

# 37

## JIRÁSKŮV HRONOV



### *na cestu*

Desítky souborů, které v roce 1965 vykročily po cestě dvouleté soutěže amatérského divadla, se zvolna blíží k cíli. Za čtyři měsíce se rozezvučí hronovským náměstím fanfára, zahajující 37. Jiráskův Hronov — ústřední přehlídku amatérského divadla.

Zájemců byly stovky, vyvolených bude desítka. A ještě je čeká poslední měření sil na mezikrajových přehlídkách, kde s konečnou platností padne rozhodnutí, který soubor bude reprezentovat amatérské divadelnictví v závěrečném — ústředním kole STMP.

Až budou začátkem června známa jména souborů, bude jistě mnoho radosti i zklamání. Ovšem již sama účast na mezikrajové přehlídce je cenným úspěchem a známkou dobré kvality inscenace. A to i pro ty soubory, které se nedostanou do užšího hronovského výběru.

Ostatně Hronov nikdy nebyl jen souhrnem divadelních představení. Vždycky zde bylo něco navíc: atmosféra diskusí a názorů, touha dopátrat se smyslu amatérské divadelní práce, setkání na náměstí i v klubech. A pro tuto, dnes už neodmyslitelnou součást hronovské divadelní přehlídky, bude i letošní ústřední kolo důležitým setkáním aktivních divadelníků s těmi, kteří tuto oblast řídí.

Proto zveme všechny divadelníky, tajemníky závodních klubů, metodiky, inspektory pro kulturu, přátele amatérského divadla na dny

**12. - 19. VIII. 1967**

# abc JIRÁSKOVA HRONOVA

**POHOVORY S POROTOU** budou letos neveřejné. I když se ozvou hlasy proti a budou obhajovat veřejné diskuse ve Slávii, přece jen bylo toto rozhodnutí učiněno na základě mnoha diskusí a zkušeností z minulých let. Pohovor souboru s porotou patří k jednomu z hlavních úkolů Hronova. Veřejný charakter změnil postupem času pracovní dialog poroty se souborem v monolog zástupce poroty, který navíc byl nucen přecházet detaily a hledat širší souvislosti, vysvětlovat způsoby výběru, zařazovat historický autora atd. Na problémy vlastní inscenace pak už nezbyvalo dost času.

Protože názor ústřední poroty bude denně přinášet hronovský Zpravodaj a každá inscenace bude stejně detailně rozebírána v jednotlivých klubech (samozřejmě z hlediska zaměření posluchačů), může se neveřejný pohovor poroty a souboru změnit v opravdu pracovní rozbor představení.

**SEMINÁŘ** bude uspořádán v pátek 18. srpna odpoledne. Tématem budou názory na dvouletou soutěž, na mezikrajové přehlídky a na průběh Hronova.

**VOLNÝ DEN** bude zachován i letos, ve čtvrtek 17. srpna. Kromě pohovoru souboru s porotou budou mít ostatní účastníci volno k návštěvě hronovského okolí a výletům.

Také letos budou začátky představení stejně jako loni v 17.30 a ve 20.30 hod. (s výjimkou představení pro děti).

Pro letošní hronovský týden připravují pořadatelé opět bohatý mimodivadelní program. Nebude sice v takovém rozsahu jako loni, ale přesto dokáže uspokojit požadavky všech návštěvníků i občanů Hronova.

Letošní ubytování, vstupenky i stravování zajišťuje ZK MAJ Hronov. Tato zásadní změna v organizační náležitosti zkrátí jistě celý průběh 37. JH ke spokojenosti všech návštěvníků.

Do programu 37. JH bude také zařazeno představení pro děti a mládež i představení souborů malých forem. Tyto soubory budou soutěžit v samostatných kategoriích.

**MLADÝCH (A—B)** Již loňský Hronov dokázal, že o slovo se hlásí mnoho mladých amatérských divadelníků. Je samozřejmé, že názory na poslání divadla i inscenace bývají jiné u generace zralé a zkušené, než u mladých divadelníků. Divadelní mládež se může i letos vyjádřit ke všemu, co jí zajímá a vyjádřit svůj názor na všechno, co se v ochotnickém hnutí děje.

**KLUB REŽISÉRŮ VÝCHODOČESKÉHO KRAJE** je organizován v rámci přehlídky Krajským osvětovým střediskem v Hradci Králové. Tento klub má již několikaletou tradici a je součástí systematické výchovy a vzdělávání režisérů souborů z Východočeského kraje.

Všechny informace o 37. JH vám zodpoví: Pracovní výbor 37. Jiráskova Hronova (informace o organizační stránce přehlídky), Ústřední dům lidové umělecké tvorivosti, Praha, Sněmovní 7, Krajské osvětové středisko v Hradci Králové, Čs. armády 300 (informace o souborech, obsahové koncepci atd.).

**REŽISÉRŮ VYSPĚLÝCH SOUBORŮ** Režiséři souborů, které byly zařazeny v průběhu soutěže STMP do kategorie vyspělých souborů, mají řadu problémů s vyššími uměleckými nároky, které na ně jejich práce klade. Klub může porovnávat své zkušenosti z práce a prostřednictvím zhlédnutých inscenací získávat nové podněty pro práci v souborech.



## KLUBY 37 JH

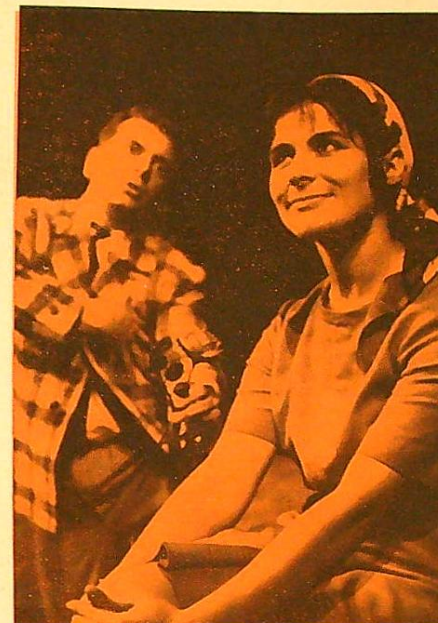
**HERECKÝ A—B** Slouží především amatérským hercům. — Na základě zhlédnutých představení se budou účastníci i letos dobírat smyslu a poslání herecké práce, jako tvůrčího procesu, z něhož vyrůstá kvalita inscenace. Na přehlídce bude jistě dostatek podnětů, aby obě kategorie A i B našly dost materiálů k pěti dnům skutečně soustředěné pozornosti a práce.

**REŽISÉRSKÝ A—B** Osobnost režiséra je stále více vůdčí složkou představení. Poslední hronovské přehlídky na výsledcích práce Skřivanů, bratislavských nebo púchovských dokázaly, že silná režisérská osobnost s jasnou koncepcí silně ovlivňuje výsledek celé inscenace. O těchto problémech bude hovořit klub režisérů v obou svých třídách. A protože navíc bude ještě na Hronově i klub režisérů vyspělých souborů, budou náplně jednotlivých klubů především zaměřeny na jednotlivé tvůrčí problémy s přihlédnutím k vyzrálosti souboru, s nímž režisér musí pracovat.

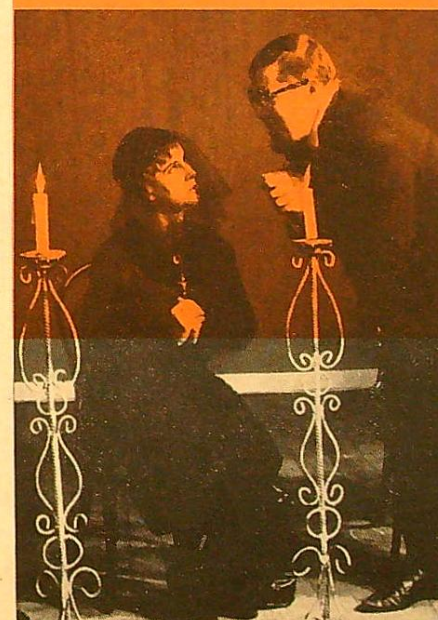
**POROTCŮ A—B** Práce v okresních a krajských porotách patří k důležitým složkám, jež spolupůsobí při konečném tvaru představení. Fundovaný a zasvěcený přístup k souboru, znalost problematiky práce v rozdílných podmínkách (vesnice, město), to všechno se znalostmi divadla patří k základní výzbroji porotců. O tom se bude jednat v obou skupinách tohoto klubu.

## 37 JH ZA ÚČASTI VŠECH AMATÉRŮ

Aby bylo letos na přehlídce co nejvíce ochotníků, je třeba, aby poradní sbory, osvětová zařízení, zařízení ROH a další společenské organizace umožnily účast těm nejlepším amatérům ze všech souborů. Účast na Jiráskově Hronově je jedna z dobrých forem odměny za celoroční namáhavou a obětavou práci ochotníka. Hronov je příležitostí získat řadu nových poznatků a navázat osobní kontakty. Hronov je pomocí pro práci ochotnického divadla v každém okrese.



Záběry z inscenací 36. JH ve fotografické Karla Mláce



ŠESTATŘICET JIRÁSKOVÝCH HRONOVŮ představuje dlouhou cestu vývoje, kterou ochotnické divadlo prošlo od prvního Hronova až k tomu loňskému. Každý Hronov probíhal v jiné situaci, jiných podmínkách, dobami slávy i vrcholu i dobami oprávněných chmur nad dalším vývojem. Společným znakem posledních hronovských setkání je upřímná snaha všech zúčastněných dobrat se koncepce amatérského divadla, najít cestu z nejroztřínějších divadelních krizí (postihujících stejnou měrou i divadla profesionální), od dramaturgické po návštěvnickou.

I letos věříme, že téma „divadlo“ bude inspirátorem diskusí, někdy bouřlivých, jindy stroze věcných. A váha myšlenek bude o to větší, čím hlubší bude znalost a studium problematiky společenských základů amatérského divadla. Jiráskovy Hronovy se tak stávají vitanou pracovní tribunou otázek, úzce spjatých s problémy amatérského divadla. V tom je i zůstává smysl hronovské ústřední přehlídky.

Vedle všeho toho, co se přednáší v klubech, řeší v názorových diskusích, dokázal udržet Jiráskův Hronov i přes léta hubená své poslání společenského setkání amatérů celé republiky. A poslední rok začíná znovu vracet v širším měřítku celému amatérskému divadlu navazování kontaktů mezi lidmi, kde vedle dlouhé a těžké dřiny na představení nastupuje potřeba, aby ochotnické divadlo na vesnici i ve městě bylo jedním ze středisek společenského života, aby bylo diskusní tribunou, zdrojem zábavy. Kdysi se zdvojnásobovaly soubory v plánech a formulářích, ale předmět zdvojnásobování olivem různých zásahů, ať do dramaturgie či vnitřního života souboru, životního chvatu, měl jiné problémy — udržet se a vytrvat.

Jestliže pojedeme letos do Hronova s vědomím, že amatérské divadlo není jen problémem těch dvaceti či třiceti známých jmen souborů, ale všech lidí ze souborů, které se z nejrůznějších důvodů na žádnou přehlídku nikdy nedostanou — dáme letošní přehlídce širší úhel pohledu, který amatérské divadlo nutně potřebuje.

Až se za několik měsíců sejdem a půjdeme známou cestou do divadla, na diskusní kluby do školy a budeme potkávat známé tváře ochotníků z celé republiky, budeme znovu shrnovat to, co se od loňska změnilo. Nejen v nás samotných, ale v celém životě a tedy i v ochotnickém divadle. A snad už nebudou ti, kteří se přijížděli na Hronov vyplakat ze svých potíží a bolesti a z pocitu bezvýhodnosti. Jiráskův Hronov čeká na ochotníky i přátele amatérského divadla stejně jako ochotníci čekají na vstupní znětku srpnové přehlídky.

## květen - měsíc divadla

Výběr představení pro 37. Jiráskův Hronov proběhne letos na mezikrajových přehlídkách. Budou celkem čtyři:

Krnov	6. — 13. 5.
Jablonec n. Nisou	16. — 20. 5.
Tábor	29. 5. — 4. 6.
Spišská Nová Ves	8 — 14. 6.

Kraje navrhuji na tyto přehlídky dvě soutěžní představení a třetí, bude-li k dispozici, z oblasti divadla pro děti a mládež nebo soubor malých forem. Přehlídky budou doplněny rovněž na návrhy krajů dalšími podnětnými a zajímavými inscenacemi.

Zástupci ústřední poroty navštíví všechny mezikrajové přehlídky a vyberou soubory pro Hronov.

Letošní forma mezikrajových přehlídek je důležitým mezičlánkem před závěrečným ústředním kolem. Na každé z nich se uskuteční ještě řada dalších akcí, krajských divadelních konferencí, schůze krajských či okresních sekcí pro divadlo. Krnovští navíc připravují diskusní kluby mladých a diskusní klub pracovníků osvětových zařízení. Jablonečtí chystají na 21. května seminář o inscenování klasiky. Všechny tyto akce svou náplní jistě překročí jen úzce lokální význam a proto co nejširší účast může jednání jenom prospět.

A zcela na konec: Tábor navštíví divadelní soubor z Anglie, v Krnově přivítají soubor z Düsseldorfu v NSR, Jablonečtí pozvali soubor z NDR. Bude tedy o čem hovořit i co srovnávat. Již proto, že i letošní Hronov bude hostit polský soubor a pravděpodobně skupinu divadelníků ze Švédska. — A kromě toho se všech mezikrajových i ústřední přehlídky zúčastní i jednotlivci — zájemci o naše amatérské divadlo z nejroztřínějších zemí.

Cesta k Hronovu je tedy otevřena na čtyřech mezikrajových přehlídkách, jejichž organizaci věnují pořadatelé všemožnou péči. Uměleckou úroveň však jí budou musit dodat soubory samy.



Zpravodaj 37. JH — Vydává štáb 37. JH. — Redakce: Jiří Bílý, Petr Průša, Alice Zidlická. — Fotografie: Karel Minc. — Číslo 1 — duben 1967. Tiskne: MTZ, provoz 413 Hronov

N-05\*71153