

AVO JIRÁSKO ZPRIT KOVA HRONOVA

SOUBORY SE OZÝVAJÍ

Redakce obdržela dvě reakce od hrajících souborů na kritiku jejich her zveřejněnou ve Zpravodaji. Přepisujeme je celé, nezkrácené, tak jak přišly. Nicméně si dovoluji připodotknout několik slov na závěr sám za sebe.

Ve Zpravodaji č. 5 jsou uveřejněny dvě kritiky na vystoupení hronovského souboru A. Čechova Medvěd. Jedna je od doc. Laurina a druhá od pro mne neznámého Aleše Bergmana. Tyto kritiky se zásadně od sebe liší, jak po stránce názorové, tak i odborné. O odbornosti doc. Laurina jsem hluboce přesvědčen a p. Bergmana už ne. A tak si беру jako odpovídající kritiku a hodnocení kritika daleko povolnějšího. Navíc kritika p. Bergmana je jízlivá až zlá a ta nemá na žádném JH místa. J. Jirásek

Alain Delon nepřijede

Po přečtení recenze k pohádce Pták Ohnivák a liška Ryška jsem nabyl dojmu, že tuto pohádku nastudoval soubor psychicky narušených zoufalců a snad i tělesně postižených. Aspoň takto se autor vyjadřuje k tomuto uvedenému představení. Tak toto představení viděl a tak ho vnímal. Dobře. Jistě má právo na to, aby svůj názor patřičně prezentoval. To ano. Ale... Ale?

Nevím jakých předností na těle i na duchu pobírá tento autor. Neznám ho. Znáám ale představitele královice a myslím si, že výroky adresované na jeho hlavu nejsou právě jedny z nejšťastnějších.

Bohužel ani letos Alain Delon do Hronova nepřijel a proto hrál královice tento docela sympatický mladý kluk.

A co nás čeká dál?

Hvězdy chybí, zůstanou zde „jen amatéři“. doufáme, že už neuvidíme na jevišti další unylé mládence, klátící se postavy v maskárních kostýmech a herce, kteří ani nemají ponětí o tom, co hrají.

Doufáme, že tohle vše už máme za sebou.

A tak si ještě jednou povzdechnu „A co nás ještě čeká dál...?“

Divadlo se tady v Hronově bude hrát ještě dál.

A páni recenzenti. Alain Delon nepřijede.

Hodnoťte, kritizujte, bijte do nás, od toho jste tady. Ale zkuste trochu potlačit své emoce. Víím, že to nemáte lehké, že doslova některá představení protřpíte.

Já také trpím. Nepřijel mi můj milovaný Alain Delon. Ale tak už to v životě bývá (se říká).

A tak, když vše pomineme, věřím, stále věřím, že nám všem zbyla alespoň slušnost. Jindřich Holub

Kritiku Medvěda jsem si přečetl ještě jednou a upřímně musím přiznat, že jsem zde nenalezl ani náznak jízlivosti a připadá mi stejně věcná jako ostatní. Nevím proč by měl být Aleš Bergman zrovna jízlivý a zlý k vašemu souboru? Proč? Co jste to vyčetl mezi řádky? Co jste si udělali? Přijďte mi to říci.

Ani v druhém případě nemohu s reakcí tak docela souhlasit. Kritici se mohou mýlit, a také se tak často děje a nebo to ani nemusí být mýlka, jen jiný úhel pohledu na stejnou věc. Váš však zřejmě popudilo jedno jediné, možná nevhodné zvolené slovo. Navíc vytržené z kontextu. Jistě už znáte skutečnost, že na různých přehlídkách jsou inscenace hodnoceny různými lidmi různě. To je život. Nemusím přece všemu doslova věřit. Mám snad svoji hlavu, ne? Zkušenost mi velí nejdříve hodně naslouchat. Vždyť nejde o život. Konec konců na každém šprochu je pravdy trochu. Tak proč se hned zlobit? Jaroslav Kodeš

UPOZORNĚNÍ!

Součástí dnešního vydání Zpravodaje je ukázkový list nástěnného kalendáře pro rok 1996 se snímky Miroslava Šmída.

Kalendář je možno též zakoupit v Informacích.

LANO NA HRONOVĚ



Včera jsme byli svědky vystoupení slovenského souboru Divadlo Lano z Bratislavy. Po shlédnutí velice těžkého představení jsem požádal o rozhovor vedoucí souboru

Jak dlouho váš soubor existuje?

Jsmo soubor, který existuje při základní umělecké škole zhruba od roku 1985. Když mladí lidé ze souboru dospěli do určitého věku, tak se jich ujal profesionální režisér pan Jan Antonín Pitinský a udělal s nimi tuto inscenaci. Jinak má soubor samozřejmě víc věkových kategorií od nejmenších až po ty nejstarší, kteří jsou zde zastoupeni dnes.

Kolik lidí v souboru účinkuje?

Je to vlastně stejný počet, jako počet žáků Literárního dramatického souboru ZUŠ - takže okolo šedesáti.

pokračování na straně 3

DNEŠNÍ PROGRAM

Hotelová škola od 10.00 hodin
Seminář M

Sokolovna od 14.00 a od 20.00 hodin
Petr B. Novák: UTOPIE
Alibůstýcké Dvadlo, Brno

Slavie od 14.00 a 16.00 hodin
Viktorie Hradská: COMMEDIA FINITA
DS Havlíček, Neratovice

Jiráskovo divadlo od 16.00 a 20.00 hodin
CESTOU TANCE
Taneční soubory Antares a Domino Praha

Park A. Jiráska od 17.00 hodin
NADORAZ - koncert

Schody Jiráskova divadla od 18.45 hodin
VÍTÁNÍ SOUBORŮ

Dvůr ZŠ od 21.15
ANDRE - film

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

Hotelová škola od 10.00 hodin
Seminář M

Slavie od 14.00 a 16.00 hodin
Jan Weiss: SEN KRISTINY BOJAROVÉ
Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezíně,
Hradec Králové

Jiráskovo divadlo od 16.00 a 20.00 hodin
Vlastimil Peška: BYLO NEBYLO aneb ...
Ořechovské divadlo, Brno

Náměstí od 17.00 hodin
Koncert Machovské dechovky

Sokolovna od 18.00 a 20.00 hodin
Adolf Hoffmeister: NEVĚSTA
Ochotnický spolek, Jilemnice

Náměstí od 21.30 hodin
Slavnostní ukončení 65. JH a OHŇOSTROJ

Jiráskovo divadlo od 23.00 hodin
Setkání všech přítomných zainteresovaných
organizátorů 65. JH

Sedím v izbe ...

a svět je kolem. Chvillemi v akváriu, chvillemi se prolamu-
je přes okolní hranice, chvillemi se dobývá ke mně a do mě,
chvillemi mě mřít, chvillemi se střetneme a chvillemi se na zlo-
mek času poznáme - paradoxně nejsilněji při moudrosti
a posláním staré pohádky: Na mojom mieste
došlo k smrti,
Pozriem na seba
a je to smrť...

Pitinského práce a práce souboru z Bratislavy patří do
nelehké řady inscenované poezie. Není to nikdy jednoduchá
záležitost, ale když se podaří, je to velká radost. Je to opo-
jený život jevištní poezii, adekvátní psané podobě.

V první chvíli jde vždy o navázání niterného a zcela
oddaného společenství s diváky. A to nejlépe na principu,
že víme, jak diváci poněkud podezíravě hledí na zlačené,
plyš, kouzla a čarování divadla. Diváci v těchto případech
trvají na tom, abychom před ně předstoupili s prázdný-
ma rukama a ještě jim ukázali, že nemáme schovanou žádná
esa v rukávech. Pak můžeme začít. Jak to v konkrétním pří-
padě udělat je problém nejen té které inscenace, ale dokon-
ce často toho kterého představení. Nebo i prostoru:

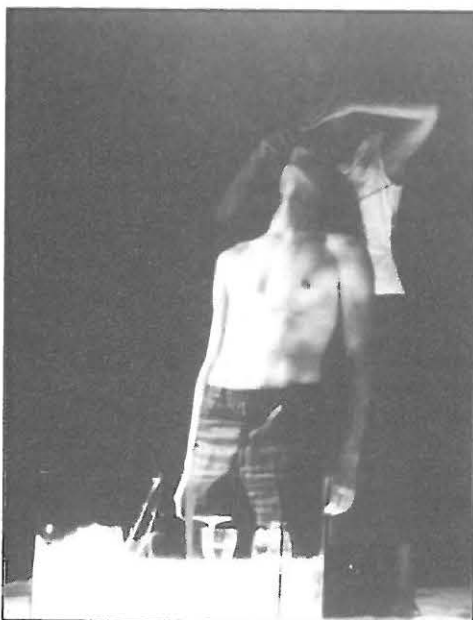
Zavriem oči
a je to smrť
vyhovorím sa na seba,
a je to smrť,
vydýchnem,
a je to smrť...

Když inscenátoři najdou pro sebe klíč, jak přenést
poezii do adekvátní jevištní situace a podaří se jim otevřít
tuto možnost i divákům, je náhle poněkud nebezpečné sna-
žit se slovy vykládat vějíř asociací, významů a impulsů, které
jeviště nabízí. Člověk si nechce niterný zážitek kazit varba-
lisovanými výklady už také proto, že jeho vidění případně
nemusí být identické s viděním ostatních.

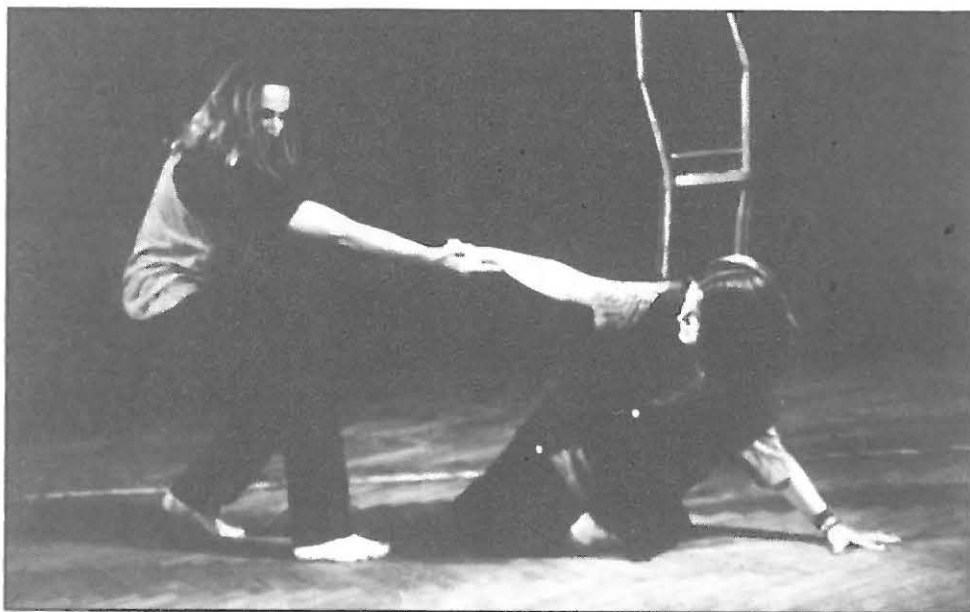
Co ovšem lze reflektovat, je dojem z atmosféry předsta-
vení. Při tom odpoledním se zdálo, že soubor trochu s od-
stupem a poněkud s drobnou křečí navazoval ony tenké
nitky mezi jevištěm a hledištěm. I tempo - krom střelby -
jakoby postrádalo rychlejší pasáže a stakata. A kupodivu
byly občas i problémy se srozumitelností. To nebývá zvy-
kem u slovenských představení.

To neznamená, že si divák neužil obrazů (košile ve vodě),
kompozic (ano, nie, ano) i závěrečných solmizačních slov
navíc prokomponovaných perfektně i po stránce hudební:

Došlo k smrti
mezi námi dvoma,
Došlo k smrti
mezi mnou a mnou.



Z představení SEDÍM V IZBE



Z představení ČETL JSEM TRACYHO TYGRA

Setkání s poezií Jána Ondruše i citlivostí inscenátorů bylo
velmi zajímavé a směřovalo intenzivně dovnitř člověka.

Miloslav Klíma

Sedím v (rozestavěné) izbe

Divadlo Lano z Bratislavy se svou inscenací poezie Jána
Ondruše *Sedím v izbe* (Stará štúdia v žltom) je vítězem
vrcholné slovenské přehlídky amatérského divadla Scenic-
ká žatva v Martině. Inscenaci jsem tam viděl a ono předsta-
vení bylo pro mě snad největším zážitkem, jaký jsem v loň-
ském roce v divadle měl. Byl jsem svědkem podívané, plné
strhující atmosféry, básnických obrazů, sugestivně naznače-
ných významů, sledujících proud básnickova myšlení. Opravu-
du „scénický ekvivalent nedramatického textu“, snahou
o jehož vytvoření vymezil před časem Jan Roubal žánr di-
vadla poezie.

Jako by bratislavští inscenátoři delší čas nehráli, nebo ne-
zkoušeli, nebo nebyli dost koncentrovaní, rozkládala se, za-
čala se objevovat její „kostra“ a byla příležitost spíš pro
racionální uvažování o ní, než aby nás zahltila cestou poci-
tovou. Možná to bylo jen rozvleklejším tempem. Výsledný
dojem byl rozporuplný.

Přesto si myslím, zvlášť proto, že soubor vlastně patří
mezi soubory LŠU, do rámce dramatické výchovy, že je třeba
zvlášť ocenit vysokou úroveň přednesu protagonistů i je-
jich pohybové a hudební dovednosti. Také výtvarné a vůbec
kompoziční kvality se z inscenace daly odečíst. Ty už jdou
však na vrub režiséra (J.A.Pitinský) a výtvarníka (Laco Te-
ren).

Aleš Bergman

Četl jsem Tracyho tygra - Švam and Spolk, Olomouc

„Teď budeme pít kávu, chutnat kávu...“, říká se v oné útlé
Saroyanově knížce. „Teď budeme číst Tygra, ochutnávat
Tygra“, řekli si možná členové olomoucké ZUŠ Žerotín. A tak
se i stalo.

Myslím, že bude dobré připomenout, že se stejně jako
v případě „Šejkspíra...“ jedná o výsledek školní práce. Tady
a teď. Na tomto stupni, s těmito možnostmi, schopnostmi
a dovednostmi. Právě z tohoto hlediska považuji za velmi
přesné pojmenovat onen kousek slovy ČETL JSEM. Tímto
způsobem. Tady a teď. Úpravu Aleny Palarčíkové pak po-
važuji vzhledem ke zvolenému přístupu za adekvátní. Do-
mnívám se, že ztvoření ústředního páru (pacienti, Tom
a Laura, tygři) zvětšuje možnosti zkoumání zvoleného tex-
tu formou dramatické hry. To však neznamená, že by se na
této cestě nedařilo objevovat i řešení metaforicky obrazná
(stavění věže ze židlí, hra s mýdlem). Přitom zvolený přístup
nezrazuje původní předlohu v její atmosféře a základním vy-
zařování. Je ovšem těžké i zde hovořit o vyhraněném di-
valním tvaru a hereckém uchopení, byť se zde ve srovnání
se „Šejkspírem...“, pracuje již přece jen s výraznějšími a zá-
měrnějšími prostředky (kostým, hudba, svícení). Cílem
ČTENÍ A HRY ovšem nebylo DIVADLO.

Když se Tracyho zeptají jak chutná dobrá káva, odpoví:
„Jako káva. Švam and Spolk nám nabídl dobrou kávu. Tady
a teď. Zároveň však vědí, stejně jako tenkrát Tom Tracy,
že rozdíl mezi dobrou a prvotřídní kávou
nespočívá jenom v reklamě. Jsem na tu další olomouckou
docela zvědav.“

Radovan Lipus, kavárenský povaleč

ČETL JSEM TRACYHO TYGRA s Alenou Palarčíkovou

Kolika z nás, po přečtení Saroyanova Tygra, napadlo
zkusit tak někdy s ním něco jevištně udělat a kolik z nás
pokus uskutečnilo? Alena Palarčíková se s touto předlo-
hou setkala na jevišti už dvakrát. Asi před deseti léty hrála
ve velice zajímavé inscenaci Jana Roubala i zde na JH a dnes
jsme sledovali její inscenaci, kterou připravila se svými žáky
z literárního dramatického oddělení ZUŠ v Olomouci - Žerotí-
ně.

Domnívám se, že dramaturgická úprava, kterou Alena
Palarčíková připravila je zajímavá. „Čtení o Tracy“, jako
léčebná terapie v psychiatrickém ústavu, umožňuje propor-
ně rovnoměrně rozdělit herecky rozehrané a čtené části,
logicky zmnožit postavy, zapojit do hry na hru i herce
s handicapem a tím posílit i smysl této úpravy a v přesahu
naplňovat cíle dramatické výchovy.

Hudba je výraznou a nedílnou složkou struktury insce-
nace, která spolu s pohybovou kreací a jednoduchým vý-
tvárným řešením umocňuje emotivní zážitek. Připomínám
situaci „v restauraci“ - vývoj vztahu Tracyho a Laury vníma-
me v několika rovinách - přes hudební složku, jednání, po-
hybové sdělení, výtvarně zpracovanou metaforu „stavby
stromu-věže lásky, až do nebe“.

Jsou představení, která z diváka vysávají energii a jsou
jiná, která energii, inspiraci dodávají. Tracyho Tygr z Olo-
mouce rozhodně patřil k těm druhým.

Jiří Pokorný

Goldbergovské variace tentokrát z Lysé nad Labem.

Komunikativní obsah tohoto představení je už zakódo-
ván v Taboriho předloze. Jde o text, který autor propo-
noval pro vlastní inscenaci. Jeho travestie a rozlehlé apo-
kryfy nikdy nesměřují pouze k pobavení, ale vždy jdou hlu-
boko pod kůži, snaží se dobrat samotného jádra. (Mein
Kampf, Bílý muž a Rudá tvář atd.) Tentokrát se obrátil k zá-
kladům evropské kultury ke knize Genesis a k Novému zá-
konu. Obdobně jako těšínský Kometě i Tabori komponuje
jednotlivé - přetočené - situace a komentáře k nim s ohledem
na své vidění věcí a historie, přičemž předpokládá značnou
znalost u publika. V katolickém Rakousku jistě, ale v Če-
chách? Nesahejme si do svědomí...

Tabori sleduje komentovaný a transformovaný zrod svě-
ta současně se zrodem připravované inscenace o tomtéž.

A shledává, že velmi často dochází v tomto divadelním procesu k velmi podobným, adekvátním situacím. Mají mnohé analogie.

Takto připravený text obsahuje v sobě též řadu předurčených nápadů a scénických řešení. Jich se většinou soubor z Lysé držel. (Krom například vyhnání z ráje, které Tabori předpokládá pomocí mocného proudu vody z hasičské hadice - aby dotáhl motiv s Druhým hasičem a navázal repliku o potopě. Replika o potopě zůstala, ale voda se nekonala.)

Podle způsobu, jak soubor divadla AHA inscenuje Taboriho text vidíme, že úroveň divadla, jehož zkoušení jsme svědky, není omračující, že mezi herci jsou tací, co mají tendenci trhat kulisy, že plno nepřesností a nedbalostí se vrší místo, aby se tvar čistil. I režisér není tou hypnotickou osobností, jak plyne ze souvislostí textu. Samozřejmě, že zdejší soubor má právo na takovou interpretaci. Jen se nesmí úmyslná nepřesnost - nepřesnost inscenovaná - stát faktem představení. Jen se nesmí mluvní úroveň potýkat s hranicí srozumitelnosti. Jen se nesmí nadužívat kopanců kolem Izaka a rozmazávat pointy situací.

Soubor škrtal, proč ne, jinak by představení trvalo podstatně déle; ale co s koncem? Zrodem představení, realitou začátku skutečnosti divadla? A tam, kde zůstaly osamoceny monology (to jsou sakra oříšky!), se často přihodilo, že vznikl pocit vyprávění, jakoby se ztrácela jevištní situace. A kde byl monolog inscenací „ozvláštněn“ nějakou domyšlenou dramatickou situací, stalo se, že ta situace monolog překryla. (Josef o Ježíšovi, navíc ve tmě, kdy nebylo na herce vidět.)



Z představení GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

Tabori myslel na Bachovy Goldbergovy variace asi proto, že skýtají kontrastní k ději. Byly to objednané ukořelbavky pro šlechtice Goldberga. Byla náhrada adekvátní?

Představení, které často používá metody přehrávání, přeforzírování se může setkat u diváků se zahlcením. Kolem

holocaustu náhle - oproti decentní Kometě - je tolik exprese, že je až na hranici srozumitelnosti.

Je bezpochyby mnoho těchto i dalších otazníků kolem této inscenace. Ona má totiž viditelně nemalé ambice. Jenže: Chyby na cestě jsou něco jiného, než omyly pomníků.

Miloslav Klíma

Taboriho biblické variace

Divadlo AHA! z Lysé nad Labem a hra Georga Taboriho Goldbergovské variace. Důvod k zamyšlení. Nad hrou a nad inscenací. Protože si nejsem vůbec jist, jestli inscenace to, co je ve hře obsaženo, beze zbytku reprodukuje.

Soubor z Lysé je jistě talentovaný jak v ansámblové souhře, tak v sólových výkonech. Výkon Jarmila Škvrny jako Asistenta režie Goldberga patří podle mého názoru na letošním festivalu k nejvýraznějším. Režisér Miroslav Pokorný velmi dobře pracuje s rytmem a dynamikou inscenace, spolu s výtvarníkem s kostýmy, scénou, hereckým aranžmá. Ale všechno to se mi zdá ještě k Taborimu málo. Aby dramaturgický výběr titulu byl zdůvodněn, musel bych vidět něco skutečně mnou otráslého, něco ve svém rouhání, necitelnosti a nelásce jdoucího až za určitou mez. Za mez, kdy už není nejmenší pochyby o tom, že rouhání je jen prostředkem k vyjádření jasnějšího hlubšího názoru. Nemyslím si, že by inscenátoři takový názor neměli, ale že do představení se jaksí nedostal. Základem k tomu je nezvládnutý (asi už režijní) výklad a herecké ztvárnění klíčové postavy Pana Jaye, režiséra, v podání Jiřího Rezka. U této postavy se nejzajímavější temata konstituují a od ní se rozvíjí a jestliže ona vyznívá zjednodušeně, zpoštěně, je taková nutně inscenace. Vše se ocitá jen na půli cesty. Ona byla zábava, byla, ale jaká... Aleš Bergman

Milí přátelé,
dovolujeme si Vás pozvat na

DIVADELNÍ '95

- setkání amatérských divadelních souborů,
které proběhne ve

Žďáře nad Sázavou

ve dnech 15. - 17. září 1995

Nejde nám pouze o uspořádání přehlídky, ale o příjemné prožití víkend ve Žďáře nad Sázavou. Seznámení s jeho historií, památkami, kulturou a dalšími možnostmi. Především ale o navázání přátelství, kontaktů a spolupráce mezi soubory.

Z programu:

DS ZUŠ Žďár n. s.

DS DADLO Žďár n. S.

DS Nové Město na Moravě

Divadlo Jesličky ZUŠ HK

...šejkspír, Napadlo hodně sněhu, Svatebčané na

Eifelce, Sen Kristíny Bijerové,...

Alibüstycké Divadlo Brno - Utopie + Překvapení
a další.

Mimo hlavní program nabízíme vystoupení místního pěveckého sboru, večerní tanečnickou, či opékání špekáčků při táboráku...

Ubytování v tělocvičně ve vlastním spacím pytli
(cena 10 Kč za noc).

Permanenka na celý víkend (13 představení) 50 Kč.

Opět senzační odhalení

HRONOV (MZ) Od našeho zvláštního zpravodaje jsme obdrželi velmi zajímavou zprávu. Poslední informace Ježeška Kamzíčka hovoří o tom, že monitorovací skupina dr. Brejchy přestala náš Zpravodaj monitorovat neboť ji včera ráno napadl neznámý virus. Tato informace se však nezakládá na pravdě a opět nás přesvědčila o nečistých úmyslech tohoto samizdatu dezorientovat veřejnost.

Skutečností je, že družina dr. Brejchy se při monitorinku Zpravodaje č. 6 dostala do značných nesnází nad článkem Divadlo v trávě v Bechyni. Údaje v článku byly tak šokující, že se skupina okamžitě napojila na californský počítač Pentagonu, kde se shromažďují údaje z astrálního světa a okamžitě také povolala experta na okultní vědy z Bolívie. V době kdy měly být přijmuty zásadní data z Kalifornie seděla u obrazovky centrálního počítače zrovna dr. Bachová, když tu naskočila na monitoru slova „Bad command or file name“. Dr. Bachová, šoková-

na odpovědi nejtajnějších míst, začala hystericky nařikat, a právě v tu chvíli, ve snaze kolegyni pomoci, přiskočil zmiňovaný dr. Kaše a když viděl co se stalo, okamžitě přístroj znehodnotil různým úderem do obrazovky, klávesnice i samotného počítače (známý úder Tři jednou ranou). Následně došlo ke zhroutení celé monitorovací sítě i členů komise. Pouze dr. Brejcha si zachoval chladnou hlavu a v kritické chvíli těšil svoji kolegyni slovy: „Neplakej, pofoukám ti na bolístku, do rána ti bude hej.“ O tom, zda se vědecké pracovníci skutečně k ránu ulevilo, se už zvláštní zpravodaj nezmínuje, neboť v tento dramatický okamžik vstoupil do monitorovací ústředny povolovaný bolívijský expert. Okamžitě vyhodnotil kritickou situaci a nabídl všem členům komise bolívijskou travu (export z Bechyně - poznámka redakce).

Členové skupiny s vděčností pomoc přijali a po několika silných šlucích z Jointu se jejich duch vznesl a v čase se přenesl zpět na festival do Bechyně. Jejich těla nechť odpočívají v pokoji (na radnici),“ dodává náš zvláštní zpravodaj. KŠ

Jak to bylo v semináři M

Tentokrát se nás sešlo méně než obvykle, asi už doléhající únava, také bych si po probdělých nocích v redakci rád trochu orazil, asi i tím, že soubory o jejich představení jsme si povídali, nebyly tak početné. Atmosféra byla příjemná, jakoby diskuse ovlivnila předmětné hravé tituly.

Povídání o Pejskovi a Kočičce se stalo skutečným povídáním a dokonce, což je nádherné, několikrát jsme si připomínali podařené nápady a fůrky z představení. Pan Klíma se

dokonce veřejně přiznal k potěšení z tohoto kousku, nicméně podtrhl v čem se skrývá jeho úspěch. Na divadle rozhoduje situace a ty se zde naplňují velmi přesně. Kontakt s dětmi nepřekračuje míru a dospělí herci jednají s dětským divákem jako rovný s rovným. Dětem není třeba lézt do zadečky a ony to ani nesnesou. Herci si s dětmi skutečně hrají. Celkově z představení dýchala pohoda, radost ze hry, šťastné se zde propojila lidskost autora předlohy i inscenátorů.

Jirka Pokorný připomněl naši zkušenost o tom, že při některých představeních musíme jako diváci vydávat mnoho energie. Včera tomu bylo naštěstí naopak i u druhého referovaného představení. Šejkspír je líbezná a poctivě představení, které se neustále vyvíjí. Jirka se domnívá, že zvolený materiál byl pro potřeby školy a zvyšujících se schopností protagonistů zvolen velmi vhodně.

Ostatní lektori ocenili vhodně využitý scénický prostor. Další diskuse se spíše stočila na možnosti dramatické výchovy. Co je jejím cílem a smyslem. Pan Klíma podotkl, že to co viděl je pro něj především jistá fáze procesu, ne regulérní představení. Tento proces však je vynikající neboť vede k vnímání divadla jako celku, jako obecného fenoménu. Divadelnost má širší základ a k té je potřeba vychovávat.

K anglickému představení se neměl nikdo ze seminaristů chuť vyjadřovat. Zaznamenal KŠ

LANO NA HRONOVĚ

dokončí ze strany 1

Jakým způsobem sháníte prostředky na svoji činnost?

Na tuto inscenaci přispěl Fond slovenské státní kultury, fond Pro Slovakia. Jinak jsou ostatní inscenace občas velmi chudé, ale na další, kterou děláme nyní a která se týká slovenské historie a slovenské literatury, přispěla organizace Fond otevřené společnosti.

S jakými reakcemi diváků se při tomto představení setkáváte?

Nejsem schopna ohodnotit reakce při hronovských představeních, protože jsem nebyla schopná sedět v hledišti. Na Slovensku se setkávám s velmi dobrými reakcemi obecně.

stva. Na naše hry chodí vyspělejší publikum, ale hráli jsme i na studentské přehlídce v Prešově, čerstvě po premiéře, a já sama jsem byla překvapená, že studentské publikum reagovalo naprosto fantasticky.

Jak je amatérským divadelníkům na Slovensku?

Situace rozhodně není růžová. V celé kultuře a je jedno zda je amatérská nebo profesionální. Současný ministr kultury nejvíce velké porozumění. V Bratislavě je například profesionální divadlo Stoka, které nedostalo vůbec žádné dotace a amatérské soubory snad ještě něco dostávají, ale musí se obracet na různé fondy a nadace.

Děkuji za rozhovor.

hlb

Program KRAKONOŠOVA DIVADELNÍHO PODZIMU

26. národní přehlídka venkovských divadelních souborů

Vysoké nad Jizerou 7. - 14. 10. 1995

pátek 6. 10.

19.30 Divadelní ochotnický spolek MKS Jilemnice - host v předvečer přehlídky Adolf Hofmeister - Nevěsta

sobota 7. 10.

19.30 DS Jana Honsy Karolinka - Jiří Hubač - Dům na nebesích

neděle 8. 10.

19.30 DS MKZ Horšovský Týn - Aldo de Benedetti - Třicet vteřin lásky

pondělí 9. 10.

16.00 DS Vojan Libice nad Cidlinou

19.30 F.F.Šamberk - Blázinec v prvním poschodí

úterý 10. 10.

8.30 Mladá scéna Ústí nad Labem

10.00 host přehlídky

13.00 Jan Jílek - Pták Ohnivák a liška Ryška

19.30 Večer s hostem přehlídky (beseda)

Zájemci o pobyt na KDP ve Vysokém si mohou objednat ubytování a vstupenky na adrese: Informační středisko, Krakonošův divadelní podzim, 512 11 Vysoké nad Jizerou.

Objednávky odešlete co nejdříve, nejdéle však do 15. září 95.

Ubytování v ubytovně Nístějka a v sokolovně bude stát do 50 Kč za osobu a noc. Ubytování v soukromí bude přibližně za stejnou cenu.

Vstupenky budou stát 19 nebo 23 Kč, na představení pro děti 15 Kč.

V SEMINÁŘI U JANY KOUBKOVÉ

Tento seminář byl v D'Artamanu nabízen jako Dílna O, jejíž lektorkou je výborná jazzová zpěvačka Jana Koubková. Jak už jsme uvedli v jednom z předchozích čísel Zpravodaje, jde Janě Koubkové především o to, aby herec uměl to, co zpěvák a zpěvačka, to herec. Tolik ideál.

Seminář Jany Koubkové jsem se rozhodl navštívit včera dopoledne. Celou skupinu jsem našel na dně starého Hronovského koupaliště v Sadech Aloise Jiráska. Bylo zde zcela jednoznačně naplňováno heslo propagované Janou Koubkovou - chci, aby chtěli. Ze zarostlého dna bazénu se ozývaly zvuky vzdáleně připomínající ptačí sněm. Všichni se v ten okamžik připravovali na sobotní vystoupení, kde by měli ukázat, kolik toho za dobu strávenou na Hronově, dokázali vytvořit.

Zeptal jsem se Jany Koubkové na několik otázek, týkajících se právě tohoto tématu.

Jak jste daleko s nácvikem sobotního představení?

Co stihnem, to stihnem, bylo na to samozřejmě hrozně málo času. Představte si - pracujeme od půl desáté do jedné, občas je někdo ospalejší nebo unavenější a úplně nejdřív jsme se museli trochu poznat. Je to hrozně náročné a moji svěřenci nejsou žádní profesionálové, nejsou to zpěváci ani herci. Jsou to většinou studenti nejrůznějších škol. To samozřejmě nevádí, protože nejdůležitější je chuť to dělat. Máme vybraná některá témata - tituly Francise Scota Fitzgeralda z knížky Prasklina. Každý si vybral o d něho nějaké téma a přemýšlel, jak jej zpracovat. A já mám s sebou řadu materiálů - tu báseň, tu píseň a pomáhám jim dávat všechno dohromady. Výsledkem by měl být zvláštní happening. Všichni musí být velice aktivní. Když mají nápad, já jej akceptuji nebo řeknu lepší nápad, pak zase řeknu něco oni a pomalu vzniká něco nového.

Zúčastníte se happeningu také vy?

V podstatě mezi nimi musím být. Někde udávám tempo, někde udávám hlasy akordů - oni na to ještě nejsou zvyklí a já mám praxi. Občas je nechám v něčem vyhnout samotné, jak bude potřeba. Jsem tady zkrátka holka pro všechno.

Upozornění: čas a termín slibovaného happeningu přinášíme na jiném místě Zpravodaje.

hlb



KURS PRAKTICKÉ REŽIE

Kurs praktické režie bude mít po srpnovém hronovském setkání své další pokračování ve dnech 6.-14.10.1995 ve Vysokém nad Jizerou v rámci Krakonošova divadelního podzimu. Páté pokračování této vzdělávací instituce bude mít na programu základy scénografie. Bude se zabývat praktickými otázkami spolupráce dramaturga, režiséra a scénografa. Stranou nezůstane ani taková disciplína, jakou je divadelní svícení. Počítá se se základním kursem svícení takřka na místě a použitím Krakonošova světelného parku. Ve zbylém čase se stane předmětem soustředění práce režiséra s hercem.

Jednotlivá soustředění kursu na sebe kontinuálně navazují, zároveň jsou však koncipována jako uzavřené celky. Tentokrát, více než kdy předtím, můžeme bez velkých obtíží přijmout do ustáleného kolektivu adepty divadelní režie další zájemce. Přijmeme je rádi, neboť příležitost k poznání tajů scénografie bylo v posledních letech minimálně a je to, bohužel, na amatérských jevištích vidět.

Lektory tohoto soustředění Kursu budou scénograf Východočeského divadla v Pardubicích Jaromír Vosecký, umělecký šéf

a režisér divadla ABC v Praze Milan Schejbal. Se základy divadelního svícení Vás seznámí režisér Nového divadla v Mělníce Vladimír Dědek. Chybět nebude ani stabilní průvodce Kursem dramaturgyň Městského divadla v Mostě Kateřina Fixová, jejímž úkolem kromě jiného bude vést Vaše diskuse k inscenacím, které ve Vysokém uvidíte.

Součástí programu Kursu bude účast posluchačů na všech představeních vysoké přehlídky a rozborových seminářích k jednotlivým inscenacím, vedených členy odborné poroty (prof. J. Císar, Vl. Dědek, J. Hraše, M. Schejbal a J. Vosecký).

Podmínky účasti

Pořadatelé dávají k dispozici bezplatné prostory pro výuku, nesou náklady spojené s účastí lektorů, poskytnou posluchačům zdarma vstupenky a zajistí ubytování v cenových relacích do 50,- Kč za jednu noc. Ubytování a stravování, stejně tak dopravu si posluchači budou hradit ze svých prostředků. Podmínkou účasti je přítomnost posluchače po celou dobu trvání soustředění Kursu.

Zájemci o účast se mohou přihlásit prostřednictvím otištěné přihlášky, odeslané na adresu ARTAMA. To se týká i stávajících posluchačů, kteří absolvovali předcházející soustředění.

Uzávěrka doručení přihlášek je 15. září 1995.

STRÍPKY

Včera do informačního střediska doručily naše pošty telegram od Divadla Klobouk, že pro nemoc nemůže přijet na JH. Škoda, že nepřišel ještě o jeden den později. Mohli bychom se pak domnívat, že odesílatel myslí 66. JH

♦ ♦ ♦ ♦

Přijďte si posedět do vypuštěného bazénu v Parku A. Jiráska. V sobotu dopoledne 12. 8. od 10.00 hodin. NA TITULY F. S. FITZGERALDA... Zve seminář J. Koubkové (za nepříznivého počasí hrajeme v MS Jiráskova divadla). Seminář anglických lektorů a M. Schejbal by údajně měly své vystoupení uskutečnit také v sobotu, ale až večer. Sledujte tuto rubriku.

♦ ♦ ♦ ♦

Omlouváme se, že při tisku vypadlo jméno autora článku Nadšeneck Thálie ve Zpravodaji č. 7. Je jím Vít Závodský.

♦ ♦ ♦ ♦

Stánek s literaturou, kterou nabízí ARTAMA, bude naposledy otevřen v sobotu od 13.30 do 15.30 hodin. Zajděte.

Bezvadný DJ

Skvělou atmosféru vytvořil především a včera diskjockey ve vinárně radnice. Pouštěl návštěvníkům z divadelních kruhů na přání Jethro Tull, Jiřího Schellingera, Pink Floyd a další lahůdky, které se na diskotékách obvykle neslyší. Těsně předtím než odešel, pustil i Pavarattiho a prohlásil, že tohle všechno má radši než diskotekovou muziku. Ať se ti dobře šlape po Stair Way to Heaven pane B. J. hlb

Vydává organizační štáb

65. Jiráskova Hronova

Šéfredaktor:

Jaroslav Kodeš

Redaktoři:

Pavel Tajčovský

Jan Švácha

Fotograf:

Jiří Chlum

Technický redaktor:

M. Zihbo

Tisknou:

Grafické závody Hronov, s. r. o.

Cena: 3 Kč