

Šrámkův Písek



ČTVRTEK 1. ČERVENCE 1976





CO? KDY? KDE?

15.00 Popol Vuh
- posluchači LŠU Praha
(ZK Jitex)
Panna rže, panna kvítek
- Peraple Praha
(ZK Jitex)
451 stupňů Fahrenheita
- Diva lo X Brno
(ZK Jitex)
Škola základ života
- soubor Regine d'ecslav
(ZK Jitex)
20.00 Jakub Fatalista
- Činoherní studio
Ústí n.L.
(Divadlo)



Soubor Divadlo na provázku

K VĚCI

V úterý odpoledne se v amfiteátru vybudovaném ve velkém sále ZK Jitex představiteli poroty i obecnostu tři agitky - soubor LŠU Písek a pořadem Melovaný svět, skupina čtyř dívek ze SES Praha 10 a A studio Divadla na okraji Praha.

Vystoupení píseckého souboru obnažilo především ně-

uváděl Konrádův "kesej o básnících", se nedokázal vyrovnat s akustikou velkého sálu ani s jevištním prostorem a do jisté míry doplatil i na svou snahu o "vyzrálejší projev", který v negativním slova smyslu kontrastoval s jeho někdejší přirozenou "komičností". Kontakt s diváky se dívkám nepodařilo navázat a osvobozující smích se nedostavil.

A studio Divadla na okraji bylo ze jmenovaných souborů relativně nejdůležitější. Představení mělo svou jasnou koncepci, bylo vtipné a čitelné. Záporně působila nevyrovnanost jednotlivých interpretačních výkonů a konec konců i bezradnost před neznámým prostorem, bezradnost, která by agitky neměla potkávat.

Jč

?????

V úterý večer jsme položili dvě otázky:

- 1) Co se vám na letošním Šrámkově Písku líbí nebo nelíbí?
- 2) Co nového očekáváte od příštích dnů?

Jaroslav Čejka - předseda poroty:

- 1) Divadlo na provázku. V úterý večer při první příležitosti k vlastní zábavě, která dostala dmyalné matoucí název "Divadelní samoobaluh", většina přítomných čekala na to, že budou bavit druhé.
- 2) Sněhové přehánky nebo alespoň kupovitou oblačnost.

Soubor čtyřlístek: (jednohlasečně)

- 1) Čorba
- 2) Nezaprší a nezaprší.
Zdeněk Smetana - Divadlo Antal Pardubice:
1) Viděl jsem poprvé "Provázku" a moc se mi líbilo. Podle mne představují špičku malých divadelních forem.
2) Očekávám velkou vodu. Řeka pod splavem je velice mělká, což dosvědčuje můj

kteří tradiční problémy práce s dětskými herci a recitátory, vyrovnalo se však - zřejmě díky práci během sobotního a nedělního praktického semináře - nejlépe s prostorem amfiteátru a v některých okamžicích spontánností diváckého projevu dobře zapůsobilo na diváky. Otázkou zůstává ovšem i nadále výběr vhodné textové předlohy.

Soubor SES z Prahy, který

odřený bok a kolena.
Studio P z Jindřichova Hradce (také jednohlasečně):

- 1) Líbila se nám agitka LŠU Písek a Studio A z Prahy. Očekáváme lepší atmosféru - nováčkům se těžko zapadá do kolektivu.
Helena Kubová - Studio A Praha:
1) Krásná nálada, možnost navázání nových kontaktů a přátelství.
2) Doufám, že Divadelní samoobaluh budou ze strany souborů lépe využívány.



PŘEDSTAVUJEME

V Jindřichově Hradci vzniklo před sedmi lety Studio P (Poezie). Má za sebou celou řadu pěkných úspěchů, např. první místa v krajských soutěžích recitačních kolektivů a divadel malých forem; v posledních letech také dvakrát reprezentovali Jihočeský kraj na Wolkerově Prostranství. Pro jubilejní XX. Šrámkův Písek vybrala porota výběrového kola dva pořady: Žáci darebáci a Hrom do Hromádky. (Názory výběrové poroty na obě hry: "Vyrovnali se velmi dobře se známým a mnohokrát divadelně ověřeným textem se středověkou šakovskou poezií".)

Soubor se snažil ve hře Žáci darebáci pracovat s textem trochu jinak, než je obvyklé. Zdánlivě se ztotožňují s literární předlohou, vzdávají se však možnosti komentování textu a dávají citlivě vyniknout básnické hodnotě šakovských textů. Pořad obsahuje osm písní a melodií zčásti vlastními a zčásti přejatými od Českého skiffu.

Hrom do Hromádky je autorový pořad, sestavený na podkladě humorových textů jednoho z členů souboru Petra Hromádky.

Účast Studia P zde v Písku je odměnou osmi středoškolským, kteří tvoří divadelní kádr, za obětavou práci ve svém volném čase, kterou dělají pod vedením pedagogických pracovníků Libuše Cizkové a Zdeny Kalné.

Soubor Studio P



Soubor Divadlo na provázku

NA OKRAJ ČINOHERNÍHO STUDIA

Jako druhé inspirativní představení se objeví inscenace Činoherního studia z Ústí nad Labem - ani tento soubor není na SP poprvé - Diderotův Jakub Fatalista.

Soubor Činoherního studia v

Jak to všechno ZAČALO...?

Šestý ročník Šrámkova Písku v roce 1962 byl nesoutěžní přehlídkou malých divadelních forem. Soubory, mladí lidé, chtěli říci své slovo, svůj názor na současnou společenskou problematiku, na tehdejší styl života u nás. Čestné uznání získal školní soubor z Vysokého Mýta (J. Mlejnek: "První zkouška"). V třiašedesátém se dlouho rozhodovalo o sedmém Šrámkově Písku, zda se vůbec bude konat. Nakonec se uskutečnil pouze jako krajská přehlídka bez udělení cen. V roce 1964 osmý Šrámkův Písek našel znovu svou cestu



Soubor Studio P

posledních sezónách značně herecky vyzrál, především zásluhou režii E. Schorma - Profesionální žens, Diogenes cynik; od této sezóny dochází však v práci souboru k jistému posunu. Nový umlecký vedoucí režisér I. Raymond se zaměřuje na imaginativnější a metaforičtější tvar inscenace. Jakub Fatalista je snad přechodem mezi "kabarétnějším" divadlem, tak jak je známe z minulých inscenací Činoherního studia, a novou divadelní tváří souboru, která je teprve naspořádána /vřazena/ v poslední představení - Leonce a Lena G. Buchnera /Dvojce dšředních postav plně akcentuje přímo v divadelní akci a její dopad na diváka v prvním plánu, v režii inscenace a v použití jevištních prostředků směřuje však soubor k básnivějšímu divadelnímu rukopisu.

a stal se ústřední přehlídkou STMP v oboru kabaretních a estrádních souborů a skupin. Ceny nebyly uděleny. Devátý a desátý ročník Šrámkova Písku v letech 1965 a 1966 byl opět věnován převážně malým jevištním formám. Mezikrajská přehlídka MJF - ceny nebyly uděleny. Putovní pohár ONV získal soubor Inkleso Praha za kabaretní pásmo "Jak se chodí za hol-kama". Putovní pohár OV KSČ a OOR získal soubor Zeyer České Budějovice (Hofmann: Starosta).



Soubor Divadlo na provázku

NÁVŠTĚVA MINISTRA
Včerejšího večerního představení Divadla na provázku "Pezza versus Čorba" se jako čestný host účastnil ministr kultury ČSR Milan Vondruška. O přestávce představení pobesedoval s organizátory Šrámkova Písku.

o nemělo ujít

NA OKRAJ HA DIVADLA

Na rozdíl od inspirativních vystoupení Činoherního studia a Divadla na provázku snažila se dramaturgie ŠP v případě inscenace Kubula a Kuba Kubikula vybrat představení, které se dá kvalifikovat někde na pomezí divadel malých jevištních forem - rozhodně tu však nejde o tradiční divadlo, ale o pokus, o začátek cesty za důsledným vlastním rukopisem. Z tohoto hlediska je práce Ha divadla zajímavá - po loňském sborově perfektním a dramaturgicky neobvyklém i když divácky náročném uvedení hry J. Wolkra Pramen uvedl letos na ŠP inscenaci pro děti. V duchu celkového naturelu souboru jde opět o aplikaci literárního textu na jeviště /textová podoba je na pomezí dramatizace a práce s původním prozaickým tvarem/. Představení je zajímavé snahou o využití některých základních výrazových prostředků: o partii textové a pohybové složky, náznaku černého divadla a celkovým řešením situací.



Poesie ve fotografii

drobty

V průběhu představení "Provázci" také dokázali:

- ++ navodit v hledišti atmosféru fotbalového zápasu
- ++ zalarmovat požární hlídku kouřením na jevišti
- ++ poprskat pro štěstí první řady obecnstva
- ++ přebarvit dvě hostesky na modro

Na požádání požárníků upozorňujeme diváky, aby nekouřili na balkonech hlediště!

Víte, že soubor Studio P s sebou vozí na představení jako maskota nočník. Proč? Protože nejmladším členem souboru je 1 a půl roční Barborka Čížková, dcerunka umělecké vekoucí.

Příklad pro ostatní

Profesionální brněnské Divadlo na provázku začalo v posledních letech pracovat s dětmi. Soubor založil dětské studio; z 80 uchazečů vybrali 18 dětí, které zaučuje divadelnímu umění a ty nejlepší zařazuje do svých představení.

Nejen ŠM

Výchova uměním k umění musí začínat již od dětského věku. Proto se OKS v Písku snaží podchytit všechny dětské soubory, ať již pěvecké, taneční, recitační či divadelní.

Okresní kulturní středisko v Písku letos eviduje přes 40 dětských a mládežnických recitačních kolektivů, které jsou buď při ZDŠ, středních školách, učňovských školách, nebo při ZO SSM.

V letošním roce se v Písku poprvé uskutečnila dětská divadelní přehlídka. Vítězný kolektiv z LSU v Písku se zúčastnil i výběrového kola na Šrámkův Písek.

Starosti s ubytováním šly na hlavu soudruha Vlastimila Reineše, ředitele Čedoku. Vždyť musel uložit do postelí na 450 účastníků, z čehož bylo 20 souborů, které chtěly bydlet většinou pohromadě. Zvládl to perfektně. Všichni mu děkujeme.



Už jsme se báli, že dnešní číslo nevyjde, protože naše dvě písařky J. M. a B. CH. ze SŠ Písek se nedostavily do redakce. Dostávaly totiž odměnu za svou celoroční práci ve škole. Nakonec vše dobře dopadlo - i vysvědčení.

Eduard Vojan a spisovatelka Růžena Svobodová se jako řádní sousedé nenáviděli. Jednou vyšla Svobodová na schody, ale když uslyšela Vojanův hlas, rychle couvla do bytu, aby se s ním nemusela setkat. Ale herec ji už zahlédl: "Milostivá paní, přede mnou jste nemusela utíkat - já bych vás stejně nepozdravil."

Šrámkův Písek



Deník vydává tiskové středisko
XX. Šrámkova Písku
tiskne "Palcát" 70/75
povoleno ONV - T 456/3 28/76