



# WINTRŮV RAKOVNÍK

2

XXII. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH  
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1998

## V poslední době jsme poněkud zeštíhleli

Velice zajímavé hodnocení hry Divadelního souboru K. J. Erbena Ryba ve čtyřech od Jarmilky Černíkové - Drobné zaujalo všechny, kteří se jej zúčastnili. Inu, dostat se od morytátu k praktickým znalostem Kámasútry, není ani mezi divadelníky příliš obvyklé. Po tomto netradičním, avšak velice poutavém hodnocení, jsem se zeptal na několik otázek režiséra souboru ze Žebráku pana Františka Lorence.

□ Jak v současnosti žebrácké divadlo existuje? Jak se daří?

O nás se dá říci, že se daří pořád stejně. I když soubor v poslední době trošičku zeštíhlel. Díky nejrůznějším aktivitám. Někteří kluci přešli do jiných zaměstnání, jezdí do Prahy nebo soukromě podnikají. Jinak děláme prakticky stejně jako dříve. Pořád za stejných podmínek. U nás se nic nezměnilo. Klub je města a město je klubu. Vše funguje normálně.

□ Jak to v Žebráku vypadá s přehlídkami? Ještě se pořádá Erbenův Žebrák?

Samozřejmě, že se pořádá. Pravidelně. Loni jsme měli třicátý ročník. Fungujeme bez přerušení i po roce 1989.

□ Ke dnešní hře. Proč jste si vybrali právě Rybu ve čtyřech?

Hru W. Kohlaase a R. Zimmerové jsme si vybrali z toho nejjednoduššího důvodu. Potřebovali jsme hru s malým obsazením. Část souboru si totiž požádala o jakési divadelní volno a nám vlastně nic jiného nezbyvalo, než najít něco pro malý počet herců. A tak jsme hledali a hledali, až jsme našli Rybu ve čtyřech.

□ Kolikátou reprízu jsete dnes hráli?



Vlastně ani nevím. Asi osmou nebo devátou. Hráli jsme ji na dvou přehlídkách. Všechna představení jsme hráli v Žebráku, dnes jsme byli poprvé venku. Vždycky máme plno, jsem překvapen z toho, že ve vašem okresním městě je to slabší. U nás je ochotnické divadlo asi zabydlenější. Máme průměrně na každou přehlídku mezi devíti a patnácti autobusy zájezdů. Máme nasmlouvané různé stálé lidi a instituce.

□ Jak dlouho jste Rybu ve čtyřech studovali?

Moc dlouho ne. Zářij, říjen, listopad.

□ Jakou hru připravujete do budoucna?

Chtěli jsme dělat takovou srandičku. Na tý louce zaleny. Nakonec jsme se však rozhodli, že budeme dělat Právo na hřích od pana Wenera.

□ Co říkáte hodnocení odborné poroty?

Nemohu říci více, než jsem již řekl. Všechno je vždy otázka diskuse, názoru a přístupu ke hře. Ke hře jsme přistoupili tak, že vyprávíme příběh. Takže jsme jej po svém vyprávěli.

Děkuji za rozhovor.

*Toto číslo Zpravodaje vám přináší*

**TELECOM**

Jan Švácha

# HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

XXII. přehlídku amatérských divadelních souborů s výběrem na národní přehlídce tradičního amatérského divadla v Třebíči a autorského divadla v Písku - Wintrův Rakovník 1998 - zahájil ve středu 25. března Divadelní soubor K. J. Erbena ze Žebráku inscenací hry Wolfganga Kohlaase a Rity Zimmerové *Ryba ve čtyřech*.

Divadelní soubor K. J. Erbena má dlouholetou tradici, v minulém roce oslavil 185. výročí svého založení. První divadelní hru - *Umučení Páně* - sehráli žebračtí občané už v květnu roku 1750. Za dobu své existence nastudoval soubor více jak 700 premiér a odehrál přes 1 500 představení. Jde tedy o jeden z našich nejstarších a divadlu nejvěrnějších souborů.

Hra, kterou tentokrát soubor zvolil, "podává věrnou zprávu o nanejvýš neblahé historii, která se udála v roce 1838 u Nového Ruppinu v marce braniborské." Je napsána v žánru morytátu, tedy žánru, který v divadelní podobě používá výrazových prostředků podobných prostředkům jarmarečních písní s tematikou vraždy. Ve hře jsou vraždy dokonce čtyři. Tři sestry, majitelky pivovaru, otráví svého sluhu, který už není pracovně výkonný a který žádá peníze za léta služby, a sluha otráví tyto tři sestry v naději, že peníze mu budou vyplaceny z jejich pozůstalosti. Soubor prokázal píli a snahu vyrovnat se s obtížným žánrem morytátu, ale výsledek této snahy zůstal na půli cesty. V inscenaci hry bylo potřeba, aby byl příběh tlumočen nejen pouze textem, ale především jevištní akcí. Přesnější by měla být i žánrová poloha inscenace, která je zatím spíše obrazem ze života než morytátem.

*Jarmila Černíková*



František Lorenc a Jarka Klimtová v *Rybě ve čtyřech*

## Harmonogram dnešního dne

7.00 hodin Foyer KC	Příjezd DS LUNA Stochov Organizační záležitosti
7.15 hodin Jeviště TD	Příprava na představení ROURA K ROURE PASUJE
10.00-10.55 hodin Tylovo divadlo	Představení DS LUNA Stochov ROURA K ROURE PASUJE
13.00 hodin Velká šatna TD	Rozborový seminář představení ROURA K ROURE PASUJE
15.00 hodin Foyer KC	Příjezd DS TYL Mnichovo Hradiště Organizační záležitosti
15.15 hodin Jeviště TD	Příprava na představení ONDŘEJ A DRAK
17.00-18.10 hodin Tylovo divadlo	Představení DS TYL Mnichovo Hradiště ONDŘEJ A DRAK
19.30 hodin Velká šatna TD	Rozborový seminář představení ONDŘEJ A DRAK

*Před 50 lety byl v Praze z podnětu UNESCO založen Mezinárodní divadelní ústav (ITI).*

## 27. březen

### - Světový den divadla

Připomeňme si několik vzácných myšlenek, které byly při příležitosti tohoto dne proneseny:

\*\*\*

"Pokaždé, když pocítím touhu po dialogu, představuji si, že začíná v divadle, potom roste, rozpiná se a šíří se dále a dále, aby zahrnula všechny národy a kultury."

*Saadallah Wannous (1996)*

\*\*\*

"Základní síla divadla je odložit vše, co lidstvo rozděluje - rasové rozdíly, jazyk, náboženské či politické vzdělání - a současně zdůrazňovat to, co mají všechny lidské bytosti společného: smích a slzy, radost a smutek, štěstí a trápení, zkrátka vše, co patří k srdci. Divadlo odhaluje srdce, které sdílají všechny lidské bytosti, a právě to z něj dělá ten nejlepší prostředek pro mír."

*Jean Louis Barrault (1964)*

\*\*\*

"V dnešní odlišující technologické civilizaci je divadlo jedním z důležitých ostrovů lidské autentičnosti. To znamená, že je přesně tím, co - jestliže tento svět nemá skončit špatně - musí být chráněno a kultivováno.... Pouze člověk je schopen čelit všem nebezpečím, před kterými svět stojí. Jeho obnovená odpovědnost, jeho vědomí souvislosti - jinými slovy, přesně to v něm, co nemůže nahradit ani ta nejlepší síť moderních počítačů. Naděje světa spočívá v rehabilitaci žijícího lidského tvora."

*Václav Havel (1994)*