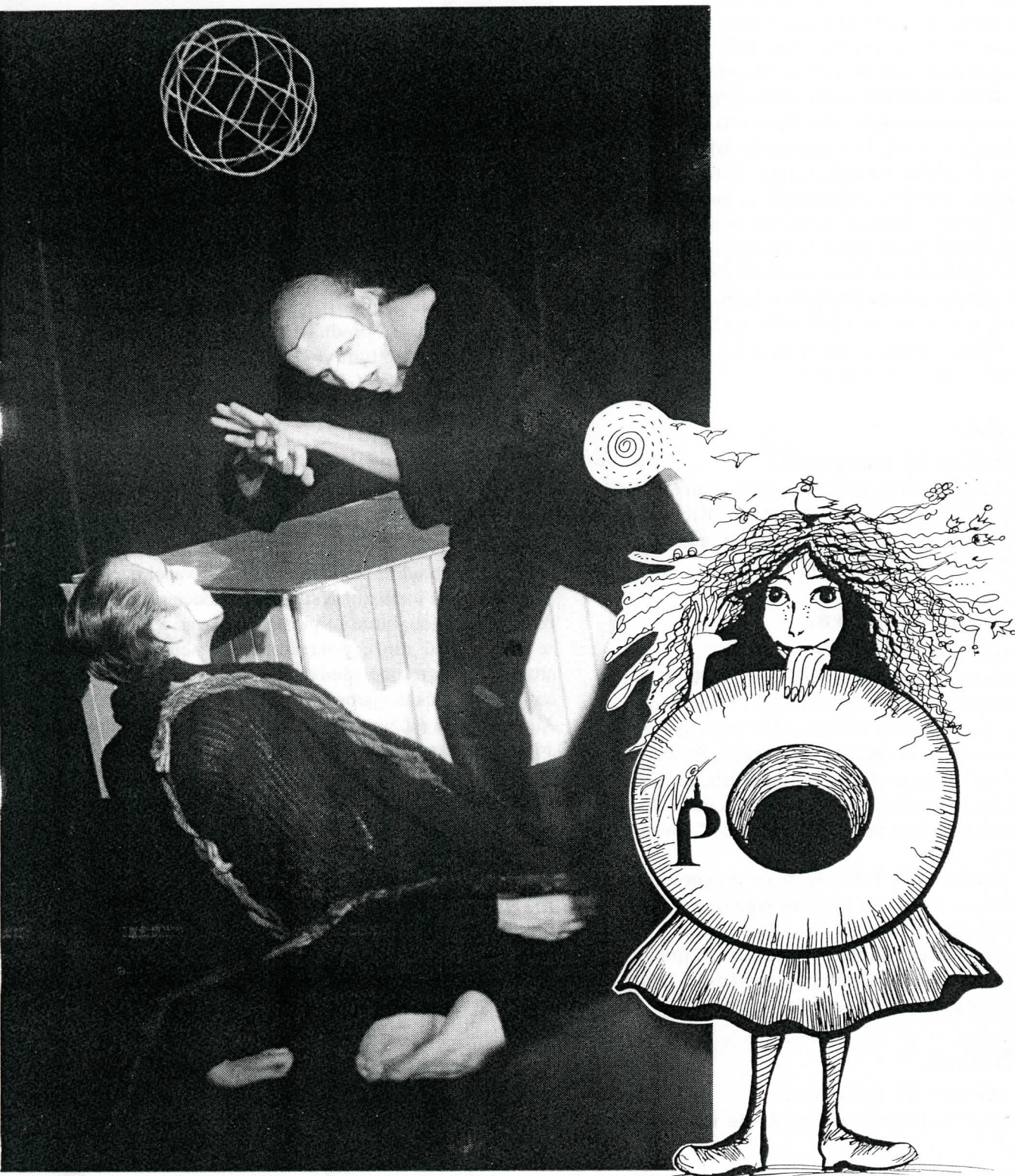


3.

ZPRAVODAJ  
FESTIVALU POEZIE

# 37. WOLKRŮV PROSTĚJOV

15. - 18. ČERVNA '94



# PŘEHLÍDKA PRO PŘEHLÍDKU?

*Je podle Vás Wolkrův Prostějov skutečně festivalem poezie? Nestal se za 37 ročníků přehlídkou pro přehlídku? Tyto otázky jsme položili některým porotcům ze soutěže jednotlivců.*

**Ing. Libor Vacek,**  
*předseda poroty I. kategorie*

"Nemyslím si, že Wolkrův Prostějov je přežitá věc. I když před pár lety tak ještě vypadal. Zdá se mi, že přece jenom začíná pomaloučku polehoučku jakási renesance přednesu. Objevují se noví mladí lidé, kteří přicházejí se zájmem a mají vlastní, vnitřní důvod se poezii věnovat. Z letošního festivalu mám velice příjemný pocit. Atmosféra je nesrovnatelná s tou, která zde bývala před deseti lety, kdy jsem zde byl naposledy jako soutěžící. Myslím si, že Wolkrův Prostějov jako festival je mnohem přátelštější, vřelejší, příjemnější a radostnější. V jisté době býval poněkud neosobní. Nešlo o lidi, ale o něco jiného. Občas jsem míval pocit, že je jen akcí pro akci. Ale tuto myšlenku už dnes nesdílím. Domnívám se, že lidé, kteří se točí kolem festivalu a kteří jej připravovali, činili tak s láskou, se zaujetím a s chutí. A je to strašně znát. Nevím, jestli to tak vnímají i ti mladí, ale já to takhle vidím. Změnu k lepšímu."

**Rudolf Kvíz,**  
*předseda poroty II. kategorie*

"Zdá se mi nesmyslné, aby někdo měnil Wolkrův Prostějov na Prostějov s jiným jménem. To je prostě nesmysl. Wolker je pro nás pořád velký básník. A proč by to neměl být Wolkrův Prostějov?"

**dr. Vítězslava Šrámková,**  
*členka poroty II. kategorie*

"Já strašně pamatuji a vím, jak byl Wolker povinný. "Soudruzi", kteří to požadovali, znali pouze sociální balady. Napřed měli tendence číst předem všechny básně a schvalovat je. Podařilo se nám prosadit, aby se to nedělalo. A "oni" potom vlastně ani nevěděli, že recitátoři recitují básně lyrické, milostné, a že dokonce i Wolker má v sociálních baladách takové obrazy jako "...svatí s lilemi na rukou...".

Pro Wolkra byl Bůh obrazem dobroty srdce. I tohle je Wolker. Nejenom sociální balady, inspirované obdobím, které sám po 1. světové válce prožil. Wolkrův Prostějov by měl zůstat Wolkrův. Dnes už má jinou tvář. Ale i když se tady přednášely povinné básně, nikdy se prostor nezúžil natolik, aby recitátory sešněroval."

**dr. Ivan Němec,**  
*předseda poroty III. kategorie*

"Nemám to přesně spočítané, ale mohu odhad-



*DIVADÉLKO JESLIČKY Hradec Králové:  
Něco z Maryši pro jednu herečku a housle*

nout, že jsem viděl asi patnáct ročníků Wolkrových Prostějovů. O přežití bych nemluvil. To je hloupost. Jestliže se někdo poezií zabývá po celý život, často se k ní vrací i jako přednášeč. Prostě proto, že ji potřebuje. Je pro něj určitým vyjádření něčeho - vztahu, názoru, podstaty. To se z Wolkrových Prostějovů nevytratilo. A ani do budoucna se snad nevytratí..."

**Miroslav Kovářík,**  
*člen poroty III. kategorie*

"Jsem zde potřicáté a v posledních letech tady chybí výrazné umělecké, trochu provokativní inscenace, které zklidní hladinu zejména soutěže divadel poezie. A koneckonců i sólistů. Jestliže v budoucnu k něčemu takovému nedojde, bude se muset uvažovat, jestli to takhle ze setrvačnosti může pokračovat. Já jsem plný naděje, protože ta umírá naposledy. Ale říkám si, že se skutečně cosi děje. Dočkali jsme se krizového stavu v přednesu. Ale tuším, že můžeme pojmenovat také jevy, osobnosti a instituce, které zavínily nedůvěru k mluvenému slovu, jeho naprostou devalvací a podivný způsob zacházení s poselstvím básníků. V této zemi byli skutečně básníci hlasem svědomí. Jenomže v těžkých dobách byl dáván hlas těm, kteří svědomí umlčovali. A tak jsme dneska svědky jakéhosi mezidobí. Myslím si, že se to ustálí a že se vyjde z nějakých jiných pozic. Česká literatura nejsou jenom jména, která jsou v čítankách. Mladá poezie ještě pořád není shrnuta v kritické studii. Tady stojí recitátor, tvůrce divadla poezie, aby se nad tím zamyslel, aby řekl svoje. Zatím jsou to všechno variace na jedno známé téma."

*jas*

# ČEKÁNÍ NA OSOBNOSTI

Ten, kdo se chtěl pokusit v několika větech shrnout jakési společné rysy letošní soutěže recitátorů - sólistů, brzy asi poznal, že jeho snaha je odsouzena k nezdaru. Dramaturgický záběr i paleta interpretačních přístupů k textům byla tak rozmanitá, že se výkony vzpíraly jakémukoliv uvedení na společného jmenovatele. Přesto tu však bylo leccos, co se dalo vysledovat ve všech třech věkových kategoriích, a co příjemně překvapilo, zejména když si uvědomíme, že přednášeči už nemají k dispozici nejrůznější semináře a poradny, organizované kdysi okresními a krajskými kulturními středisky. Na letošním Wolkrově Prostějovu nezazněly špatné texty, nebyli jsme svědky volby, která by se výslovně míjela s typem recitátora, a v přednesech bylo i poměrně málo technických nedostatků, jako by i ty široké vokály některých TV spíkrů přestávaly působit. Průměrná úroveň sólových vystoupení byla letos potěšující, tak co mi tady vlastně pořád schází, ptám se sama sebe?

Moderátor soutěže sólistů ing. Dušan Utinek ohlašuje dalšího recitátora. A v tu chvíli už to vím: Schází mi zde nějaký nový Dušan Utinek. Pamětníci si jistě vzpomenou, jak se každé jeho vystoupení odlišovalo, jak přečínal, provokoval, vyvolával spory a hádky, jak bezohledně šel vlastní cestou a tvrdohlavě sledoval svou představu a svůj výklad, vybíraje si přitom autora, se kterým se mohl co nejvíce ztotožnit, aniž se v něm ztratil.

Ten letošní dobrý průměr je slibný: věřím, že se z něj v příštích letech vydělí individuality, jejichž cesta za vyjádřením básníka i vlastního sdělení bude zas napínavým dobrodružstvím, které bude inspirovat i vyvolávat bouře nesouhlasu.

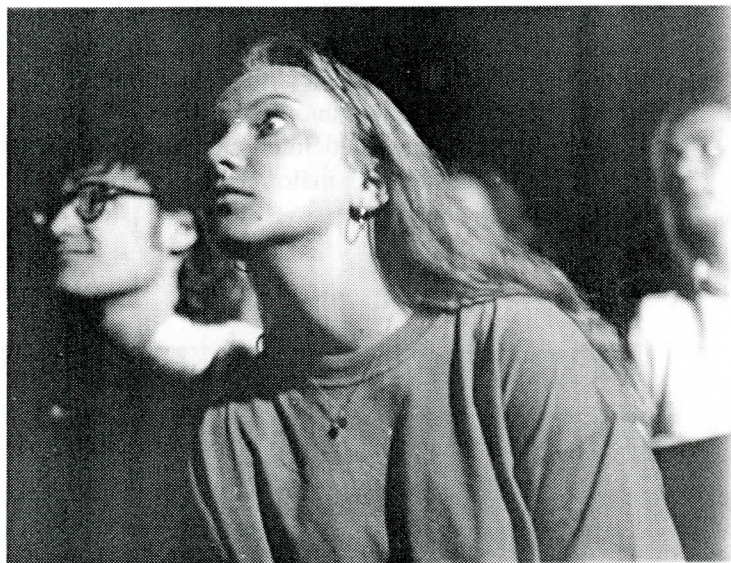
(jsu)

## TROCHA KOMEDIE NIKOHO NEZABÍJE

Patří obyčejná lidská sranda do poezie? Co je poezie? Kde je hranice mezi závažným sdělením a bezobsažnou ptákovinou? Při rozboru textů recitátorů zazněly kritické připomínky k většinu množství humorných textů ve všech kategoriích sólistů. Pokud mohu, dovolte mi připojit svůj názor. Jistě, humorné texty jsou posluchačsky mnohem vděčnější, možná není tak obtížné je připravit, ale proto nejsou horší a méně potřebné. Snad právě teď si potřebujeme mnohem víc oddechnout, jako jsme dřív potřebovali se zamyslet. Můžeme říkat, že humor je podbízění se publiku, ale je to pravda? Není snad každý kumšt hledáním kontaktu s publikem či posluchači a interprety? Pokud je dnes vděčnější vystoupit s úsměvem a rozevřenou náručí, je to chyba recitátorů nebo doby? Možná se to příští rok obrátí, ale já jsem za smích letos vděčný.

Vloni do kategorie poetických bavičů patřili Ondřej Laně a Standa Rubáš. Letos v ní zůstal jen Ondřej. Udělal to tak, že by jej všichni po vystoupení objali a zulíbali. Ale Standa si po loňském Pymonovi vybral dvě "klády". Možná se letos tak nezapsal do paměti. Rozhodně však překročil proudy, které nás ohraničují a hledá své další tváře. Smekám před ním. Smekám i před Ondrou, protože kdo ochotně vystoupí dřív, než má určeno programem, má tu správnou odvahu a recituje třeba o půlnoci u kašny. Doufám však, že mě příští rok taky trochu rozbřečí, stejně jako mě Standa rozesměje. Protože poezie je všechno, protože do ní všechno, ale úplně všechno, patří.

Dušan Utinek



JESLIČKY a HRADECKÁ PĚTKA:  
Jamm v takřka rodném městě

## SOUTĚŽIT UŽ NECHCI

Dušan Utinek (34 let, Moravský Krumlov) uvádí letos Wolkrov Prostějov už po čtvrté. Takže je čas na otázku:

*Nestýská se Vám po recitaci na této přehlídce?*

Ne, vůbec ne. Soutěžil jsem už pětkrát a nechci zabírat místo mladším. Navíc jsem si během těch let vytvořil přátelský vztah k porotcům. Bylo by mi trapné, kdyby mě měli hodnotit v soutěži. Byl by to vlastně jakýsi "střet zájmů". Ale lákají mě Goethovy jesličky. To je přehlídka, na kterou patřím. (K tomu přítomný principál hradeckých Jesliček Josef Tejkl okamžitě poznamenává: Už ti tam držíme místo, v rohu pod reflektorem).

*Slyšel jste vlastně všechna vystoupení recitátorů. Která Vás nejvíce zaujala?*

Hrozně moc se mi líbila Kateřina Petrlíková, hlavně její dnešní eskymácká poezie. Líbil se mi i Vítězslav Březka, Markéta Skrčená, Lubomíra Koutová, Ondřej Laně... Bylo toho moc, co mě oslovilo. Jsem vděčný posluchač. A sólisté jsou letos vůbec celkově lepší. Neobjevil se mezi nimi žádný vyložený úlet.

les

**Chtěl bych neznamená nic, chci dělá divy.**

Letošní soutěž recitátorů od prvního okamžiku cosi postrádá. Chybí tu pohyb, chybí tu opravdové "chtění" vyjádřit se. Chybí tu odvaha využít více než základních prostředků, odvaha překročit normy. Normy, které jsou dány již příliš dlouho, a které striktně dodržovány mění recitátory na loutky. Recitace pak není daleka průmyslové výroby. Rozumová a vypočitatelná. Cit, který by text mohl vyvolat, si recitátoři nechávají pro sebe. Předávají jen jakousi, snad nechtěnou, pózu.

Jakoby cosi rádi darovali, ale jen do určité míry. Jakoby si stále kladli jakési podmínky, namísto čisté akce. Většinou ze srdce jsou slova autorů se pak ocitají v přímém rozporu s nanormovaným přednesem a ztrácejí svou původní znakovost. Celkový dojem si pak nezadá s hluchotou a prázdnotou. Je příliš vzdálen od pravdy a od poznání, které má být zprostředkováno. Vše se nese v poněkud zatuchlém duchu rutinních nedělních chviliek poezie. Vše je jen napůl. A napůl je příliš málo. Chtěl bych neznamená nic, CHCI DĚLÁ DIVY.

stu

## POROTCI O SOUTĚŽI RECITÁTORŮ - SÓLISTŮ

### I. KATEGORIE

Porota I. kategorie recitátorů sólistů se shodla na tom, že úroveň byla i v letošním ročníku velmi dobrá. Většina nejmladších interpretů je talentovaná a vnímavá, nicméně jistá míra nezkušenosti se projevila prakticky u všech účastníků. Byla patrná zejména v míře použitých výrazových prostředků, v nedůslednostech při analýze textů a následně při stavbě interpretačních výkonů. Naopak velmi zřídka se objevily nedostatky v kultuře řeči. Nejpříjemnějším zjištěním byla úžasná citlivost mladých recitátorů a snaha sdělovat.

Libor Vacek

### 2. KATEGORIE

Porota pracovala ve složení Rudolf Kvíz, dr. Vítězslava Šrámková, Lenka Chytilová, Jana Kracíková a Marta Hrachovinová.

Z jednadvaceti přihlášených se účastnilo třináct recitátorů. Jde o kategorii nejvíce ohroženou termíny přijímacích zkoušek na vysoké školy. Recitační vystoupení měla velmi slušnou úroveň v interpretaci i v dramaturgii. Z méně, frekventovaných autorů např.: Jiřina Hauková, Hans Arp, Andersen, B. Perét. Neobjevily se ani tradičně recitované texty. Jako laureáty porota určila Kamilu Drtilovou a Janu Tomaštkovou, čestným uznáním ocenila výkony Stanislava Rubáše a Ondřeje Laně.

Rudolf Kvíz, předseda poroty

### III. KATEGORIE

Ve III. kategorii soutěžilo 7 recitátorů. I když jejich výkony v I. kole nebyly zcela vyrovnané a vyvolávaly v některých případech diskusi o celkové koncepci a pojetí vystoupení, rozhodla se porota navrhnout k postupu do finále celou skupinu. Ukázalo se, že toto rozhodnutí bylo správné, protože průběh 2. kola naznačil u některých přednášečů určitou rozkolísanost mezi uměleckým ztvárněním jejich prvního a druhého textu. Obecně lze říci, že 2. kolo potvrdilo jak stabilitu výkonu u těch, kde se k tomu v 1. kole jevily předpoklady, tak nedostatky, jež se při prvním vystoupení projevovaly jen v určitých náznacích. Ani jeden z výkonů nebylo možné hodnotit jako tzv. "absolutní" v obou textech.

Po analýze jednotlivých interpretací a po jejich vzájemném srovnání rozhodla porota udělit **titul laureáta III. kategorie JUDr. Markétě Skrčené**, která zvláště zaujala svým ztvárněním nepříliš známého Ortenova textu Exodus. Úspornými výrazovými prostředky, s uměleckou ukázněností i s dostatkem vnitřního zaujetí prokázala, že si k textu vytvořila dostatečné pocitové i racionální zázemí.

Porota rozhodla, že v této kategorii neudělí druhý laureátský titul a čtyřmi čestnými uznáními vyjádřila jednak určitou kvalitativní "mezeru", která vítězku od ostatních recitátorů dělila, jednak také to, že těmito čestnými uznáními oceňuje výkon vždy jen v jednom textu.

Čestná uznání obdrželi:

**Vítězslav Březka**za přednes textu Pavla Otta Mládenec kupuje nový šat  
**Jana Holečková**za přednes prózy Karla Houby Čekárna  
**David Kroča**

za přednes fejetonu Karla Čapka Kdyby...

**Zdenka Šaldová**

za přednes básně Mariny Cvetajevové Vlák života

Ivan Němec



Jamm v takřka rodném městě

## DIVADLO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové HRADECKÁ PĚTKA

*Jan Rejžek: Jamm v takřka rodném městě*

Toto představení stálo především na dobře zvoleném textu, tedy na koláži poezie Jana Rejžka. Soubor se omezil na potvrzení jeho hodnoty. Podařilo se mu nezklouznout do nudy, i když na druhé straně nepředvedl nic, co by případně už nudícího se diváka z nudy vytrhlo. Představení bylo strukturou za sebou jdoucích, stroze vypointovaných momentů. Postrádalo větší plynulost, hravost a hloubku. Nicméně se dá říci, že aktéři vyčerpali téma spíše než diváka a to jim slouží ke cti rozhodně více, než kdyby tomu bylo naopak.

stu

### CHI VA PIANO, VA SANO.

Divadélko Jesličky uvedlo jako své druhé představení Chi va piano, va sano. Jemně kritizující příběh Jaroslava Haška je stále ještě aktuální. Jistě zaujal většinu diváků, zvláště pak, pokud slyšeli úvodní velmi humorně laděná slova před prvním představením. Jana Procházková a Lucie Farská, představitelky hlavních rolí, mohly snad trochu lépe ztvárnit jednotlivé postavy, ale pro vyjádření celého příběhu to nemělo až tak velký význam. Vtipně laděný děj, který stále dokazuje umění Jaroslava Haška, často pobavil celé publikum.

*Představení shlédlo 119 diváků a ti mu udělili 245 bodů, z čehož plyne celkový průměr 2,06.*

tol

## MAGOR SE LÍBIL

Letos se v programu WP v kategorii "O" objevilo představení prostějovské ZUŠ - Magor dětem od I. M. Jirouse. Svěží autorova poetika podškrtnutá dynamickým pohybem účinkujících, chvílemi hraničícím s akrobacií, nervozita během i po zkoušce - to jsou první pocity, se kterými se pouštím do krátkého povídání s režisérkou souboru Jitkou Pelikánovou.

*Mohla byste mi říci něco o souboru a o představení, s nímž za chvíli vystoupíte?*

V tomto složení působí soubor teprve velice krátkou dobu. Zaskočilo nás zkouškové období, maturity a další události, takže dnešní představení je opravdu velice mladé. Na poslední chvíli totiž došlo k přeobsazení rolí a po regionálním kole jsme na základě připomínek udělali dost výrazných změn týkajících se jak scénického provedení, tak dalších výrazových prostředků a teď máme tak trochu strach, jak to vše dopadne. Navíc se cítím dost nejistě, protože s režii nemám žádné zkušenosti a mám také pocit, že to, s čím na WP přicházíme, je úplně něco jiného než jsme v průběhu předešlých dnů měli možnost shlédnout. Přesto jsem ráda, že jsme se pro tvorbu pana Jirouse rozhodli. Když jsem asi před rokem a půl získala tyto texty od Báry Zuberové, byl prapůvodní záměr vyu-



*ZUŠ Prostějov: Magor dětem*

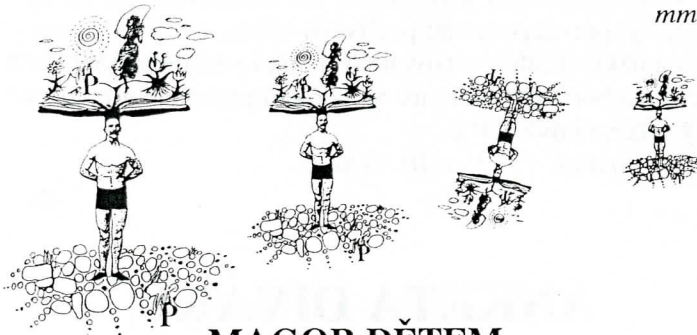
žit je jen pro přednesy. Jenže ta kniha mě natolik zaujala, že jsem se rozhodla pracovat s ní víc. Má totiž ohromnou sílu poetiky a kdo si v ní čte třeba i několikrát, pokaždé nachází něco nového a zajímavého.

*Co plánujete do budoucna?*

Hrozně ráda bych se tomuto věnovala i nadále, ale v příštím roce končím vysokou školu a vše bude záviset na tom, kde získám zaměstnání. Přesto bych se chtěla poezii věnovat i nadále.

*Psáno po představení: ZUŠ Prostějov se líbil a obavy režisérky, že se na WP nehodí, se nepotvrdily. Hodně štěstí do budoucna přeje a za rozhovor děkuje*

mm



### MAGOR DĚTEM

Vystoupení prostějovské ZUŠ VI. Ambrose Magor dětem, nebylo nikterak oslnivé. Celé představení bylo dosti odlehčeno oproti předcházejícím dvěma dnům. Nějak jsem postrádal pointu. Zřejmě žádnou nemělo. Začátek byl poněkud nevýrazný, zřejmě proto, že se obě představitelky hlavních postav potřebovaly rozehrát. Čím déle byly na jevišti, tím více se dostávaly do tempa. I samotné představení začalo být dynamičtější. Za zmínku stojí také působivé písně a hra na kytaru v podání Aleše Procházkovy mezi jednotlivými výstupy.

Zbývá snad jen doplnit jména hlavních protagonistek vystoupení. Julie Černochové v roli Františky a Marcely Králové v roli Marty.

*Magor dětem zaznamenal zatím největší návštěvnost. Přišlo ho shlédnout 160 diváků, kteří mu v anketě udělili 414 bodů. Celkový průměr představení byl 2,59.*

tol

## DVĚ OTÁZKY PRO BEDŘICHA KANĚRU

- podle jeho slov - vedoucího souboru

REGINA v.v.

Mohu poprosit o Vaše dosavadní dojmy z letošního ročníku WP?

Když jsem vyšel z prostějovského náměstí, sedla na mne tréma, zřejmě zafixovaná z minulých let, kdy jsem sem přijížděl se souborem. Včas jsem si uvědomil, že jsem tu jako host. A pak už jsem "vpadl" do atmosféry WP: známé prostředí, známí lidé... Nebudu hodnotit sólové recitátory, ačkoli jsem je vyslechl všechny (jedna poznámka: Milí recitátoři, musí Vás být slyšet!) a zaměřil bych se na soubory. První večer mě zaujalo Bestiárium SPOLEČENSTVÍ Aš, především vynikajícím NÁPADEM. (V Cirkusu Fantazie mi chyběla fantazie.) Velmi jsem ocenil aktuálnost textu Erasma Rotterdamského. Největší trému jsem měl před vystoupením REGINY. Přestože nemohu být zcela objektivní (jako ostatně nikdy nikdo), jejich "Promiňte, jakže" bylo velmi dobrým představením, i když porota vyslovila ALE. Které představení však nemá ale? Oceňoval jsem typizaci jednotlivých recitátorů, nápaditost - především v první třetině pořadu, skvělou hudební stránku. Jsem přesvědčen, že toto představení z těch, které jsem doposud viděl, bude ozdobou letošního WP.

Po letitých návštěvách můžete posoudit změny, kterých se festivalu po roce 1989 dostalo. Zdají se Vám dostatečné či Prostějov císařský řez ještě čeká?

Neznám sice celkovou situaci v České republice v oblasti přednesu jako celku, ale domnívám se, že by měl být pravděpodobně pečlivější výběr, který by garantoval úzký okruh posuzovatelů (jinak by se tu nemohl objevit soubor NEVADÍ, ani by nemohl proběhnout hradecký večer, i když "O").

pátek, 17. 6., v 10.30 hod.

-lh-

## ANKETA DIVÁKŮ

SUMUS Praha: Cirkus Fantazie  
1,73

NEVADÍ při ZUŠ Žatec:  
Vilém Závada - Lazare, probuď se a vstaň  
1,32

SPOLEČENSTVÍ Aš: Bestiárium  
2,76

ZUŠ Písek: Erasmus Rotterdamský - Chvála bláznivosti  
2,56

REGINA Břeclav: H. C. Artmann - Promiňte, jakže?  
2,58



DIVADÉLKO JESLIČKY a HRADECKÁ PĚTKA  
ZUŠ Hradec Králové: Krátké, sprosté, ale pěkné

DIVADÉLKO JESLIČKY A HRADECKÁ PĚTKA:  
ZUŠ Hradec Králové:

Jan Rejžek - Jamm v takřka rodném městě  
2,29

DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové:  
Jaroslav Hašek - Chi va piano, va sano  
2,06

DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové:  
Něco z Maryši pro jednu herečku a housle  
1,86

DIVADÉLKO JESLIČKY A HRADECKÁ PĚTKA  
ZUŠ Hradec Králové:  
Krátké, sprosté, ale pěkné  
2,21

DIVADLO M České Budějovice:  
Sofokles - Oidipus vladař  
2,66

ZUŠ VI. Ambrose Prostějov:  
I. M. Jirous - Magor dětem  
2,59

FANFULÁCI ZUŠ Nové Město na Moravě:  
K. Čapek - Tři apokryfy  
2,04

NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň:  
Karel Hynek - Párty na troskách deníku Malého lorda  
2,83

3 - vynikající  
2 - dobré  
1 - průměrné

Z diváckého hodnocení vyšlo tedy nejlépe poslední představení celé přehlídky - plzeňské Naivně poetické divadlo.

## Řekli ve čtvrté diskusi k představením:

... když se naprostá miniatura vytěží až do dna, je z toho zážitek. Když se vezme velké téma a udělá se polovičatě, je z erotiky pouhý flirt... (Alena Zemančíková o hradeckém představení Něco z Maryši)

... viděli jsme čtyři školní představení. Ne sondu do něčeho, co by s námi otrásl. To je problém Prostějova - dělat zde průřez vším, co se právě teď děje anebo pozvat diskutabilní představení, která nás někam povznesou či srazí... (Miroslav Kovářik)

... co je lepší? Vzít si velkou kládu a neunést ji, nebo si vzít peříčko, nezávazně si s ním pohrávat a nakonec jej nechat uletět?... (Alena Zemančíková)

...po úvodu s "Metuzalémem" jsem čekal, že mě něco začne zneklidňovat, oslovovat. Ale já vlastně nemám s čím polemizovat. Nenastala u mě nutnost komunikace, nenažhvil jsem se...(Miki Jelínek)

... žijeme ve zvláštní době. Všude kolem nás je spousta materiálu, ze kterého se dá čerpat. Ale nevytváří se kolem něj polemika, a tak, jakoby ani nebyl. (Miroslav Kovářik)

... dnešní debata je málo bouřlivá, málo nesmiřitelná. Všichni jsme na sebe až moc hodní. (M. Kovářik)

... na letošní přehlídce převažují hříčky s jazykem. Jen málo jsou tu artikulovány věci, které by měly být vysloveny. Zjednodušeně řečeno - je tu poezie, která objevuje jazyk. Nic míň, ale ani nic víc. (Jan Roubal)

les



## DIVADLA POEZIE

Letošní WP: řada souborů, inscenací, potlesků, ale již méně zážitků napořád. Divadlo jako vzájemná komunikace, setkání, ale málokdy něco víc. Řada nových tváří, ale překvapivě nenového rukopisu. Většinou školní soubory, a tedy etudy, mnohdy bohužel jen elementární. Ale jak začínat jinak? Tradice - zdá se - trochu zděravěla. Příznačné: hrátky se slovem jako zvukem, rekvizitou a prostorem, jazyk často jako samonosné téma pro nezávaznou, až dadaistickou a surreálnou hru. Ale k divadelnímu tvaru jako akordu všech složek a prostředků přece jen poněkud daleko. Takže: letošní WP - tak trochu jako vloni. Proto na Jiráskův Hronov postupuje jen soubor Naivně poetického divadla z Plzně za zcela nenaivní dramaturgickou a inscenační odvalu, s níž se pokouší objevit pro jeviště dosud nevydaného českého básníka Karla Hynka.

za porotu divadel poezie  
J.Roubal



Tímto způsobem bylo zjištěno, že se divákům nejvíce líbilo NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň



FANFULÁCI

## REŽISÉRKA NA DVOU FRONTÁCH

Letošního WP se zúčastnila se svými svěřenci také Marie Kolářová - Jůnová, která vede kromě souboru ZUŠ Fanfuláci z Nového Města také dospělé amatérské ochotníky.

*V květnu měli příznivci amatérského divadla možnost vidět představení souboru HORDA, se kterým jste se zúčastnili přehlídky Hanácký divadelní máj v Němčicích nad Hanou. Jak jste se k režisérské práci v obou souborech dostala?*

Učím na Základní umělecké škole dramatický obor a do Prostějova jsem přijela právě se svými žáky. Co se týče souboru HORDA, jeho představitelé mě poprosili, abych je vedla - takže takto jsem přišla k dospělým. Oba soubory vedu čtyři roky.

*Můžete se pokusit o srovnání?*

Dramatická průprava u dětí je patrná v tvořivějším přístupu k textu a představení. Také máme na práci víc času, než u dospělých. Představení Tři apokryfy začalo vznikat loni na jaře a tyto děti vedu už třetí - čtvrtý rok, což se musí projevit. Ve škole však dělám s dětmi od šesti let a někdy s těmito nejmenšími hrajeme třeba dva dny, jako posledně Ústí nad Orlicí pohádku od Maourka.

*V Němčicích jste soutěžili s hrou Dívčí válka od F. R. Čecha, pro Wolkrův Prostějov jste si vybrali text od Karla Čapka. Dáváte přednost našim autorům?*

Je to spíše náhoda. Máme rádi všechny autory. Myslím si, že děti během absolvování ZUŠ by měly cíleně projít klasiky i význačnými soudobými spisovateli. U dospělých dáváme přednost hrám, které nás zaujmou. Pokaždé se jedná o jiný žánr. Nastudovali jsme Atest od Pavla Kohouta, Deset malých černoušků od Agathy Christie a od září se budeme věnovat Shakespearovým Veselým paničkám windsorským. V Němčicích jsme

vedli také pohádku Malá mořská víla, kde kromě dětí ze ZUŠ hráli tři členové souboru HORDA. Toto představení bylo kvůli vzájemnému propojení velkým přínosem pro obě strany. U všech inscenací dbáme na to, aby měl každý člen možnost si zahrát, abychom uspokojili diváky na malém městě - protože jen tak můžeme fungovat dál.

*Potýkáte se s nějakými problémy v dnešní době, která amatérskému umění příliš nepřeje?*

Ředitel ZUŠ nám vychází vstříc a co se týká souboru HORDA - zkusíme v místním kulturním domě. Naše požadavky nejsou velké, neplánujeme si nákladné scény.

*Na smysl festivalu poezie existují různé názory. Jaký je ten váš?*

Setkání recitátorů a divadel poezie rozhodně mají smysl. Pevně věřím tomu, že pohled na svět skrz poezii zůstane.

*V Prostějově jste třetí den, které představení z těch, co jste viděli, vás nejvíce zaujalo?*

Musím říct, že srdce se nedotklo zatím ani jedno. Zasmáli jsme se, ale mráz běhající po zádech nebo slzu na krajíčku v nás zatím žádné nevyvolalo. Ale přesto, líbilo se nám Bestiárium v podání Společenství z Aše.

*Děkuji za rozhovor a přeji vám, aby právě to vaše představení se některých srdcí dotklo.*

ouj



NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň:  
Párty na troskách deníku Malého lorda

## Z TOHO PLYNE, ŽE...

V pátek ráno otevírám televizi NOVA a slečna z obrazovky mi sděluje, že na celém území Moravy vydatně prší. Leč v Prostějově jsme deštníky vůbec neotevřeli a odpoledne dokonce svítilo sluníčko. Patně to nebyla výjimka, kterou by vyšší moc udělila městu Prostějovu jen proto, že se v něm právě koná festival poezie. Z toho plyne, že ústřední řízení počasí z Prahy jaksi není to pravé...

Jeden z recitátorů v 1. kategorii si jako text pro druhé kolo zvolil Erbenova Holoubka. Předlouhá balada plynula vážně a ponuře. Publikum zpozornělo a čekalo, zda to recitátor myslí vážně, nebo z toho "vyleze nějaký fór"? Leč přednášeč udržel až do konce takřikajíc stylovou jednotu svého projevu, a i ti, kdo dávali nepokrytě najevo své pobavení, ho nakonec odměnili potleskem. Z toho plyne, že podstatné je, aby posluchač vycítil záměr a pak je zaujat a poslouchá, i když ten záměr třeba nevyjde...

Není nutné mít příliš velkou fantazii, aby si člověk představil, jak je asi naplněn a přeplněn pracovní den starosty takového města jako je Prostějov. Přesto jsem si při pátečním dopoledním programu v divadle všimla, že recitátorům druhé kategorie naslouchá i prostějovský starosta ing. Miroslav Zikmund. Z toho plyne, že Prostějov je to správné město pro konání festivalu poezie, nebo má správného starostu, nebo obojí...

(jsu)

## WOLKRŮV PROSTĚJOV MÁ KONKURENCI

Názory na čtyřnásobné vystoupení Divadélka Jesličky ZUŠ z Hradce Králové se značně rozcházel, všechny posluchače však zaujalo úvodní vystoupení externího pedagoga školy Jana Dvořáka. Položila jsem mu proto několik "kontrolních" otázek.

*Zaslechla jsem, že Divadélko Jesličky vznáší protest proti regulím Wolkrova Prostějova, které prý porušují Listinu základních lidských práv.*

Ano, stejně jako mnoho jiných, i my jsme se obrátili na Ústavní soud České republiky. Případá nám diskriminující, že Wolkrova Prostějova se mohou účastnit jen omezení recitátoři - tedy omezení věkem pětáctilet. Iménem nás starších kategoriicky protestujeme.

*Navrhujete nějaké konkrétní řešení?*

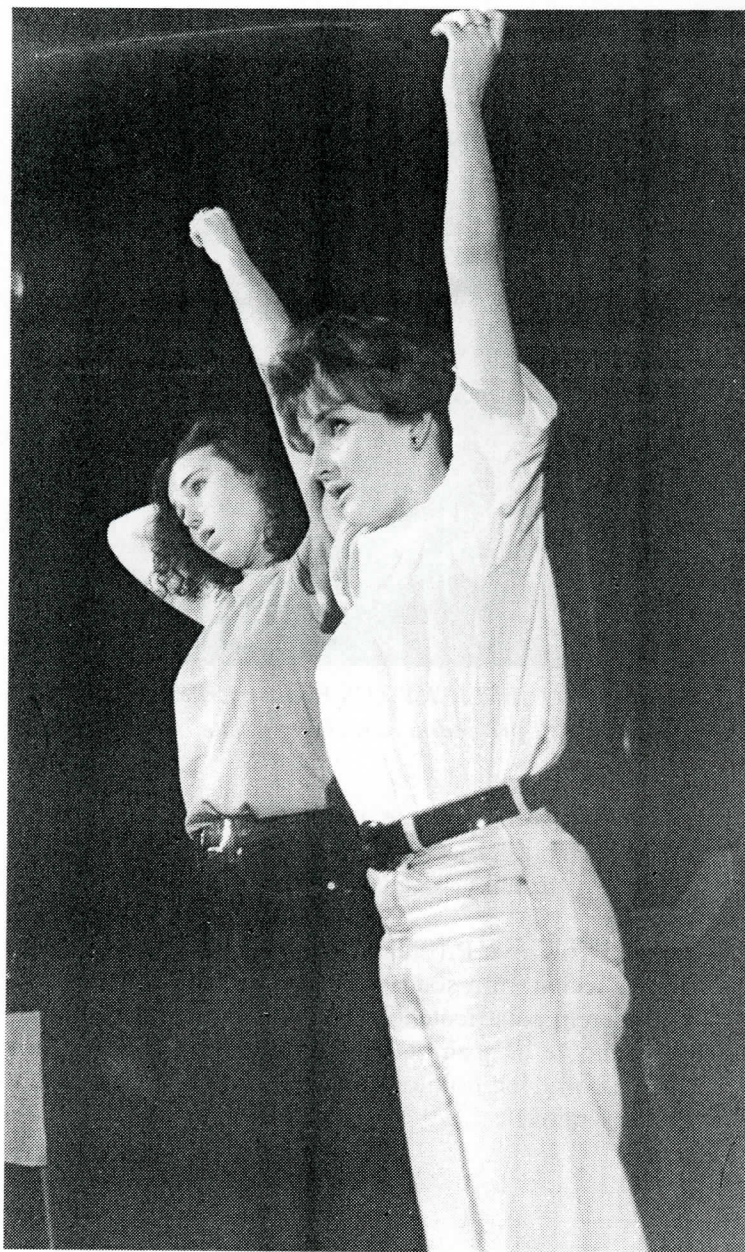
Jsme toho názoru, že když účast na Wolkrově Prostějově věkově omezená být musí, ať se využije věkové hranice, která se přirozeně nabízí, totiž čtyřadvacet let. My od loňského roku pořádáme v Hradci Králové Goethovy jesličky pro recitátory ve věkové kategorii 24 - smrt.

*Proč jste ze všech starců vybrali právě Goetha?*

Johann Wolfgang Goethe je pro nás názorným a povzbuzujícím příkladem, že uměleckou i jinou potenci je možno si udržet až do vysokého věku. Výhledově navrhujeme, aby Goethovy jesličky byly národním kolem pro všesvětovou soutěž Metuzalémův Jeruzalém.

*Když máte vše promyšleno v souvislostech přímo celosvětových, jistě jste pro Goethovy jesličky vymysleli i přesný soutěžní řád.*

Samozřejmě. Dovolte, abych z něho některá ustanovení ocitoval: Recituje se pouze jeden text (kdo by si ještě v tom věku dokázal zapamatovat dva, že ano?).



*DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové:  
Chi va piano, va sano*

Délka vystoupení není omezena, ale po pěti minutách má publikum právo polohlasně hovořit, vzrat židlemi a šoupat nohama, přičemž pauzy vzniklé výpadky textu se do těchto pěti minut započítávají.

*Jak budou účastníci hodnoceni a odměňováni?*

Místo odměn se budou udělovat tresty, protože, jak jistě sama uznáte, recitovat v tomto věku je na pováženou. Tresty se pohybují od pokárání za 1. místo až po veřejnou důtku s výstrahou místo Čestného uznání.

*Jak budou složeny poroty Goethových jesliček?*

Budou v nich pracovat žáci základních uměleckých škol. Porota vyhlásí i laureáta Goethových jesliček. Abychom vyloučili subjektivní přístup, bude vítěz určen na základě objektivních kritérií, laureátem totiž bude nejstarší účastník.

*Kdy a kde se bude letošní kolo konat a kde je možno se přihlásit k účasti?*

# HOSTÉ ZE ZAHRANIČÍ

Závěrečný den přehlídky shlédli i hosté z družebního slovenského města Prešov. Ing. Vladimír Beliš, zástupce primátora a PhDr. Anna Vojčíková, náměstek primátora pro sociální správu a nadstavbu. Zajímalo nás, jak se jim v Prostějově líbilo.

**V.B.** "Na základě dlouhodobé spolupráce okresů Prostějov a Prešov jsme dostali letos, stejně jako v minulosti, pozvání na Wolkrův Prostějov. Pozvání bylo velmi emotivní a osobní, a to rozhodlo, že jsme si při naší náročné práci našli čas, abychom se zúčastnili aspoň finálového dne přehlídky.

Tam, kde je radost ze života, je vždy atmosféra vynikající. Náš postřeh z pobytu je, že to není jenom atmosféra na Wolkrově Prostějově, ale je to atmosféra, kterou dýchá i celé město."

**A.V.** "Wolkrův Prostějov bych přirovnala k Akademickému Prešovu. I když to je vlastně záležitost vysokoškolských studentských divadel. My jsme bohužel viděli z vašeho Wolkrůva Prostějova málo. Dopoledne jsme viděli přednes poezie a myslím, že to bylo působivé. Byl to vzorek, ze kterého jsme si mohli trochu udělat obraz. Teď jsme viděli zatím jedno představení, a právě to mohu srovnávat s Akademickým Prešovem. Jak jsem se dozvěděla od lidí ze zákulisí, forma, kterou probíhá přednes je trochu novátorská. Tu už v Prešově známe a forma je to velmi osvědčená. Proto držím palce i Wolkrůvu Prostějovu, aby to vyšlo."

jas



*DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové:  
Něco z Maryši pro jednu herečku a housle*

Letošní ročník se uskuteční 30. září v Hradci Králové. Přihlášky je možno posílat do 15. září na adresu Divadélko Jesličky, scéna ZUŠ, Na Střezině, Hradec Králové.

Wolkrovu Prostějovu tedy vyrostla vážná konkurence a recitátorům současně i naděje, že se s vystupováním úderem pětatřicátého roku nebudou muset rozloučit. Přisahám, že už jsem zaslechla, jak se včera dva z těch dříve narozených domlouvali: "Tak nashledanou v září v Hradci Králové".

(jsu)

## NA ROZLOUČENOU

Závěrečný večer sledoval i starosta Prostějova ing. Miroslav Zikmund. I jeho jsme oslovili.

*Pane starosto jak se Vám líbil letošní Wolkrův Prostějov?*

"Měl jsem možnost vidět podstatně méně, než bych si přál. Viděl jsem dvě divadla poezie ve středu, dnes jedno, což je malý zlomek toho, co zde divadla předvedla. Dopoledne jsem viděl finále recitátorů druhé kategorie. To bylo sympatické, tam už se dalo srovnávat. Ale co se mne týče, nejsem kvalifikovaný, abych mohl hodnotit úroveň. Jde mi spíš o atmosféru a ta je, myslím, velmi sympatická."

*Mohl bych Vás požádat o závěrečné slovo?*

"Všem bych poděkoval za to, že přijeli. Budeme rádi, když se do Prostějova budou vracet. Všichni zde budou vždy vítanými hosty."

jas



*Zkouška (publifuků) DIVADÉLKA JESLIČKY -  
- HRADECKÉ PĚTKY ZUŠ Hradec Králové*



*NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň:  
Párty na troskách deníku Malého lorda*

## POCITY A ŠOKY

*Laureátů 37. ročníku Wolkrova Prostějova jsem se zeptala, jak se cítí bezprostředně po zprávě o vítězství a na to, zda prožili v rámci festivalu šok jakéhokoliv druhu.*

**JUDr. Markéta Skrčená, III. kategorie**

První reakce na vítězství? Nevím, tentokrát asi rozpaky. Pro mě je tahle účast po pěti letech předělová, jako bych sama sobě něco vyjasňovala. Nepřijela jsem ukojit potřebu vítězit, spíš zavzpomínat. Jsem v Prostějově poněkolkáté, teď honem to nespočítám. Můj střední výkon mě zdaleka neuspokojil, měla jsem i malý technický problém, byla jsem poněkud rozčarovaná sama ze sebe. Při přednesu vyšly najevo věci, které byly nějak ve mně. Myslela jsem si, že můj výkon ve finále nebude dobrý, ale ten Orten mě prostě zaskočil. Nějak mě to vzalo. Nepočítala jsem s tím, proto ty rozpaky i teď, několik hodin po tom, co jsem se dověděla výsledek.

Ne, neprožila jsem tady žádný šok. Já nejsem na šoky stavěná. Jen jsem se bála, že po pěti letech tady budu sama, že nepotkám známé tváře, s nimiž mi kdysi bylo docela příjemně. Ale jsou tady. A dokonce se nezměnily. Všichni jsou stejní a veselí.

**Ondřej Laně, čestné uznání, II. kategorie**

Jsem děsně rád, něco podobného se mi povedlo už loni a nevěřil jsem, že se mi to podaří zopakovat. Moje účast byla ohrožená, měl jsem díky vlastní hlouposti problémy s texty, sháněl jsem je těsně před soutěží. Finálový text jsem vlastně poprvé říkal před publikem. Jsem rád, že jsem to stihl. Docela se to zdařilo.

Myslím, že tady zažívám jeden příjemný šok za druhým. Prostějov se mi strašně líbí, seznámil jsem se se skvělými lidmi.

**Kamila Drtilová, laureátka II. kategorie**

Můj dojem? Jsem strašně ráda. V Prostějově jsem potřetí, pokaždé mezi vyhodnocenými.

Šok jsem tady, myslím, nezažila. Snad jsem očekávala celkově vyšší úroveň výkonů, nemám silný zážitek, který bych si mohla odvézt.

**Hana Varadzinová, laureátka I. kategorie**

Jaká jiná reakce by to mohla být, než velká radost? Větší o to, že jsem tady poprvé a připravuji se úplně sama.

Určité momenty překvapení jsem zde prožívala. Nikdy jsem tady nebyla a tak mi chvíli trvalo, než jsem zjistila, jak to tady chodí.

**Kateřina Peterlíková, laureátka I. kategorie**

Nejdřív jsem si myslela, že laureát je automaticky každý účastník, tedy všichni. Když jsem se pak dověděla, jak to s těmi laureáty je, nic moc to se mnou neudělalo. Nepovažuji to za nějaký výsostný titul.

Mírně mě šokovalo publikum, když jsem říkala Alenku. Připadlo mi strašně zaražené, nijak nereagovalo, z toho jsem byla zaskočená. Ve finále už to bylo dobré.

-Ea-



### 3. ZPRAVODAJ 37. FESTIVALU POEZIE WOLKRŮV PROSTĚJOV '94

*Na titulní straně DIVADLO M České Budějovice  
Fotografie Bob Pacholík*

*Ilustrace Jitka Slavičková*

*Na vydání spolupracovali Lenka Sehnalová,  
Jaroslava Suchomelová, Eva Zelená, Petra Studená,  
Blanka Oujezdská, Martin Mejstřík, Michal Huvar,  
Jaroslav Štřelák, Tomáš Láhner,  
Alice Komárková a Ing. Josef Janeček.*

*Sazba WALKER reklama*

*Tisk DUHA, xerokopie*

