

Pylades bez Oresta. Všem těm, kdož „vklouzli do ráje manželského“ v letošim masopustu — i přes jeho krátkost je takových nešťastníků dost — zazpívá několik podobně postižených dojemnou operu jako varovný příklad o jednom pantoflovém hrdinovi (prosím p. sazeče s malým h!), jež kučeravá jeho manželka pronásleduje z Athen až do Lanškrouna, kdež objeví, že domnělý profesor dívčího institutu je „pramizerný tvor“, její uprchlý manžel a hotelier „od zeleného slona“ p. Hamaláček. Milostná historie opravdového Řeka Pylada (bez Oresta) a jeho Ifigenie proplétá se dramatem rodiny Hamaláčkovy a končí po podařeném únosu v nuši radostnou vyhlídkou na budoucí štěstí v ráji manželském, před nimž je nešťastný, znova v osidla ženina upadlý dr. Křápágoras marně varuje. Velkolepá tato opera cvičí se už pilně a objeví se na prknech divadelních co nevidět, jen co přijdou kostymy z Prahy a velký buben z Turecka, bez něhož se to nemůže dávat.