



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 7

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

XX

P Á T K - 17.10.1986

XX

- 8.30 -- seminář v malém sále Krakonoše
- 13.33 -- loučení s divadelním souborem Újezd u Brna
- 14.30 -- Větrovanka před Krakonošem
- 14.30 -- vítání divadelního souboru Krakonoš na MěNV
- 15.00 -- vítání divadelního souboru Krakonoš Vysoké nad Jizerou před Krakonošem
- 19.00 -- divadelní představení - J. Brandon-Thomas: Ať žije
- 19.30 -- Charleyova teta
- 22.30 -- setkání divadelního souboru Ořechov a patrony ve společenském sále požární zbrojnice

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SOBOTA - 18.10.1986

XX

- 8.30 -- seminář v malém sále Krakonoše
- 10.00 -- loučení s divadelním souborem Ořechov u Brna

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

K D O N E V Ě Ř Í,

A Ť

XX
oo

Ano, zdá se to neuvěřitelné, že týden přehlídky ve Vysokém nad Jizerou je takřka za námi. Vždyť člověku to připadá, jako by před pár hodinami přijel a najednou prý se blíží konec. Co však naděláte s neúprosně odkapávajícím časem? Nezbyvá nám nic jiného, než se smířit, připravit si několik kapesníků a chystat se na loučení. Což ve většině případů nebývá příjemná věc, rozhodně je daleko milejší vítání. Leč co naplat. Jsme postaveni před fakt, že XVII. národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou končí.

O práci vysockých ochotníků, kterou vykonávají dobrovolně a navíc, jsem už psala. O jednotlivých představeních a o celkové umělecké úrovni přehlídky bude informovat závěrečná zpráva poroty.

Bl.č.177/86

13.00 - divadelní představení -
16.00 J.K.Tyl: Strakonický du-
dák
19.30 - setkání hostů, poroty a
organizačního štábu v ma-
lém sále Krakonoše
20.30 - slavnostní zakončení
XVII. národní přehlídky
vesnických a zemědělských
divadelních souborů ve
velkém sále Krakonoše
21.30 - velký sejkorový večer na
rozloučenou

Takže o kom a o čem ještě napsat?

Já bych velice ráda, vlastně již v předvečer ukončení přehlídky, napsala pár slov o nesnadné a vyčerpávající práci žen, zaměstnankyň MěNV ve Vysokém, které po celý týden neúnavně a bez protestů docházely v noci přepisovat a rozmnožovat to, co jsme v redakci v průběhu dne a večera nasbírali. Podmínky ve kterých zpravodaj vzniká, nejsou právě ideální. Ideální je pouze snaha a obětavost lidí - předsedou MěNV s. Jiřím Pičmanem, který poskytl redakci místnost, přes Svatku Hejralovou,

...který již jsme usedli za stůl a přepisovali na
jejím služebním oranžovém konsulu ne-

PODBĚKOVÁNÍ

valné kvality /což ovšem není vina zmíně-

Komu? Všem maminkám Vrabčáků, né Svatky/, až po Věru Nesvadbovou, která které si svůj každodenní pravidel- na psacím stroji zhruba z roku 1900 pře- ný rytmus dne upravily po dny pisovala naše výtvary na blány a její ko- přehlídky tak, aby denně mohly legyni s. Věru Ackermannovou, která to vše přivést své ratolesti ve 14.30 do množila, konče, Společně jsme vše zvládli, šatny divadla Krakonoš, kde si když ne každý den to bylo právě snadné. své děti oblékly a všechny pak Všem proto patří uznání a veliký dík. pomohly s ohlídáním tohoto tempe- Možná se nám všechno nepovedlo tak, jak ramentního kolektivu. Sana bych bychom si byli přáli, ale věřte, že všichni t- v dané situaci ani nemohla jsme se snažili dělat Větrník, jak nejlé- podstoupit. A tak vám všem, mamin- pe jsme uměli. Kdo nevěří, ať... Ale o to ky, skutečně patří můj dík. Ale nejde. Myslíme si, že jsme všichni pro- nejen můj. Jistě všech, kteří moh- žili ve Vysokém nad Jizerou krásný týden li vaše děti uvidět při jejich plný přátelské atmosféry a divadelní sou- pěkném vystoupení. Děkuji i ostat- držnosti. A přece to stojí za to. Nyní ním za trpělivost a pochopení. máme před sebou opět rok očekávání, toho Prála bych si, aby tyto děti zús- očekávání, o kterém jsem psala již na taly věrný své chuti do práce, samém počátku přehlídky. Přejme si, zůstaly věrný svému talentu, který bychom všichni stejně netrpělivě /očeká- bezpochyby většina z nich má. Aby valí den, kdy se rok s rokem sejde a opět zůstaly věrný tradicím našeho di- nastane den příjezdu do Vysokého na další vadla, našim českým písním a hlav- ročník národní přehlídky. Na shledanou ně, aby je neopustila tuha dělat za rok.

-mg-

-mg-

něco pěkného a ušlechtilého pro
naši společnost.

Slávka Hubačíková

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ODPOSLECHNUTO U POROTY

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ve čtvrtek 16.října zhlédli diváci vysocké přehlídky Tylovo divadlo OB Újezd u Brna se hrou J. Hubače "Stará dobrá kapela", napsanou na motivy televizní inscenace "Nezralé maliny". Stará dobrá kapela je hrou o aktivním přístupu k životu, o umění stárnout, ale i o umění žít. Toto téma je realizováno na lyrickém příběhu setkání bývalých spolužáků, kteří bilancují své životní osudy a postoje. Předloha předpokládá /zejména v amatérském divadle/ základní herecký přínos v naplnění postav svou vlastní autenticitou, svou osobností.

V představení, které jsme viděli, se daří základní téma realizovat: objevují se však rezervy v režijním dotážení vztahů mezi postavami, v dořešení některých základních situací. Zatímco scénografické řešení prokazuje schopnost účinného funkčního pojednání prostoru v symbolické rovině, projevuje se u některých postav nepřesná charakterizace v kostýmní složce.

Přes všechny výhrady se ukazuje, že hlavní téma hry promlouvá ke každému z nás a zejména nachází pochopitelnou odezvu u publika.

-kf-

T E L E G R A F I C K Ý

R O Z H O V O R

=====

Jméno: Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna;
Životopis: v tomto složení soubor pracuje od roku 1975 pod vedením režiséra Vlastimila Pešky. Každý rok se pravidelně zúčastňuje přehlídek v kraji. Ve Vysokém se poprvé představil v roce 1978, po sedmi letech, v roce 1985, přijel s Komedíí o chytrosti. Nyní přijíždí potřetí mezi vysocké ochotníky.

Podle vašich dvou posledních inscenací mám dojem, že se zaměřujete na komediální žánr?

Smutku je na světě dost. A dělat legraci je těžší. Přitom i tou se dá sdělit spousta závažných myšlenek.

Proč jste sáhli k úpravě známé hry Charleyova teta?

Jde o omyl v tom, že v našem případě se nejedná o úpravu divadelní hry, ale o vědeckou přednášku, která je pouze doplňována ukázkami z této hry. Proč jsme to udělali? Dnešnímu divákovi je přednáška bližší než divadlo, proto jsme sáhli k této formě, aby divák divadlu lépe rozuměl.

Na závěr musím podotknout, že vedoucí souboru Jiří Navrátil vycházel z myšlenek dosud nepřítomného režiséra Vlastimila Pešky.

--mg--

=====

VĚTRNÍK, zpravodaj XVII. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů.

Odpovědný redaktor Michaela Grimmová.
Povoleno OK ONV Semily pod č.10486.
Cena 1,-Kčs.

B1.č.179/86