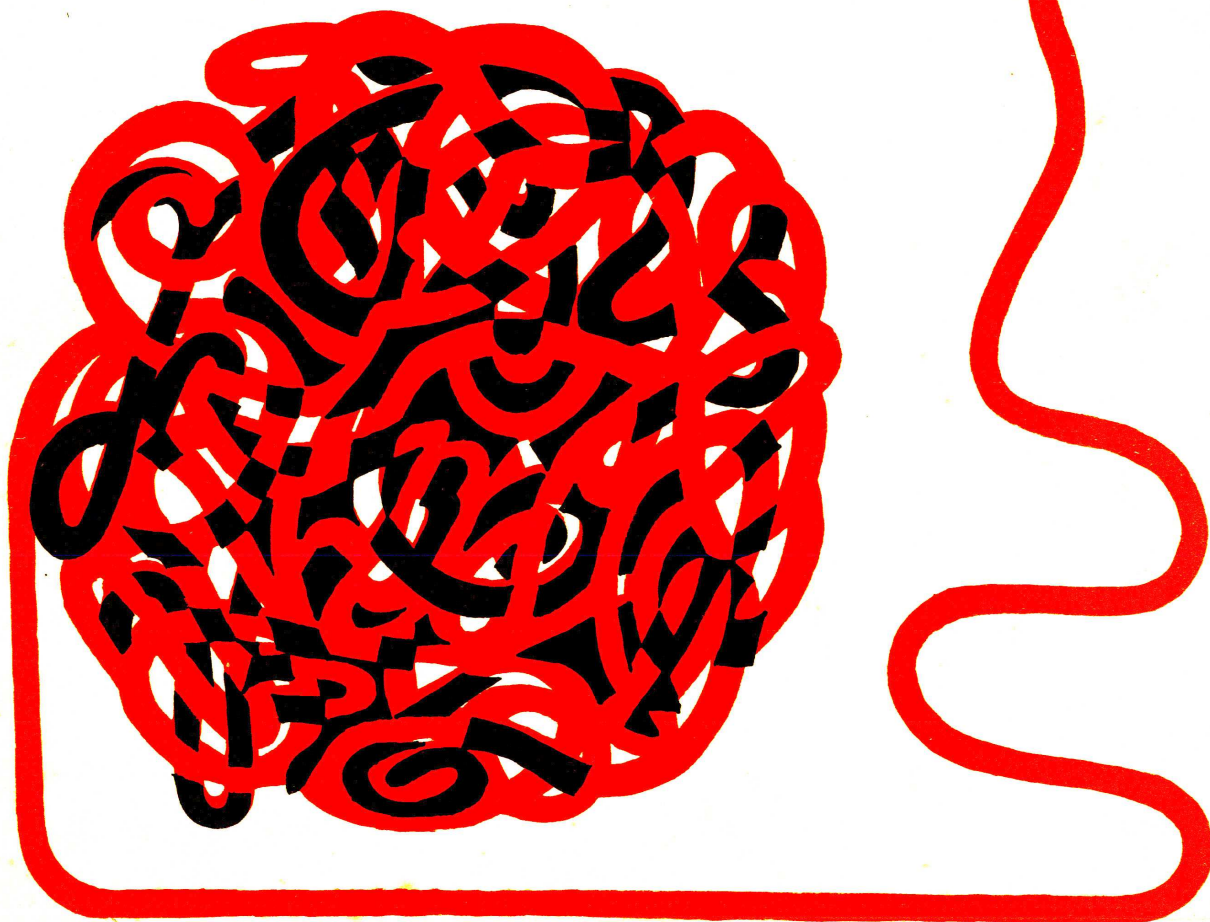


KLUB KO

Č.4

Občasník pro vesnické kluby

Vydává JUVENA, sdružení vesnických klubů



Divadelní přehlídka souborů Juveny

Úvodem možno konstatovat, že akce splnila svůj účel, a úkol. Její hlavní ideová náplň a ověření a posouzení sil Juveny na tomto poli a současně zjištění potřeb metodické práce v širším měřítku spolu s prvními praktickými kroky - byla dodržena. Získali jsme mnoho cenných poznatků a znovu si ověřili starou pravdu o společenské funkci ochotnického divadla a jeho významu pro život lidí a hlavně mladých na vesnici. V tomto hodnocení je potřeba poděkovat pracovníkům poroty, kteří opravdu obětavě objížděli soubory a velmi soustředěně pracovali jak při jednotlivých výjezdech, tak na samotné přehlídce v Litomyšli. Rozhodně to nebyla práce lehká, a přesto, že jsme viděli soubory vesměs začínající, porota pracovala se zájmem o věc, a velice fundovaně, o čemž svědčí i jednotlivá hodnocení představení.

Jak probíhala akce. Podle přihlášek, které došly na NR byl vypracován harmonogram výjezdů a jejich obsazení porotou. Proběhla jedna okresní přehlídka na Písecku v Mirovicích. Porota navštívila tuto okresní přehlídku.

V průběhu soutěže dva soubory vzdaly svou účast - Siřejovice a Volyňské pro neshody mezi členy souborů. Na místě vždy porota shlédla představení a po něm byla tři až šestihodinová beseda. Bylo to velmi namáhavé. Přesto to celá porota dělala ráda, práce s vědomím, že to soubory potřebují a očekávají. O tom, že to mělo význam svědčí i to, že všechny vybrané soubory předvedly v Litomyšli svá vystoupení vylepšená o poznámky poroty.

Zjistili jsme, že všude se pracuje za naprosto nevyhovujících podmínek technických a práce na představení je spojena s velikými obtížemi a osobními obětmi účastníků představení. Nevytopené sály, polorozpadlé kulturní domy, nevyhovující jeviště, neexistující šatny, světelné parky a mnohé další obtíže jsme našli u každého souboru. Přesto jsou představení Juvenáckých souborů často jediným kulturním zážitkem vesnice.

Na přehlídce do Litomyšle byly vybrány tyto soubory:

Bukovina	-- okres Blansko
Děrné	- okres Nový Jičín
ONAKO -Vítězná	- okres Trutnov
Libice n/Cidlinou	- okres Nymburk
Mirovice	-- okres Písek

Všechny soubory se na přehlídce dostavily v předepsanou hodinu a v plném počtu. Vůbec o chování souborů lze říci, že se chovaly jako opravdú kulturní lidé, kteří si uvědomují význam přehlídky. Nedošlo k jedinému výstřelku.

Organizace klapala velmi pružně. Velký podíl na zvládnutí náročné organizace má JKP (Jednotný klub pracujících) v Litomyšli, hlavně s. ředitel Kopecký a jevištní mistr p. Tejkl.

Program Litomyšlské přehlídky byl velmi nábitý. Vypadal následovně:

- 9.4. - příjezd souborů, porada vedoucích souborů, domluvení technických požadavků, večer ve 20'00 hod.
soubor ONAKO "... jako ta myš".
Beseda poroty se souborem, vypracování hodnocení.

- 10.4. - Beseda o představení se všemi soubory, seminář o scénografii - prakticky podle jednotlivých podmínek souborů. Od 13'00 hod. volno, 16'00 hod. "Past" - Mírovice, beseda se souborem, večer "Charleyova teta"/- Děrné - beseda se souborem, vypracování hodnocení
- 11.4. - 8'30 opět beseda, seminář o režii, 16'00 mimosoutěžní představení estrády ONAKA s novou big beatovou skupinou, večer "Vojnarka" - Libice nad Cidlinou - velmi překvapující představení svou kvalitou, vypracování hodnocení, stanovení předběžného pořadí.
- 12.4. - Beseda o představení, seminář na téma Lenin a kultura se zřetelem na divadlo, seminář o líčení, 14'00 hod. - "Pohádka o Honzovi a zakleté princezně" - Bukovina, 16'00 hod. zhodnocení přehlídky, vyhlášení vítězů, slavnostní závěr.

Semináře vedli a přednášeli :

scénografie	- Š. Theisz
Lenin a kultura	- J. Šrámek
líčení	- O. Igová
režie	- T. Kaucký

V podtématech:

herectví	- p. Čelelechovská
dramaturgie	- S. Gregar

Semináře byly vedeny sice o teoretických záležitostech, ale velmi prakticky, tak, aby si účastníci odnesli opravdu praktické poznatky, jako populární zákonitosti režie, seznamy scénických materiálů, seznamy her apod.

Na přehlídce se tedy ukázala potřeba většího metodického zájmu o soubory, tudíž sledování souborů a vytvoření metodického střediska. Všichni účastníci vyslovili přesvědčení, že se na tuto oblast ani v budoucnosti nezapomene a z Lito-myšlské přehlídky bude vytvořena tradice.

Pro budoucnost je zapotřebí vyhlásit soutěž již začátkem sezony, aby soubory mohly již od začátku směřovat svou činnost, aby soubory, které postoupí byly známy dříve a tudíž propagace byla řízena centrálně.

Přehlídka ukázala podstatnou věc a to, že na vesnicích divadelní soubory jsou a že pracují. Není však možné zůstat pouze při tomto konstatování, ale vyvodit z těchto poznatků i závěry. Sledování souborů a vůbec jejich činnost rozšířit na masovou základnu tak, jaký je skutečný stav. Již ze strany OR Juveny věnovat této významné složce zájmové činnosti větší pozornost. Ukázalo se to při písecké přehlídce, že je možné soubory najít a věnovat jim pozornost. Jestliže by i v tomto minimálním čase věnovali okresní tajemníci pozornost této akci, jistě by se objevilo nejméně 3 až 4 krát více souborů než jich nyní bylo. A to by byly soubory pracující 1 - 2 roky. Což teprve soubory opravdů začínající. Pro příště bude nutné, aby se okresní tajemníci spojili ještě před vyhlášením přehlídky s okresními osvětovými domy a ve spolupráci s nimi připravili opravdů zodpovědně přehlídku, která by měla být obrazem masovosti a kvality divadelnictví mladých. Takto podchytit tuto významnou složku zájmové činnosti.

Porota uděluje : cenu za I. místo souboru z Mirovic za cílevědomou a svědomitou práci na inscenaci Roberta Thomase: "Past".

Cenu za 2. místo souboru "Vojan" z Libice n/C za kultivované herecké ztvárnění postav v inscenaci hry Aloise Jiráska: "Vojnarka".

Cenu za 3. místo souboru "Onako" z Vítězné za sympatický přístup k práci na náročné inscenaci.

Dále porota uděluje cenu za nejlepší herecký výkon panu Oldřichu Pacovskému v roli Tresky ve hře "Past".

Čestné uznání za velmi dobrý herecký výkon paní Dagmar Tomečkové v trojroli ve hře "...jako ta myš". Alessandro di Stefani.

- . - . - . - . - . - . - . - . - . -

Hodnocení poroty

Soubor z Bukoviny :

Rezumé:

Porota zvláště hodnotí, že tento soubor se programově orientuje na dětský repertoár a vyplňuje tím dosti citelnou mezeru v repertoárech našich scén.

- . - . - . - . - . - . - . - . - . -

Soubor Vojan

Rezumé: na souboru je vidětm že v něm pracuje několik zkušených jednotlivců. Právě proto je třeba, aby si soubor uvědomil své nedostatky a pracoval cílevědoměji na všech složkách divadelního umění.

- . - . - . - . - . - . -

Soubor z Děrného

Rezumé: soubor má mnoho chuti do práce i dosti přirozených dispozic a je žádoucí, aby v práci pokračoval, pokud možno pod soustavným odborným vedením.

- . - . - . - 1 - . - . -

Soubor z Mirovic

Rezumé: soubor má jisté zkušenosti a zkušeného režiséra v čele. Proto je nutné, aby soubor i režisér kladli na sebe vyšší nároky, hlavně v čistotě řeči, hereckého projevu, přirozenosti.

- . - . - . - . - . - . -

Soubor ONAKO

Rezumé: soubor je velmi nadějný, pracuje s chutí a s nesmírným zájmem o věc a přes minimální zkušenosti, které má, a přes svízelné podmínky, v kterých pracuje vyvíjí činnost, která je potřebná pro jejich oblast a která jim dává možnosti dalšího růstu.