

Vážená redakce Kaplické čítanky,

k odpovědi na položené otázky se dostávám pozdě. Omlouvám se. Požadavek došel v době, která je pro mne z hlediska časového zatížení nejhorší v celém roce. Doufám, že dopis dojde včas a mé odpovědi ještě bude možno využít. Tak tedy:

1.

- Po uskutečněním dvouletém Kursu dramatické výchovy (tzv. Kralupské konzervatoři) realizujeme pro jeho absolventy a další poučené vedoucí dětských divadelních souborů tematicky zaměřené nástavbové semináře, jejichž součástí je předvedení prací absolventů s dětmi a povídání o nich. Dva se již uskutečnily, další dva budou v příštím roce (ve spolupráci s KDP).
- Právě připravujeme čtvrtý ročník Krajské dílny dětského divadla, setkání vedoucích dětských divadelních kolektivů, na němž jsou uváděny vedle realizovaných inscenací, ukázky rozpracovaných inscenací a ukázky metod práce. Součástí dílny je tematicky zaměřený seminář, který organicky propojuje celou dílnou, včetně programovaného povídání o viděném, které je vždy nahlíženo především spektrem seminárního tématu.
- V současné době probíhá nástavba Kursu dramatické výchovy dětí, která kromě ad. 1 uvedených seminářů tkví v otevřené možnosti dalšího odborného vedení absolventů při jejich práci v dětských kolektivech dle jejich individuálních požadavků a potřeb. Tuto možnost mají absolventi po dva roky po skončení kursu.
- Zprostředkováváme a finančně zajišťujeme odbornou pomoc jednotlivým vedoucím dětských divadelních kolektivů při práci na konkrétní inscenaci, nebo při přípravě a vedení schůzek dětských kolektivů. Podle potřeby a možností podporujeme dětské soubory při realizaci pracovních soustředění.
- V posledních třech letech jsme organizovali krajskou soutěž s výběrem pro KDL formou výběru v místech působení souborů. Před necelým týdnem jsme na jednání v Mnichově Hradišti položili základ k obnovení krajské soutěžní přehlídky, která se bude uskutečňovat pravidelně koncem března či na přelomu března a dubna vždy od pátku do neděle. Počítáme, že bude kromě představení, metodických ukázek a rozborových seminářů provázena vzdělávacími akcemi, že se stane vedle Dílny dětského divadla druhou pravidelnou příležitostí ke konfrontaci výsledků a metod práce dětských divadelních souborů a vzdělávání jejich vedoucích.
- Letos v březnu jsme ukončili roční Kurs metodiků divadelních oborů, který absolvovalo 18 metodiků z OKS a místních kulturně výchovných zařízení klubového typu. Kurs byl realizován v sedmi třídních, třech čtyřdenních a dvou týdenních soustředěních, přičemž nemalá část výuky byla věnována dětskému divadlu a dramatické výchově. Ostatně, jedno z týdenních soustředění se uskutečnilo na loňském KDL.
- V minulém měsíci jsme na základě zkušeností z Kralupské konzervatoře, Brněnské konzervatoře a dalších vzdělávacích akcí podobného typu dokončili přípravu osnov a učebního plánu dvouletého Kursu dramatické výchovy, určeného vedoucím dětských divadelních a loutkářských kolektivů a učitelům LŠU. Kurs by měl být zahájen v únoru 1989 v Lidové konzervatoři SKKS. Počítá s 22 třídními soustředěními a 2 týdenními.
- Letos byly učiněny i potřebné kroky k realizaci potřebných titulů v rámci ediční činnosti SKKS. To je asi tak to hlavní, drobnosti nebudu rozvádět.

2.

SKKS nemá sice samostatnou pracovní skupinu pro dětské divadlo, nicméně vše, co by takový samostatný aktiv řešil, je řešeno na půdě krajského poradního sboru pro amatérské divadlo, v němž je neformální skupina, mající k dětskému divadlu bezprostřední vztah: Jarmila Černíková, Vladimír Dědek, Petr Janiš, Juliana Jedličková, Jaroslav Kodeš, Jiří Langer, Luděk Richter, Miluše Strotzerová, Vladimír Zajíc. KPS je aktivním a nepostradatelným pomocníkem, nedovedu si bez něj svou práci vůbec představit.

3.

V pracovní náplni mám péči o veškeré amatérské divadlo s výjimkou loutkového divadla hraného dospělými, tj. divadlo hrané dospělými, divadlo pro děti, tzv. netradiční autorské divadlo a divadlo malých forem, dětské divadlo a dětské loutkové divadlo a dramatickou výchovu. To vše přirozeně se

vším všudy. Starám se každoročně o 9 přehlídek a dílen amatérského divadla, které se dějí ve 13–14 víkendech v roce, zabezpečuji dlouhodobé kursy, jednorázové vzdělávací akce etc, etc.

4.

Pracují tak, jak jsou pro svou práci vybaveny a jak jsou vybaveni jejich vedoucí. Uvážím-li, že ještě před čtyřmi lety tato vybavenost – poučenost byla z hlediska celého kraje prakticky nulová, nemohu si dělat iluze o tom, že jedna dvouletá konzervatoř, tři dílny dětského divadla a další snahy viz. bod 1. převrátily tento stav naruby. Nicméně, stále vzrůstající zájem dalších a dalších vedoucích o poučení pro práci v dětských divadelních kolektivech přinesl již dnes své výsledky minimálně v tom, že se rekrutovala jakási základní skupina souborů a vedoucích, jejichž výsledky práce ovlivňují a inspirují množství dalších vedoucích dětských souborů. Věřím v sílu příkladu. Je to otázka času a systematické péče. O tom, co si myslím konkrétně o činnosti souborů jsem popsal nejednu stránku Amatérské scény – bylo by to dlouhé, nebudu se opakovat.

5.

Světle, jinak bych se nevrhal střemhlav do oblasti, kterou jsem dostal jaksi navíc na starost při jedné reorganizaci v SKKS. Dokonce věřím i v to, že se proklamovaný důraz na péči o zájmovou činnost dětí a mládeže stane skutečností i v oblasti ZUČ, neboť jiné cesty do budoucnosti není. Tím nepopírám, že jsme v praxi svědky spíše opačných tendencí.

Pokud jde o budoucnost dětského divadla ve Středočeském kraji, je pro ni nemalým příslibem skutečnost, že se dětským divadlem započalo zabývat nemálo poučených talentovaných divadelníků. Myslím si, že by díky tomu mohl rozvoj dětského divadla v kraji postoupit rychleji kupředu.

6.

Mám značnou obavu, aby se při přestavbě hospodářských a ekonomických mechanismů nezapomnělo na to, že bez změn společenského vědomí nelze trvale dosíci ani změn jiných. Mám pocit, že se na tento fakt ve vlastní praxi v současnosti zapomíná. Věřím, že jej vezmeme všichni co nejdříve na vědomí. Jinak můžeme zapomenout i na to, co jsem popsal výše.

Vzhledem k tomu, že právě nemáme vedoucího oddělení ZUČ, sepsal odpovědi na dané otázky metodik Milan Strotzer.