

ZPRAVODAJ

63 JH

1993

JIRÁSKOVA HRONOVA / ČÍSLO 10

JIRÁSKŮV HRONOV



**Jaký je?
Jaký bude?**

Je vskutku scénickou žatvou. Ne proto, že to má v názvu. Ale rejstřík, škála, rozsah, rozdílnost toho, co jako ukázky amatérské divadelní činnosti do sebe pojmul ročník 1993, jsou už tak úctyhodné, že lze zřejmě právem mluvit o tom, že je to žatva způsobů, jimiž se v Čechách a na Moravě v těchto dnech pěstuje amatérské divadlo. A navíc: takto se také rozostřují hranice, v nichž se pohybuje divadlo jako umělecký druh, stávají se disperzními, rozptýlenými, nezaostřenými - viz třeba skupina scénického tance Banda. Za těchto okolností je Jiráskův Hronov především **informací**. To je pro mne první fakt, z něhož - soudím - bude třeba vycházet při obhlédávání smyslu Jiráskova Hronova v této podobě. Neboť - upřímně řečeno - za těchto okolností, kdy se s největší pravděpodobností kladení konkrétních specifických otázek o cestách toho nebo onoho typu amatérského divadla přesune na specializované akce (přehlídky), kdy především tam bude možné na ně hledat odpovědi, informativní ráz Jiráskova Hronova nám všem nabízí nyní otázku jinou: Chceme takový amatérský podnik? Co od něho za těchto podmínek čekáme - soubory i diváci?

Malá, možná náhodná a tím neprůkazná odpověď na tuto otázku se už letos cípkem vynořila. Pokud vím, všechny účinkující soubory dostaly nabídku, že si - vyžadají-li si to - mohou pohovořit o svém představení. Nikdo o to nepožádal. To pro mne - aniž bych zkoumal důvody proč tomu tak bylo - znamená, že jsou svolné přijmout na sebe roli zprávy o stavu toho druhu amatérského divadla, jež zastupují a více od své účasti na Hronově neočekávají. A teď co my, diváci? Víme už, že pro Hronov je tato informace na místě prvním? Obávám se, že nikoliv. Především to nevzála za své asi celá amatérská obec. Neboť jinak by se tu přece jen ve větší míře museli - předpokládám - objevit i zástupci různých druhů dalších. Nebo je to tak, že si Hronov stále udržuje pověst činoherní přehlídky a jsou to především činoherci, kteří tu získávají pro sebe jisté informace? Nebo je tu ještě něco dalšího? Třeba to, že se kdesi vynořuje problém, jak s těmi získanými informacemi dále nakládat?

Jistě - to záleží hlavně na každém z nás. Ta šře informací, ta disperznost divadelních hranic znamená ovšem také pestrou nabídku pluralitu, jež zasáhnu

a už zasahují do hronovských „rituálů“. Například: od kritiky bude možná třeba v tomto kontextu přejít k analýze. Cítil jsem to při psaní do Zpravodaje. Měl jsem mnohokrát, vlastně skoro vždycky při psaní recenzí chuť nabídnout téma, přeskočit k představením jiným, alespoň lehounce ťuknout, že tohle se přece spojuje s tím a že zítra se nám to připomene v bledě-modrém v tomhle. Doufal jsem chvíli, že tohle předvede nás „samizdatový“ kolega, ale i on šel cestou recenzí, dalších izolovaných informací. Ale jinak byl takovou první vlašť-vkou toho, co Hronov v sobě už má: pestrost nabídky, plurality. Jaksi ji odněkud zreflekoval a po svém realizoval. Bude teď další otázkou, co s těmito vlastnostmi hronovské scénické žatvy ještě

provedeme. Může to mít mnoho podob - proto jsem zmínil „zpravodajový samizdat“, abych na něm demonstroval, že se tenhle vývoj může odehrát v mnoha podobách. Že se může týkat jak způsoby a podoby návštěvy divadla - za předpokladů, že informovanost je první, pak přece nemusím v tutéž dobu být jen na jednom představení, ale mohu jich navštívit víc a nikoho nebudu pobuřovat, že přicházím a odcházím - tak i seminářů.

Nejsem prognostik ani věstec. Tím méně pak bych teď, na závěr 63. Jiráskova Hronova chtěl dělat jakékoliv konkrétní návrhy. A nepíšu-li o tak říkajíc „divadelních“ stránkách letošního Hronova, je to z prostého důvodu: Myslím, že další krok v tomto smyslu se už musí nést v duchu „analytickém“ psaní, aby i odtud se také dalo dojít k tomu, co od Hronova očekáváme. Nebo ještě jinak: co očekáváme od scénické žatvy. Jan Císař

Na rozloučenou

Když končí Jiráskův Hronov a odjede pestrá směsice hlučícího ochotnického národa z Hronova, město potichne a máme pocit, že začíná podzim...

Je to jistě nostalgie, ale popřejte nám ji, ny se z ní brzy vymaníme a začneme se těšit, že se za rok opět sejdem. Tisknu ruce všem účastníkům na rozloučenou a zároveň Vás jedním dechem zvu k příští návštěvě Hronova.

63. Jiráskův Hronov končí, na shledanou na tom šedesátém čtvrtém, přátelé.

ing. Miroslav Houštek
starosta města

HOROSKOP JH 1994

Já jsem zvláštní dítě přírody, věřím a jsem odměňována důvěrou. Štěstěna mi hledí do tváře.

Vše rozkvěta pod jemností a něhou mé lásky. Snažím se nalézt krásu ve všem, co zřím. Mám jemnou tvář a překypuji laskavostí a milosrdenstvím.

JÁ JSEM OVCE

Jiráskův Hronov se narodil v znamení Ovce. Hodiny ovládané Ovcí jsou mezi 13.00 až 15.00 hodinou. Směr znamení je jihojihozápad a období vlády Ovce je léto, měsíc červenec. Stálý prvek je Oheň a pól má negativní.

Ovce je patronka umění a pomáhá tvůrčím schopnostem. Ovce je nejženštitějším znamením čínského zvěrokruhu. Ovce je známa svými jemnými a soucitnými způsoby. Snadno odpouští a má pochopení pro chyby a nedostatky jiných. Nemiluje přesné pracovní rozvrhy a nesnáší příliš mnoho disciplíny nebo kritiky. Ovce má tendenci hýčkat objekty svých citových vzplanutí. Snadno podléhá svým proměnlivým náladám a špatně se jí pracuje pod tlakem. Když je ohrožena reaguje prudce a popudlivě. Je štedrá a obětavá, nešetří vlastním časem ani penězi. Ovce považuje za nejdůležitější v životě tři věci: jídlo, domov a oblečení. Je osmým znamením a pro Čínany číslo 8 symbolizuje prosperitu a pohodlí. Ob-

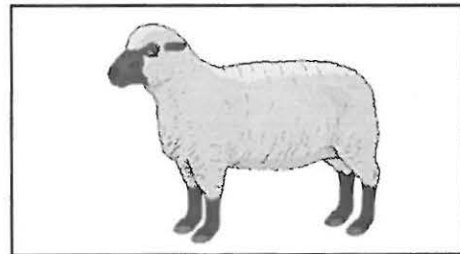
divovatelé a ctitelé zahrnují Ovcí dary a bohatí a mocní ji berou pod svou ochranu.

JH se narodil ve znamení Ovce spojené s Kovem. Tato Ovce je velmi sebevědomá, věří ve své schopnosti a zná hodnotu svého talentu. Kov posiluje umělecké sklony a inspiruje k neustálému hledání všech forem krásy. Může být však i panovačný, chamtivý nebo žárlivý. Neustále si vyžaduje pozornost.

Rok 1994 bude pro Ovcí těžkým a vyčerpávajícím rokem, v němž se bude muset potýkat s nepřijemnými změnami, dluhy a problémy v milostném životě. Doba není příznivá k cestování, investování nebo dlouhodobým finančním závazkům. V tomto období by se měly zachovat optimistické, ale konzervativní názory.

Pozor při jednání s těmi kdož jsou narozeni ve znamení Psa, Myši a Buvola. Naopak jsou velmi příznivá znamením Vepře, Králíka a Koně.

Úspěšný Jiráskův Hronov 1994 přeje za celou redakci
Jar. Kodeš



HOLD POŘADATELŮM

Mám ráda setkávání. Taková ta divadelní a společenská zároveň. Přehlídky, poutě, povídaní... Plyne to obvykle jakoby nic, všechno funguje, staví se scéna a zase se bourá a balí, polévka či opečené buřty voní, pultr či sklenka cinkne... A hraje se a dívá se a povídá se a pořadatelé se usmívají a vůbec nám nepřipadají upachtění... až do té doby, dokud se i my jednou neocitneme v jejich situaci.

Nejdřív se k věci postavíme hrdě čelem: co je to na nás! Seženeme finance, zajistíme prostory, zvládneme pozvat soubory a požádat je o všechny potřebné technické údaje. Až se nám ozvou, sestavíme program. Spočítáme, zda se vejde do rozpočtu. A hle, tady nám nenapsali, jak dlouho jim trvá postavit scénu! A tady, kolik jich vlastně přijede! Žhavíme telefon, možná se povede. Předběžně zajistíme noclehy, domluvíme stravování, seženeme dobrovolníky „k ruce“... Zajišťujeme propagaci - a hele, z tiskárny to měli dodat před týdnem, setkání se blíží, pořád nic, jak to jenom provedeme, stačíme to rozeslat, vylepit, přijedou kamarádi, přijdou diváci?! Když už jsme notně spocení, povede se rozeslat, vylepit, shromáždit další požadavky na noclehy... Už se snad nemůže nic stát. S kalkulačkou v ruce znovu počítáme, jestli se opravdu vejde do získaných finančních prostředků.

Dva dny před přehlídkou - setkáním se nám omluví pro nemoc nejméně jeden soubor. Honem přemýšlíme, jak „zalepit“ díru v programu. Seženeme náhradníka, je to prima. Neseženeme, bude víc času na povídání.

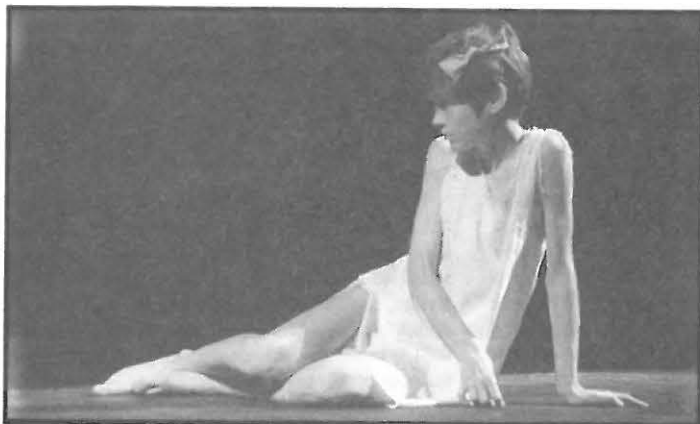
Konečně všechno vypuká. Všichni se sjždějí. První katastrofa: soubor A nepřijel ve dvaceti, ale ve třiceti lidech. Seženeme noclehy? Žhavíme, pokolikáté už, telefonní linky. Povedlo se, ovšem deset kilometrů daleko. Soubor A ovšem přijel vlakem. Honem domluvit s jiným souborem, že mu půjčí autobus. Autobus je, není fidič. Snad se do večera ukáže (střízlivý). Mezitím přijel soubor B a zjistil, že doma zapomněl reflektory... Souboru C nevyhovuje výška praktikáblů... Soubor D má za půl hodiny vystoupit a ještě nedorazil... Soubor...

Nakonec všichni přijedou, všechno „se“ nějak vyřeší, hraje se, dívá se, setkává se, povídá se... Vesměs panuje pohoda a dobrá nálada. A vy se snažíte vypadat neupachtěně a neustále se usmívat.

Tak jako se usmívají zaručeně upachtění neúnavní pořadatelé na jiných přehlídkách.

Je to tak jisté i na Jiráskově Hronově. Berte tedy tenhle obecný hold pořadatelům jako konkrétní poděkování všem, kdož se o jeho organizaci a průběh zasloužili.

Redakce



Havrane z kamene



Naši furianti



Hory se připravují k porodu, na svět přijde malá šedá myš



Pohádka o ptačí válce



Medvídek Pú



Kruh opsaný balvanem