

IV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA

SENIORSKÉHO
SENIORSKÉHO

DIVADLA
DIVADLA

ZNOJMO

17.- 19. listopadu 2000

POŘADATEL:

Znojemská Beseda

PROGRAM

PÁTEK 17. listopadu

16.00 - 18.00 hod.
Znojemská Beseda

prezence a ubytování

18.00 - 19.00 hod.

večeře

19.00 - 20.00 hod.
Městské divadlo

Divadelní soubor Děčín-Březiny
Felix Mitterer: **NA ODSIAVNÉ KOLEJI**

Divadelní soubor Děčín-Březiny
Karel Čapek: **ZLOČIN V CHALUPĚ, VĚŠTKYNĚ**

20.30 - 22.00 hod.
šlukový sál ZB

ADIVADLO Havlíčkův Brod
István Örkény: **STOJÍ ZA TO ŽÍT...?!** (Kočíci hra)

SOBOTA 18. listopadu

9.00 - 11.00 hod.
Restaurace Country Beseda

povídání o viděném

11.00 - 11.45 hod.
Městské divadlo

Studio ADA Praha
A. P. Čechov: **ZINA TI POSÍLÁ PUSU**

Divadelní soubor Havlíček Neratovice
Oscar Wilde: **DOHAZOVAČKA**

přestávka

12.00 - 13.00 hod.
Městské divadlo

Studio ADA Praha
Arnošt Goldflam: **ZKOUŠKA**

Divadelní studio D3 Karlovy Vary
Karel Čapek: **ZLOČIN V CHALUPĚ**

Divadelní studio D3 Karlovy Vary
Oldřich Daněk: **PŘÍBĚH FLANDERSKÝ**

13.00 - 14.00 hod.

oběd

14.00 - 15.30 hod.
Restaurace Country Beseda

povídání o viděném

16.00 - 18.00 hod.
Městské divadlo

Seniorská skupina Divadla Svatoboj, Brno
Lubomír Krupica: **PODZIM**

DS Sokola Jinonice Refektář Praha
Ludvík Aškenazy: **Z DĚTSKÝCH ETUD**

přestávka

sobota 18.11. v 17.15 hod.
Městské divadlo

Divadelní soubor Havlíček Neratovice
Robert Anderson: **JÁ JSEM HERBERT**

sobota 18.11. v 17.30 hod.
Městské divadlo

Divadelní soubor AUREKO II, Ostrava
Thomas Bernhard: **DIVADELNÍK**

18.00 - 19.00 hod.

večeře

sobota 18.11. v 19.00 hod.
Městské divadlo

Senior klub Divadla Jesličky Hradec Králové
Aldo Nicolaj: **PODZIMNÍ KONCERT**
aneb Až se zima zeptá, nebudu se bát
2. abonentní představení - skupina A

sobota 18.11. ve 21.00 hod.
spodní sál ZB

Divadlo Na Kopečku, sekce Starý blázni, Jihlava
Wolfgang Kohlhaase-Rita Zimmerová: **RYBA VE ČTYŘECH**

NEDĚLE 19. listopadu

9.30 hod.
spodní sál ZB

Divadelní soubor De Facto Mimo Jihlava
Martin Kolář: **VODA NA KAFE**

10.45 - 13.00 hod.

Restaurace Country Beseda

povídání o viděném a zakončení přehlídky

Kavárna **GALERIE** v Domě umění na Masarykově náměstí bude otevřena pro účastníky přehlídky v pátek a sobotu od 10.00 – 02.00 hod.

Výstava ZNOJEMSKÁ THÁLIE / 100 let divadla ve Znojmě/
pátek, sobota 10.00 – 18.00 hod. Dům umění, Masarykovo náměstí

V sobotu 18.11 bude pro milovníky nevšedních pohledů na osvětlené Znojmo mimořádně otevřena **RADNIČNÍ VĚŽ** a jižní přístupová cesta **S VYHLÍDKOU U ROTUNDY**, a to od 18.00 - 22.00 hod.

Pár tipů pro stravování

Staroměstská restaurace, Zelenářská 7

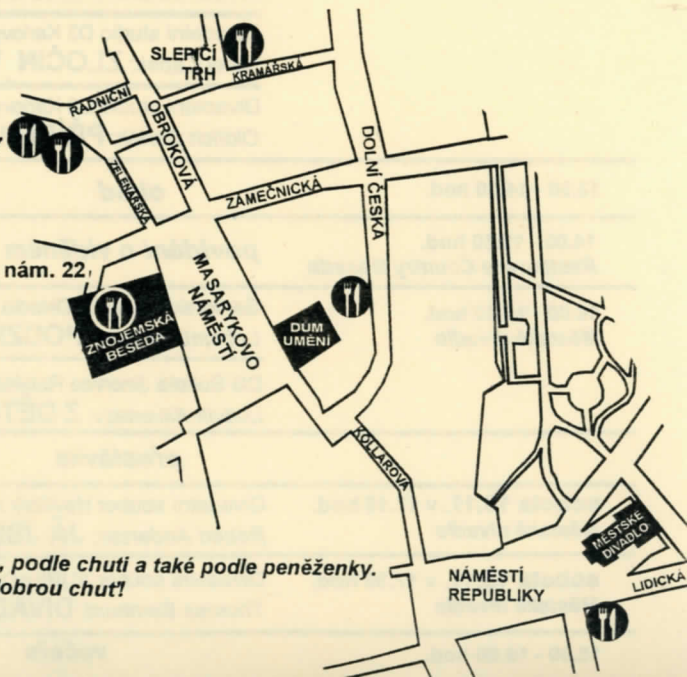
Restaurace U Radnice, Zelenářská 11

Restaurace Country Club, Masarykovo nám. 22.

Restaurace M Centrum, Slepíčí trh 7

Restaurace ART, Dolní Česká 42

Hotel U divadla, nám. Republiky 16



*Možností je, samozřejmě, ještě spousta, podle chuti a také podle peněženky.
Ale ty si už určitě naleznete sami. Tak dobrou chuť!*

Divadelní soubor Děčín – Březiny

Felix Mitterer

NA Odstavné koleji

Úprava a režie: Josef Doležal

Překlad: Josef Balvín

Hrají: Josef Doležal a další

Slovo o hře

„Na odstavné koleji“ je jedna hříčka či jednoaktovka ze souboru Návštěvní hodiny rakouského dramatika Felixe Mitterera, kterou upravil a režiruje a jednu z postav hraje Josef Doležal.

O čem? O mezilidských vztazích i generačních problémech.

Karel Čapek

ZLOČIN V CHALUPĚ

Režie: Josef Doležal **Kostýmy:** Jiřina Bartáková a Lída Panenková

Hudební nahrávka: Jiří Řeřicha

Světla: Jan Bandurič, Rudolf Felzmann, Jiří Červený

Zvuk: Hana Říhová

Osoby a obsazení: Soudce

Jaroslav Hartig

Chalupnice Vondráčková

Hana Hnátková

Karel Čapek

VĚŠTKYNĚ

Režie: Josef Doležal **Kostýmy:** Jiřina Bartáková a Lída Panenková

Hudební nahrávka: Jiří Řeřicha

Světla: Jan Bandurič, Rudolf Felzmann, Jiří Červený

Zvuk: Hana Říhová

Osoby a obsazení: Věštkyně Myersová

Jiřina Bartáková

Komisař Mac Leary

Josef Barták

Paní Mac Leary

Ludka Provazníková

Soudce Kelley

Jaroslav Hartig

Slovo o hře

„Zločin v chalupě“ a „Věštkyně“ jsou dramatizace velice známých povídek Karla Čapka z jedné i druhé kapsy. Dramatizaci mají na svědomí členové dvou děčínských souborů a režii Josef Doležal.

Slovo o souboru - souborech

Výše uvedená dílka vznikla ve spolupráci dvou děčínských souborů „Karel Čapek“ a „Březiny“. Oba soubory spolupracují již léta. Ke spolupráci je svedl především nedostatek hereckých kapacit v obou souborech. Proto spojili své síly a světlo světa uviděly „Povídky z kapes“. Oba soubory se v minulosti dávno i nedávno zúčastnily přehlídek krajských i celonárodních – Žatec, Krnov, Svitavy, Želeč, Třebíč a Hronov.

STOJÍ ZA TO ŽÍT ...?! /Kočičí hra/

Režie: Irena Zavadilová

Dramaturgická úprava: Lída Honzová

Světla: Miroslav Zavřel, Jiří Skyba

Text sleduje: Marie Stejskalová

Osoby a obsazení:

Erži Orbánová	Lída Honzová
Gizela, její sestra	Eliška Kubátová
Ilona, její dcera	Irena Zavadilová
Jóži, Ilonin manžel	Jan Hammer
	nebo Václav Duchan
Pavla Krausová	Slávka Motalová
Myška, sousedka paní Orbánové	Eva Nováková
Viktor Molnár, operní pěvec v penzi	Zdeněk Stejskal
Adelaida Brucknerová,	
Viktorova matka	Marta Hermannová
Lájošek, číšník	Ivan Pelikán

Slovo o hře

Předkládáme zestručněné zhodnocení této hry Janem Císařem. „Inscenace je radikální, promyšlenou a konsekventní interpretací textu, jenž se pod názvem „Kočičí hra“ kdysi stal /díky představení v Národním divadle/ velmi populární. Radikálnost se projevuje především v úpravě, která zbavuje text řady motivů a témat, zejména pak zcela likviduje jakékoliv zařazení do doby „reálného socialismu“. Koncentruje se na jedno jediné téma, jež přesně pojmenovává změněný název hry. Je to téma - snad trochu nadneseně, ale svým způsobem jasně řečeno - existencionální. Je to odpověď na otázku, zda stojí za to dál žít, když život se zdá být marný, beznadějně ztracený. Ve hře je využita i „hudební“ složka.. Herci zpívají známý šanson Oldřicha Nového „Jen pro ten dnešní den stojí za to žít“ a vytvářejí tím předěly jednotlivých výstupů, oznamují své nástupy, tak říkajíc „vstup“ do postavy, neboť jinak sedí trvale na židlích kolem hracího prostoru. Takto funguje i herectví inscenace: reálné, věcné, střízlivé, autentické, ale v patřičných okamžicích prosycené zkratkou, nadsázkou, metaforou, symbolem. Je to navíc herectví vyrovnané, i když mu samozřejmě dominuje výkon Lídy Honzové v hlavní roli Erži Orbánové.“ Tato inscenace byla nominována na Divadelní Třebíč 1999.

Slovo o souboru

Jak se praví v bibli - je sedm let tučných a pak sedm let hubených. Doufejme, že ta hubená léta snad máme za sebou. Už delší dobu se lidé ptají: „Copak v Havlíčkově Brodě se ještě hraje ochotnické divadlo?“ Hraje. Zkouší se, lidé se trápí i radují a přitom stihnou ještě mnoho drobné i velké divadelní a organizační práce např. při přehlídce pro děti, uvádění vernisází atd. atd.. A tak jako důkaz i odpověď předkládáme divákům tuto inscenaci. Nevznikla lehce, potrápili jsme se, ale práce na ni nás těšila. Doufáme, že výsledný tvar potěší i Vás.

Studio ADA Praha

A.P. Čechov

ZINA TI POSÍLÁ PUSU

Úprava a režie: František Mikeš

Osoby a obsazení:

Chirin	Jan Zdychynec
Šipučin	Miroslav Rada
Táňa	Jana Kadeřávková
Merčutkinová	Jana Marková
Služebná bytost	v alternaci F.Mikeš, L. Smrčková

Slovo o autorovi

Představovat českým divadelníkům A.P. Čechova by bylo nošením dříví do lesa. Jeho aktovky vznikaly převážně pro potřebu moskevského MCHATu, kde byly uváděny na pravidelných „kapustinkách“, tedy neformálních setkáních herců a příznivců divadla. Čechovovy jevištní žerty ovšem přerostly původní záměr a jsou s úspěchem hrány po celém světě.

Slovo o hře

„Zina ti posílá pusu“ je úprava aktovky „Bankovní jubileum“. Groteskní formou pojednává o zákulisním životě v jedné nejmenované bance, která se chystá oslavit své jubileum.

Arnošt Goldflam

ZKOUŠKA

Úprava a režie: Miroslav Rada

Osoby a obsazení:

Režisér	Miroslav Rada
Herečka	Jana Kadeřávková

Slovo o autorovi

Arnošt Goldflam - brněnský divadelník, pedagog, režisér a autor nabyt zvučného jména nejen v tuzemsku, ale i na zahraničních pódiích, především jako jedna z osobností českého divadelního života.

Slovo o hře

„Zkouška“ je upravený výňatek ze stejnojmenné Goldflamovy hry. V příběhu se jedná o „soukromé“ zkoušce herečky a režiséra.

Slovo o souboru

Studio ADA Praha je ve své podstatě volným sdružením pražských divadelníků, kteří působí v nejrůznějších mateřských souborech. Historie Studia ADA se datuje od r. 1991, kdy volné sdružení připravilo večer aktovek A.P. Čechova pod názvem Eh, dobře se žije na Rusi. Během let vznikla tímto netradičním způsobem celá řada inscenací, např. večer z tvorby Karla Čapka, Zrada Adama Erdhaima, pohádka Královské slovo atd.

Divadelní soubor HAVLÍČEK Neratovice

Thorton Wilder

DOHAZOVAČKA

Režie: Milan Šára

Hraje: Dohazovačka Marie Živná

Slovo o autorovi

Thorton Wilder známý dramatik, autor mnoha divadelních her. Napsal např. Rodinné album, Naše městečko, Alkestiada-život na slunci atd. Jeho nejznámější hrou je určitě „Dohazovačka“, která byla rovněž zpracována jako muzikál pod názvem „Hello, Dolly“.

Na našich jevištích má tato hra značný úspěch. Před několika roky ji inscenovalo i divadlo Na Vinohradech.

Slovo o hře

Obchodník Horác Vandergelder se chce oženit. Jelikož má málo příležitostí k seznámení, pozve do svého domu paní Dolly Leviiovou, aby mu dohodila nějakou nevěstu. Koho mu vybere uvidíte v této ukázce.

Robert Anderson

JÁ JSEM HERBERT

Režie: Milan Šára

Technická spolupráce: Jar. Cajthaml, Vlasta Šárová, Jiří Langr, Vlasta Petržilková

Osoby a obsazení: Herbert František Živný
Muriel Marie Živná

Slovo o hře

Z příběhů amerického autora Roberta Andersona nás zaujala zdramatizovaná povídka „Já jsem Herbert“. Jemně rozkošnou formou dialogu dvou naprosto senilních stařečků vám předestře zářivou budoucnost. Vše, co jsme prožili, si pamatujeme, ale už ne v těch správných časových relacích. Je to v podstatě taková vlídná legrace, až trochu sranda.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Havlíček byl založen v r.1929. Má tedy dlouholetou tradici. Od r.1971 do r.1983 se soubor věnoval pouze pohádkám pro děti. Od r.1984 začal DS Havlíček hrát i pro dospělé diváky. První inscenací byli „Dva muži v šachu“ od M. Horníčka. Další hry např. byly: „Hrdinům slzy nesluší“, „Pygmalion“, „Biletářka“,

„Generálka“ - 1. místo v Rakovníku a nominace na Divadelní Třebíč, Commedia Finita - divadlo jednoho herce /1. místo na národní přehlídce v Čelákovicih a nominace na Jiráskův Hronov a na chebské bienále profesionálů/, Opalu má každý rád - 1. místo v Rakovníku a nominace na Divadelní Třebíč, Monology a dialogy - 7x účast na národní přehlídce v Přerově a na Jiráskově Hronově, „Drobečky z perníku“, „Rajčatům se letos nedaří“, dvakrát účast na národní přehlídce aktovek v Holicích - „Klíč“ a „Já jsem Herbert“.

Divadelní studio D3 v Karlových Varech

Karel Čapek

ZLOČIN V CHALUPĚ

Režie: Anna Ratajská

Osoby a obsazení: Soudce
Chalupnice Vondráčková
Úředník

Vlastimil Ondráček
Helena Ondráčková
Jaroslav Weinlich

Slovo o autorovi

Představovat Karla Čapka jako autora českému divákovi je nošením dříví do lesa. Jeho proslulé povídky „Z jedné a z druhé kapsy“ byly původně psány pro noviny jako řada drobných kriminálních příběhů a vypovídají o zvláštních a nevšedních zážitcích, vynalézavě dramatizovaných všedních příběhů obyčejných lidíček. Napsány byly v období let 1928-1929 a poprvé knižně vydány v r. 1929. Dramatizace povídky je z dílny členů Divadelního studia D3.

Slovo o hře

Před soud je postavena obyčejná venkovská žena-chalupnice pro vraždu svého tchána. Dramatizátoři zaměnili postavy - obžalovaného Vondráčka za obžalovanou Vondráčkovou. „Jaká vražda“, brání se obžalovaná, vždyť to bylo v rodině. cizímu bych to neudělala, bylo to skrz to pole!“

Oldřich Daněk

PŘÍBĚH FLANDERSKÝ

/Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo/

Režie: Jiří Hlávka

Osoby a obsazení: Filipa Henegavská
Jean Froissart
Chór

Marcela Hlávková
Jiří Hlávka
Ladislav Fíman

Slovo o autorovi

Oldřich Daněk není mistrem divokých dějů, složitých situací a akčních her. Je mistrem slova. Každé jeho slovo má na jevišti svůj hluboký význam. A historie, její pozlátka či chmurný obraz je pouze v pozadí toho, co říkají a činí hrdinové jeho her. Jde vždy, v každé hře, v každé době, v každém čase, ve kterém se Daňkova hra odehrává, jen o jedno. O pravdu a je-li ta pravda konečná. A proto máme tohoto autora rádi.

Slovo o hře

Také hra „Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo“ nestaví dobu a dobová fakta, ve kterých se čtyři povídky-4 aktovky-odehrávají nad fakt, že jde neustále, všude a vždy o pravdu a její boj o místo v životě lidí /postav/, které jsou součástí hry.

Slovo o souboru

Divadelní studio D3 v Karlových Varech pracuje nepřetržitě od r. 1961. V r. 1992 bylo zaregistrováno jako občanské sdružení. Za dobu své existence nastudovalo 100 inscenací, včetně her pro děti. K dobru souboru lze přičíst pravidelné účasti na západočeských divadelních přehlídkách a také na Divadelní Třebíči, Jiráskově Hronově a na mezinárodním festivalu v Sársku. Velkým problémem je, že nemá vlastní zkušební a hrací prostory. Hraje v Divadélku KAPSA a v Komorní scéně TOSCA. Činnost souboru je finančně dotována MěÚ Karlovy Vary.

PODZIM

Dramaturgie: František Klaška

Režie: František Klaška

Zvuk: František Kolesníkov

Osoby a obsazení: Jan Skalník

Jiří Brabec

Stáza Skalníková

Terka Klašková

Jiří Chvojka

František Klaška

Ferda Mravenec

Václav Müller

Slovo o autorovi

Autor základní textové předlohy aktovky „Podzim“ je mgr. Lubomír Krupica, který kromě své profese lékárníka byl nadšeným hercem, zpěvákem i čelným režisérem Divadla Svatoboj. Před několika desítkami let tam inscenoval mimo jiné i Šrámkovo léto, na něž při setkání bývalých členů vzpomínal. A tam poprvé uslyšel o možných aktivitách lidí „za horizontem života“, o setkání seniorů, o festivalech, o jejich veřejné činnosti a tvorbě. Téma jej tak zaujalo, že napsal jednoaktovku „Podzim“, v níž domyslí osudy několika postav Šrámkova „Léta“ po uplynutí několika desítek let. Povzbuzen úspěchem inscenace, hrané během loňského Roku seniorů v různých klubech, zdramatizoval několik Čapkových apokryfů a tak naplnil smysl seniorských aktivit. Ve svých 78 letech mu jen nemoc brání, aby se aktivně podílel i na další jevištní práci. Text aktovky byl přepracován a rozšířen režisérem tohoto představení Františkem Klaškou.

Slovo o hře

Jan a Stáza Skalníkoví žijí již několik desítek let ve šťastném, i když poněkud unaveném manželství. Do jejich života, naplněného běžnými starostmi současnosti, vstoupí nečekaně třetí postava „Léta“, bývalý novinář Jiří Chvojka. Po překonání počátečního překvapení vzpomínají všichni tři na společné známé z mládí a někdejší pobyt ve Křetíně, kam Šrámek umístil děj své hry. Vzpomínají na další postavy hry, pana Perouta i jeho ženu, svůdnou Valču. Vzpomínky pomohou manželům Skalníkovým nalézt opět melodii mládí. Jejich samostatný soused je produktem současné společnosti.

Slovo o souboru

Seniorská skupina Divadla Svatoboj navazuje na činnost souboru, který vznikl r.1871- tedy před 130 lety - na brněnském předměstí Husovice. Divadlo mělo značný vliv na lidové masy v době Rakousko - Uherska, ale i za okupace za II. světové války. To vše ve vlastním divadle, které v době komunistické nadvlády spadalo pod ZK Zbrojovky Brno. Nedostatky v restitucích však zavinily, že budova divadla nebyla souboru vrácena, což zcela podlomilo jeho činnost. Nicméně aktivní členové nově zaregistrovaného souboru nastudovali v roce 1995 Calderonovo mysterium „Velké divadlo světa“ a v roce 1999 aktovku L.Krupici „Podzim“, kterou soubor hrál dodnes v Brně i mimo něj.

Divadelní soubor Sokola Jinonice „Refektář“

Ludvík Aškenazy

Z DĚTSKÝCH ETUD

Režie: Dr. Otto Smrček

Dramatizace a úprava: P. Železný

Hraje: Petr Železný

Slovo o autorovi

Ludvík Aškenazy (24.2.1921-18.3.1986), prozaik, dramatik, filmový scénárista, reportér. Narodil se v Českém Těšíně, studoval v Polsku a na Ukrajině, v letech 1942-1945 bojoval v Čs. armádním sboru v SSSR. Po roce 1968 žil v SRN, kde německy publikoval řadu knih pro děti.

Slovo o díle

„Dětské etudy“, tyto půvabné krátké prózy o dětech pro dospělé, vyšly v r.1955 a byly přeloženy do albánštiny, estonštiny, němčiny, polštiny, slovinštiny, ukrajinštiny a lotyštiny. Čtenáře si získaly laskavým, humorným a chápavým, a přesto často velmi přesně k podstatě zaměřeným pohledem na dětský svět a na vztahy dětí a dospělých. Uvedená inscenace je i osobní výpověď protagonisty představení Petra Železného o vztahu k Aškenazyho knížce a o problematice v ní obsažené.

Slovo o souboru

Amatérský divadelní soubor Refektář navázal po obnovení Sokola na bohatou tradici amatérského divadla v Jinonicích, jehož počátky spadají před r.1908. Jádrem nynějšího divadelního souboru Sokola Jinonice vytvořili po obnovení Sokola v Jinonicích v r.1993 členové divadelního souboru Refektář, který v r.1988 vznikl v Historickém ústavu AV ČR sídlícím v Emauzském klášteře /soubor hrál v refektáři kláštera/. Za dobu svého působení /12 let/ nastudoval Refektář doposud 18 inscenací. Byly mezi nimi činohry pro dospělé /„Zrada Adama Erdheima“, „Hra o sudu“/, aktovky Averčenko, Čechov, Gorin, Čapek, Tyl, Vampilov/, pohádky pro děti /„Královské slovo“, „O veselém hrobaři“/ a pásma poezie /např. „Ze zpěvů sladké Francie“, „Dřevo ve listem odívá“/ i divadlo jednoho herce /Z dětských etud/. Soubor má nyní 15 členů ve věku od 21 do 63 let, přičemž asi polovina souboru je ve věku do 30 let. Soubor se pravidelně účastní soutěžních i nesoutěžních přehlídek amatérského divadla, na nichž obdržel řadu ocenění. Mezi největší úspěchy patří 1. místo v kategorii pohádek v rámci 1. přehlídky sokolského divadla, 2. místo v kategorii pohádek v rámci Pražské oblastní přehlídky 2000, dále čestné uznání v kategorii dospělých na Pražské oblastní přehlídce a dále několik cen a uznání za režii, za scénář a za herecké výkony.

Divadelní soubor AUREKO II., Ostrava

Thomas Bernhard

DIVADELNÍK

Překlad: Vladimír Tomeš

Režie a úprava pro monolog: Dušan Zakopal

Osoby a obsazení: herec Bruscon Dušan Zakopal

Slovo o autorovi

Thomas Bernhard /10.2.1931 - 12.2.1989/, významný rakouský spisovatel, nositel řady prestižních literárních cen. Jeho dílo i veřejná vystoupení byla často podnětem řady veřejných skandálů s politickou motivací. Vystupoval zvláště proti zakořeněnému nacionálnímu socialismu. Monology jeho postav jsou plné existenciálního zoufalství, pocitů odcizení a světoболu. Jeho hrdinové často vyslovují nespokojenost s mezilidskými vztahy.

Slovo o hře

Do vesničky Utzbach přijíždí na turné rodinná divadelní společnost herce Bruscona. Ten právě zkoumá prostředí, kde se má konat představení jeho hry „Kolo dějin“. Na jevišti hostinského sálu v Utzbachu herec Bruscon v podání Dušana Zakopala.

Slovo o hlavním představiteli

Pan Zakopal se věnuje ochotnickému divadlu již téměř půl století. Za svůj bohatý divadelnický život hrál ve Zlíně, ve Vagónce Tatra a nakonec zakotvil v Ostravě, kde i se ženou nejprve hráli ve Vítkovickém souboru Impuls a v souboru Hrušovských chemických závodů. V současné době působí v souboru Aureko II., jehož jsou spoluzakladateli. K monologům se pan Zakopal dostal v 70. letech a zůstal jim věrný dlouhou řadu let, vlastně až do dneška. Stal se pravidelným účastníkem Poháru SČDO, ať již jako účinkující, nebo jako porotce. Získal řadu cen a je nositelem dvou Cyranových kordů ze soutěže monologů v Lomnici n.P. Je vedoucím rady Klubu režisérů SČDO a místopředsdou SČDO. S monologem Bruscona vyhrál mužskou kategorii na letošním Poháru SČDO.

Divadlo Na Kopečku, sekce „Starý blázni“, Jihlava

Wolfgang Kohlhaase – Rita Zimmerová

RYBA VE ČTYŘECH

Překlad: Petr Adler

Režie: J. Juráš j.h.

Světla: Jiří Wochner, Robert Kafka, Mirek Švihálek

Hra na heligónku a zpěv: Luděk Vavrda j.h.

Osoby a obsazení:

slečna Cecílie Heckendorfová

slečna Karolína Heckendorfová

slečna Klementýna Heckendorfová

sluha Rudolf Moosdenger

Eva Čurdová

Jarmila Doležalová

Květa Přibyllová

Ladislav Sýkora

v alternaci J. Juráš j.h.

Slovo o autorovi

Téměř nic se o něm nepodařilo vypátrat, jen to, že psal pro televizi bývalé NDR.

Slovo o hře

Morytát Ryba ve čtyřech podává věrnou zprávu o nanejvýš neblahé historii, která se udála v létě roku 1838 u Nového Ruppínu v marce braniborské. Tři postarší sestry si vyjely se svým sluhou na letní byt - a jak to bylo dál, to se dovíte ...

Slovo o souboru

Soubor fungoval 50 let při Psychiatrické léčebně v Jihlavě. Hrál především pro děti. V roce 1999 se s pohádkou Jak se čerti ženili zúčastnil národní přehlídky Popelka Rakovník. V témže roce se Ryba ve čtyřech po národní přehlídce činoherního divadla v Třebíči objevila i na Jiráskově Hronově. Soubor měl kolem 40 členů, pracovali zde mladí i starší. Pod názvem „Na Kopečku“ ukončil činnost v polovině roku 2000 premiérou muzikálu „Štěňata“. Nyní jeho činnost pokračuje v nově založeném občanském sdružení, které bude i nadále pracovat v budově Divadla Na Kopečku v Jihlavě. Na prosinec se již chystá premiéra nové pohádky.

Senior klub Divadla Jesličky v Hradci Králové

Aldo Nicolaj

PODZIMNÍ KONCERT

aneb Až se zima zeptá, nebudu se bát

Dramaturgická úprava, scénografie a režie: Alexandr Gregar

Překlad: Jan Makarius

Hudba: Camillo Bargoni - Podzimní koncert, klavír Jan Šimiček

Text sleduje a sype listí: Jitka Pavlíková **Světlo a zvuk:** Martin Sonda

Osoby a obsazení:

Silvestr Boccacio	Rudolf Faltejsek
Luigi Lapaglia	Alexandr Gregar
Ambra	Jarmila Faltejsková

Slovo o hře a autorovi

Hra italského dramatika Aldo Nicolaje je dobře známá, za posledních 30 let prošla řadou evropských jevišť. Nejčastěji pod názvem *Tři na lavičce*. Je především hereckou příležitostí s tématem stárí. Tvůrci této inscenace se však nespolehali na sentimentální tóny, či na generační otázky. Jako herce je zajímala především vlastní reflexe stárí. Inscenace se proto nevyhýbá ani polohám ke stárí nemilosrdným, včetně ironických a ostrých pohledů na nectnosti, vady a nedostatky v myšlení, chování, v postojích a názorech. Inscenace je to věcná, kritická, s řadou komediálních míst. Zároveň je velmi lidská.

Slovo o hře

Městský park. Na lavičce dva staříci. O čem rozmlouvají? O svých neduzích? O slabostech a strastech stárí? O nevděčnosti dětí a o bidě doby, které přestávají rozumět? Či snad o nějaké ještě naději a cíli, k němuž je třeba spěchat rychleji, než je dostihne smrt? A co o tom herci? „V naší inscenaci jsme se pokusili od sentimentálních reminiscencí odpoutat, navíc jsme neměli v úmyslu polarizovat problém mládí - stárí. Zajímalo nás vlastní sebepoznání, postoj k fenoménu stárí s jeho průvodními znaky a atributy. Včetně grotesknosti jeho marných myšlenkových návratů, falešnosti utkvělých představ, podléhání mýtům a legendám, které s odstupem času nabudou vždy pravdy pravdivější, než pravda sama. Proto také postavám naši hry, jímž se už, bohužel, věkem kvapem přibližujeme, dáváme trochu do těla. To abychom sami sebe, podobně jako šaman rituálním tancem, ochránili před nebezpečím ztráty vlastní identity. Kéž by se nám něco z toho, co nás vzrušovalo při zkouškách, podařilo přenést na publikum. Lhostejno jakéhokoli stárí. Neb „každý mladý bude jednou starý“.

Slovo o souboru

Divadlo Jesličky jsou scénou ZUŠ v Hradci Králové, která vychovává děti a mládež v oblasti divadla. Divadlo Jesličky je rovněž občanským sdružením, zabývající se amatérským divadlem, tzv. třetí královéhradeckou scénou s pravidelným repertoárem. Během roku uskuteční desítky představení a soubory Divadla Jesličky se účastní řady přehlídek a festivalů doma i v zahraničí. Senior klub Jesličky vznikl v r. 1998, jeho členy jsou amatérští divadelníci, kteří se školou spolupracují. Rudolf Faltejsek (68) a jeho žena Jarmila (66) patřili vždy ke známým amatérským hercům ve východních Čechách. Alexandr Gregar (57) působil v řadě východočeských souborů jako režisér a herec. Řada jeho inscenací se hrála na festivalech v Písku, na Jiráskově Hronovu i v zahraničí (Belgie, Rakousko, Litva), mj. „Hra o životě a smrti dr.Fausta“, „Shakespeare ve Studiu“, „Věvodkyně valdštejských vojsk“, „Špatný byt.“ „Veselohra na mostě“, „Žebrácká opera“ a další.

Divadelní soubor De Facto Mimo Jihlava

Martin Kolář:

VODA NA KAFE

Režie: Milena Hurajová

Dramaturgie: Martin Kolář

Světla, zvuk: Robert Kafka

Program: Jiří Varhaník

Hrají: Petra Kodysová
Eva Čurdová

Slovo o autorovi

Víme toho o něm dost, ale nechceme všechno prozradit, takže jenom tolik, že je to náš kamarád, který docela nedávno vystudoval JAMU v Brně a teď je zase doma v Jihlavě. má zcela civilní zaměstnání a po pracovní době píše a aktivně se podílí na všem zajímavém, co se tady v Jihlavě děje. A protože je jedním ze zakladatelů De Facto Mimo, tak se naše divadlo postará, aby se o něm vědělo.

Slovo o hře

Příběh staré paní a studentky s nečekaným koncem, hra o bytě, kde kukačky kukají nepravidelně, o tom, že ta stará paní je nějaká divná (?), o tom, že život je zajímavý přes klíčovou díрку...

Slovo o souboru

Po dlouhých peripetiích jsme získali do pronájmu vlhký prostor. abychom si tam mohli hrát divadlo. Tak ho s dalšími peripetiemi dáváme dohromady a budeme v tom pokračovat i potom, co se zde už bude hrát. Jsme občanské sdružení vzniklé z lidí, kteří už pracovali v jiných divadelních souborech, říkáme si De Facto Mimo a našemu prostoru říkáme Nezávislé divadelní studio. „Voda na kafe“ je naše první společná věc. Poprvé se hrála u nás na stavbě 31.5.2000 a pak ještě několikrát na zájezdech. Od září pak zase „doma“. Další premiéru připravujeme na prosinec.

SPONZOŘI:

Alexander a Roland Walterovi

Ing. Marie Kostrhounová

ZNOVÍN ZNOJMO a.s. Šatov

ZNOJMIA TRADE MARK a.s. Znojmo