

díl první

Zpravodaj Jiráškova Hronova 2019

3.8.19



Festival je o Mám ho rád

Rozhovor s Petrem Koletou o prvním ročníku Jiráskova Hronova,

Jde o váš první Jiráskův Hronov ve funkci starosty. Jaké máte pocity?

Jak jste řekl, jde o můj první Jiráskův Hronov. Pocity teprve přijdou. Všechno teprve začíná. Jsme na počátku prvního volebního období a Jiráskův Hronov je jednou ze součástí všeho, co se ve městě děje. Nevnímám jej tedy jako větší nebo menší část naší práce.

Co se vám ve spojitosti s Jiráskovým Hronovem vybaví jako největší problém?

Těžko říct. Festival funguje, ale přesto se někomu například může zdát, že je nedostatek ubytovací kapacity, někdo bude nespokojený s dopravou, někdo s jídlem. Stále jsme jen šestitisícové město a pořádáme jedinečný celosvětově unikátní festival. Každý na tuto skutečnost může mít různý pohled.



A váš pohled?

Je to moc dobře. Festival určitě bude mít své mouchy, ale jezdí sem lidé, kteří jej mají rádi, a to je velmi důležité.

Divadlo a vy. Máte se rádi?

Musím říct, že můj vztah k divadlu není blízký a příliš mu nerozumím. Nikdy jsem nehrál divadlo, ani amatérsky. Jsem laik. Daleko bližší vztah k ochotníkům má paní místostarostka. Přistupuji k festivalu tak, že musí všechno fungovat, musí být spokojení účastníci festivalu, a to je moje hlavní starost. To ovšem neznamená, že Jiráskův Hronov nemám rád a že se nebudu snažit o to, abychom jej posunuli o trochu dál.

Je Jiráskův Hronov dobrou propagací pro vaše město?

Samozřejmě. Nicméně, měli bychom se snažit ještě o trochu víc. Je naším prvořadým úkolem zajistit, aby byl festival ještě více vidět a aby se o něm ještě více vědělo.

Co je v Hronově, kromě vedení města, od loňska nového?

To je otázka na tělo. Mám pocit, že zde sedíme od



rána do večera a nevíme, kam dříve a přesto někdo může říct, že neví, co pořád děláme. I když, máme na náměstí nový vodní prvek. Je to sice to nejmenší ze všeho, ale je nejvíc vidět, nestál moc peněz, a dělá velkou radost především dětem. V současné době připravujeme projekty.

potkávání se. jako celek

který zažívá v roli hronovského starosty



Jsme zde sedm měsíců a naše práce bude vidět za přibližně dva roky.

Co chystáte v souvislosti s festivalem do let budoucích?

Je to náš první Jiráskův Hronov. Musíme si všechno osahat, vidět, poslouchat a vnímat. Je to pochopitelně

něco naprosto jiného, když jste ve vedení města, než když si festival jako opoziční zastupitel jdete užít. Teď jsme tedy na druhé straně.

Když se za vámi zastavím na konci festivalu, budete vědět víc...

Určitě. Například dnes jsem

zjistil v programu, že od půlnoci do dvou hodin bude v parku disco. Trochu mě to děsí. Zatím nevím, jak to bude vypadat. Půjdu si to poslechnout, a pokud budou nějaké stížnosti, budu se ptát, kdo to vymyslel a jestli to má s festivalem něco společného. Chápu, že se lidé chtějí bavit. Zatím nevím. Možná to bude mít úspěch a možná už to v úterý nebude. Uvidíme.

Co si nenecháte ujít?

Mám rád festival jako celek. S koncerty, představeními a dalšími zážitky. Jde mi především o to, abych se potkal s lidmi, které jsem delší dobu neviděl. Místní vyjdou do ulic, povídají si, a když k tomu například hraje dobrá muzika v dobré atmosféře, rozhodně si to nenechám ujít. Nenechám si ujít ani návštěvu u Gurina ve Stovce, tlačenku nebo výborného utopence. Festival je o setkávání se.

Vím, že je to klišé, ale přesto: Co byste přál návštěvníkům letošního Hronova?

Aby bylo dobré počasí, aby se dobře bavili a byli spokojeni. A hlavně, aby si celý Jiráskův Hronov užili.

Honza Švácha





Lektoři seminářů Jiráskova Hronova 2019



Eva Suková, D jako DĚTSKÝ

Lukáš Habanec, H jako HUDBA V DIVADLE

Luděk Horký, HASIT jako HEREC A SITUACE

Jan Hnilička, HYDE jako HYDE PARK

Ivo Kristián Kubák, IT jako IMERZIVNÍ TVORBA



Michal Hecht a Štěpánka Elgrová, NON jako NO

Štěpán Pácl, POST jako DIVADELNÍ POSTAVA

Jaromír Hruška, PPP jako PÍŠU, PÍŠEŠ, PÍŠEME!

Pavel Skála a Jan Mrázek, PRO jako PROCES a

Martin Hak, S jako STORYTELLING aneb O ŘEMES

Juraj Benčík, U jako ÚTOK, ALEBO ÚTEK ? - Tv

Kateřina Baranowska, V jako VÝTVARNÁ SLOŽKA

Alena Zemančíková, Adam Doležal, Milan Schej





ON-VERBÁLNÍ DIVADLO

PRODUKT

SLE VYPRAVĚČSKÉM

orba neverbálního, autorského javiskového diela

DIVADLA

ba1 a Jan Šotkovský, PC jako PROBLÉMOVÝ CLUB



Myslím, že ta hra má co říci i současným divákům

Rozhovor s režisérkou Zdenou Fabianovou (Bosé nohy, Červený Kostelec)



Proč jste si vybrali zrovna tenhle titul?

Znám film z roku 1969 s Robertem Redfordem a Jane Fondovou, který se mi moc líbil. Ne všichni vědí, že je to původně divadelní hra Neila Simona, nejlepšího amerického autora komedií. Stavěli jsme na tom, že je to divácky úspěšný titul, komedie, která má co říci divákům, protože se tam objevují různé zajímavé motivy, ať už jde o manželský vztah, nebo o vztah generací. Zkrátka, každý, kdo na to přijde, si v tom může něco najít. Je to vtipná a příjemná hra. A myslím, že to má co říci i současným divákům.

Jak dlouho u vás v souboru trvá příprava inscenace?

Určitě tak tři čtvrtě roku, co se týče zkoušení. Ale ještě předtím se tak půl roku upravuje a škrtá. Protože tohle je poměrně starý text, a překlad je poměrně komplikovaný, tak jsme ho dost upravovali, aby byl divácky stravitelný.

Premiéra byla na podzim roku 2017. Kolik představení už máte odehráno?

Máme asi třinácté čtrnácté představení, nemám to přesně spočítané. Hráli jsme doma i v okolí. Fungujeme pod kulturním střediskem, a hrajeme vždy tam, kam si nás pozvou. Kromě toho pořádáme v Červeném Kostelci i divadelní přehlídku. A právě s tímto titulem jsme byli z ní byli doporučení na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a dva hlavní představitelé dostali cenu. Takže

to bylo úspěšné hned na poprvé, a podle ohlasů můžu říci, že se to povedlo.

Slyšela jsem, že občas hráváte i v netradičních prostorech – třeba na hradě?

Právě nedávno jsme hráli v Košumberku. Tam se obvykle hraje venku, i když my jsme kvůli dešti museli hrát vevnitř. Je to prostředí, které si žádalo historickou hru, ale lidé přišli i na tohle představení. Bylo plné hlediště. A musím říci, že to bylo snad nejlepší představení, co jsme odehráli.

A co nového připravujete?

To se ale neříká! Dobře, prozradím, že je to opět komediální titul, od českého autora Antonína Procházky. Je to opět divácky lákavá hra, lehčí konverzační komedie. Tak uvidíme, jak se nám bude dařit.

-jas-



Setkání se seminaristy:

Nečekané zvraty! Překvapivá odhalení! Šokující zjištění!

Tradiční setkání seminaristů by se dalo pojmut jako ne-bývale divoká bojovka, která zkoušela tím nejroztodivnějším způsobem pozornost každého z nás.

Běžný průměrný seminarista si pomyslel: Simona Bezoušková si místo šatů s puntíky oblékla kostkovanou košili, kraťasy a obskurní sandály. Nechala se ostříhat a přebarvit. Ale uvítala nás, jak se sluší a patří, takže je vše v pořádku.

Seminarista nadprůměrně inteligentní, jehož všímavost a postřeh lze přirovnat k těm nejzkušenějším odstřelovačům speciálních jednotek, si řekl: **To není Simona Bezoušková, to je Honza Julínek.**

A skutečně. Po dlouhých osmi letech došlo k definitivní výměně pozic. Organizační „škatulata hejbejte se“ se nesla v příjemném, letně pátečně festivalově večerním duchu. Řeceno bylo vše podstatné, styční důstojníci určení, lektoři představení, pravidla zopakována. Proto – pro stručnost, neboť 85 % čtenářů již stejně přestalo číst celé věty a snaží se zachytit nějakých bodíků nebo vtipných obrázků, vypisují z každoroční zahajující schůze ty nejdůležitější skutečnosti, které by vám neměly uniknout.



- Přestože se na náměstí hrálo o stále rozkopané trati a jak se všichni šťastně vrátí, ti nejpravověrnější se již hrnuli do oblíbeného „Čapkáče“.
- Honza Julínek dokázal na rozdíl od své předchůdkyně krotit bouřlivé potlesky. Jejich trvání stlačil na únosných pět minut.
- Michal Zahálka zkontroloval, zda mají všichni narazítkováno, načež byl propuštěn a s pivem se odpotácel neznámo kam.
- Nechávejte uklízečkám volný koridor na vozíčky!
- Sprchy NONSTOP jsou jen v KISu
- Nejpoetičtější určení místa setkání předvedl Štěpán Pácl
- Krádež nejpoetičtějšího určení místa setkání předvedl Luděk Horký
- Jaromír Hruška je světlem. A to oficiálně.
- Sehraná dvojice kašpárků Skála a Mrázek se pokusila o humor. Neúspěšně. (A zřejmě v těchto pokusech neustanou.)
- Martinu Hakovi vzali slovo, tak už do konce programu nepromluvil.
- Milan Schejbal jednou chybí, a už mu zabrali popelník!
- Jeden z lektorů má hrubé nedostatky v antické architektonické terminologii.
- Buďte dochvilní.
- Nepronášejte bečky.

Přijďte debatovat do Hydeparku

Chcete diskutovat o tématech, která hýbou světem divadla? Každý večer od 22:00 se můžete v malém sále Jiráskova divadla zúčastnit nového diskusního semináře Hydepark. Pod vedením lektora, herce, režiséra a choreografa Divadla Dagmar Karlovy Vary Jana Hniličky přijdou každý večer na konkrétní téma debatovat vybraní hosté, se kterými si můžete vyměnit své názory. Hydepark je otevřený všem zájemcům!

sobota 3.8.

Dramaturg a dramaturgie v amatérském divadle

Proč potřebují amatérská divadla dramaturgy? Jaká je role dramaturga v procesu tvorby inscenace? Co znamená „dobrá dramaturgie“?

neděle 4.8

Autorské právo v amatérském divadle

Jaké překážky mohou čekat žadatele? Kdy jednat s agenturou a kdy přímo s autory? Jaké rozdíly jsou mezi dramatizací, adaptací a hrou na motivy?

pondělí 5.8.

Profesionalizace amatérských souborů a spolupráce s profesionály

Jak a proč se z amatérského souboru stane soubor profesionální? Co to znamená a co se tím mění? Jak může fungovat spolupráce s profesionálními divadelníky a co přináší?

úterý 6.8.

Zpětná vazba v amatérském divadle

Hodnocení a reflexe amatérského divadla nejen na přehlídkách. K čemu slouží odborné poroty? Jaký účel má postupový systém nominací a doporučení?

středa 7.8.

Trendy v amatérském divadle

Lze pozorovat jednotlivé proudy a směry? Čím je české amatérské divadlo ovlivňováno? Jak se amatérské divadlo proměňuje a kam směřuje?

čtvrtek 8.8.

Jiráskův Hronov

Jakými změnami prochází a kam směřuje? Jaký význam má festival pro amatérské divadlo? A jaký pro místo, kde se odehrává?

pátek 9.8.

Přehlídky a festivaly amatérského divadla

Jak funguje organizace přehlídek amatérského divadla? Co umožňuje systém postupových přehlídek? Jaká specifika mají přehlídky nesoutěžní?

Rozborový seminář Klubu režisérů SČDO

Také v rámci letošního 89. Jiráskova Hronova se bude konat rozborový seminář Klubu režisérů SČDO. Seminář je určen pro všechny, kteří se zabývají, či chtějí zabývat, rozbořením představení (režiséři, dramaturgové, porotci, herci aj.).

Na každém semináři budou podrobně rozebírána vybraná představení, když úvodní slovo

do rozpravy zajišťují členové Klubu režisérů SČDO a následně je možno hovořit i o dalších představeních uvedených v rámci 89. Jiráskova Hronova, dle zájmu frekventantů.

Rozborový seminář je organizován jako otevřený a mohou ho navštívit všichni, i účastníci přehlídky s jen několikadenním pobytem, kteří mají zájem konfrontovat své

názory na představení.

Rozborový seminář bude probíhat od neděle 4. 8. 2019 do soboty 10. 8. 2019, vždy od 9.00 hod. (předpoklad trvání 2-3 hod.) v učebně ve 2. p. ZUŠ v Hronově (pod kostelem). Vedoucím lektorem bude MgA. Zdeněk Janál. Všichni zájemci jsou vítáni!

Za KR SČDO Jaromír Kejzlar



KRÁTCE

Slavnostní zahájení Jiráskova Hronova 2019 proběhne v sobotu 3.8. od 14:30 na náměstí Čs. armády.

Chcete mít čerstvé informace o tom, co se v Hronově a na přehlídce děje? Stáhněte si do svých chytrých telefonů mobilní aplikaci Hronov v mobilu. Najdete ji v Google Play Store (pro Android) nebo v Apple App Store (pro iOS).

Festivalové taxi jezdí ve všední dny od 8:00 do 2:00 každou hodinu, o víkendu každou půl hodinu. Pro ubytované v domovech mládeže ve Velkém Poříčí a v Náchodě je TAXI ZDARMA – lístkem na taxi je identifikační náramek příslušné barvy. Pro ostatní účastníky platí symbolická částka Kč 10,- / osobu. Telefon: +420 774 097 952.

Jsem novinář a toto je sloupek

Když se mě šéfredaktor David Slížek, uctívá poklona, pokusil odradit od práce v redakci tohoto listu, činil tak slovy, že mi nemůže nabídnout než krev, pot a sloupky. Se zápallem člověka, který ví kulové, jsem odtušil, že jsem měl beztak v plánu na chalupě budovat plot, což je z definice přesně totéž. Zapátral jsem na internetu, co že to takový sloupek vlastně je a očekávaný výsledek se dostavil, od té doby mi počítač, telefon, lednice, vysavač i holicí strojek nabízejí reklamy na žiletkový drát, tvárnice a betonové bloky. Nebudeme si to komplikovat: wikipedia.org, heslo: „Sloupek (žurnalistika)“. Přečetl jsem jeden z tří odstavců a stal se odborníkem. Teprve s odstupem několika minut mi došlo, co jsem provedl. Veškerá uvěřitelnost, autenticita a srdíčko je v prachu! Jsem infikovaný věděním. Před psaním novinového článku jsem nastudoval hodnověrný zdroj a dokonce jsem ho uvedl. Jsem ztracen. Stal jsem se etablovaným novinářem a slušný člověk mi už nikdy nic neuvěří. Mojí svrchovanou povinností odteď bude tajit před vámi UFO, mlčet o všem, co je nezbytné sdílet než to smažou, krýt židozedsnářská spiknutí a svojí prostou existencí podrývat autoritu bílého heterosexuálního muže. Zařadil jsem se mezi všechny ty Motejlky, Šídle a jiné, co berou sto, dvě stě tisíc měsíčně, a i kdybych zemřel vyčerpáním na klávesnici, zůstanu darmožroutem, kterého sice neplatí neziskovka, ale mohla by, a který i kdyby pracoval, nikdy nebude makat. Přesto jsem se rozhodl bojovat o čtenářské emoce a získat vás na svoji stranu. Nikdo jiný se vás tak nezastane. Zeptám se vás, co chcete slyšet a pak vám to napíšu. Pokusím se přinést dokonale tragickou reportáž o tom, že houby nerostou. Nic neumím, ničemu nerozumím a mám jasný názor, ten váš. Mimochodem, víte, že o tomhle se nesmí psát? A víte co? Tady ten jeden odstavec máte taky: „Sloupek stojí na vtipném námětu, konkrétní podnět zevšeobecňuje, často ironizuje. Na rozdíl od fejetonu je sloupek stručnější, obvykle nepřesahuje jeden sloupek novinové sazby.“ Zdroj: wikipedia.org.

GENERÁLNÍ PARTNER FESTIVALU



MINISTERSTVO
KULTURY



KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ



SPONZOŘI FESTIVALU



Marius Pedersen



ŠKODA



Založeno 1872

PIVOVAR NÁCHOD



Ing. Lukáš Polej



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Redakce 89. Jiráskova Hronova 2019:

Redakce: Jana Soprová, Veronika Matušová, Jan Švácha, Vít Malota, Martin Rumler, Jan Duchek, Jitka Šotkovská (recenze), Michal Zahálka (recenze), Ivo Mička (foto), Martin Kunc (grafika a zlom), David Slížek (šéfredaktor)

Neprošlo jazykovou korekturou.

Stránky festivalu: <http://www.jiraskuvhronov.eu>

E-mail redakce: jhzpravodaj@gmail.com