

VĚTRNÍK



ZPRAVODAJ č. 6

VYSOKÉ NAD JIZEROU

26. října 1973

O VŘELÉM PŘIJETÍ

Rozhovor redakce Větrníku s náměstkem MěNV v Hronově s. Alešem Šikem.

V: Národní přehlídka vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém nad Jizerou vstoupila letos do čtvrtého ročníku. Jak se díváte na otázky, které chce řešit a jak hodnotíte vztahy obou vašich měst?

Š: Nebudu hovořit o tradici, našich vztazích, ale jedno je jisté, že jsou přínosem pro obě strany. Když máme možnost navštívit Vysoké, na vlastní oči se přesvědčujeme o tom, jak krásní lidé tu žijí a jak opravdu vztah mají k divadelní práci. Když pomíneme některé problémy, které se dotýkají amatérského divadla na venkově a vezmeme na vědomí jen jeho společenskou stránku a spojíme tuto otázku s problematikou pře-

IV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Zlaté klíče od bran.

Včera v dopoledních hodinách přijela do Vysokého nad Jizerou delegace z festivalového Hronova, vedená náměstkem MěNV s. Alešem Šikem. Jejími členy byl předseda MěNV NF s. L. Rojšl, tajemník MěNV v Hronově s. L. Ducháč a člen rady MěNV s. J. Středa.

Hronov, podobně jako Vysoké nad Jizerou usiluje o rozvíjení dobré divadelnické tradice, jejíž jednotlivé etapy pravidelně vrcholí na národních nebo celostátních přehlídkách Jiráskův Hronov, kde měli pořadatelé možnost několikrát přivítat i zástupce MěNV ve Vysokém nad Jizerou. I tato návštěva je symbolickým vyjádřením dobrého vztahu dvou festivalových měst, která sledují v rozdílných podmínkách stejné cíle.

V srdečném a přátelském ovzduší proběhlo přijetí vzácných hostů na MěNV, kde si zástupci obou institucí, významnou měrou se podílejících na organizaci a průběhu přehlídek amatérského divadla, vyměnili symbolické dary. Vskutku tomu tak bylo, protože hronovští předali do rukou s. J. Hásku, předsedy MěNV ve Vysokém

hlídky, vyjde nám jedna veli-
ká věc: obrovská schopnost
všech herců režisérů vstou-
pit do hry a odvést dobrou
práci ve prospěch všech. A
to je další otázka, která o-
všem poněkud přesahuje spo-
lečenskou otázku vesnického
divadla.

V: Jak se vám líbí ve Vysokém?

Š: Snad mohu hovořit za všech-
ny členy naší delegace -
jsme opravdu dojati srdečným
přijetím a péčí Vysockých.
Na této přehlídce jsem už po-
druhé a neustále se musím
vracet k lidem, kteří ji při-
pravují - jejich obětavosti
a krásnému vztahu k divadlu
a ke kultuře.

V: Co byste řekl na adresu
všech organizátorů přehlídky?

Š: Snad jen jedno. Přiďte k
nám do Hronova. Budete stejně
vítáni jako my zde. A třebaže
mezi našimi městy leží dosti
dlouhá cesta, spojuje nás
jedno jediné - divadlo. Těší-
me se na vás - u nás.

NEJ - NEJ - NEJ - NEJ - NEJ -

Nejpočetnější skupinou návštěv-
níků divadla byli žáci zdejší-
ho Zemědělského odborného uči-
liště, jejich nábor organizo-
val jeho vedoucí instruktor
s. Hruška, a kteří v počtu de-
vadesáti mladých navštívili
/pokaždé/ středeční a čtvrteč-
ní odpolední představení.

skleněnou litou vázu se symbolem srdce
a oplátkou si odvezli zlatý klíč od bran
Vysokého nad Jizerou - ne proto, aby
sem vždy uměli najít cestu, ale aby brá-
ny města jako přátelé mohli pokaždé sa-
mi otevřít.

Velmi dobré vztahy obou měst a také čas-
tá osobní přátelství jejich občanů a ná-
vštěvníků festivalů amatérského divadla
dávají tušit velmi mnoho o jejich hlubo-
kém významu a smyslu. Vždyť jak v Hro-
nově, tak ve Vysokém nad Jizerou každo-
ročně setkáváme mnoho lidí, které možná
neznáme jménem, ale přesto jsou nám
blízcí a důvěrně známí z divadla, z dis-
kuzí o jednotlivých představeních i z
práce přímo v terénu.

A tak to má také být - spojit totiž
představu o dobrém ochotnickém divadle
s požadavkem dobré a kvalitní přípravy
jeho vrcholných událostí - i to je pro-
blém, který stojí v pozadí oboustranných
návštěv spojených také s výměnou dobrých
zkušeností.

Jak bylo během dne řečeno hronovskými
přáteli, je tento upřímný a srdečný vz-
tah i hlubokým závazkem spojeným s vě-
domím odpovědnosti nejen k amatérskému
divadlu a lidem, kteří se na jeho roz-
voji podílejí, ale také ke všem divákům
a celé veřejnosti.

Hronovská delegace se po přijetí na MěNV
ve Vysokém nad Jizerou zúčastnila roz-
loučení se souborem z Holoubkovic a v
odpoledních hodinách navštívila předsta-
vení hry J.K.Tyla Paní Marjánka matka
pluku.

RECENZE NA UMYSL DOBRÝ

Setkání s dobrým, žensky milujícím srdcem paní Marjánky dává vždycky divákovi do citů něhu a lidské teplo. Soubor OB Hejnice svým představením tento pocit rozdával a hlediště ho přijímalo. Zase tam, kde je víra v Tylův text a jeho prosté, upřímné sdělení, vzniká dobré amatérské představení. Cítíme v něm lidskou osobnost těch, kteří hrají role hry. Toto jednoznačné konstatování však nikterak nezastírá, jak tomu nemůže být v žádném představení, nedostatky a problémy. Platí-li hercům chvála za slovní jednání, cit pro charakter, platí jim také výtky špatné pohybové připravenosti, statickosti a ilustrativních gest /např. vojáci ve scéně setkání Paní Marjánky s Vorlickým/. Režisér na jednoduché a prosté scéně Rudolfa Krupky měl málo fantazie v aranžmá a hercům jejich situaci tolik neulehčil. Zvlášť je to patrné ve scéně střetnutí Vojtěcha se Zápolským atd. Z postav Jaroslava Pastyříkové jako Marjánka usiluje o věcnou přímočarost ve výkladu textu, patří k ukázněným hercům z hlediska logiky jednání a vnějších gest. Diváci přijali z Kilijána /Rudolf Krupka/ hlavně slovní vtip a pohotovou reakci na situaci. Stanislav Smutný jako Vorlický působí věrohodně, zbytečná je však někdy příliš popisná vnější charakteristika. Na každém ochotníkovi najdeš místo pro slova chvály. Vždycky tehdy, když spatříš člověka cele oddaného svému autorovi Josefu Kajetánu Tylovi.

-pp

NAŠI MILÍ HOSTÉ

Dnes v devět hodin dopoledne se sešli ve Vysokém na pravidelnou poradu vedoucí odborů kultury ONV Východočeského kraje. Společně s představiteli východočeského zemědělství. Hlavním námětem jednání byly otázky socialistické kultury naší vesnice. Poradu řídil s. Jan L e m b e r k, vedoucí odboru kultury Východočeského KNV. Vítáme je srdečně mezi námi a přejeme jim mnoho úspěchů v jejich práci a příjemné zážitky z dnešního představení.

REŽISÉR KAREL PALOUSH

Známý umělec, režisér a jeden z tvůrců Realistického divadla zavítal mezi amatéry na výsockou přehlídku. Pomohl na několika zkouškách hejnickému souboru při studiu Paní Marjánky. Srdečně mu za jeho příkladný zájem o ochotnické divadlo děkujeme jménem všech.

K l í č e k m ě s t u

Každý den, když se zavírají brány /divadla/, vzpomeneme si na hezké klíče, dobře výtvarně řešené L. Novotným z Okresního kulturního střediska. Dostávají je na památku významní hosté přehlídky a děkují velmi srdečně.

H o u b y v r e d a k c i

/od redaktorského stolu/.

Máme satany sušené, pro případ náhlého přepadení redakce rozpuštěnými čtenáři listu, sušené hříbky /pojídají se při psaní recenze/ a lahůdkového lanýže pro Ládu Lhotu, až nám přijde sebrat klobouky.

x x x x x

PH