mě. „Jen dobře poslouvej, co tady říkáme. jestli nejseš tak tupej, naučíš se toho víc než na deseti novinářských školách...“ Brzo jsem se přesvědčil, že má pravdu.“

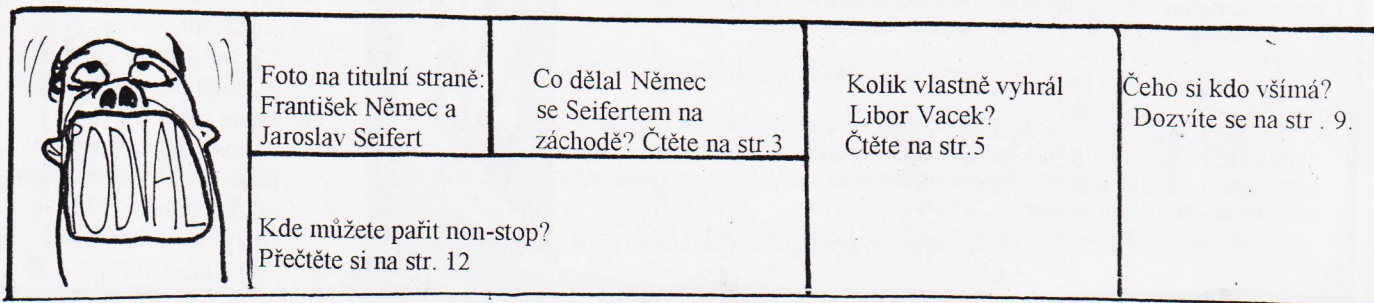
.....Seiferte?!“

Na konci školního roku Němcův osud v kvartě zdál se být zpečetěn. Hrozili mu, že bude nucen třídu opakovat. To se mu ovšem samozřejmě nechýlo. Proto si vymyslel odvážný plán. Pokusi se někde o sebevraždu. Oběsi se na klozetě, ale jen tak, abych právě jeho pokusu zabránil.

Vzrušen sledoval jsem potají při hodině vyučování čas a ve smluvené chvíli vyrazil jsem ze třídy. Ale žel, v zachraňování oběšenců neměl jsem dosud nezbytnou praxi. A tak se stalo, když jsem na žákovské toaletě otevřel dveře a spatřil jsem chroptičiho kamaráda, místo abych přiskočil a přerázl škrticí provaz, ztratil jsem všechnu rozvahu, vběhl jsem zběsile zpátky do třídy a způsobil poplach.

František Němec byl ovšem zachráněn. Profesor ho vytáhl ze smyčky a záhy se Němcovi vrátilo vědomí, pokud ho vůbec ztratil. Jeho plán a výpočet ukázaly se být správnými. Vzorné klasické gymnázium na Žižkově těžko by snášelo příhanu, kterou by vrhla sebevražda studenta na jeho správu i profesory. Němec dostal předčasné výroční vysvědčení se slušným prospěchem a s podmínkou, že ústav opustí. To udělal ze srdce rád. Když měl pěkné vysvědčení v kapse, pochlubil se však někde, jak to šikovně zařídil. Na ústavě měli již sami podezření. Přátelství nás trochu usvědčovalo. Když se však dozvěděli o Němcových řečech, zatočili se mnou nemilosrdně. To, co čekalo Němce, potkalo o pár dní i mne. Dostal jsem dvě nedostatečné a nadto i zákonné mravy. A byl jsem vyloučen ze žižkovského gymnázia. “

- „Protože jsou moje. Přišel jsem vám,“ vece pan František, „...“

[illegible]

UTR

FÁMĚ SE NABÍJE HUBA

Porotci!

Už zase. Zase my. Redakce. 45 WP. Anketa – zpravodaj. Prosíme. Odpovězte. Nebo! Hoří nám koudel. I vám. Pusinky a panáky až tam.

Kdo pošle do 31. 5. – 3
Kdo pošle do 5. 6. – 2
Kdo pošle do 10. 6. – možná

Dosavadní šéfredaktor zpravodaje Jirník Korka

anketa:

- 1) Jaký byl ...? (Posuďte, odsuďte, rozsudek.)
- 2) Co se vám vybaví, když se řekne „čtyřka s pětkou“?
- 3) Které sprosté slovo (urážka) vám připadá nejpoetičtější?
- 4) Jaké bylo vaše první setkání s texty letošního jubilanta (100 let) Františka Němce?
- 5) Jaký máte rejstřík?
- 6) Co určitě nebudete dělat na letošním WP?
- 7) Jaká je vaše tajná literární láska?

1/ Jaký byl ...?

...rok?... minulý WP?... můj život od června do června? Děkuji za optání – už nemám tolik času, abych jím mrhal na zbytečnosti... Největší a snad i pro mne překvapivou zkušeností byly dva semestry semináře Inspirativní svět poezie na Literární akademii. Ten druhý jsem zasvětil takřka výhradně Waltu Whitmanovi / trochu inspirován i loňskou inscenací Jeslíček / - a děly se věci! Whitman-Nietzsche, W.-Mácha!/, W-beatnici, W-panerotická revoluce, která trvá... W-androgyn ... to jsou výsledky bádání mých posluchačů v tomhle přímo quasibiblickém textu, jakým asi Stébľa trávy zůstanou i do budoucna... V pražské Damúze jsme z toho udělali večer, který snad se dočká i reprízy – co víc si může novopečený vysokoškolský kantor přát? Dva objevy přinesl mi ten rok i v mladé poezii – a snad i přátelská souznění – oba z nedaleka: Moniku Fryčovou jsem našel před rokem v místním multilokále zvaném Hobit a Radka Malého / stačil vydat už prvotinu Lunovis / v olomoucké sklepní galerii U Mloka... Takže – rok dobrý, takových jen houšť!

2/ -čtyřka s pětkou...? Ve spojení je to podivné rozhraní – v mém životě to byla málem krize – ať to vyzní jak chce čítankově, ale zachránila mě tenkrát zase poezie +jedna šansoniérka! Hrozilo mě uprostřed normalizace zastavení působení na tzv. volné noze, pokud neudělám pořad k nějakému kulatému výročí... Vybral jsem Hrubínovu Jobovu noc a s M.N. jsme ji zkomponovali na způsob mše, i s obětováním a přijímáním... Vdova po básníkovi nám dovolila „dobové“ retuše a byla ráda, že opět do ní vrátíme 5. zpěv - v 50. letech musel být vyřazen – jiná optika vidění Května 1945 byla tenkrát přítěží, kterou básník odhodil asi ze strachu z možných následků... Hráli jsme to pak mnohokrát, jedna z posledních repríz byla v Klatovech roku 1990 při prvních svobodných oslavách osvobození tohoto města americkou armádou... Takže pro mne čtyřka s pětkou nemá jen asociativní vazby k známkování...!

3/ netroufám si odpovědět – i nejobscennější slova mají svou poezii – podle situací, v nichž je vyslovujeme... Je o tom celá literatura... viz úžasná studie dvacetiletého !!! Boh. Brouka *Emilie přichází ke mně ve snu...* k stejné úžasným kolážím Jindřicha Štýrského. Mimochodem, rázi v něm pojem pornofilie – což je tak trochu částečná odpověď i na tuto otázku... 4/ nepamatuji se... Možná školní, možná v nějakém směru k soudnickám, sorry...

5/ - jak který... Některý delší, jiný kratší, některý čistý, některý velice nepřehledný... ba, nejeden i tajný...

6/ Hledat vhodný odstín kravaty k barvě saka...

7/ Petr Hrbáč, básník z Brna – prošvihl jsem vhodnou příležitost tuhle lásku nějak vyjevit, zatím si čtu si jeho poezii jak zjevení a byl bych rád, kdyby se do ní někdo zamiloval podobně... a bylo z toho něco...

Miroslav Kovářik

I. KATEGORIE

PhDr. Ivan Némec, předseda
Jana Davidová
PhDr. Vítězslava Šrámková
Mgr. David Kroča
Ing. Libor Vacek

III. KATEGORIE

Jan Buzzásky, předseda
Hana Kofránková
Jana Štefánková

II. KATEGORIE

Nina Martínková, předsedkyně
Mgr. Stanislav Rubáš
Lenka Fišerová
Marta Hrachovinová
Aleš Vrzák

SOUBORY

Miroslav Maršálek
PhDr. Miroslav Kovářik
Marek Pivovar
Lenka Chytilová



Lenka Fišerová

- 1) Máte-li na mysli můj první WP, pak předčil moje očekávání až do stavu nadšeného údivu.
- 2) Já bych řekla „čtyřka s pětkou“. A jinak samozřejmě jubilejní 45. WP.
- 3) I to nejsprostší slovo nebo nadávka je možné vyslovit s tak poetickým podtextem, že úplně pozmění původní význam slova. A naopak. Například oslovením „dámo“ mohu dotýcnou (dotýcného) urazit až k soudní dohře, ovšem bezvýsledně, protože podtext není důkaz. Libozvučně mi znějí slova jako např.: trulant, blbeček, kuropina, piškuntál, flundra, cikat, sralinka, bambula.
- 4) Přímou v soudní síni jsem neměla tu čest. Ale před několika, vlastně už desítkami let, jsme se spolu s obyvateli domova důchodců moc nasmáli při čtení jeho Soudniček. Pozor, já jako předčitatelka, ne důchodkyně – obyvatelka.
- 5) Původně malý, ale stále pracuji na jeho rozšiřování.
- 6) Bohužel, opět neuvidím závěrečnou přehlídku recitátorů, a to mě mrzí. Ale být jedním „pozadím“ na dvou posvíceních nejde.
- 7) Jednu mám, ale ta je opravdu tajná. Snad jen iniciály P. P., ale to stejně nikdo neuhodne. Mimo jiné je mi velmi blízký Alexandr Grin.

stratil se
pes:
ODMĚNA
0608 331152

STORY

SEKSEPILOGIE JMR?

Zajímá vás – stejně jako nás – podle jakých KRITÉRIÍ hodnotí porota recitátory – sólisty? A jestli se tato kritéria mění v závislosti na čase, či na čem? Ponořili jsme se do starých Zpravodajů, Zápisů a Hodnocení, oslovili současné porotce a zjistili jsme toto:

ROK 1957 – 1. WP (zdroj: ZPRAVODAJ WP – r. 1957)

SOUTĚŽNÍ LIST

Jméno a příjmení:

Recituje báseň:

- a) umělecká hodnota a vhodnost výběru
- b) pochopení a vyjádření ideové náplně textu
- c) paměť
- d) technická úroveň přednesu 1. mluvy
2. gesta
3. výrazu

e) celkový dojem z vystoupení

NÁVRH na zařazení soutěžícího

ROK 1967 (zdroj: Hodnocení ústředního kola STMP v uměleckém přednesu WP 1967)

Pov.:	Kritéria:	Vol.:
	0. Dramaturgický výběr vzhl. k vlastním možnostem	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	1. Pochopení předlohy, porozumění autor. stylu, koncepce	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	2. Stavba přednesu díla	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	3. Představitost, fantazie	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	4. Členění textu, forma verše	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	5. Technika řeči, spisovná výslovnost	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	6. Pohybová kultura	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	7. Emocionální působení na posluchače	1 2 3 4 5
	8. Osobitost výkonu, osobnost přednášeče	1 2 3 4 5

Rok 2002 (zdroj: ANKETA Zpravodaje 45.WP)

otázka zněla: Čeho si všímáte na recitátorkách a recitátorech?

- Všímám si, jestli to, co slyším, na nich také vidím, a jestli to, co na nich vidím, také uslyším (Ivan Němec)
- Vnitřní poctivosti. Na přednesu se pozná. Zúročí se ovšem nejen v přednesu, ale i v životě – jedince i společnosti. A to mě zajímá, na to jsem zvědavá. (Vítězslava Šrámková)
- Reakci na moje vtipné glosy (David Kroča)
- Co všechno nám o sobě nechtějí říct. (Libor Vacek)
- Kromě jiného, jestli je zajímavá divák jako posluchač, partner. Jestli neexhibují jenom své roztomilé Já a opravdu chtějí oslovit posluchače svým názorem a pojetím autorova textu. Když tomu tak je, pak jejich prozářené oduševnělé tváře jsou potěchou i pro moje stárnoucí oko. (Lenka Fišerová)
- a na závěr – co sledují na recitátorkách a recitátorech členové souboru Čistě přírodní produkty:
Prsa, prsa, prsa.....

MEOVET


úterý 18.6.

PROSTĚJOV . JÍZDA VAŠEHO ŽIVOTA.

*14,00 hodin
DUHA

Porada lektorského sboru

*16,00 hodin
nám. T.G.Masaryka

**Zahájení 45. festivalu poezie Wolkrův Prostějov
a vystoupení skupiny JABLKŮŇ**

*17,30 hodin

položení kytice k pomníku J.Wolkera

*18,00 hodin
DUHA
postup z regionu

→**SVATEBNÍ KOŠILE**

K.J. Erben

Divadelní soubor HUGO, ZUŠ V.Ambrose, Prostějov

*19,00 hodin
DUHA
postup z regionu

→**4 x 1**

Jan Kohoutek

Čistě přírodní produkty, Prostějov

*20,30 hodin
DUHA
host festivalu

TEPLO

lyric improvization

Poet - Monika Fryčová

Muzik - Petr Zavadil a Tomáš Fröhlich (TY-sýčáci)

*22,00 hodin
DUHA

Dostaveníčko

poroty, účinkujících a diváků – všech, kteří chtějí sdělit
svůj názor na zhlédnutá představení

středa 19. června 2002

*7,30 – 8,30 hodin
Červený salonek
Národního domu

Hlasové a pohybové hry s Lenkou Fišerovou
Příležitost k „nastartování“ zvláště pro recitátory sólisty,
ale nevyžene nikoho

*8,30 – 9,00 hodin
jeviště MD

Prezence recitátorů sólistů

*9,00 – 17,00 hodin
jeviště MD

→**I. kolo soutěže recitátorů sólistů**

*18,00 hodin
DUHA
postup z regionálního kola

→**LÁSKY APOLLINAIROVY a PRSY TIRESIOVY**

G.Apollinaire, J.Seifert, M.Kundera

Zamračené děti, Plzeň

*19,45 hodin
DUHA
postup z regionálního kola

→**MASO:chistické noeticko – poetické pásmo**

Stanislav Hoffman

Nadrátkách, Karlovy Vary

*20,30 hodin
DUHA
postup z regionálního kola

→**ŠTĚDRÝ DEN**

K.J. Erben

Re(de)Generace, Prostějov

*21,00 hodin
DUHA
postup z regionálního kola

→**JSOU DVA RŮZNÉ**

H.Arpa, J.Tardieu, P.Scheerbart

Modrý pták, Žďár nad Sázavou

*22,15 hodin
DUHA

Dostaveníčko druhé

... o divadlech poezie středního dne

RESET

čtvrtek 20. června 2002

*7,30 – 8,30 hodin
Červený salonek
Národního domu

Hlasové a pohybové hrátky s Lenkou Fišerovou

*9,00 – 16,00 hodin
jeviště MD

→ **Přehlídka recitátorů sólistů - II. kolo**

*17,00 hodin
Přednáškový sál ND

Neromanticky o jedné z románů
seminář dramaturga Národního divadla Moravskoslezského Marka Pivovara

*19,30 hodin
jeviště MD
postup z region. kola

→ **ZLÁMILÁ**
pásmo poezie Pavla Šruta
Divadlo Jesličky, ZUŠ Na Střezině, Hradec Králové

*20,30 hodin
jeviště MD
postup z region. kola

→ **ŠIBENIČNÍ PÍSNĚ**
Christian Morgenstern
Docela malé divadlo, Svitavy

*22,00 hodin
DUHA

Dostaveníčko třetí
... názorové střetnutí opět o divadlech poezie

pátek 21. června 2002

*9,00 – 11,30 hodin
salonky Národního domu

Rozborové semináře s recitátory sólisty

*12,00 hodin
MD – sál
postup z regionálního kola

→ **BUĎ SBOHEM, FRANTIŠKU**
K.Milička – F.Villon (J.Loukotková)
(Ne)smysl, Luhačovice

*13,30 hodin
MD – sál
postup z regionálního kola

→ **SPOLUŽÁČKOVINA aneb VOLTE SLOVA**
Jiří Žáček a spol.
Ústaf, Brno

*14,30 hodin
MD – sál
postup z regionálního kola

→ **CO VYKÁIKUJÍ VĚCI**
Ramén Gómez de la Serna
Podio, Semily

*17,00 hodin
přednáškový sál ND

Dostaveníčko poslední
... o divadlech poezie pátečního dne

*20,00 hodin
DUHA

Závěrečný večer 45.Wolkrova Prostějova
přehlídka oceněných recitátorů a vyhlášení výsledků WJP 2002

*22,00 hodin

Vlastními silami – aneb Cokoli chcete
po – slední příležitost
po – sedět s přáteli
po – povídat si
po – pít

sobota 22. června 2002 : POETICKÝ JARMARK na náměstí T.G.Masaryka

*8,00 – 9,00 hodin

VIVAT DIXIELAND
vystoupení souboru ZUŠ V.Ambrose v Prostějově
pod vedením Rudolfa Proseckého

*9,00 – 11,00 hodin

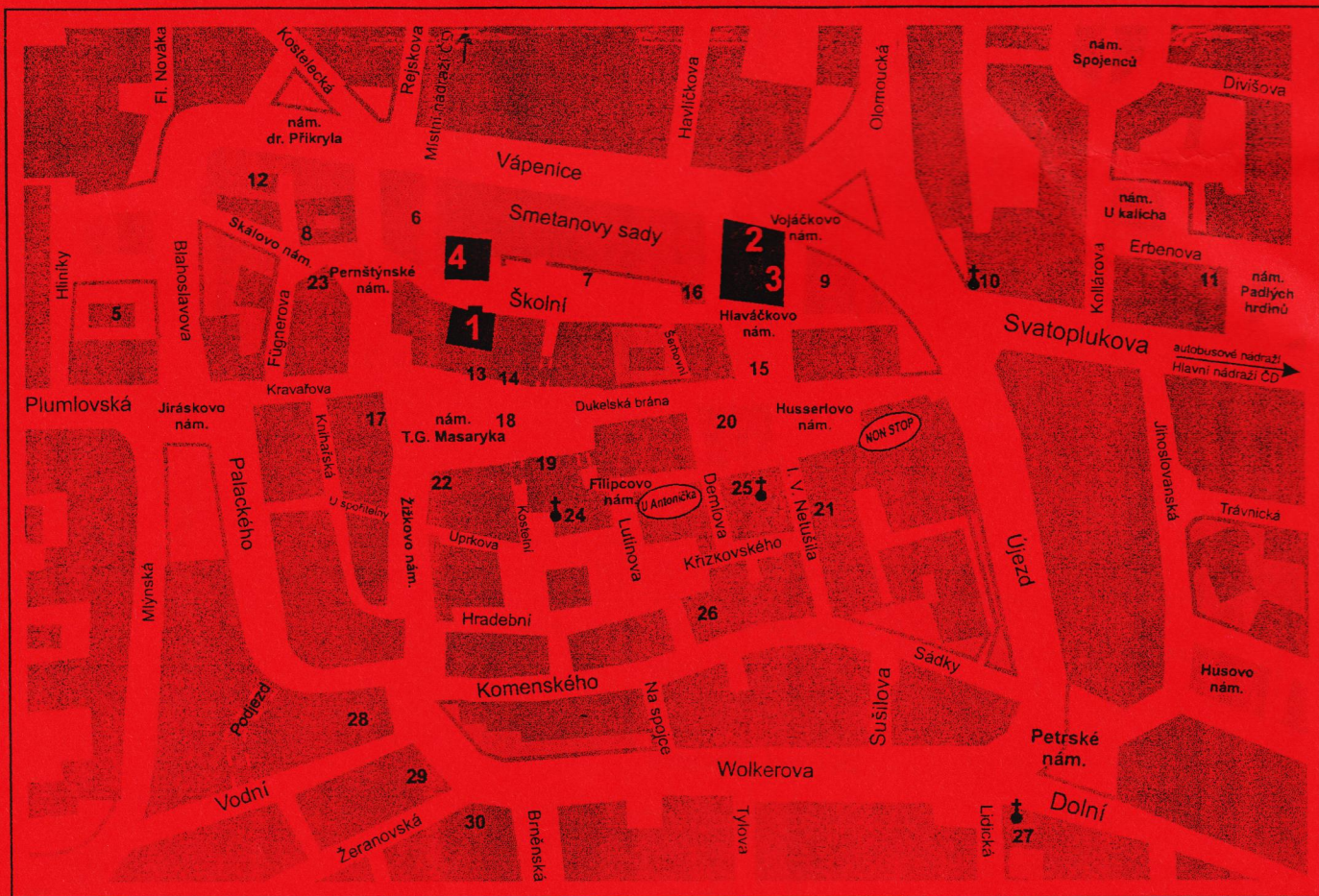
GRYFF – pestrý program skupiny historického žermu
- zahajovací průvod účinkujících
- Kouzelník Guliver
- Cyrano, Conan a ti ostatní
- Hvězdy orientu – orientální tanečnice, plivači a polykači ohně, fakírské představení
- Kam čert nemůže

*11,00 – 12,00 hodin

Jan KRYL a Pepa NOS v pořadu NOSTALGIE S KRYLEM

*11,00 – 12,30 hodin
kino METRO

Filmová projekce, které bude předcházet již tradiční „koblížkovy raut“
Divadlo a literatura v krátkých filmech JANA ŠVANKMAJERA
Zánik domu Usherů (1980)
Rakvičkárna (1966)
Kývadlo, jáma a naděje (1983)
Otrantský zámek (1973 – 79)
Don Šajn (1970)



Legenda k mapě

- | | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 DUHA - kulturní klub u hradeb | 8 Zámek - GALERIE | 16 Galerie Bašta | 24 Kostel Povýšení sv. Kříže |
| 2 Městské divadlo | 9 Památník manželů Vojákových | 17 Nová radnice (MÚ Prostějov) | 25 Husův sbor (dříve synagoga) |
| 3 Národní dům | 10 Kostel a klášter Milosrdných bratří | 18 Morový sloup | 26 KAS Centrum, Art Centrum |
| 4 Kino METRO 70 | 11 Kovaříkova vila | 19 Stará radnice (Muzeum) | 27 Kostel sv. Petra a Pavla |
| 5 Lázně + restaurace | 12 Okresní knihovna | 20 Socha J. Wolkera | 28 Pošta |
| 6 Socha B. Smetany | 13 Rodný dům J. Wolkera | 21 Bufet Gastrom | 29 Komerční banka |
| 7 Městské hradby | 14 Portál tzv. Onšova domu | 22 Občerstvení DĚSÍ | 30 Portál tzv. Černého dvora |
| | 15 Socha K. H. Borovského | 23 Bufet U zámku | |

33 DĚDÁMY V BARU

Inu jsme tu zpět, abychom Vás poinformovaly, kde v Prostějově je možno naplnit svůj kručením svíraný žalud.ek. Kromě dědečka ovšem. Ten tu s námi není. Dnes se tedy zaměříme na dvě významné partie strávníkova života, a to na ráno (tedy na snídani) a na hlubokou noc (tedy na POvečeři pivní, popřípadě tvrdě alkoholoidní). Na snídani lze v Prostějově zajít do **restaurace U Antonička** (náměstí S.Čecha-za Priořem), od 7:30 do 10:00, cenově se budete pohybovat přibližně mezi 16- 45 korunami českými (nebujete!). Výběr je zde pestrý, dostanete klidně šopský salát, lehkou to svačinku, ale je- li- li- lilibo něco tučného, těžkého, mastného, můžete si objednat i rozličné druhy pečených klobás, slanin, vajíček apod. Pro snídaňáře ještě těžšího kalibru je na výběr i guláš. Co se týče nočního hýření, na náměstí E.Husserla se nachází bývalý **nonstop**. Dnes už to nonstop není, protože přísun nočních návštěvníků je tak mizivý, že se provoz podniku v noci nevyplatí. Zavírají o půlnoci. ÁLE: díky snaživým členkám naší redakce můžete v ex-nonstopu zůstat mnohem déle, než do uvedené zavírací doby. Paní majitelka svolila, že bar zůstane otevřen, budou- li zákazníci. Takže přátelé, hrňte se tam, čekají na Vás s otevřenou náručí!!!!!!



Redakce dnes: Předseda soudu: Petra Kosová, Státní návladní: Renata Vordová, Obhájce: Dáša Hübschová,
Soudce z lidu: Dana Pavlíková, Grafický záznam procesu: Štěpánka Bláhovcová