

Tylovo divadlo



WINTRŮV
RAKOVNÍK
2017

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Město Rakovník

Kulturní centrum Rakovník

Městská knihovna Rakovník

Rakovník



WINTRŮV RAKOVNÍK 2017

XXXXI. postupová přehlídka amatérských
divadelních souborů
s výběrem na celostátní přehlídku
amatérského činoherního a hudebního divadla
Divadelní Piknik Volyně

Vyhlašovatel a hlavní pořadatel:

Město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník

Spolupořadatel:

Divadelní spolek Tyl Rakovník
za finanční podpory grantu
Ministerstva kultury České republiky

Napiš něco od srdíčka. Žádné složitosti, prosí Alenka Mutinská, a já slibuji. Jenomže co, aby to bylo dostatečně úvodníkové, ne příliš státotvorně nudné ani upoceně vtipné? Něco tak akorát a od srdíčka. Ale co, myšlenky hrkněte ven a seřadte třeba střepinky vzpomínek do nějakého tvaru. Takže: Především, jedenačtyřicet ročníků! To už je pořádný kus života. A to jak toho lidského, tak i toho divadelně přehlídkového. První dva ročníky, ty mi utekly, i když jsem už věděl, že nějaká taková přehlídka ve Středočeském kraji existuje. A to hlavně proto, že první ročník Wintrovek suverénně vyhrála rakovnická inscenace A jitra jsou zde tichá, kterou jsem pak uviděl na Jiráskově Hronově. Ale také, že Rakovník je městem, kde se daří amatérskému divadlu a kde ochotníci i má budoucí žena Eva. Naše cesty se spojily v roce 1980 a od té doby měl jsem šanci Wintrovky vidět, hrát na nich, spolupodílet se na jejich organizaci, aktivně vytvářet jejich historii.

Střípky oné historie: Spousta báječných inscenací. Namátkou: Sestup Orfeův Kralupského souboru Scéna, Limonádový Joe Malého divadla Kolín, Pokojíček od Luny Stochov, Šílená Lokomotiva Divadýlka na dlani z Mladé Boleslavi. Nejvíce mi v hlavě ovšem uvízly inscenace tří středočeských souborů. A to hlavně DS AHA! Z Lysé nad Labem, jehož režisér se věčně dohadoval s porotou a to i když mu inscenaci pochválila, Dividýlka Slaný pro jeho kreativní autorská představení klubového charakteru, a v poslední době pak V. A. D. Kladno neboť jeho inscenace jsou plné laskavého humoru a originality. K této trojici bezesporu patří, a snad to nebude znít neskromně i rakovnický Tyl, neboť valná část jeho produkce vždy znamenala ocenění ve formě postupu do vyšších kol soutěže. Další střípky vzpomínek patří osobnostem, které tak či onak daly či stále ještě dávají své síly ve prospěch přehlídky. Manželé Karnoldovi coby představitelé Tyláků vždy pomáhali s organizací. Se Zdenkou jsme v dřevních dobách kopírování dlouho do noci vytvářeli přehlídkový zpravodaj. Bez počítače a digitální kopírky. Jarmila Černíková Drobná zasedla v odborné porotě celkem jednadvacetkrát, a vůbec ovlivnila svou erudovaností několik generací amatérských divadelníků. A to nejen ve Středních Čechách. Milan Strotzer ještě jako tajemník odborné poroty od roku 1983 a v současnosti i porotce, patří k lidem, kteří pracovitostí, přehledem a pečlivostí mají stále co festivalu dávat. Milan Schejbal. Výborný porotce a divadelník. Vlastně je to takový nástupce po Jar-

milce. V porotě byl poprvé v roce 1984 a letos vyrovnává její číslo. Uteklo to, že Milánkové. No a pak jsou tu pro mě ještě dvě důležitá jména. Lída Strejcová jako ta, co za soubor hlídá kasu. Už hodně dlouho a dobře. Tak jen tak dál, Lído. No a pak Alenka Mutinská. Je to organizátor staré dobré školy. Věřte, že vím, o čem mluvím. Metodik se tomu dříve říkalo. Duše všeho. Vše promyšlené do posledního detailu, nehledící na čas, schopná obklopit se takovými lidmi, na které je spoleh. Wintrovky patří k nejlépe organizovaným přehlídkám, jaké jsem měl kdy možnost poznat. A to fakt a bez uzardění. A obligátní vínš na závěr. Wintrův Rakovníku, ať se máš stále čím chlubit! Jak na poli divadelním, tak i lidmi, kteří tě dělají takovým, jakým jsi.

Mgr. Jaroslav Kodeš

Lektorský sbor:

doc. Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram

PhDr. Milan Strotzer

vedoucí úkolu Databáze českého amatérského divadla
a odborný pracovník
pro amatérské divadlo NIPOS ARTAMA

MgA. Adam Doležal Ph.D.

režisér

PROGRAM

Čtvrtek 16. března 2017

Tylovo divadlo 10.00 – 12.30 hodin

Jan Drda, Petr Matoušek

DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES

aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

Bazilišek benátský z.s. Benátky nad Jizerou

Tylovo divadlo 19.00 – 21.30 hodin

Georges Feydeau

BROUK V HLAVĚ

Dobřichovická divadelní společnost z.s.

Dobřichovice

Pátek 17. března 2017

Tylovo divadlo 10.00 – 11.50 hodin

Jaroslav Havlíček, Ivan Rajmont, Martin Velíšek

PETROLEJOVÉ LAMPY

Divadlo KoMa z.s. Praha

Tylovo divadlo 19.00 – 20.20 hodin

Pavel Kohout

DVĚ GORILY PROTI MAFII

Divadelní soubor Jiřího Voskovce Sázava

Sobota 18. března 2017

Tylovo divadlo 10.00 – 12.10 hodin

Ludmila Ulická

RUSKÁ ZAVAŘENINA

Divadelní spolek TYL Říčany

Tylovo divadlo 15.00 – 16.00 hodin

George Feydeau

NEBOŽKA PANINA MATKA

& JEŠTĚ JSME NEKAKALI

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Tylovo divadlo 19.00 – 20.00 a 20.15 – 21.15 hodin

Vítězslav Nezval, John Red

VALÉRIE A TÝDEN DIVŮ

Latrina Magika při V.A.D. Kladno

Tylovo divadlo/foyer 23.00 hodin

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY

Bazilišek benátský z.s.

Benátky nad Jizerou

Čtvrtek 16. března 2017

Tylovo divadlo

10.00 – 12.30 hodin

Jan Drda, Petr Matoušek

DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

Režie

Petr Matoušek

OSOBY A OBSAZENÍ

<i>Plajznerka</i>	Karolína Srncová
<i>Trepířajksl</i>	Lukáš Jirků
<i>Farář</i>	Jaroslav Kolář
<i>Piškytle</i>	Jan Jíše
<i>Hadravová</i>	Ida Duchková
<i>Mlynářka</i>	Zdeňka Petráčková
<i>Kovář</i>	Lukáš Fila
<i>Kovářka</i>	Veronika Šolcová
<i>Honza</i>	Vojtěch Hajný
<i>Mančinka</i>	Anna Poláková
<i>Lupíno</i>	Miloš Kodejška
<i>Belzebub</i>	Lukáš Fila
<i>Marbulius</i>	Jan Jíše
<i>Solfernus</i>	Vojtěch Hajný
<i>Belfegor</i>	Miloš Kodejška
<i>Ichturel</i>	Jaroslav Kolář

Délka představení 150 minut včetně přestávky

Premiéra 17. listopadu 2016

SLOVO O HŘE

Pohádková komedie Jana Drdy je natolik notoricky známá, že psát o jejím obsahu mi přijde skoro zby-



tečné. Inscenace vznikla v roce 1960. Byla nesčíslněkrát uvedena na divadelních scénách, zpracována v televizi i v rozhlasu. Přesto si myslíme, že je stále hratelná. Nejen proto, že skýtá zajímavé herecké příležitosti, nepostrádá humor a navíc je to příběh laskavý. I když není prost nánosu tehdejší ideologické zátěže (čert v rouše faráře, kostelník je největší lotr a pokrytec v okolí, mlynářka bohatá, lakotná, požívačná a nemravná, jen ten pracující lid je solí naší země). My jsme se pokusili na původní motivy autora zapomenout a podívat se na inscenaci jako na příběh boje dobra se zlem. Jako na možnost vysmát se sami sobě, podívat se s nadhledem, jak si navzájem ze světa umíme občas dělat peklo. A vlastně k tomu nepotřebujeme ani čerty.

SLOVO O SOUBORU

České divadlo se v Benátkách provozovalo od počátku 19. století a od té doby se na území města vystřídalo několik spolků, jejichž činnost byla od počátku přerušována neblahými historickými událostmi. Roku 2011 se pak sešlo několik nadšenců, kterým připadalo škoda tuto tradici zahodit a rozhodli se na ni navázat pod hlavičkou Sokola. Začala se tak psát novodobá historie našeho divadelního souboru, pro který jsme zvolili název podle benátského erbovního zvířete – Bazilišek

benátský. Díky velké podpoře města jsme na zkoušky mohli využívat obecní prostory, což nám značně ulehčilo začátky, které bývají krušné. I našemu souboru chvilí trvalo, než se ustálil, ale díky velké podpoře města, rodin a vlastnímu úsilí, se nám za necelých 6 let existence podařilo odvést kus práce.

První námi nazkoušenou hrou, kterou jsme se představili světu, byl kus Prodaná nevěsta, aneb Cesta do hlubin národa českého, vznikající pod taktovkou režiséra Józefa Z. Czerneckeho. Inovovaná verze známého textu se brzy uhnízdila v srdcích našich diváků a její úspěch otevřel dveře mnoha hostování a přehlídek. Pod křídla tohoto režiséra jsme se vrátili roku 2016 s inscenací známého příběhu Světáci. Naším druhým kusem byla hra Kdo z koho, aneb Za vším hledej ženu, inspirovaná Aristofanovou starověkou Lysistrátou, kterou s námi nazkoušel Petr Matoušek, režisér mladoboleslavského souboru Divadýlko na dlani. Díky této spolupráci se nám podařilo uskutečnit v našem městě Baziliškovy Amatérské pondělky, cyklus představení souborů z blízkého i vzdálenějšího okolí, který v současnosti běží již třetím rokem. Dále se účastníme divadelních festivalů v družebních městech Benátek (Hustopeče a slovenská Modra) a díky spolupráci s dalšími benátskými spolky vystupují naši členové při různých příležitostech s menšími, tematickými kusy, jako byla například adventní hra Jak Ježíšek k ševci Bonifáci přišel či pásma u příležitosti výročí Shakespeara a Françoise Villona. V létě roku 2016 jsme se rozhodli k uspořádání letního hudebně-divadelního festivalu Baziliškovy Benátky, na kterém vystoupily spřátelené soubory a hudební seskupení z blízkého i vzdálenějšího okolí. Festival se vydařil a v současnosti již plně pracujeme na přípravě druhého ročníku.

Kromě „velkých“ her se naše divadlo orientuje i na pohádky pro malé i velké děti. V současnosti máme nazkoušené dvě Čučudejské pohádky, díky kterým je soubor doslova na roztrhání. Režie pohádek se chopila principálka souboru Lucie Kráčmerová.

Naše nejnovější inscenace – Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert je opět dílem Petra Matouška. Premiéra se uskutečnila v listopadu 2016 a jde o naše

zatím nejpropracovanější představení, co se týče výpravy i náročnosti hereckých výkonů. Do hry se rychle zamilovali nejen herci, kteří jejímu zkoušení věnovali téměř každou volnou minutu, ale také diváci – pro velký úspěch se krátce po premiéře přidávalo několik repríz a chystají se další a další, na domácí i cizí půdě.

Barbora Winterová

KONTAKTNÍ OSOBA:

Lucie Svobodová

Dr. Nováka 498

294 71 Benátky nad Jizerou

tel.: 605 217 911

e-mail: kracmi@seznam.cz

www.bazilišek-benatsky.cz





**Dobřichovická divadelní společnost z.s.
Dobřichovice**

Čtvrtek 16. března 2017

Tylovo divadlo

19.00 – 21.30 hodin

Georges Feydeau

BROUK V HLAVĚ

Překlad

Režie

Scéna

Světla, zvuk

Texty písní

Hudbu složili a nahráli

Korepetice

Choreografie

Kostýmy

Milena a Josef Tomáškoví

Petr Říha

Karel Král

Jan Kuna,

Petr Calda

Alena Říhová

Bedřich Šmarda,

Stanislav Mácha,

Petr Hepnar

Tena Elefteriadu

Jana Kroupová

Lenka Mejstříková,

Alena Říhová

OSOBY A OBSAZENÍ

Viktor Emanuel

Champsboisy/Bouton

Kamil Champsboisy

Marcela Champsboisy

Karel Král

Jiří Šafránek

Hedvika Hájková

Romain Tournel

Carlos Homenides de Histangua

Luiza Homenides de Histangua

Doktor Finache

Štěpán

Yveta

Augustin Ferraillon

Olympie Ferraillonová

Evženie

Rugby

Baptistin

Bistro

Společnice v hotelu

Jan Seidel

Jiří Geissler

Jana Kroupová

Petr Bendl

Ondřej Nováček

Lucie Houdková

Petr Říha/

Petr Koblížek

Alena Říhová

Denisa Hrubá

Karel Slavíček

Jiří Vitouš

Michael Pánek

Tena Elefteriadu ml.,

Sandra Chladová,

Nikola Šikanedrová,

Diana Kubová,

Irena Neradová,

Olga Vokurková

Délka představení 150 minut včetně přestávky

Premiéra 6. července 2016

SLOVO O HŘE

„Lectivá“ situační komedie, která srší nespoutaným humorem, ironií i osobitým šarmem. Co všechno může způsobit zprvu nevinný, ale vzápětí málem zkázonosný nápad prověřit manželskou věrnost? Hra se odehrává někdy počátkem 20. století v Paříži, kdy do hotelu U Něžné kočičky jsou postupně zatahovány všechny postavy hry. Stačí uvolnit malý kamínek nedůvěry, aby se rozpoutala lavina omylů, záměn osob, převleků a nedorozumění.

SLOVO O SOUBORU

Dobřichovická divadelní společnost, z.s. byla založena v r. 2008. Vychází z bohatých tradic ochotnického divadla v Dolním Poberouní. U zrodu stál Petr Říha (dlouholetý ochotník, herec a režisér, současný principál) a další nadšenci zapálení pro divadlo. V současnosti má 43 členů. Po první hře Antonie a divoká karta Lva Trifortena následovala řada dalších, převážně komediálních titulů,

od renomovaných autorů (Feydeau, Suchý, Markov), ale i od členky souboru Aleny Říhové. V Dobřichovicích není žádná budova vhodná pro hraní divadla, a tak DDS zde hraje pouze v létě venku na nádvoří dobřichovického zámku, kde je prostor vhodný i pro výpravné projekty. Tudíž nechybí ani muzikály s živým orchestrem, nestárnoucí Zvonokosy, Světáci, Tři mušketýři nebo pohádka Byl jednou jeden král. Od r. 2009 zde pravidelně v červenci pořádá Dobřichovické divadelní slavnosti, kde kromě místních hrají i hostující amatérské soubory. Přitažlivost repertoáru Dobřichovické divadelní společnosti výmluvně dokládají nadšené ovace publika a vyprodané sály, v nichž vystupuje v zimním období včetně pražského Semaforu, Žižkovského divadla Jára Cimrmana, divadla Bez zábradlí nebo i v Městských divadlech pražských, konkrétně v Divadle Rokoko, kde uvádí svou nejúspěšnější komedii Mátový nebo citron a nově uvede letos v divadle ABC Brouka v hlavě. Na loňské přehlídce v Sadské byla inscenace komedie Mátový nebo citron oceněna hlavní cenou za režii, cenou za ansámblové herectví a doporučena porotou na národní přehlídku venkovských divadelních souborů do Vysokého nad Jizerou, které se soubor zúčastnil. Člen souboru Jan Seidel zde obdržel cenu za herecký výkon.

Petr Říha

Dobřichovická divadelní společnost z.s.

KONTAKTNÍ OSOBA:

JUDr. Petr Říha
Ke křížku 551
259 29 Dobřichovice
tel.: 724 089 768
e-mail: borik2005@volny.cz
www.divadloddcs.cz



Divadlo KoMa z.s. Praha

Pátek 17. března 2017

Tylovo divadlo

10.00 – 11.50 hodin

Jaroslav Havlíček

PETROLEJOVÉ LAMPY

Dramatizace

Ivan Rajmont,

Martin Velíšek

Režie

Libor Vaculík j. h.

Scéna

Radek Hons

Kostýmy

Roman Šolc

Světla, zvuk, produkce

Adam Lauer

OSOBY A OBSAZENÍ

Štěpka Kiliánová

Petra Svobodová

Pavel Malina

Martin Brtník

Statkář Malina

David Hůlka

Jan Malina

Josef Abrman

Stavitel Kilián

Martin Dospěl

Anna Kiliánová

Anna Růžicková

Starosta Trakl

Jiří Hejbal

Alois Trakl

Jakub Plzák

Karla/holčička

Kristýna Žďánská

Dr. Blodek

Patrick Markes

Traklová/cikánka

Lucie Zachovalová

Délka představení včetně přestávky 110 minut

Premiéra 18. prosince 2016

SLOVO O HŘE

Štěpce už táhne na třicátý rok a pořád o ni nikdo nestojí. Je konec devatenáctého století a všechno se rychle mění. Elektrina, pravidelná železniční doprava a světlo petrolejek se už nelíbí. Bliží se zlé časy. Co je tomu Pavlovi, že tak divně chodí? Smrt obchází Jilemnicki a neodejde s prázdnou.



Na režírování této hry jsme získali skvělého českého režiséra Libora Vaculíka, který většinou pracuje pouze na velkých scénách. To je možná důvod, proč inscenace přesahuje hranice a prohlubuje prostor a zdá se být daleko větší, než sama je.

DIVADLO KoMa

Je již sedmým rokem fungující divadelní společnost, která byla původně jen nadšeneckým seskupením, pomalu se však přetvářela na mladý profesionální soubor. Ctíme tradici fyzického jednání, naší velkou inspirací je práce špičkového ruského režiséra a pedagoga Lva Borisoviče Erenburga, jehož Master class se podstatná část divadla KoMa přímo zúčastnila. Neustále rozvíjíme nejen repertoár, ale i sami sebe. Stále posouváme hranice toho, co dokážeme a pro kvalitu představení jsme ochotni potit krev. To je důvod, proč se neustále snažíme získávat zkušenosti od profesionálů, spolupracujeme například s Evou Spoustovou, Evou Horkou, či Liborem Vaculíkem.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Adam Lauer
Husovo náměstí 423/24,
Praha 22
tel.: 723 915 865
e-mail: lauead@gmail.com
www.divadlokoma.cz

Divadelní soubor Jiřího Voskovce Sázava

Pátek 17. března 2017

Tylovo divadlo

19.00 – 20.20 hodin

Pavel Kohout

DVĚ GORILY PROTI MAFII

Režie a scéna

Hudba a slova písní

Kostýmy

Osvětlení

Výroba rekvizit

Text sleduje

Fotograf

Grafika programu a plakátu

Zázemí

Martin Kovářík

Jan Rejhon

Radka Kodešová,

Hanka Šimová

Jiří Mika

Lenka Kuchlerová

Vladimír Trmal

Radek Tupý

Marcela Vondrová

OSOBY A OBSAZENÍ

František

Josef

Viktorie

Nováková

Padre

Jan Rejhon

Jan Štědra

Nicole Šubrtová

Zdena Kotzotová

Milan Chochola



<i>Kmotr</i>	Radek Tupý
<i>Kápo</i>	Martin Mika
<i>Ataman, orangutan, komisař</i>	Luboš Malý
<i>Mafián 1</i>	Halina Brošová
<i>Mafián 2</i>	Dana Štědrová
<i>Pistolína</i>	Michaela Rejhonová
<i>Matka</i>	Maruška Kopečná
<i>Servírka</i>	Alena Čtveráčková
<i>Kuchař</i>	Zdeněk Hes
<i>Rus 1, černoch 1, policajt 1</i>	Pavel Šindelář
<i>Rus 2, černoch 2, policajt 2</i>	Petr Šibrava
<i>Gorilačka</i>	Anna Horynová
<i>Gorilák</i>	Kateřina Šindelářová
<i>Novinářka 1</i>	Iva Danková
<i>Novinářka 2</i>	Klára Sottnerová
<i>Novinářka 3</i>	Radka Kodešová
<i>Novinářka 4</i>	Barbora Hetmanová

Délka představení 80 minut

Premiéra 3. června 2016

SLOVO AUTORA

Rozvím myšlenku, kterou moje vtipná žena Jelena nahodila v magazínu REPORTER, že k mým kmenovým scénám, jakými se staly Divadlo na Vinohradech v Praze, Barrymore Theater na newyorské Broadway, Čechovův MCHAT v Moskvě a Burgtheater ve Vídni, patří nyní i Divadlo Jiřího Voskovce v Sázavě, jelikož uvádí po Cestě kolem světa za 80 dní už mou druhou hru Dvě gorily proti mafii. Mám z toho stejnou radost jako z premiér ve jmenovaných domech a těším se na zde obvyklý honorář 1 Kč za každé představení!

Pavel Kohout, červen 2016

CO MUSÍME UDRŽET V TAJNOSTI

Franta a Josef jsou obyčejní krmiči v ZOO. Netuší, že si zahrávají s vlastním životem, když za mrzký peníz souhlasí s účastí na podivné akci nových hlídačů, poskoků nového pana ředitele.

Jeich vinou, nebo jestli chcete zásluhou, dojde ke zdecimování místní české odnože sicilské mafie, na jejíž revizi přijíždí nejvyšší nadřízený.

Díky přísnému dodržování hierarchie dojde k mnoha vtipným situacím, které umocňuje pravá ruka všech předchozích ředitelů, paní Nováková, jež neváhá pro záchranu zvířat tento zajatý systém ignorovat. Vějíř příběhu vás ovane přímočarou jednoduchostí, kde není nutné dlouho přemýšlet nad tím, kdo patří mezi ty zlé. Tuto situaci sice na konci trochu naruší překvapivé zjištění, ale jelikož je očekávané, nemusíme se ho bát. Jednotlivé scény jsou protkány lidskou zvířecostí i zvířecí lidskostí. Toto trochu zamotané tvrzení nabude skutečnosti, když po násilném začátku zamilovaná Viktorie pomáhá oběma krmičům zachránit holé životy. Nakonec se sama ocitá v nebezpečí, z něhož ji i oba krmiče zachrání všudypřítomná paní Nováková. Sledujme ztřeštěný příběh odehrávající se v ZOO den před slavnostním znovuotevřením. A za pomoci autorových písni psaných přímo pro tuto hru a samozřejmě díky paní Novákové dosáhneme usvědčení a zatčení zlosynů.

Martin Kovářik

SLOVO O SOUBORU

Divadlo v Sázavě má mnohaletou tradici, která sahá někam do druhé poloviny 19. století. Současný spolek Divadelní soubor Jiřího Voskovce vznikl v roce 1982 a od roku 1989 nese i tento název po místním rodákovi. V roce 2000 vznikla z iniciativy členů divadla soutěžní přehlídka amatérských hudebních divadel Voskovcova Sázava, která dodnes obohacuje každoroční podzimní kulturní program v tomto krásném městě.

Dlouhá léta vedl soubor režisér Jiří Janoušek a od roku 2011 Martin Kovářik, který debutoval v souboru jako režisér s vlastním scénářem na motivy filmu Pancho se žení.

V současné době má soubor kolem třiceti stálých členů a těší se z velké přízně a podpory Města Sázava, jehož starosta je též oddaný divadelník. Členská základna protíná všechny věkové kategorie a tak můžete na jevišti vidět herce od patnácti do osmdesáti let.

S nelehkým výběrem vhodných představení, si soubor v poslední době poradil i díky těžkým projektům, jako byli „Dobyvatelé“ od šestnáctiletého Jiřího Voskovce, nebo Cesta kolem světa za 80 dní od Pavla Kohouta.

Hry, které soubor uvádí, jsou vždy doplněny autorskými písněmi Milana Štědry a Honzy Rejhona. Soubor připravuje každý rok nové představení, se kterým jezdí po celé republice.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Zdenka Kotzotová
Jiráskova 315
285 06 Sázava
tel.: 737 965 833
e-mail: kotzotova@seznam.cz
www.divadlo-sazava.cz



Divadelní spolek TYL Říčany

Sobota 18. března 2017

Tylovo divadlo

10.00 – 12.10 hodin

Ludmila Ulická

RUSKÁ ZAVAŘENINA

Režie a úprava

Hudba

Světla a zvuk

Radana Šimčíková

Jiří Nižník

Radim Kulhan

OSOBY A OBSAZENÍ

Andrej Ivanovič Lepechin

Natálie Ivanovna

Marie Jakovlevna

Rostislav

Varvara

Jelena

Líza

Ála

Konstantin

Šimon Šíkula

David Kulhan

Jitka Kulhanová/

Hana Šourová

Světlana Ševčíková

Vojtěch Nejedlý/

Petr Dušek

Petra Hercíková

Daniela Toulcová

Alžběta Fišerová

Hana Mondscheinová

Jan Špaňko

Zdeněk Horník

Délka představení 130 minut včetně přestávky

Premiéra 1. února 2016

Inscenace vznikla za grantové podpory Města Říčany
a firmy Zoeller Systems s. r. o.

SLOVO O AUTORCE

Ludmila Jevgenijevna Ulická se narodila 23. února 1943 v Baškirsku, v městečku Davlekanovo, kam byla za druhé světové války evakuována její rodina. Po válce se rodina vrátila do Moskvy, kde Ulická vystudovala genetiku na Moskevské státní univerzitě a nastoupila jako vědecká pracovnice do Ústavu pro obecnou genetiku Akademie věd SSSR. Její vědecká kariéra však neměla dlouhého trvání, protože už po dvou letech

(v roce 1970) byla laboratoř, ve které pracovala, zrušena a Ulická musela z ústavu odejít, když vyšlo najevo, že přepisuje samizdatovou literaturu. Těžko říci, zda to bylo na nátlak KGB nebo to byla preventivní iniciativa ředitele ústavu, faktem je, že trest to byl nezvykle mírný, neboť za podobné aktivity se tehdy zavíralo na dva až tři roky (s represemi režimu měla rodina Ulické bohaté zkušenosti, už její dědeček byl stalinským vězněm).

Práci pak našla v Komorním židovském hudebním divadle, kde působila jako vedoucí literárního oddělení. Tehdy začala psát hry pro děti, loutkové a rozhlasové hry a překládala mongolskou poezii. Na konci osmdesátých let začala časopisecky publikovat své povídky a na počátku devadesátých se prosadila i jako filmová scénáristka. Přelomovým byl pro ni rok 1992, kdy v časopise *Novyj mir* vyšla její novela *Sonička*. V roce 1994 byla tato próza ve Francii vyhlášena nejlepší zahraniční knihou roku a Ulická za ni získala v roce 1996 prestižní literární cenu Médicis. Ve Francii pak v roce 1994 vyšel první soubor jejích povídek *Ubozí příbuzní* a není bez zajímavosti, že ve Francii tato kniha vyšla dříve než v samotném Rusku. Ulická se tak stala světovou spisovatelkou, jejíž díla získala řadu zahraničních ocenění (např. za román *Kauza Kukocký* získala v roce 2006 italskou cenu Penne, za román *Srdečně Váš Šurik* získala v roce 2008 cenu Grinzane Cavour, v roce 2011 jí byla udělena cena Simone de Beauvoir a od roku 2004 je rytířem Řádu umění a literatury – *Ordre des Arts et des Lettres*). Její knihy se těší velké čtenářské oblibě a byly již přeloženy do třiceti jazyků – dokonce i do češtiny (povídkový soubormagazines. russ.ru/inostran/2009/7/ho19.html

SLOVO O HŘE

Co je to za lidi aneb Višňový sad po sto letech

„Ta hra je svázána s Čechovem. Jeho hry jsem sice neměla ráda, ale jednou za deset let jsem si je přečetla s nadějí, že možná někdy přijde chvíle, kdy pochopím, proč se už sto let hrají na jevišti. No a ta chvíle přišla a přede mnou se odkrylo Čechovovo tajemství. Bylo to natolik oslnující, že jsem s ním hned navázala dialog. Výsledkem bylo, že jsem napsala hru, která



přenáší některé čechovovské situace do naší současnosti. Psala jsem ji měsíc a půl a celou tu dobu jsem se hlasitě smála. Byly to pro mě šťastné časy, s Antonem Pavlovičem jsme si opravdu dobře porozuměli.“ Těmito slovy přibližuje Ludmila Ulická vznik své nejslavnější hry. *Ruská zavařenina* (*Ruskoje varenje*) byla napsána již v roce 2003 a premiéru měla 22. dubna 2005 v německém Freiburgu, kde se v Městském divadle v režii Thomase Krupy hrála pod názvem *Warenje*. Ulické se podařilo napsat vtipnou parafrázi *Višňového sadu*, v níž rezonují také repliky z jiných Čechovových her. Autorka hru označila podtitulem „*Afterchekhov*“, aby tak dala najevo, že vědomě navazuje na svého velkého předchůdce. Její hrdinové jsou však spíše čechovovskými karikaturami. Z aristokratické vznešlosti jim zbyla jen záliba v nezřízené konzumaci kávy, z podnikavosti jen byznysenské praktiky a z osady,

kteřá vznikla na místě původního sadu, nakonec zbudou sutiny, na nichž vyroste Disneyland. Práci, které beztak nikdo není schopen, tak vystřídá definitivně zábava. Také technika hry se proměnila. Zatímco Čechov své hrdiny nechával promlouvat, aniž by se navzájem poslouchali, Ulická už je nechává rovnou mluvit současně. Jediné, co se nezměnilo, je vyznění hry. Také Ulická totiž přivádí na scénu řadu „zbytečných lidí“, o kterých už Lopachin ve čtvrtém dějství Višňového sadu věděl své: „A kolik je, člověče, u nás lidí, kteří jsou na světě a nikdo neví proč.“ Podle Ulické jsme se totiž za ty roky nijak výrazně nezměnili. Naštěstí nám to říká velmi vtipně, a tak se aspoň můžeme zasmát. A to rozhodně není málo, protože smích nám mnohdy pomáhá věci lépe pochopit.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Radana Šimčíková
Podskalí 97
251 01 Říčany
tel.: 722 956 383
e-mail: rsimcikova@seznam.cz
www.dstyl-ricany.cz



Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Sobota 18. března 2017

Tylovo divadlo

15.00 – 16.00 hodin

George Feydeau

NEBOŽKA PANINA MATKA & JEŠTĚ JSME NEKAKALI

Režie Nevěsta panina matka

Petr Havlík

Režie Ještě jsme nekakali

Radek Kotlaba

OSOBY A OBSAZENÍ

Lucián

Martin Weiss

Ivona

Kristýna Weissová

Aneta

Kateřina Luňáková

Josef

Jan Jíše

Sébastien Follavoine

Petr Matoušek

Julienne Follavoine

Libuše Mikulecká

Júlinka

Klára Pabištová

Adheäume Chouilloux

Libor Ševců

Clementine Chouilloux

Marcela Paterová/

Kristýna Licinbergová

Délka představení 60 minut

Premiéra 2. března 2017

NEBOŽKA PANINA MATKA

Lucián a Ivona. On si o sobě myslí, že je malíř, ona je tak trochu hysterka. Ona šla večer spát sama, on se nad ránem vrací z flámu. Když dojde na noční výměnu názorů o umění, úsporách a řeč se stočí k jednomu nahému modelu s dokonalými řadry, schyluje se k pořádné hádce. Do toho však přichází komorník od Ivoniny matky se smutnou novinou, že paní skonala. Na tuhle noc Lucián, Ivona, komorník Josef ani služka Aneta jen tak nezapomenou!



JEŠTĚ JSME NEKAKALI

„To je moc zajímavé pro člověka, který sám nemá děti,“ říká jedna z postav Feydeauovy komedie „On purge bebe!“, kterou hrajeme pod titulem „Ještě jsme nekakali“. Chcete nahlédnout do jedné francouzské rodiny z počátku minulého století? Zajímavé to pro vás může být, i když rodinu a děti máte. Co se může stát, když se hlava rodiny připravuje na důležitou schůzku s obchodním partnerem a do toho se mu manželka snaží sdělit, že má potíže s jejich trochu obtížněji vychovatelnou dcerou? Vztahy mezi muži a ženami nebyly nikdy jednoduché, a pokud si je ještě zkomplikují manželstvím, může se stát cokoliv. Myslíte, že by se Feydeauův pohled na vztahy v jedné rodině mohl vás osobně dotknout? Ale kdeže, vždyť se to odehrává ve vzdálené Francii a před mnoha



lety, ale na druhou stranu, některé lidské vlastnosti jsou snad věčné. Doufáme, že se každopádně budete dobře bavit.
(rak)

SLOVO O SOUBORU

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. Od svého vznik má na svém kontě 24 inscenací, z nichž 18 je stále na repertoáru. Nejvíce repríz se zatím dočkala klauniáda A tak tě prosím, kníže, s počtem 63 repríz. V těsném závěsu s počtem 44 repríz je bláznivá komedie Šílená lokomotiva.

Od roku 2000 pořádáme pravidelně letní plenérovou scénu Léto na dlani. Prošli jsme spolu s letní plenérovou scénou několik prostředí od hradního nádvoří mladoboleslavského hradu, přes park na sídlišti v Severním městě, areál divadla NOVANTA až po zahradu Centra 83, kde se konalo Léto na dlani poprvé v roce 2011 až do roku 2015. V letošním roce měníme dramaturgii a s jedinou inscenací (Noc na Karlštejně) budeme objíždět více míst.

Od roku 2009 pořádáme krajskou postupovou přehlídku Popelka na dlani.

Od ledna 2008 vydáváme souborový časopis Divadelní kurýr, jehož archiv je umístěn na našich webových stránkách.

Součástí souboru je Dětské divadelní studio, kde vychováváme svůj divadelní potěr.

Souborem celkem prošlo 53 divadelních nadšenců. V současnosti máme 29 členů

KONTAKTNÍ OSOBA:

Petr Matoušek

Fortenská 578

294 21 Bělá pod Bezdězem

tel.: 739 017 581

e-mail: petrmat67@gmail.com

www.divadylko-nadlani.cz



Latrina Magika při V.A.D. Kladno Sobota 18. března 2017

Tylovo divadlo 19.00 – 20.00 a 20.15 – 21.15 hodin
Vítězslav Nezval, John Red

VALÉRIE A TÝDEN DIVŮ

Program

Latrina Magika,

Nová scéna Národního divadla V.A.D.,
Nechtěná neteř Německé kulturní menšiny na Kladně
a Ruského kroužku při VAD Kladno,
Badatelská společnost v oblasti institucionalizovaného
daydreamingu o erotičnu hrabavých,

presents:

dark kabaret horror peep show podle Vítězslava Nezvala

Valérie a týden divů

Martina Henry ve své lživotní roli Valérie, dívky s nejpodivuhodnějším post-menstruačním syndromem své doby.

Also starring

Mark Cottage jako Orlík, **Mike Horn** v roli Tchoře, **Teresa Red** coby Babička, **John Red** v úloze Graciána a **Jarry Costlibuy** as kočí Ondřej.

Za práh bolesti doprovází

The **Dresden Dolls** a **Dillon** v drápech kapely **Kvokani**, podezřelého novotvaru s vlastní skladbou Slepíčí mor (Red, Costlibuy).

Políčili

Concept přinesl a production supervision držel **John Red**.

Costumes opatřily **Kate Starling** a **Helen Rush**, která po měsíčních nocích i všechno opěření slátala.

Obrazy ve své výtvarně uklohnla **Kate Starling**, život jim vdechl **Mike Horn**.

Skriptem, náповědcem a dodavatelem živin se vyjevil **Jarry Costlibuy**.

Režie a dramaturgie – **Latrina Magika**.

Crew

Ostrými fotony jeviště bičuje a mnohé technické trabale řeší **Wence Urban**.

Fluidními obrazy dění zaplavuje **Kate Starling**.

Zvukové vlny šavleři krotí **George Brake**.

Special thanks to:

Helena „Ukázala-Knižní-Předlohu-Johnu-Redovi“
Jiráková

Petra Líbová, Marek Bečka

a **skauti Stopa** „Poskytli-Prostor-Na-Zkoušení“ **Kladno**

Dan „Rozplétal-Technické-Problémy“ **Vojtíšek**

Richard „Pomohl-S-Návrhem-A-Výrobou-Scény“

Maška

město „Přispělo-Dotací-Kulturní-Komise“ **Kladno**

www.divadlo-vad.cz

O INSCENACI

Napsal jsem tuto knihu z lásky k tajemství starých vypravovánek, pověr a romantických knih, psaných švabachem, jež se kdysi mihly před mýma očima a jež mi nedopřály svěřit svůj obsah. Zdá se mi, že básnické umění není ničím víc a ničím méně než splácením starých dluhů životu a jeho tajemství. Aniž bych chtěl svým „černým románem“ kohokoliv svádět z cesty (nejméně ty, kdož se bojí pohledět přes hranice „dneška“), obracím se k těm, kdož se občas rádi zastavují

jako já nad mystériem určitých dvorů, sklepení, letohrádků a smyček mysli kolem tajemného. Podám-li jim touto svou knihou evokaci jistých vzácných a řídkých pocitů, které mne přiměly k napsání příběhu, který klepe na okraj směšného a bezcenného, budu spokojen.

(předmluva V. Nezvala ke knižní předloze)

O SOUBORU

Latrina Magika je alternativní scéna Národního V.A.D. divadla. Navazuje na předchozí projekty, které nelze zcela dobře zařadit do klasické tvůrčí linie V.A.D.

Délka představení 60 minut

Premiéra 28. října 2016

KONTAKTNÍ OSOBA

Jan Červený

Nám. 9. května 975

273 09 Kladno

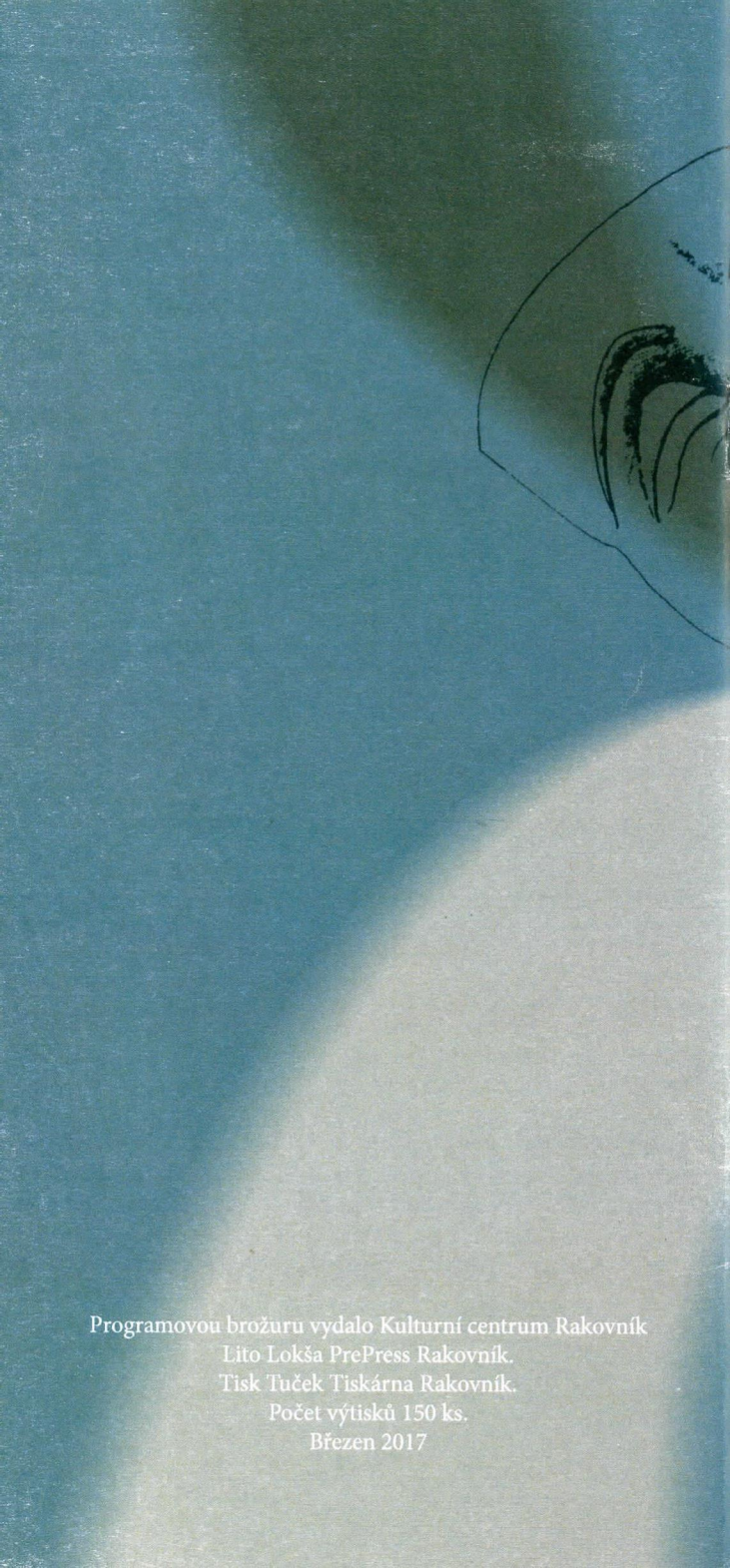
tel.: 777 663 339,

e-mail: kazimir1@seznam.cz

www.divadlo-vad.cz



***Šťastnou cestu domů
a za rok na shledanou.***



Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník
Lito Lokša PrePress Rakovník.
Tisk Tuček Tiskárna Rakovník.
Počet výtisků 150 ks.
Březen 2017