



DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

PETER QUILTER

JE ÚCHVATNÁ



PREMIÉRA 28. 3. 2019 KINO ŘEVNICE



PETER QUILTER

JE ÚCHVATNÁ

PŘEKLAD: PAVEL DOMINIK

OSOBY A OBSAZENÍ

FLORENCE FOSTER JENKINSOVÁ
COSMA MCMOON
ST. CLAIR BYFIELD
DOROTHY
MARÍA
PANÍ VERINDAH-GEDGEOVÁ

EUGENIE KOBLÍŽKOVÁ
DUŠAN NAVAŘÍK
ONDŘEJ NOVÁČEK
KATEŘINA FILLA VĚNEČKOVÁ
IRENA NERADOVÁ
LUCIE HOCHMALOVÁ

PĚVECKÁ ČÍSLA

STANISLAVA ČÍŽKOVÁ, VERONIKA FRÖHLICHOVÁ,
LENKA KAPSOVÁ, PETRA NOVÁKOVÁ, PETRA SOUČKOVÁ,
BARBORA ŠMÍDOVÁ, ALŽBĚTA ŠUBRTOVÁ

ROZHLASOVÝ REPORTÉR

PETR KRÁL

HLAS REŽIE MELOTONU

JAN KUNA

REŽIE:

ALENA ŘÍHOVÁ

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE:

EUGENIE KOBLÍŽKOVÁ, DUŠAN NAVAŘÍK

HLASOVÝ PORADCE:

VERONIKA VÍTOVÁ

SVĚTLA:

PETR CALDA

ZVUK:

JAN KUNA

NÁVRHY KOSTÝMŮ:

LENKA MEJSTŘÍKOVÁ

ÚPRAVA KOSTÝMŮ:

PAVLA DUDOVÁ, RADKA KUBKOVÁ

VÝROBA REKVIZIT:

KATEŘINA FILLA VĚNEČKOVÁ, ALENA ŘÍHOVÁ

NÁVRH SCÉNY:

ALENA ŘÍHOVÁ

STAVBA:

JAN KUNA

DESIGN PROJEKCE:

VÁCLAV HRABA

TEXT SLEDUJE:

JITKA VOSKOVÁ

PETER QUILTER

Současný britský autor se narodil v roce 1965 v anglickém Colchesteru a nyní žije a tvoří na Kanárských ostrovech. Je autorem mnoha muzikálů a komedií, které byly přeloženy nejméně do 27 jazyků a hrály se ve více než 40 zemích světa na 5 kontinentech. Na svém kontě má např.: komedii „BoyBand“, hudební drama „Na konci duhy“, hru „Opona nahoru“, „Ráno poté“ či komedii „Celebri-ty“.

Komedie „Glorious!“ (Je úchvatná) byla nominována na Cenu Laurence Oliviera za rok 2006 v kategorii Nejlepší nová komedie, stala se okamžitě hitem sezony a od té doby se hrála ve více než 20 zemích světa.



NASCINA FLORENCE FOSTEROVÁ

se narodila v roce 1868 v americké Pensylvánii do velmi bohaté rodiny. Jako dítě hrála dobře na klavír a vystupovala po celé zemi. Po ukončení střední školy jí otec odmítl dál financovat její hudební vzdělávání, a proto Florence využila první příležitosti a utekla z domova s o 16 let starším mužem, doktorem F. T. Jenkinsem. Manželství poznamenané nakažlivou nemocí brzy ztroskotalo, ale to už se Florence živila jako učitelka hry na klavír v New Yorku. A právě tady se ve svých 32 letech pevně rozhodla pro kariéru operní zpěvačky. Po smrti otce – bankéře zdědila značné jmění a stala se mecenáškou mnoha nadaných mladých hudebníků i mnoha ženských spolků a dávala nemalé peníze na charitu. A samozřejmě byla rázem finančně nezávislá a mohla tak naplno rozjet vlastní hudební kariéru. První koncert uspořádala ve svých 44 letech v roce 1912 v newyorském hotelu Ritz-Carlton.



Hra „Je úchvatná“ vypráví pravdivý příběh ze života Florence Foster Jenkinsové – nejhorší operní zpěvačky na světě – která díky své síle a kouzlu osobnosti dokázala nemožné. Zpívala na plesech, v hotelech a koncertních sálích New Yorku, a také nahrála několik skladeb v nahrávacím studiu Melotone.

Síla toho, jak šla za splněním svého snu, jakou radostí a láskou překypovala při zpěvu, jak vdechovala život svým prapodivným tanečním kreacím, jak milovala své publikum .. to všechno strhávalo lidi na její stranu a rádi jí odpustili „*nějaký ten tón mimo*“ Ona všechno dělala tak, aby se cítila dobře, aby byla šťastná a také proto, aby byli šťastní i lidé kolem ní.

Její sláva nespočívala v hudebním nadání, ale právě naopak v jeho nedostatku. Měla špatný hlas, neuměla dobře intonovat ani udržet rytmus, ale hudbu nadevše milovala a tvrdě pracovala na láskyplném masakrování hudebních klenotů Mozarta, Strausse a dalších.

Florence zpívala falešně, ale s velkým gustem a s pocitem družnosti. Její tóny vřeštěly i trylkovaly, byly vášnivé i něžné, ale nebyly v žádném vztahu k tónům, které byly vyžadovány.





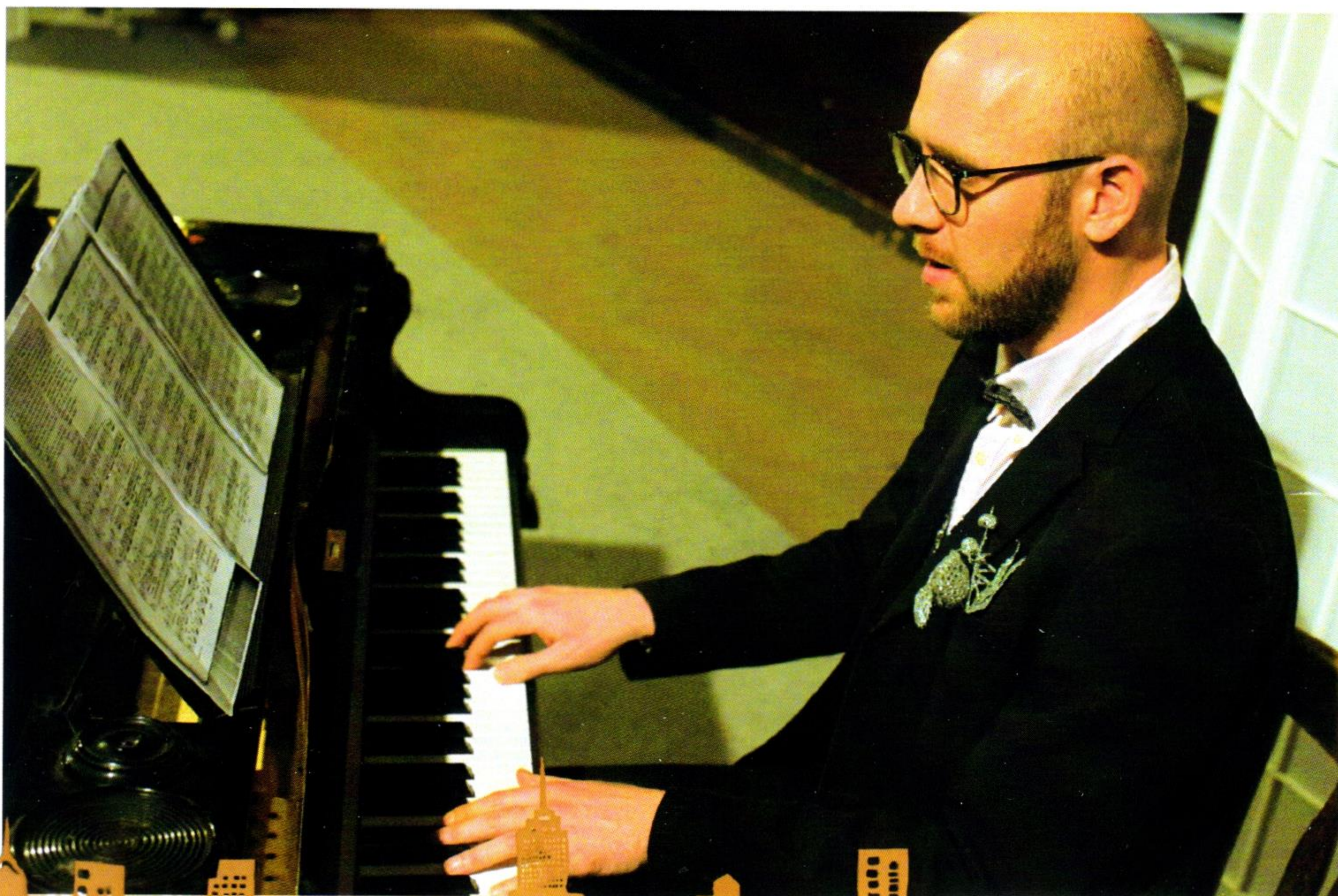
Jsem obdařena mimořádně silným hlasem.



A poslali tolik květin...



Přepišme dějiny!!!





Vy neumíte zpívat!!!



Přilétla jsem jen na skok.





Te gusta, amigo?

Je jako z jiného světa, je
úchvatná a já ji zbožnuji.



Kostýmy, v nichž vystupovala, si šila k obrazu svému a vynikaly hlavně při pohybu a dramatických gestech, kterými ozvláštňovala své árie. Co se týká pěveckého projevu, jednalo se o vrchol úděsnosti. Mount Everest falešného zpěvu. Tohle všechno ovšem Florence neslyšela, vnímala pouze nádherný a čistý zpěv, který slyšela ve své hlavě a ve svém srdci. Byla to vlastně velmi šťastná žena, vzdorovala všem kritikům a vytrvale šla za svým snem. Vždy zpívala s takovou vervou a oddaností, jako by to byl největší výkon jejího života. A její posluchači ji za to milovali.

Stala se ztělesněním vžitého pořekadla: „*Je to tak hrozné, až je to krásné.*“

Největším vrcholem její kariéry se stal koncert v Carnegie Hall dne 25.října 1944, který byl vyprodaný týdně dopředu. Dva dny po tomto životním úspěchu dostala Florence infarkt, na jehož následky o měsíc později zemřela.

Na jejím náhrobku stojí:

„Lidé mohou říkat, že neumím zpívat, ale nikdo nikdy nemůže říct, že jsem nezpívala.“



V inscenaci zazní úryvky z koloraturních árií:

1. Antonín Dvořák - opera Rusalka, Měsíčku na nebi hlubokém
2. Johann Strauss - opereta Netopýr, Adélina árie
3. Georges Bizet - opera Carmen, Habanera
4. Wolfgang Amadeus Mozart - opera Kouzelná flétna, árie Královny noci
+ poetická píseň - Skřivánku, skřivánku

Program připravili:

text: Alena Říhová

foto: Ondřej Jelínek, Jan Šefl

design plakátu a programu: Eliška Podzimeková
Veronika Podzimeková

tisk: Tomáš Bím, Tiskárny MAESTRO s.r.o., Praha 4

Děkujeme sponzorům:

Město Dobříchovice

Středočeský kraj

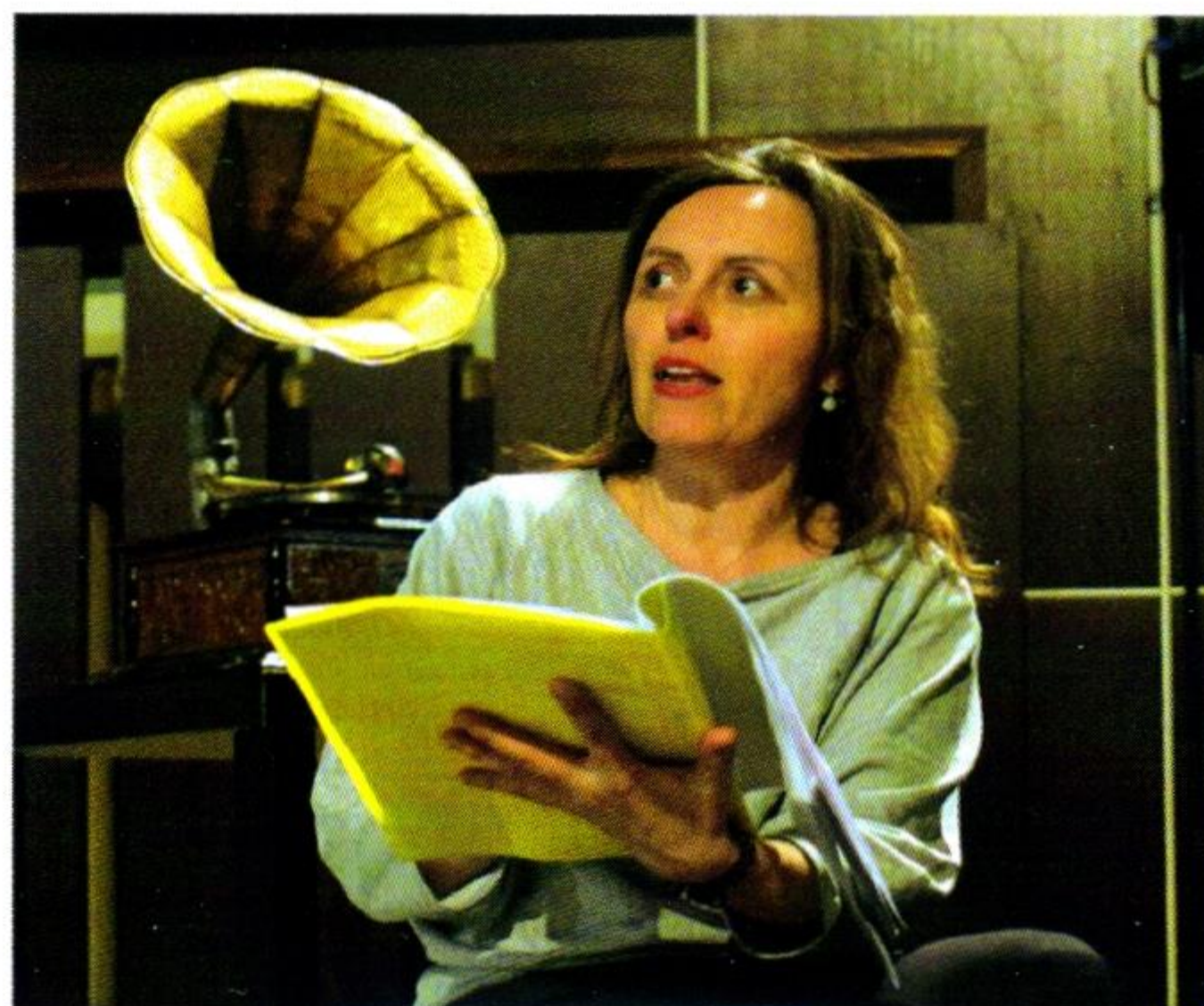
Tomáš Kožíšek - Thomas Barbers Shop

Jiří Hanausek z Černošic

AREA TZB

Jiří Geissler

Josef Ježek



Autorská práva k dramatickému textu a překladu v České republice
zastupuje Aura-Pont s.r.o.,
Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4







WWW.DIVADLODDDS.CZ

 **dobřichovická divadelní společnost**

