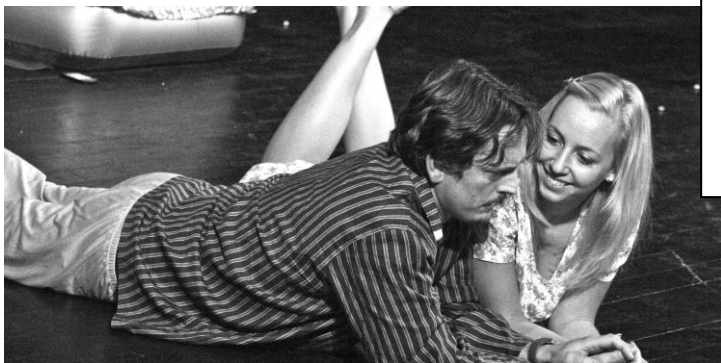


# SOKOLOVSKÁ ČURDA

## Maminka se vrátí, chudáčku sirotku

J-C Grumber / Broukocovo Kamdivadlo, Česká Kamenice



### Hrají:

Jaroslav Střelka  
Vladimíra  
Stříšková  
Oldřich Brzák  
Dana Knieová  
Jan Geist

## Jak to vidí Freeman?

Broukocovo kamdivadlo přehlídku obohatilo. Snová přehlídka střípků života s sebou přinesla mnoho míst k zamyšlení nejen nad příběhem, ale i vlastními životy. Jen mi někdy přemíra pomalu přednášeného textu zmáhala mozek, který se snažil udržet pozornost. Díky Kameničtí za zážitek a inspiraci.

Morgen Freeman

Vtipná a zároveň vážná, jednoduchá a zároveň složitá, krutě reálná a zároveň snově iracionální, rodinná a zároveň nemocniční hra.

## ROZHOVOR ZVĚDAVÉ DANUŠE

**V tomto rozhovoru Vám chceme představit Broukocovo Kamdivadlo z České Kamenice. Vy jste v Sokolově poprvé. Jak se Vám u nás hrálo?**

Já si myslím, že se tady hraje výborně. Byl jsem tu loni jako host s Děčínským divadlem. Takže jsme věděli, do čeho jdeme. Takže jsme se sem těšili.

**Kolik má váš soubor zhruba v současné době členů? A na jaký repertoár se zaměřujete?**

Tak asi kolem deseti. Podle inscenací. My se s kolegou v režii pravidelně střídáme. Kolega dělá spíše veselejší věci, já jsem se vrhnul na absurdní dramata. Připravujeme něco dalšího podobného. Herce si různě půjčujeme, protože v České Kamenici jsou tři soubory. V přátelském kruhu tam spolupracujeme.



**Mimo jiné naše diváky zajímá Váš název souboru. Proč Broukocovo Kamdivadlo?**

V roce devadesát tři vznikl v České Kamenici spolek Hrdobec. Ten fungoval do devadesátého devátého roku, pak se soubor rozštěpil napůl. Protože Hrdobec je nesprávně brouk, tak jsme to chtěli zachovat, takže z toho vznikl Broukovec. A můj kolega přišel s nápadem Kamdivadlo, protože jsme z České Kamenice. Takže jsme to spojili a vzniklo Broukocovo Kamdivadlo.

**A máte svoje prostory?**

Máme svoje prostory zaplaťpánbůh v České Kamenici pořád. Ať se děje co se děje, pořád máme přístup na sál, kde máme osvětlení a pár tahů, za které jsme hrozně rádi.

**Takže já Vám děkuji za rozhovor a přeji hodně štěstí.**

Rádo se stalo, byli jsme tady moc rádi.

# ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

Máša dostává výkop:

„Omlouvám se, protože mám gastronomickou demenci jelikož jsem po obědě © Nicméně, mně se opravdu strašně líbil váš úvod. Bylo to přirozené, příjemné, ten projev byl hrozně milý a velmi mne bavil. Má to nevýhodu, že jsem se s hercem trochu ztotožnila. Bilance člověka, kterému je 62 let, potřebuje opěrné body života, což je dobrý nápad. Herecky hlavní protagonista velmi věrohodně ztvárněn, jen jde o to, že ostatní postavy jsou v schématictějších obraze. Zdvojení postav (matka 1, matka 2) skutečně dobře funguje, jen mi vadilo, že maminka nebyla jen v podání jedné herečky. Ústřední postava je v pořádku, jen v kontrastu ostatní postavy nejsou dostatečně dramatické. Vidím zde jeden velký problém a to v artikulaci, kdy bylo trochu špatně rozumět, což komplikuje pochopení hry. Konkrétně v podání Boha.

Osobně se mi líbilo jakým způsobem jste si poradili s prostorem a uvedli hranici mezi realitou a snem. Fungoval velmi dobře i zvuk, výběr zvuku a kostýmy. Vidím jako velmi důležitou plasticitu zúčastněných osob.

Tato inscenace má pevnou linku, pěkný kabát a vynikající humor. Úvod byl přirozený a velmi mne zaujal.“

Režisér : „ten úvod v podstatě vzniká vždy na místě, podle situace, podle místa kde to hrajeme.,,

Máša: „shrнула bych, že tento příběh je velmi bohatý na malé ploše a je strhující.“

Režisér : „v počátku mne tato hra oslovila a věděl jsem, že je to ona. Nic jsme neškrtili.“

Hlavní protagonista:“ obdivuji Pavla, že si tento text vybral, ačkoli si myslím, že to není textově divadelní hra s ohledem na to, že je to psané pouze v replikách a vážím si toho co z nás Pavel vykřesal. Myslím, že se s tím Pavel velmi dobře popral.“

Máša: „Tato hra má v sobě ošidnosti, čímž je těžší její interpretace. Jde o problém jak ztvárňovat představy.

Deklarujete spojení vážnosti s humorem, což mi nepřijde jako pravdivé tvrzení.“

Režisér :“Nevím kde to vznikla tato anotace, protože když jsem v pátek četl, že je to humorný příběh z rodinného prostředí, málem mne omylo a hercům jsem to pro jistotu ani neříkal.“

Máša: „Ztotožňuji se s Vaším úvodem kdy jste rozdával antidepresiva (lentilky) a upozorňoval na vážnost celé hry oproti tvrzení spojení vážnosti a humoru. Ten humor tam vůbec nebyl“

Divák:“velice vás obdivuji za to jaké téma jste si vybrali a že jste do toho šli, protože jste si vybrali hru, která není až tak běžná pro amatérská divadla. Jen mi chyběla pointa proč hlavní postava bilancuje. Z jakého důvodu. Strašně mne rozčilovalo a odvádělo od hry polozbořeně křeslo“

Režisér: „To se nám dnes stalo poprvé a byla to technická chyba.“

Martin: „říkal jsi, že jste neškrtili, ale dialogy mi přišly, že dobrý dobrý a najednou jak to bylo dlouhé tak mi unikal smysl.“

Divák 2:“ měl jsem trochu problém, že jsem nerozuměl co protagonisté říkali.“

Režisér: „to je tím větším prostorem, který jsme podcenili.“

Martin: „moc se mi líbil Bůh na začátku, ale pak mne nadšení opustilo. Vytratil se mi ten jeho počáteční odstup, ta jeho ignorance a lhostejnost což následně zmizelo. Co se týče scény, tak ta byla perfektní. Světla super... to křeslo, to se prostě stává. Text se mi líbil, byl zajímavý.

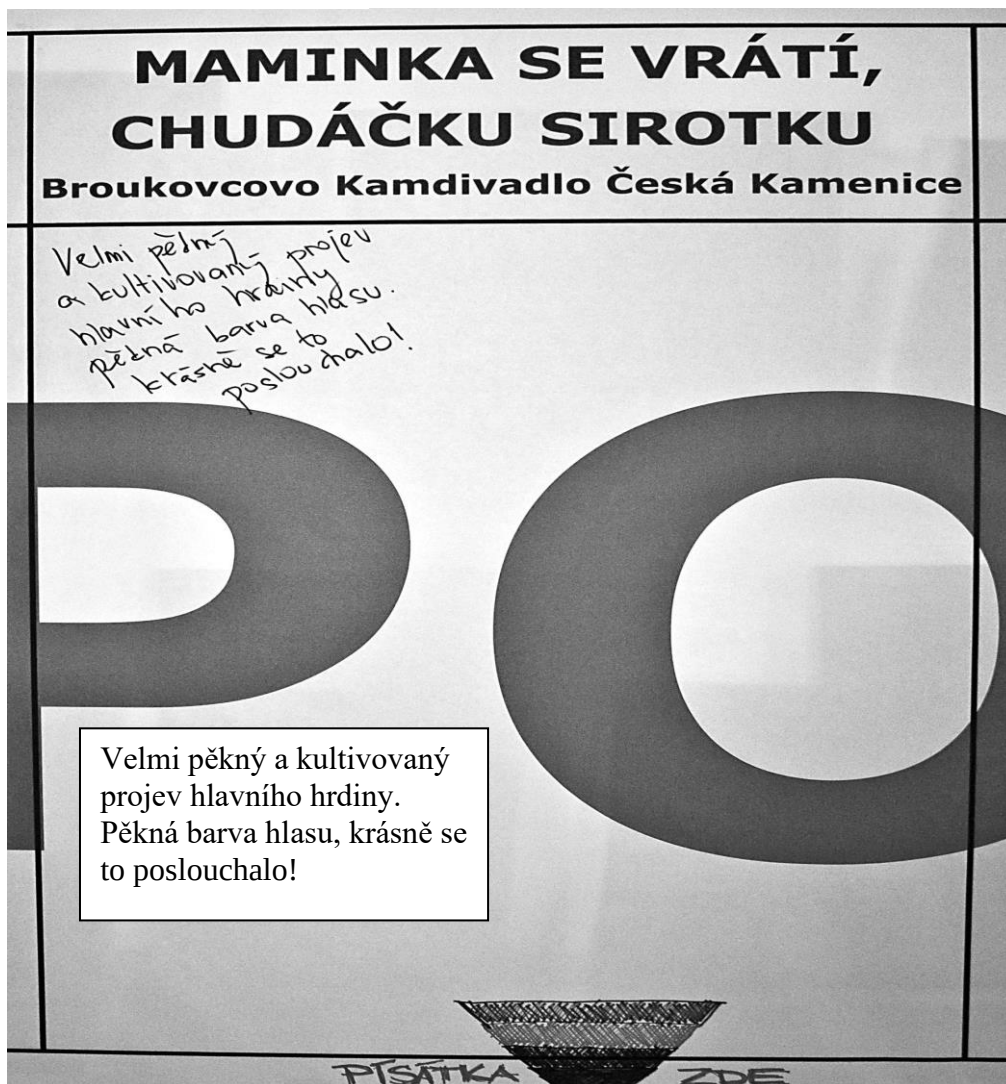
Dana Telínová:“ chtěla bych poděkovat za uchopení tohoto tématu, protože osobně bych tu odvahu neměla. Bylo to velmi zajímavé.

Divák 3:“líbil se mi prvotní dialog mezi matkou a synem, fungovalo to velmi divadelně. Vůbec mi nevadilo, že matku ztvárnily dvě herečky, naopak, dodalo mi to na autentičnosti. Je škoda, že se to pak tak trochu v půlce rozplizlo a člověk asi tím nedostatkem hlasitosti začal usínat což je velká škoda.“

Martin:“děkujeme vám suma sumárum, že jste to pro nás udělali.“

# SOKOLOVSKÁ ČURDA

## VOX POPULI



### Kontakty

|                    |                      |             |
|--------------------|----------------------|-------------|
| Tiskový mluvčí:    | Volný Martin         | 608 414 972 |
| Technika:          | Čermák Pavel         | 723 150 075 |
| Technika:          | Burian Petr          | 724 254 612 |
| Organizace- účetní | Valjentová Eva       | 723 899 095 |
| Organizace         | Nikodémová Jaroslava | 775 670 841 |

### Sobotní program:

**10:00 – Podzim je krásný**, Miroslav Pikolon, DS PIKI Volyně, 70 minut (bez přestávky)

11:45-12:15 - rozborový seminář

**12:45 – Maminka se vrátí, chudáčku sirotku**, J-C Grumber, Broukocovo Kamdivadlo, Česká Kamenice, 50 minut (bez přestávky)

14:30-15:00 – rozborový seminář

**16:00 – Jedlíci čokolády**, David Drábek, Divadlo JakoHost Plzeň, 85 minut (přestávka)

18:15-18:45 – rozborový seminář

**19:30 - Maškaráda**, Terry Pratchett, hudba Zdeněk Hilbert, Dostavník Přerov, 150 minut (přestávka)

### Kavárna ŠTÍSTKO

|                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Espresso, Lungo                                                                        | 29,-       |
| Cappuccino, Vídeň                                                                      | 36,-       |
| Caffè Latté                                                                            | 39,-       |
| Ledová káva                                                                            | 48,-       |
| Alžírská káva                                                                          | 46,-       |
| Čaj v konvičce                                                                         | 38,-       |
| Horká čokoláda                                                                         | 35,-       |
| A spousta dalších lahodných druhů káv + Dortíčky všemožných barev. Chutí a konzistencí |            |
| Vaječný likér                                                                          | 25,-       |
| Tuzemím, Fernet, Becherovka                                                            | 30,-       |
| Beefeater, Finská vodka, Grant's                                                       | 45,-       |
| Neperlivá voda, perlivá                                                                | 20,-       |
| Džus 100%, coca-cola, tonic                                                            | 30,-       |
| Gambrinus 11°                                                                          | 16,-/ 26,- |
| Nealkoholické pivo                                                                     | 25,-       |
| Něco na „zoubek“                                                                       |            |
| - párky                                                                                |            |
| - sekaná                                                                               |            |
| - klobása                                                                              |            |
| - utopenci                                                                             |            |

