

NOVINY ADA

ČASOPIS PRO AMATÉRSKÉ DIVADLO

Obsah

Divadlo a ideologie rok po revoluci
Fond amatérského divadla založen

Statut Fondu

Zpráva o valné hromadě ADA

Beseda o amatérském divadle

61. Jiráskův Hronov

Ohlédnutí za jedním životem

Pražská přehlídka

Wintrův Rakovník

21 her pro děti

Jerzy Stuhr zblízka

Odměnění divadelníci

Co s tím?

Životní etudy v Kladivu

Dilia vydává

Pražský pohárek

Libochovické divadelní léto

Dilia vydává II

Des Clowns v Praze

Přehled divadelních her

NOVINY ADA. Vydává Amatérská divadelní asociace Praha.
Adresa redakce: K rovinám 538, 158 00 Praha 5, tel. 551253.
Šéfredaktor PhDr. Otto Smrček, CSc., redakční rada: Miloslav
Doležal, Věra Mašková, Lenka Smrčková. MČ 46 978. Uzávěrka
18.6.1991. Zdarma.

Divadlo a ideologie rok po revoluci

Nedávno v jednom profesionálním divadle vyslovil kdosi zajímavý názor: "Za poslední léta jsme se v divadle naučili halasně křičet NE! Co budeme dělat teď, když je třeba říkat ANO?" Tato úvaha vypadá na první pohled rozumně. Poslední léta, silně poznamenaná vlnou modelových her, se zdála skutečně být jedním velkým protitotalitním výkřikem. Všichni jsme až příliš dobře věděli, co nechceme, a příliš jasně jsme věděli, kdo je vinen. Pokřik nám tehdy připadal správný, dokonce odvážný, dneska si nejedenz nás za svoje dílka přisvojuje i něco občanských zásluh. Zdá se nám, že náš tehdejší postoj byl mravný, jediný možný, že napomohl vzniku naší nové současnosti, která je veskrze dobrá. A je proto nutno jí svým novým dílem přitakat. A jen co se to naučíme, již se k tomu přitakání chystáme. Což ve výsledku vypadá asi tak, že od listopadu většina z nás vyrábí rozpočíté polovičatosti nebo naruby převrácené agitky a nikdo jakoby se nemohl najít.

V čem spočívá naše dnešní tápání? Není to náhodou v naprosté, po léta se vlekoucí neujasněnosti životních názorů?

Podívejme se blíže na naše protitotalitní usilování. Vzpomeneme-li si na většinu představení, která jsme za poslední léta viděli, počínaje Antigonou a konče třeba Hadriánem, zjistíme, že najdeme jen velmi málo inscenací, které by nebyly vykládány pod zorným úhlem protitotalitního boje. A sáhneme-li si do svědomí, zjistíme, že to pro nás bylo vlastně i dost pohodlné a divácky úspěšné. Jenomže se nám ve jménu politického boje jaksi podařilo z našeho usilování vyrušit všechny vesmírné, přírodní i prostě člověčí dimenze a zredukovat mnohotvárnost života je jeden jediný problém.

Nemám ráda J.K.Tyla mimo jiné proto, že vždy vyhlasoval, že obětoval svůj talent službě národu, tedy v podstatě osvětě a agitaci. Ale chtěl nechtěl musím přiznat, že se jako jeho potomci nezapřeme. A co víc, náš zdvižený prst jakoby z jevišť nechtěl zmizet ani dnes. Naboť co je jiného požadavek říkat ANO, přitakat nové současnosti, než nová forma agitace? Navíc se tu nabízí otázka, zda naše současnost je skutečně jakéhokoli přitakání hodna a zde nechceme svůj souhlas s ní halasit jen proto, že se za ni cítíme bezprostředně odpovědní a nemáme odvahu sami sobě přiznat, že se nám naše dílo nevyvedlo v tak různých barvách, jak jsme chtěli? Nedovedu si totiž jinak vysvětlit, proč by jakýkoli humanitně zaměřený člověk cítil potřebu přitakat době, jejíž základní filozofické teze jsou diktovány ministerstvem financí. Době, jejímž krédem je trh a jediným smyslem života peníze. Době, která ústy faktického nositele moci ve státě hlásá, že je třeba naši budoucnost vybudovat na špatných lidských vlastnostech.

S touto skutečností nesouhlasím a souhlasit nikdy nebudu, protože se to nesrovnává s mým životním přesvědčením. Nebudu souhlasit ani z důvodů taktických či strategických. Je to moje stanovisko a to, prozatím, nikomu nevnučuji.

Byla bych však velice ráda, kdyby nikdo nevnucovat svoje názory mně. Že to nikdo nedělá? To je právě ono klamné zdání, kterému jako bychom všichni na chvíli podlehli. Jestliže oficiální kulturní politika a filozofie naprosto přezíravě ignoruje veškeré výdobytky kultury, jestliže se v projevech politiků a státníků slovo kultura přestalo vůbec vyskytovat nebo se vyskytuje jen v letných, zasutých

poznámečkách, jestliže kulturní otázky přicházejí na veřejnosti na přetřes jen v souvislosti s otázkami finančními, jestliže je všemi sdělovacími prostředky okázale zdůrazňována prodělečnost, nevýdělečnost a "netržnost" kulturních institucí i všech kulturních statků, jestliže je mlčky tolerován, a dokonce jaksi skrytě i uznáván, nejhorší myslitelný brak, který jediný má jakousi tržní hodnotu, jestliže jsou z umělců vynášeni jen ti, kteří se umění vzdali ve jméno politiky, a nebo ti, kteří jsou nejmazanějšími obchodníky, a ne ti, kteří svými díly činí tuto epochu hodnou nesmrtelnosti, jestliže funguje toto všechno, pak je to zcela jasná kulturní politika, či chcete-li politika totální kulturní devastace jednoho národa. Je to politika ještě poněkud zákeřnější než politika komunistická, protože ta se ke svým praktikám přiznávala veřejně, zatímco tato tržní se tváří zcela nevinně. Nevím jak kdo, ale já nemám v nejmenším úmyslu k tomuto počínání křičet ani halasné, ani zcela tiché ANO.

Co tedy dělat? Znovu začít křičet NE. To už jsme zkusili. A výsledek? Devastace vlastní duše. Ne, neposkytnu nikomu recept, jak dál. Já, nesouhlasící, se vydávám cestou znovunalezení mnohovrstevnatosti života, čistoty lidského srdce, všech hodnot, které mohou tvořit protiváhu tomu, co se dnes jako hodnoty propaguje. A věřím, že na této cestě se mnozí potkáme, i když tentokrát půjdeme každý svým vlastním směrem.

-vm-

Fond amatérského divadla založen

Na loňském Jiráskově Hronově vyzvala ADA k založení svépomocného fondu pro amatérské divadlo. Protože se jiné organizace zatím k iniciativě nepřipojily, rozhodla se ADA založit fond sama.

Přestože se doposud všeobecně poněkud tápe v otázkách legislativního postavení nadací, byl Fond amatérského divadla ADA založen, registrován a byl zřízen bankovní účet. ADA složila na účet základní vklad 5000 korun a bude se snažit na něj průběžně přispívat a získávat dary od mecenášů. Protože jde o fond svépomocný, měli bychom do něho přispět nějakou částkou i my všichni, soubory i jednotlivci. Možná právě my budeme v budoucnu potřebovat pomoc, ale Fond se sám nevytvoří.

Jména všech dárců budou zveřejňována ve výroční zprávě Fondu (pokud dárce nebude chtít zůstat neznám) a v Novinách ADA.

Dary do Fondu posílejte poštovními poukázkami typu A na adresu: Komerční banka, pobočka Praha 2,
Václavské nám. 42, 110 03 Praha 1.
číslo účtu: 74 237 - 26 938 - 021,
konst. symbol 0100 0379

STATUT
Fondu amatérského divadla
Amatérské divadelní asociace

Zakladatel fondu

1. Fond amatérského divadla je založen Amatérskou divadelní asociací jako účelový fond (nadace) určený k rozvoji a podpoře amatérského divadla v České republice.

2. Fond amatérského divadla Amatérské divadelní asociace (dále jen Fond) je právnickou osobou, která vzniká dnem registrace.

Správa fondu

3. Fond je spravován správní radou, kterou jmenuje zakladatel fondu z členů i nečlenů Amatérské divadelní asociace.

4. Správní rada volí ze svého středu předsedu správní rady a jmenuje výkonnou správu fondu. Délka funkčního období není stanovena; předsedu a výkonnou správu odvolává správní rada usnesením.

5. Správní rada je nejméně pětičlenná. Výkonná správa fondu je zpravidla tříčlenná a je tvořena tajemníkem, jednatelem a pokladníkem fondu.

6. Členství ve správní radě fondu je čestnou funkcí; o honorování výkonu funkcí ve výkonné správě fondu rozhoduje správní rada.

7. Výkonná správa fondu provádí usnesení správní rady, vede příslušnou dokumentaci fondu a jedná jménem fondu podle směrnic správní rady v době, kdy správní rada fondu nezasedá.

8. Správní rada fondu je svolávána zpravidla jednou ročně. Svolává ji předseda správní rady přímo nebo prostřednictvím výkonné správy; právo svolat správní radu má i zakladatel fondu.

9. Jmenování členů správní rady a jejich odvolání provádí zakladatel.

10. Pokud zakladatel nemůže trvale plnit svou funkci (například po zániku Amatérské divadelní asociace), přecházejí jeho práva a povinnosti v plném rozsahu na správní radu fondu.

11. Zakladatel může správní radu fondu doplnit o zástupce dárce, který přispěje do fondu alespoň desetinou stávající jistiny fondu, požádá-li dárce o to.

12. Správní rada fondu se uznáší nejméně třípětinovou většinou. Správní rada je usnášenischopná, jsou-li přítomny alespoň tři pětiny členů.

Účel a použití fondu

13. Fond je určen k podpoře amatérského divadla v České republice. Výjimečně může být nejvýše desetina ročního výnosu použita na jiné kulturní a humanitární účely, a to i mimo území České republiky.

14. Fond podporuje amatérské divadlo ze svého výnosu tím, že přispívá na následující účely:

- a) na zajištění vzdělávání amatérů v otázkách divadelního umění,
- b) na publikační činnost včetně vydávání periodik,
- c) na agenturní činnost,
- d) na výstavbu, rekonstrukci a vybavení divadelních sálů,
- e) na pořádání přehlídek,
- f) na mezinárodní styky,
- g) na přípravu jednotlivých inscenací.

15. Na účely uvedené v článku 14 se přispívá jednak formou nevratných příspěvků (dotací), jednak formou bezúročných půjček.

16. O rozdělení výnosu fondu na nevratné příspěvky a půjčky rozhoduje správní rada. Nevratné příspěvky musí činit nejméně polovinu ročního výnosu fondu.

Tvorba fondu

17. Fond je tvořen základním vkladem zakladatele fondu a dary a dlouhodobými půjčkami fyzických a právnických osob.

18. Fond je uložen v bance na úrokovaném účtě, nejvýše polovina fondu může být uložena do cenných papírů.

19. Podpůrná činnost fondu je prováděna výhradně z úroků z bankovního účtu a z výnosu cenných papírů.

20. Fond může nabývat movitého i nemovitého majetku.

21. Základ fondu (jistinu) nelze čerpat, s výjimkou zániku fondu.

Zvláštní ustanovení

22. Náklady spojené se správou fondu se hradí z výnosů fondu, nesmějí však překročit 10 procent z ročního výnosu fondu. Odůvodněné překročení této částky může uhradit zakladatel fondu.

23. O jméno dárce, který do fondu přispěje zvláště velkým darem, může být doplněn název fondu. O doplnění jména rozhodne zakladatel.

Zánik fondu

24. Fond zanikne, nebude-li nejméně pět let třeba podpory amatérského divadla, tj. nebude-li fondu doručena žádná žádost o podporu.

25. O zůstatku fondu rozhodne na návrh zakladatele správní rada fondu. Použití zůstatku fondu musí odpovídat článku 14 tohoto statutu. Není-li toho zapotřebí, může být použit na všeobecné a humanitární účely.

Závěrečná ustanovení

26. Tento statut vydala správní rada Amatérské divadelní asociace v Praze dne 11. února 1991.

Zpráva o valné hromadě ADA

V sobotu 27. dubna 1991 se konala v přednáškovém sále Městské knihovny v Praze valná hromada Amatérské divadelní asociace. Jak se dalo tušit z obdobných akcí jiných organizací, byla účast delegátů na valné hromadě nevalná, takže valné hromadě chybělo několik hlasů do usnášeníschopnosti. Protože opakování valné hromady by sotva přineslo lepší výsledek, rozhodli se účastníci, že se valná hromada uskuteční - ovšem s tím, že její usnesení nabude platnosti až po dodatečném schválení (potřebnými hlasy) dalších souborů. Usnesení valné hromady nabylo platnosti dne 14. května 1991, do něhož svůj souhlas se zněním usnesení písemně potvrdily soubory: J. Honzl (Humpolec), MAK (Svitavy), Propadlo (Praha) a Dividýlko (Slaný).

Protože program valné hromady všechny soubory obdržely, je možno pouze poznamenat, že byl naplněn a že jednání mělo pracovní charakter i spád. Jenom při volbě nové správní rady a revizní skupiny nastaly problémy, lidem se do funkcí nechtělo, ale i toto úskalí bylo překonáno. Doufejme, že ti, co si nakonec "ten balvan" na krk uvázali, vydrží s dechem alespoň do příští valné hromady a že vůz "ADY" postrčí zase o kousek kupředu.

Usnesení otiskujeme v úplném znění, avšak bez příloh, a proto je třeba učinit k některým jeho bodům vysvětlivky. Bylo rozhodnuto, že letos nebudou na zkoušku vybírány členské příspěvky pro správní radu ADA. Pokud jde o příspěvky regionálních rad, je rozhodnutí na příslušných valných hromadách regionálních rad (bod usnesení č.8). Pokud jde o Noviny ADA, bylo rozhodnuto, že budou nadále vycházet nepravidelně podle potřeby, zato však členům ADA (souborům) budou poskytovány zdarma. Nadále je budou dostávat i jednotliví dosavadní předplatitelé (bod č.5).

Do správní rady byli zvoleni: František Mikeš, dr. Ervín Hrych, ing. Zdeněk Šiller, Marie Blažková, Dr. Otto Smrček, Vladimír Kraus; **do kontrolní skupiny:** Veronika Lidická, Lukáš Lebr, Karel Stárek.

Na valné hromadě se jednalo také o tom, zda je třeba měnit stanovy v souvislosti se zřízením kolektivního členství souborů. Nakonec se dospělo k závěru, že současné stanovy institutem organizační jednotky ADA tomuto účelu vyhovují. Je pouze třeba, aby se alespoň 3 členové souborů stali individuálními členy ADA. Vzhledem k tomu, že byly zrušeny členské příspěvky, neměl by to být problém.

Změna stanov byla proto provedena jen v nezbytně nutném rozsahu. Přinášíme je v příloze zprávy o valné hromadě ADA ze dne 27. 4. 1991:

U s n e s e n í valné hromady ADA, konané 27. dubna 1991

Valná hromada bere na vědomí: zprávu o vzniku a činnosti pražské regionální rady.

Valná hromada ADA schvaluje:

1. kontrolu plnění usnesení ustavující valné hromady,
2. zprávu o činnosti správní rady,
3. zprávu o hospodaření,
4. zprávu kontrolní skupiny,
5. zprávu redakční skupiny,
6. změny stanov ADA,
7. návrh činnosti ADA na rok 1991,
8. úpravu členských příspěvků,
9. založení Fondu amatérského divadla,
10. nově zvolenou správní radu a kontrolní skupinu.

Valná hromada ukládá správní radě:

a) co nejrychleji rozeslat cirkulář, b) hledat možnosti k vytváření regionálních rad a pomáhat jim při vzniku a v jejich činnosti, c) podílet se organizačně i finančně na divadelních přehlídkách a soutěžích - regionálních, národních i zahraničních, d) vytvářet předpoklady pro zkvalitnění práce souborů a umělecký růst jejich členů, e) informovat členskou základnu o dění v amatérském divadle, f) rozšiřovat zahraniční styky souborů, hledat možnosti výměnných představení, spolupracovat s národním střediskem AITA a působit tak, aby toto středisko bylo skutečným zástupcem amatérského dění, g) ekonomicky zajistit činnost organizace, h) propagovat všestranně činnost ADA.

ad 6. Změny stanov ADA -

Hlava VI. Závěrečná ustanovení s článkem 53 se mění na na "VI. Společná ustanovení" a za článek 53 se připojují dále nově tyto články:

54. Všechny volené orgány ADA jsou usnášeníschopné, je-li přítomna alespoň polovina jejich členů a předseda. Usnesení se přijímají nadpoloviční většinou přítomných. V případě rovnosti při hlasování rozhoduje hlas předsedy.

55. Valná hromada ADA a valné hromady regionů ADA, které vytvořily regionální rady ADA, jsou usnášeníschopné, je-li přítomna nadpoloviční většina členů (delegátů). Pokud se ve stanovený čas nesejde nadpoloviční většina, odloží se konání valné hromady o 1 hodinu. Poté se koná valná hromada a je usnášeníschopná, je-li přítomna alespoň čtvrtina členů (delegátů). Není-li přítomna ani tato čtvrtina, koná se valná hromada, její usnesení však nabývá platnosti až po dodatečném schválení alespoň čtvrtinou členů (delegátů).

56. Všechny volené orgány ADA mají právo z důvodů zajištění své akceschopnosti pozastavit členství těch svých členů, kteří nevykonávají svou funkci, a kooptovat až polovinu nových členů. Tyto změny musí být zdůvodněny příslušné valné hromadě.

článek 40. nově zní:

"Volební období pro všechny orgány ADA je jeden rok; valná hromada je může prodloužit o 1 rok."

ad 3. Zpráva o hospodaření.

Příjmy

Zápisné, členské příspěvky,	
předplatné novin a jejich prodej	8.564
převod z FS Barrandov	3.500
dotace z ministerstva kultury	25.000
zisk z divadelní Kamy	3.129,40
<u>Celkem</u>	<u>40.193,40</u>

Výdaje

Noviny ADA (výroba)	2.594
kolky a poštovné	558,40
dotace pražskému regionu	2.000
výtvarné návrhy	2.194
účast na Jiráskově Hronově	4.456,70
účast na přehlídce v Libochovicích	3.303
pražská přehlídka	12.000
přehlídka na Kampě	200
manipulační výlohy	120
cestovné (Pelhřimov)	509
<u>výlohy spčítatelný</u>	<u>87,50</u>
<u>Celkem</u>	<u>28.033,60</u>

Zůstatek 12.170,80 Kčs

Beseda o amatérském divadle a divadle vůbec se uskutečnila 27. dubna v Praze - dopoledne před valnou hromadou ADA. Vedle necelých tří desítek ochotníků se jí zúčastnili režisér Jan Borna, ředitel Realistického divadla dr. Václav Petrmichl a spisovatel dr. Ervín Hrych. Besedu moderovali pražský "metodik" Saša Pernica a za ADA František Mikeš. Rozebíraly se povážlivé poklesy naší kultury a divadla, na leccos se žehralo, ale to neznamená, že jednání ovládla beznaděj. Ty tři desítky účastníků besedy zatím zbraně složit nehodlají.

61. JIRÁSKŮV HRONOV

Letošní ročník přehlídky amatérského divadla Jiráskův Hronov se uskuteční od pátku 2. srpna do soboty 10. srpna. Přinášíme znění nového statutu této přehlídky a něco drobných zpráv o ní.

Statut Jiráskova Hronova. Dne 15. ledna 1991 vydalo ministerstvo kultury ČR statut přehlídky Jiráskův Hronov. Podle statutu se Jiráskův Hronov pořádá každý rok jako nesoutěžní přehlídka amatérského divadla. Jeho vyhlášovatelem je ministerstvo kultury ČR a pořadatelem město Hronov ve spolupráci s organizacemi divadelních amatérů v Čechách, na Moravě a ve Slezsku a na Slovensku a s odbornými zařízeními ministerstva kultury.

Koncepci přehlídky schvaluje festivalový výbor, ustavený vyhlášovatelem a pořadatelem přehlídky. Přípravy a vlastní průběh přehlídky řídí organizační štáb ustavený městskou radou Hronova.

Každý rok vyhlásí vyhlášovatel a pořadatelé na návrh festivalového výboru organizační řád přehlídky. V něm bude stanoven i způsob výběru souborů. Vlastní výběr provede programová rada zřízená festivalovým výborem. Programová rada bude vybírat z národních a jiných přehlídek, formou veřejného konkursu a z představení navržených zájmovými organizacemi a odbornými zařízeními ministerstva.

Vedle představení vybraných programovou radou mohou pořadatelé umožnit v dalším programu přehlídky vystoupení i jiných souborů a mohou se rozhodnout umožnit i improvizovaná a předem neohlášená vystoupení nad rámec přehlídky, avšak v době jejího konání.

Program přehlídky bude tvořen divadelní přehlídkou inspirativních představení ze všech druhů a žánrů amatérského divadla, odbornými studijními a vzdělávacími akcemi, společenským programem a vydáváním tiskovin.

Festivalový výbor jmenuje lektorský sbor, který se podílí na pracovním programu přehlídky a může vyhlášovateli a pořadatelům navrhnout ceny přehlídky.

Přehlídka je ekonomicky zajišťována příjmy ze vstupného a jiných příjmů přehlídky, z příspěvků vyhlášovatele a jiných zdrojů (dary, fondy apod.).

Myšlenková podoba Jiráskova Hronova je na světě a je zřejmě výsledkem kompromisu mezi požadavkem ochotníků, aby si ho mohli pořádat úplně sami, a snahou státu mít přehlídku co nejvíce v rukách v obavě, že by ochotníci sami nazaručili patřičnou úroveň přehlídky a peníze státem poskytnuté zbytečně "rozfofrovali".

Život ukáže, jak se co osvědčí v praxi.

■ ■ V rámci letošního ročníku Jiráskova Hronova se - stejně jako v přechozích letech - uskuteční KLUB MLADÝCH DIVADELNÍKŮ v Dřevíči. Program letošního klubu bude zaměřen na hereckou práci mladých divadelníků, cca do 25 let.

Vzhledem k současné společenské situaci a s ní souvisejícími spíše inflačními trendy nabízí Amatérská divadelní asociace vybraným uchazečům finanční příspěvek.

Předběžné přihlášky s uvedením jména, věku, adresy a eventuálně divadelního souboru posílejte na adresu:

ADA, box 382, 111 21 Praha 1

Termín uzávěrky přihlášek: 30. června 1991

Co uvidíme v Hronově? Na zasedání programové rady národní přehlídky Jiráskův Hronov bylo posuzováno téměř padesát představení. Programová rada zařadila do letošní ochotnické žatvy následující: DS Říčany: Čert nikdy nespí, Český Těšín: Venkovský lékař, Svitavy: Zahrada, Trnava: Pat (Kto sú svine), Karlovy Vary: Škola hrou, Modřišice: Lárk ičičok, Malostranská beseda Praha: Hodinový hoteliér, Třebíč: Sen noci svatojánské, Přerov: Takový beznadějný případ, Olomouc: Nic jenom pro tebe, Vsetín: Šnofonius a Mordulina, Písek: Labyrint světa a ráj srdce, Zlív: Kerree, Sumus Praha: Jak se hraje mikádo, Klapý: Hvězdy na ranním nebi, Hradec Králové: Kdo nevidí tlusté dábly, Strakonice: Spasitel, Dividýlko Slaný: Večeře s Thálií, Volyně: Trosečníci, Zamberk: Za časů ušatých čepic, Novosedlice: Úžasná komedie, Ořechov u Brna: Ondráš, Košice: Život človeka, Moskva: Kabaret (Modré noci státní policie), Echirolles, Francie: Cizinec.

Samozřejmě, že tento program může podlehnout dílčím změnám. Definitivní znění bude uvedeno na plakátech a dalších materiálech.

Ohlédnutí za jedním životem

Přestože to v životě neměl jednoduché, snažil se žít naplno. Byl to člověk jako my všichni, někdy roztomilý, někdy na facku, ale vždycky - vzdor svému handicapu - usilující o naplnění svých snů a tužeb.

Byl šéfem Junior klubu Na Chmelnici, který dokázal s týmem spolupracovníků v relativně krátké době v nelehkých podmínkách jednoho z řady zařízení obvodního kulturního domu a přes značné "ideologické zátarasy" proměnit v přední pražskou hudební a divadelní scénu osmdesátých let.

Pomáhal divadlu a divadlo pomáhalo jemu. V Jánských Lázních si mnozí jistě vzpomenou jeho akce, kterými se snažil povzbudit chuť k životu u svých spolupacientů.

Založil divadlo Na baterky, připomeňme si jeho režie Limonádového Joa či Slaměného klobouku. Spolupracoval s Anebdivadlem, kde si i zahrál krále ostrovanů Sizi Buziho v Purpurovém ostrově. Zapojil se i do práce v ADA.

Své projekty už Ivan Slavík nestačil dotáhnout. Smrt ho zaskočila 24. dubna 1991.

Vladimír Kraus

Pražská přehlídka

V poslední čtvrti minulého roku začala správní rada ADA s přípravou pražské přehlídky amatérského divadla. Zaplatila sál v Klubu pracovníků obchodu v Pařížské ulici, a když pak vzniklo regionální oddělení pro ZUČ při Městské knihovně, dohodla s ním jeho padesátiprocentní finanční a organizační spoluúčast na přehlídce. Obdobné jednání s pražským výběrem SČDO vedlo sice k morální podpoře přehlídky ze strany SČDO, avšak tato organizace bohužel nemohla finančně ani organizačně k přehlídce přispět.

Přehlídka byla otevřena pro všechny divadelní žánry a vedle všech pražských souborů se jí mohly zúčastnit i soubory mimopražské, z nichž však této možnosti využili pouze Říčanstí.

Novinkou letošní přehlídky bylo soustředění přehlídkových představení do jednoho místa a závěru jednoho týdne od 4. do 6. dubna 1991.

To se příznivě odrazilo na účasti diváků a nestalo se jako v minulých letech, že by některý soubor hrál na diváky "přesilovku". Část publika tvořili členové ostatních souborů, ale to je možno kvitovat s povděkem, neboť to přispělo ke vzájemnému poznání souborů.

Přehlídka se obešla bez organizačních zádrhelů - díky pražské regionální radě ADA, která přehlídku bezprostředně organizačně zajišťovala. Dodatečně přihlášené představení pražské Malostranské besedy bylo sehráno o 4 dny později na domovské scéně souboru.

Vzhledem k současné situaci je účast 9 souborů s 10 představeními na přehlídce vcelku uspokojivá. Viděli jsme 4 komedie, 2 dramata, 2 pohádky, pásmo monologů a jedno loutkové představení.

Přehlídka nebyla soutěžní, na závěr jednotlivých večerů se však konaly besedy s lektory za účasti souborů i diváků. Úroveň žádného z představení nebyla výjimečná, ale na druhé straně se neobjevil ani žádný "propadák", takže pořadatelé i diváci mohli být za daného stavu našeho divadla s průměrnou úrovní představení vcelku spokojeni.

Nejvýraznějších úspěchů na přehlídkách v posledních letech dosáhlo z pražských souborů Divadlo **Malostranská beseda** (Lucerna), avšak jeho představení "Hodinového hoteliéra" od Pavla Landovského tentokrát nevybočilo z průměru přehlídkových představení. Pokus **Klaksonu** o autorské divadlo byl slibný a sympatický, ve stavbě dramatického textu "Zdravíčko, sousede" od Miroslava Arazima i v jeho realizaci byly však ještě rezervy. **Refektář** přišel s vlastním překladem jednoaktovky u nás desetiletí nehraného Arkadije Averčenko pod názvem "Trigonometrie lásky" a i když nezklamal, potvrdil, že komedie patří k nejobtížnějším žánrům. Soubor **Máj** s letitou tradicí a početným souborem si troufl na komedii J. N. Nestroye "Zlý duch Lumpacivagabundus". Výsledkem bylo představení, které přineslo na závěr přehlídky vyrovnané herecké i pěvecké výkony, dobré "divadelní řemeslo", příjemnou zábavu a pohodu do hlediště. Jen Nestroy se trošičku ztrácel v přílišně operetně-jarmarečnickém hávu adaptace.

Závažnou tematiku hledání uzlových bodů mezilidských vztahů mezi blízkými osobami nastolily inscenace pražského souboru **Sumus** a říčanského **Studia mladých**. **Sumus** v inscenaci hry M.C.An-

daye "Jak se hraje mikádo" dosáhl sevřenějšího tvaru, ale stejně jako Říčanští s "Nocí vrahů" kubánského autora J. Tirany zanechal o něco více otazníků, než by si byl asi přál.

Z pohádkových představení zanechal celistvější dojem "Pasáček vepřů" od K. Voglové v podání Máje. V pohádce V. Nováka a S. Oubrama "Jak se kradou princezny" inscenované souborem **Doprano** by bylo možno vyzdvihnout spíše některé herecké výkony než celkový dojem.

Dramatická třída **ZUŠ v Praze I** vedená paní Steimarovou se představila pásmem monologů "Blázni, blázni" a stejně jako **Říše loutek** s loutkovým představením V. Kawana, J. Durantyho "Muž, který rozdává rány holí" přispěla k oživení a zpestření programu přehlídky.

Wintrův Rakovník

Již popatnácté se v dubnu v Rakovníce konala přehlídka amatérského divadla. Letošní změněné podmínky ovlivnily i její průběh, jak konstatoval autor úvodníku v prvním čísle Zpravodaje přehlídky: "... jestliže jsme při loňské přehlídce konstatovali ochablý zájem ze strany souborů a víru v lepší budoucnost, letos nám nezbyvá nic jiného než se opakovat. V bývalém Středočeském kraji vzniklo za sezónu nových premiér jako šafránu ..."

Přehlídka však letos měla něco nového - kulturnímu centru pomohli finančně při organizování soukromí rakovníčtí podnikatelé. Ne sice horentními sumami, ale první pramínky začínají do místní kultury přitékat.

Přehlídka se konala po dva víkendy, předznamenal ji a propagoval průvod divadelníků městem. Na programu byla následující představení: DS Scéna Kralupy n. Vlt. - Ladislav Smoček: Bludiště, Divadelní studio mladých DS Tyl Říčany - José Triana: Noc vrahů, DS Tyl Říčany - W. Kohlhaase: Ryba ve čtyřech, Dividýlko Slaný - Dividýlko Company: Večeře s Thálií a jako hosté DS Dialog Plzeň - V. Havel: Protest a P. Kohout: Atest.

Z nabízených představení mě nejvíce zaujal a potěšil kabaret Dividýlka a zároveň i beseda po představení, v níž se ze svých pocitů při hraní na amatérském jevišti vyznával profesionální herec z kladenského divadla Jiří Wohanka, který s Dividýlkem na této inscenaci spolupracuje.

21 her pro děti

ADA začíná rozvíjet i publikační činnost. Prvním dílkem, které vydala je přehled 21 her pro děti, pro malé obsazení (do 7 herců). Tato brožurka může napomoci v současné době stále se "hubnoucím" souborům při dramaturgickém hledání her pro děti.

O zaslání 21 her pro děti si můžete napsat na adresu ADA: Box č. 382, 111 21 Praha 1.

Jerzy Stuhr zblízka. Jerzyho Stuhra (nar. 18.4.1947) si jistě vybavíte jako jednoho ze dvou hlavních mužských představitelů úspěšného polského filmu *Sexmise*. Jerzy Stuhr vystudoval filosofii a herectví a stal se přední hereckou osobností Stareho Teatra v Krakově. Za divadelní a filmové role se mu dostalo řady významných ocenění doma i v zahraničí.

V letech 1972 - 1987 hrál ve 33 filmech, např. v *Předtanečnickovi* (1977), *Sexmisi* (1983), *Medium* (1985) a *Smrt Johna Lennona* (1987), a vytvořil řadu divadelních rolí (v *Revizorovi*, *Hamletovi*, *Emigrantech* aj.) a režíroval "*Sen o bezúhonné*", kde hrál i hlavní roli, a Glowackého "*Fortenbrack se upil*".

Jerzy Stuhr se zastavil v Praze 7. února na své cestě z Říma do Krakova. (V Římě je pedagogem na herecké fakultě, v Krakově se stal v loňském listopadu rektorem polské obdoby naší DAMU.) Ve filmovém klubu v Praze se zúčastnil malé tiskové konference.

Jerzy Stuhr je člověk velmi vitální, přátelský, zaujatý pro svou věc. V Polsku se ho producenti snaží stahovat do komerce, protože naplní sál". Ale Jerzy nepřijme dvakrát stejný typ role, a to považuje za své osobní vítězství v herecké profesi.

Už dvacet let se věnuje - vedle hraní a režirování - pedagogice. Dokonce tvrdí, že je to jediná vážná věc, kterou v životě dělal. Jako herec mluví sám za sebe, ale jako pedagog cítí velkou odpovědnost za to, co říká mladým lidem. Přednášel už také v USA, v Paříži, Barceloně a Londýně. Snaží se přesvědčit mladé lidi o tom, že divadlo tu není kvůli nim, ale oni kvůli divadlu.

Jednou se trápil s těžkým lyrickým textem a tehdy mu starý profesor řekl: "Netrap se s tím. Ty to stejně nikdy neřekneš, nemáš tolik citu." Tehdy si Stuhr uvědomil, že každý herec má svou hranou citu. Musí si to uvědomit a sedět ze sebe různé sny. Nemá-li se ovládat stresem, měl by raději hned od divadla odejít.

Jerzy Stuhr chápe svou pedagogickou činnost jen jako pomoc, protože herectví se naučit nedá. V západních státech v hereckých školách staví na herecké technice a psychologické analýze postavy jako ve škole Stanislavského. Tato škola má dva klady - jednak učí zopakovat stokrát totéž se stejným citovým nasazením, jednak učí etice ve službě umění.

A na závěr několik myšlenek Jerzyho Stuhra: - *Mysteria* a umění nejdou dohromady. Mě nezajímá tvůj pláč, ale způsob, jakým ho dokážeš ovládnout. - Herecká akce začíná v mozku. Když něco vznikne tam, svaly se už přidají automaticky.

- Nikdy mě nezajímala jen role, ale především obsah a idea filmu. Ve špatném filmu nejsou dobré role.

- Síla osobnosti - jakou je např. Andrej Wajda - spočívá v umíněném hájení svého stylu. Cesta dobrých starých mistrů je nic nepředstírat, být sám sebou. A v tom je velikost.

Lída Němcová

Odměnění divadelníci. Na valné hromadě Společnosti bratří Čapků v Praze byli 25. května oceněni pamětní medailí za činnost přispívající k popularizaci života a díla bratří Čapků i herci František Filipovský, Jana Hlaváčová, Radovan Lukavský a režisér František Laurin.

Smutné je, že k pomníku Karla Čapka na Náměstí míru v Praze byl položen pouze základní kámen. Peníze na pomník nejsou, pražská radnice dává jen dobrou radu uspořádat veřejnou sbírku. Cožpak český národ opravdu nedokáže Karlu Čapkovi postavit důstojný pomník?

Co s tím?

Rád bych se pozastavil nad otázkou vydávání, distribuce a prodeje divadelních textů a odborné literatury.

V současné době, kdy jsou v módě především díla exilových či jinak pozastavených autorů, volá celá kulturní obec po literatuře odborné, v našem případě divadelní. Mám na mysli hlavně knihy o divadelní teorii, knihy o osobnostech světového a českého divadla, katalogy atd. Nejen, že se těchto titulů vydává opravdu poskrovnu, ale je i nesnadné se jich dopátrat, natož je koupit.

Je jasné, že vydávání této literatury si žádá nemalé problémy. V první řadě jsou to malé náklady a z toho plynoucí vysoká výrobní cena, za druhé nesmíme opomenout ani problémy distribuční. Snad nejlépe jsou zásobena pražská knihkupectví "U Štorcha", Slovanský dům, kniha v Kaprově ulici a prodejna Melantrichu.

Je nutné si uvědomit absenci této literatury jako části našeho kulturního statku a podniknout kroky k nápravě.

Poněkud jiná je situace s texty divadelních her, které vydává agentura Dilia a jejichž prodej zajišťuje v jediné prodejně v Praze v pasáži v Celetné ulici.

Ovšem rok od roku jsou zde poskytované služby horší. Kde je doba, kdy prodávající věděla, co prodává, měla o ti-

tulech přehled, byla ochotna poradit a vyhovět.

V současné době spěje tato prodejna k zániku. Její část byla pronajata jakési výtvarné agentuře, která kromě prodeje obrazů, fotografií a plakátů zajišťuje i prodej scénářů. Regály zejí prázdnotou (především duchovní), nebo jsou v nich texty, o kterých současní prodávající nic nevědí.

Kde jsou sliby, že se tento krámk stane prodejním centrem textů a divadelní literatury? Myslím, že o zákazníky by nouze nebyla. A co takhle vytvoření např. poradenské služby, především dramaturgické? Třeba jednou týdně! Ale to bychom chtěli moc.

Nesmím zapomenout ani na mimopražské divadelníky, kteří tyto problémy cítí ještě bolestněji. Sehnat jakoukoli literaturu o divadle, či scénář musí být nad lidské síly. Nestálo by za to zřídit taková prodejní centra i ve větších městech?

Amatérské divadlo se nachází v těžké době. Mnoho souborů stojí před problémy co hrát, jak hrát a hlavně kde potřebné informace získat.

Jediným zdrojem (alespoň pro mne) je Městská knihovna v Praze a Divadelní ústav. Dobrým počinem jsou jistě i služby ADA - dramaturgie, historické kostýmy a uniformy, výprava a propagace.

Ale to je, myslím, málo.

Miloslav Doležal

Životní etudy v KLADIVU

Kdo z obyvatel sídliště Ďáblice v Praze 8 měl chuť spatřit dobrou pantominu, mohl v květnu přijít do divadelního klubu KLADIVO na vystoupení skupiny MIMino.

Já, ačkoliv na této "pražské vesnici" nebydlím, jsem nabídky využil. Klub pro amatérské divadlo (odtud zkratka KLADIVO) jsem hledal s menšími obtížemi. Nakonec jsem v ulici Burešova na průčelí jídelny základní školy našel pestrý poutač. "Nemáte vyprodáno?", strachoval jsem se u vchodu.

"No jasně, všechna místa v sále jsou obsazena", sdělil mi s počtouchlým úsměvem pořadatel. Pak ale hbitě zalovil rukou za zády a podal mi židli.

"S tou vaší už jich bude devatenáct", pokračoval. Nevypadal jsem v ten moment příliš chápavě, a tak se pustil do dalšího výkladu.

"Normálně stavíme jen první řadu. Každý další návštěvník si už židli sám přinese. Výhoda je v tom, že si může sednout, kam chce, a my se můžeme stále radovat, že je plně obsazeno."

Vešel jsem se židlí v ruce do potměšlého sálu. Hlodaly ve mně obavy, že tak nízká "plná" obsazenost signalizuje podprůměrné představení. Hned první etuda skupiny MIMino mně velmi rychle těchto obav zbavila. Jejich pantomima byla dětsky hravá, malé chyby v pohybovém vyjádření byly zcela překrývány výbornými nápady. Bavil jsem se, a výbuchy smíchu kolem mne napovídaly, že ostatní obecenstvo je na tom stejně.

Po představení jsem zaklepal na dveře divadelní šatny. Jeden z mimů zde právě přebíral hrst drobných, které před něj se slovy "Na tramvaj a na pivo", vysypal z divadelního cylindru vedoucí klubu. Vzhledem k této situaci byla moje otázka asi poněkud provokující.

"Jak jste spokojeni s návštěvností?"

Mim zamával ve vzduchu pravicí se čtyřmi vztyčenými prsty.

"Dobrý, v Bráníku jsme jednou hráli jen pro čtyři diváky. Naštěstí nás to neživí, my se jen tak bavíme."

Vedoucí klubu a zárgveň herec divadelního souboru Pan Divadlo si nasadil na hlavu prázdný cylindr.

"Pokud má hra minimum rekvizit a herci přijedou tramvají jako dneska, tak těch devatenáct diváků postačuje tak akorát na uhrazení nájmu. Nedivím se, že divadla mají finanční těžkosti."

"Kolik jste už zde uvedli her?", vypálil jsem rychle druhou otázku, protože cylindr se začal netrpělivě vrtět. Mim už mezitím nepozorovaně zmizel s tichostí příslovečnou jeho oboru.

"Počítejte se mnou - P.H.Cami - Kleštěnc z pralesa, J.Wild - Židlová mašinérie, DS Excelzior s hrou ORG. I. E s Karolínou (podle S. Leacocka), Životní etudy - ty jste právě viděl, a pak ještě tři pohádky pro děti. To je za dva měsíce docela dost, když to máte zajišťovat jen pomocí dobrovolníků z řad našich členů, nemyslíte?"

Po těch slovech se zvedl s šel uklízet sál. Při odchodu mi vrazil do rukou jejich divadelní kroniku, kde bylo o klubu popsáno několik stran. Z nich jsem se dozvěděl, že klub vznikl v letošním roce v základní škole Burešova. U jeho kolébky stáli jako hodné sudičky členové divadelní společnosti Pan Divadlo a ředitel školy pan J. Šupka.

Každá sudička dala Kladivu do vínku nějaké přání - aby Kladivo poskytlo útočiště těm amatérským souborům, které jsou

Dilia vydává:EDICE -21

Markéta Kocourková: **O pravděpodobnosti a bičování.**

Intimní psychologické drama dvou žen - matky a dcery, osamocených uprostřed odlidštěného světa.
2 ženy

Karel Michal: **My občané mělští.**

Drama o zániku svobodného řeckého ostrova Mélu v době války mezi Spartou a Athénami.
7 m, 1 ž.

EDICE PUVODNÍ TVORBY

Ervín Hrych - **Duha aneb Předposlední Přemyslovec.**

Komedie odehrávající se ve 13. století na pražském královském dvoře, kde dochází ke spiknutí českých pánů proti Závišovi z Falknštejna.
8 m, 4 ž.

Ervín Hrych - **Bedna u Slavkova.**

Svérázná rekonstrukce bitvy u Slavkova v prosinci 1805.
7 m, 3 ž, sbor.

Josef Gillar, Vladimír Škutina: **Josef Švejka a Josef K., dva osamělí chodci na Karlově mostě.**

Jevišttní román o setkávání J. Švejka a Josefa K. na Karlově mostě, v díle se prolínají obrazy z Haškova Švejka a Kafkova Procesu.

osoby: Josef K., Švejka, Tonka Šibenice, postavy ze Švejka a Procesu

Josef Gillar, Vladimír Škutina: **.. A na hrušce sedí diktátor.**

Komedie o 3 dějstvích, která prostřednictvím svižného dialogu prezentuje dva diametrálně odlišné životní postoje.
1 m, 1 ž.

Josef Gillar, Vladimír Škutina: **Vagon strachu.**

Politická komedie o strachu. 6 m, 3 ž.

Pavel Kohout: **Život v tichém domě.**

volná trilogie

Pech pod střechem. I nejnehoráznější lež se může stát pravdou, je-li dostatečně často opakována. 2 m, 1 ž.

Požár v suterénu. Novomanželé a čtyři požárníci v malém sklepním bytě. 5 m, 1 ž a kachna.

Válka ve třetím poschodí. O tom, jak je občan manipulován, ale i jak se sám na manipulaci podílí. 3 m, 1 ž, kompars.

Pavel Kohout: **Hráč a jeho štěstí.**

Hra o dvou dílech podle stejnojmenného románu F.M.Dostojevského.
5 m, 4 ž

Pavel Kohout: **Cyrano!**

Velká komedie v malém zpracování ve dvou dílech podle E. Rostanda.

7 m, 2 ž

Jan Kopecký: **Komedie o hvězdě.**

Jedna z českých vánočních her navazující na tradici obřadního divadla.

25 m, 4 ž, sbor

Ota Ornest: **Já měla hezkej život, pane.**

Na motivy povídky I. Bunina monolog ženy, která pro dosažení svého životního cíle - mít určité sociální postavení - plně v praxi uplatňovala rčení "Účel světí prostředky".

1 ž

NOVINKY ČESKÉ DRAMATICKÉ TVORBY

Renata Pandulová: **Průvan.**

Model chování člověka ve světě inklinujícím k vytváření totalitních režimů, k nadvládě pseudopравd a k manipulování jednotlivcem i davem.

nejméně 8 postav, kompars - 4 m

HRY PŘELOŽENÉ

Christopher Hampton: **Povídky z Hollywoodu.**

Překlad Vilém Stránský. Fikce o tom, jak Hollywood přijal umělce, kteří ve čtyřicátých letech uprchli před fašismem.

13 m, 9 ž

Friedrich Dürrenmatt: **Romulus veliký.**

Poslední chvíle vlády římského císaře Romula před dobytím Římského impéria Germány. Hra se soustřeďuje na filozofickou motivaci postojů jednotlivých protagonistů viděnou z groteskního úhlu.

15 m, 2 ž

Ken Ludwig: **Tenor na roztrhání.**

Typická situační komedie, vycházející z principu dvojníků.

4 m, 4 ž

Stephen Mallatrat: **Žena v černém.**

Zajímavý pokus o jevištní horor.

2 m, 1 ž

LOUTKOVÉ HRY

Jiří Jaroš: **Létací ebenový kůň.**

Pohádka z tisíce a jedné noci

vyprávěč, vyprávěčka, loutky

Pražský pohárek. Ve středu 20. února 1991 proběhlo v Kulturním středisku SČDO v Krymské ulici v Praze 10 krajské kolo Pohárku SČDO, které tentokrát společně uspořádaly pražský a středočeský výbor SČDO. Soutěže monologů a dialogů se zúčastnilo celkem 17 soutěžících v 16 vystoupeních, celková úroveň můžeme označit za poměrně dobrou. Potěšilo, že se soutěže - byla otevřena pro všechny amatérské herce - zúčastnila i řada "nových tváří".

A výsledky?

Monolog žen (7 výstupů): 1. Brigita Foltýnová (LŠU Karlín), 2. Regina Rohanová (studio Silueta), 3. Miluše Straková (Máj).

Monolog mužů (4 výstupy): 1. Stanislav Davídek (Máj), 2. Miroslav Rada (Máj), 3. Tomáš Pospíchal (Tyjátr).

Dialog (5 výstupů): 1. Jaroslava Mikešová a ing. Jaroslav Šebesta (Máj). 2. Regina Rohanová a Rania Ajjanová (Silueta), 3. Klára Smolová a Brigita Foltýnová (DDM a LŠU Karlín).

Na národní přehlídku, která se uskuteční ve dnech 26. až 28.4. 1991 v Přerově, postoupí vítězové jednotlivých kategorií.

Milan Vyskočil
PV SČDO

Libochovické divadelní léto se konalo v třítisícových Libochovicích již po třicáté čtvrté, tentokrát od 23. května do 15. června. Diváci a porotci (dr. Vlastimil Král a dr. Milan Moravec) shlédli šest soutěžních představení. Při vyhlašování výsledků uvedl dr. Král do souvislostí jistě ne náhodné vyznění většiny předvedených inscenací s motivem z Hamleta "Vymknuta ze svých koubů doba šílí ...". Více než polovina představení zařazených do přehlídky se nějakým způsobem vypořádávala s obecně špatnou morálkou, zničitelskou honbou za požitky a módností, obnažovala bídu společenských systémů současnosti i minulosti. A tak snad jen domácí soubor s Nocí na Karlštejně přispěl divákům k vytvoření optimistického pohledu.

A výsledky: v hodnocení diváků si vítězství odnesl DS Scéna SZK Libochovice za Noc na Karlštejně. V hodnocení poroty nejlépe obstálo Dividýlko Slaný (Vyšetřování případu podvodného revizora), druhou cenu získalo Rádobydivadlo OB Klapý (Hvězdy na ranním nebi) a třetí místo DS Karel Čapek KaSS Děčín (Všechno na zahradě).

Uznání pořadatelů patřilo DS Klakson, který byl ochoten v poslední chvíli zaskočit za soubor, jenž se mezi přihlášku do přehlídky a soutěžním představením rozpadl.

Dilia vydává II.EDICE PŮVODNÍ TVORBY

Helena Longinová: **Půl roku štěstí**
Komorní příběh starší paní a její posluhovačky.
2 ž

Jan Tichý: **Succubus aneb Pošetilý případ sestry Kláry**
Příběh ze středověku přesahuje svým posláním až do dnešních dnů.
4 m, 1 ž, kompars

Jindřich Fairaizl: **Slavný den konání dobrých skutků aneb Doteky času pro dva monology**
Monolog nebezpečně egoistické ženy v prvním příběhu kontrastuje s monologem ženy těžce zkoušené životem z příběhu druhého.
1 ž

Jindřich Fairaizl: **Tanec v dolním podlaží**
Příběh obyvatel domu ohroženého demolicí.
6 m, 5 ž

HRY PŘELOŽENÉ

Jaroslav Iwaszkiewicz: **Pod akáty**
Přeložil Jaroslav Simonides. Drama morálky a odpovědnosti jednotlivce ve vypjaté situaci polského povstání.
6 m, 1 ž

Alan Ayckbourn: **Absurd person singular** (Jo, vánoce)
Přeložil Tomáš Pospíšil. Osudy tří manželských párů o třech po sobě jdoucích vánočních svátcích.
3 m, 3 ž

Isaac Bashevis Singer: **Kouzelník z Lublina**
Přeložila Irena Lexová. Kontrast dvou světů - světa divadla, cirkusů a varieté proti světu synagog, spojenému s životem v souladu s božími přikázáními.
13 m, 8 ž

Kazimierz Braun: **Hollywood aneb Svatý les**
Přeložila Irena Lexová. Monodrama, v němž sledujeme tragický život polské herečky, která emigrovala do USA.
1 ž

HRY PRO DĚTI

Radoslav Dubanský: **Brekeke**
Setkání vodníky Breka a víly Eke, kteří hledají základní vodnické slovo.
1 m, 1 ž

Radoslav Dubanský: **Královna z rolniček**
Příběh o zpupné princezničce, která chce mít co nejvíce rolniček, ale hlavně živou rolničku - něčí srdce.
1 m, 1 ž

DES CLOWNS V PRAZE. Jedinečné představení tří klaunů, založené na vzájemném vztahu publika a účinkujících, tak by mohla znít reklamní hesla tohoto vystoupení.

Podstatu improvizátorského představení Klauni tvoří něco jako jam session jazzového tria. Spojení kabaretních a cirkusových čísel s překvapeními a náhodami nedává možnost, aby představení ustrnulo. Baví se nejen diváci, ale i herci. Prázdný prostor, opona, tři masky, tři nosy, tři kostýmy, hra světla a samotné klaunství je předpokladem pro vytvoření umělecké krea-ce, která má za úkol rozesmát. Zkrátka návštěva Skupiny Maria Gonzalese z Paříže v pražském Realistickém divadle stála za to.

-MD-

Přehled divadelních her v repertoárovém časopise **Sovětské divadlo**, jehož tři čísla vydalo lidové nakladatelství v letech 1987 - 1988. Vedle textů her vycházely v časopise i rozhovory, portréty dramatiků a zamyšlení o divadle.

Číslo 1:

Alexej Arbuzov: Kruté hry. Dramatické scény ve dvou částech a 11 obrazech. Překlad S. Černodrinski. 7 m, 6 ž.

Vladimír Arro: Podívej se, kdo přišel. Hra o dvou dějstvích. Překlad J. a R. Pochovi. 7 m, 3 ž.

Grigorij Gorin: Sbohem, konferenciére. Hra o dvou dějstvích. Překlad J. Poch. 11 m, 4 ž, kompars.

Grigorij Gorin: Osobní strážce. Jednoaktová komedie. Překlad J. a R. Pochovi. 1 m, 1 ž.

Ludmila Petruženská: Láska. Jednoaktovka. Překlad E. Šrámková. 1 m, 1 ž.

Číslo 2:

Alexandr Buravskij: Mluv...! Hra o dvou dějstvích ze života a tvorby spisovatele V.V.Ovečkina. Překlad J. a R. Pochovi. 24 m, 11 ž, hlasy.

Vladlen Dozorcev: Poslední návštěvník. Jednoaktová hra. Překlad J. Klusáková. 3 m, 1 ž.

Michail Šatrov: Diktatura svědomí. Spory a úvahy roku 1986 ve dvou dějstvích. Překlad J. Klusáková. 32 m, 9 ž.

Mark Rozovskij: Rudý koutek. Hra o jednom dějství. Překlad E. Šrámková. 2 ž.

Číslo 3:

Nikolaj Erdman: Sebevrah. Hra o 5 dějstvích. Překlad J. Zábrana. 16 m, 13 ž.

Viktor Rozov: Kaneček. Drama o dvou dějstvích. Překlad J. Poch. 4 m, 4 ž.

Michail Bulgakov: Purpurový ostrov. Generální zkouška o 4 dějstvích s prologem a epilogem občana Julese Verna v jednom divadle, s hudbou, chrlením sopky a anglickými námořníky. Překlad A. Morávková. 14 m, 2 ž, kompars.

Viktor Slavkin: Špatný byt. Fraška o jednom dějství. Překlad E. Šrámková. 3 m, 2 ž.

LEVNÝ LAPTOP - možná právě pro Vás !

Myslíte si, že byste mohli s výhodou využívat při své práci osobní počítač? Jste však zároveň přesvědčeni, že počítač za 100, 50, ale i za 20 tisíc korun se vám nevyplatí?

Chtěli byste na počítači psát novinářské a jiné texty? Vést obchodní korespondenci a mít v jeho paměti dva tucty různých smluv, dopisů a formulářů? Chcete na něm vést účetnictví a provádět běžné kancelářské výpočty? Chcete sbírat data a rozdělovat je podle různých kritérií?

Nechcete si pod počítač pořizovat počítačový nábytek, nýbrž byste naopak chtěli mít malý počítač, který byste mohli nosit v malém kufříku s sebou a pracovat ve volných chvílích v letadle, ve vlaku, v hotelu apod.?

Nechcete hrát počítačové hry, nýbrž hledáte nevelkého, nepříliš drahého, ale přitom zdatného pomocníka?

Odpověděli jste si na většinu těchto otázek kladně? ANO? Pak byste ve vlastním zájmu měli zvážit možnost zakoupení osobního počítače EPSON PX-8.

EPSON PX-8 je osmibitový kufříkový počítač (laptop) známé firmy z oblasti výpočetní techniky. Má display o 8 řádcích po 80 znacích. Má sice ve srovnání s nejnovějšími laptopy malou kapacitu paměti, jeho pracovní režim je i pomalejší, ale za EPSON PX-8 zaplatíte také mnohem méně - patnáctinu až dvacetinu ceny nejnovějších laptopů! Necelých 7000 (slovy: sedm tisíc) korun! A to je v ceně zahrnut síťový adaptér a základní programové vybavení - textový editor, kalkulačka, program pro účetnictví.

Hlavní technické parametry:

Procesory: Z-80, CMOS-CPU. Paměť: RAM 64 KB, rozšiř. na 184 KB, ROM 8 KB, rozšiř. na 32 KB. Přídavná paměť: kazetopásková jednotka (vestavěná) na mikrokazety, kapacita 50 KB oboustranně. Display: tekuté krystaly, 8 řádků po 80 znacích. Zdroj napětí: zabudované baterie s možností dobíjení (provozní doba pro jedno nabití je 8 hodin) nebo síťový adaptér (v ceně počítače). Interface: RS 232 C, sériové V24, vstup pro snímač čárkového kódu, analogový vstup, vstup pro akustické signály (vestavěný magnetofon!). Programové vybavení: SoftBasic, Wordstar, Portable Calc.

Informace: Telefon /02/ 551253, večer po 20. hodině, ráno mezi 6.30 až 7.30.

