

Inscenace uvedené v letech 1990 - 2000

1990	Kramářské písně	režie Petr Richter
1991	V + W Pěst na oko	Jiří Hlávka
1991	Zdeněk Daněk - Jiří Burián Skola hrou	Zdeněk Daněk Jiří Burián
1991	Petr Richter - Jiří Burián Tři rudá brka náčelníka Vševěda	Petr Richter
1991	Zdeněk Daněk - Martin Kaiser VRB	
1992	N.V.Gogol Bláznovy zápisky	Jiří Hlávka
1993	Maria Křepelková Filuta Pepino	Jiří Hlávka
1994	Ingrid Lindgrenová Karkulín ze střechy	Vlačka Zedníková
1995	Oldřich Daněk Příběh flanderský	Petr Richter
1995	Jiří Hlávka Cyrano a...	Jiří Hlávka
1995	Michail Zoščenko Nepodařený den - Svatba	Petr Richter
1996	Pavel Grym Bubáci	Vlastimil Ondráček
1996	Zpěvy sladké Francie	Petr Richter
1996	Oldřich Daněk Kulhavý mezek	Petr Richter
1998	Oldřich Daněk Čtyřicet zlosynů a jedno neviňátko	Anna Ratajská
1998	Josef Kovalčuk Ondráš	Jiří Hnilička
1999	Vladimír Havlík Don Quijote	Anna Ratajská
2000	Lev Blatný - Gerik Císař Smrt na prodej	Anna Ratajská
2000	Petr Richter - Jan Werich Kdo je chtřejší?	Petr Richter
2000	O'Henry Peníze jsou oběživo	Petr Richter



ERB & ELFRA, spol. s r.o.

Autorizovaný prodej a servis
kopírovacích a faksimilních strojů.
Závodu míru 90 360 17 Karlovy Vary
Tel.: 017/3449186-7, 3567963

<http://www.erbelfra.cz/>

Divadelní studio D3

Karlovy Vary



Georges Feydeau

Nebožka panina matka

Práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA,
divadelní a literární agentura, občanské sdružení,
Praha.

GEORGES FEYDEAU /1862-1921/ byl synem francouzského romanopisce Ernesta Almé Feydaua, ve své době známého pikantními romány. Matkou byla Polka, krásná přitažlivá žena Lodzia Slewka.

Georges Feydeau byl člověk podivínský, smutný a melancholický, na sklonku života zešilel.

Napsal 62 her, jednu úspěšnější než druhou. Známý francouzský dramatik Marcel Achard rozlišuje ve Feydeauově tvorbě tři období, jež jsou charakterizována proměnami ženských postav jeho komedií.

První období patří měšťačkám: ještě se nedopustily „hříchu“, ale stále o něm sní, jsou roztomilé, nestálé, pošetilé, ale vidí věci jasně /Brouk v hlavě, Noc v hotelu Eden aj./

Druhé období patří ženám „rozepnutým“, lehkováním do větru. Tyhle dívky jsou zábavné, útočné, rozverné, dovedou říci komukoli cokoli, vesele se probírají situacemi, které jsou pro jiné kruté. Je to období jeho oslnivého úspěchu /Slečna od Maxima, Nepodvádím svého muže aj./

Posledním obdobím je období „nezkrotných žen“. V těchto hrách jde o hádky bez konce, děsivé malé katastrofy v životě muže i ženy, které k sobě nepoutá už nic než zvyk /Neběhej mi tady nahá aj., včetně mistrovských aktovek/.

George Feydeau je považován vedle Labiche a Courtelina za nejvýraznějšího klasika francouzské frašky. Nečinil si nárok na to, aby hry byly obrazem života; vychází však z pravdivých situací a dovede je pravdivě rozvinout. Ignoruje psychologii postav a přece jsou jeho postavy bohatou výpovědí o myšlení a jednání člověka ve vyhocených situacích. Měl velkou divadelní fantazii a není tedy divu, že byl nazýván kouzelníkem a stvořitelem frašky.

/Z programu DVN z roku 1985 -

Jiří Záviš/

Divadelní studio D3

Karlovy Vary

Georges Feydeau

Nebožka panina matka

Překlad	Roman Císař
Režie	Vlastimil Ondráček
Scéna	Jiří Hnilička
Kostýmy	Anna Ratajská
Originály obrazů zapůjčil	Jan Samec

Osoby a obsazení	
Lucián	Jaroslav Weinlich
Ivona, jeho žena	Anna Ratajská
Aneta, služka	Eliška Huberová
Josef, komorník	Jan Hnilička

Technická spolupráce	Petr Johanovský Helena Ondráčková
----------------------	--------------------------------------

101. premiéra souboru uvedena
v pátek 27.října 2000 v 19,30 hodin
- Komorní scéna TOSCA Karlovy Vary -

Lucián: To není možné, jdou si jak se jim zachce... Zrovna když jsem byl u nádraží Saint-Lazare...

Ivona: Jistě! Byla půlnoc!

Lucián: No, půlnoc zrovna ne, ale...

Ivona: To známe: když manželé flámují, hodiny jejich žen jdou vždycky špatně.

/Nebožka panina matka/

Poprvé uvedeno v Comédie Royale 15.listopadu 1908.

Do repertoáru Comédie-Francaise vstoupila hra 27.října 1941.

Divadelní studio D 3 vstupuje 101. premiérou souboru do své jubilejní 40. divadelní sezony. Pracuje nepřetržitě od listopadu 1961. Svě inscenace uvádí na scéně Divadélka KAPSA v Drahovicích a od letošní sezony se zabydluje na scéně Komorního divadla TOSCA spolu s Divadlem Dagmar.

Inscenace vznikla za podpory Úřadu města Karlovy Vary a Městského divadla v Karlových Varech.

Světelné vybavení Komorní scény TOSCA věnoval pan Jiří Cvrček.